

HUBERTY
BREYNE
AUCTION



BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Samedi 17 juin 2023
Bruxelles

HUBERTY
BREYNE
AUCTION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

**Samedi 17 juin 2023 à 14h30
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles**

En collaboration avec

Maître Rodolphe TESSIER

TS

& Associés

Commissaires-Priseurs

33 place du Châtelain | 1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

Jeudi 8 juin de 18h à 21h

Vendredi 9 juin de 11h à 19h

Samedi 10 juin de 11h à 18h

Téléphone pendant les expositions :

+33 (0)1 71 32 51 98

Cocktail jeudi 8 juin à partir de 18h

Huberty & Breyne | Les Arts dessinés

19-21 rue Chapon

75003 Paris

Bruxelles

Jeudi 15 juin de 14h à 21h

Vendredi 16 juin de 11h à 18h

Samedi 17 juin de 10h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+32 (0)2 893 90 30

Cocktail jeudi 15 juin à partir de 18h

Huberty & Breyne | Bruxelles

33 Place du Chatelain

1050 Bruxelles - Belgique



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Samedi 17 juin 2023 à 14h30

EXPERTS

Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
+32 (0)473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Demande de condition report
ou ordre d'achat

Responsable de la vente
Marie-Caroline BRONZINI
+32 (0)2 893 90 30
encheres@hubertybreyne.com

Date limite de remise des ordres
d'achat le samedi 17 juin 2023
à 12h

Commissaire-priseur
Rodolphe TESSIER

Huissier de justice
Thierry VAN DIEST

Catalogueur
Alexandre BUCHET

Textes
Ronan LANCELOT

Pôle Graphique
Geoffrey BOURGEOIS

Pôle Image
Iuliana CIRLAN
Donato LAROTONDA

Impression
Graphius Brussels

Remerciements à
Calogero CAVALERI
Lola SOURISSEAU



CATALOGUE DISPONIBLE SUR :
hubertybreyne.com
drouotlive.com
auction.fr

ENCHÉRIR :

- Venez nous rencontrer en salle
- Laissez-nous un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique (p. 248).
- Enchérissez online en vous inscrivant sur drouotlive.com

DROUOT Inscription jusqu'à 13h
DIGITAL le jour de la vente
Live

RETRAIT DES LOTS :

- Huberty & Breyne | Bruxelles
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles
du mercredi au samedi de 11h à 18h.
- Paris : Sur demande auprès
de encheres@hubertybreyne.com

PARTIE 1

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DES REVUES DBD & LES ARTS DESSINÉS

Lot 1 à 35

Après l'*annus horribilis* des résultats de la presse l'année dernière, accentuée par la hausse des matières premières comme le papier, après la crise du Covid les années précédentes, les revues spécialisées DBD et Les Arts dessinés dirigées par Frédéric Bosser sont en danger. Des artistes dont il défend le travail depuis des années lui ont donné l'idée d'organiser une vente aux enchères de dessins

d'auteurs et autrices ayant figuré dans les pages de ses magazines depuis sa création en 1998. Cette belle aventure défendant la bande dessinée sous toutes ses formes doit vivre. Il faut saluer la détermination de ce directeur de publication tout autant que la générosité des artistes mobilisés dans cette démarche. L'intégralité des ventes de ces pièces sera reversée aux Arts dessinés et à DBD.





1 Alex ALICE (né en 1974)

Le château des étoiles - Le monde à l'âge de l'éther

Aquarelle sur papier pour un dessin reproduit dans le tome 7.
Signé en bas à gauche.
29,5 x 36,7 cm.

1.300 / 1.800 €

2 ANDREAS (né en 1951)

Capricorne - Le passage

Mine de plomb sur papier pour le projet de couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
39,8 x 29,9 cm.

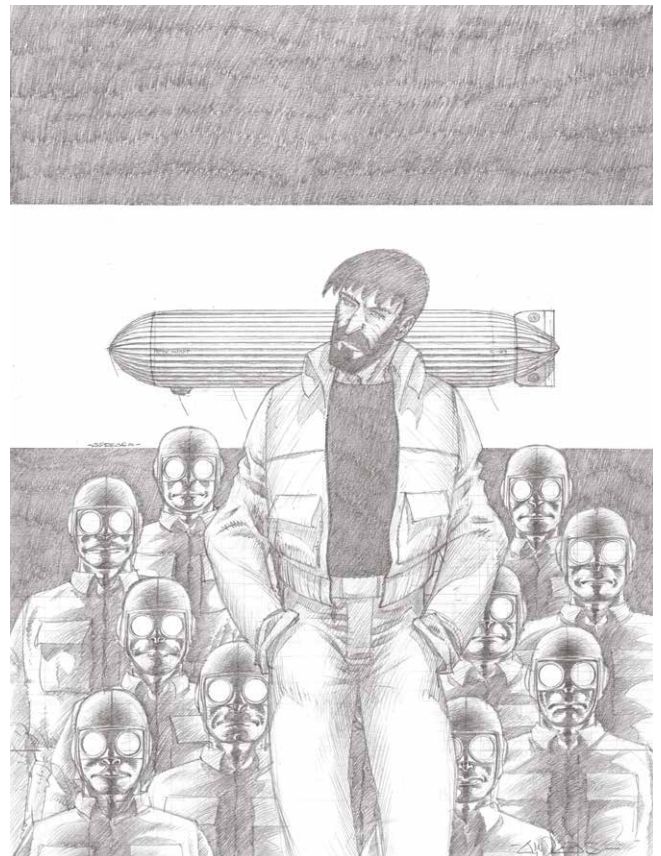
800 / 1.000 €

3 DANY (né en 1943)

Olivier Rameau, Colombe Tiredaille et Alphonse Pertinent lisant DBD, l'Immanquable et les Arts dessinés

Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
29 x 20,9 cm.
2023.

1.500 / 2.000 €





4 François AVRIL (né en 1961)

Exposition

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
28,6 x 44,4 cm.

1.500 / 2.000 €

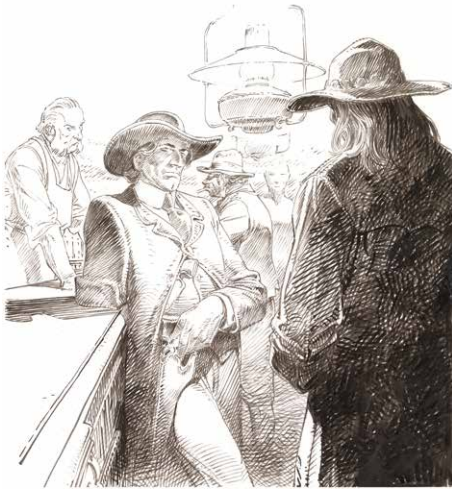


5 Ugo BIENVENU (né en 1987)

Dessins et Maisons

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit
dans l'ouvrage de Louis Paillard.
40,3 x 57,4 cm.
Éditions Réalistes, 2022.

2.000 / 3.000 €

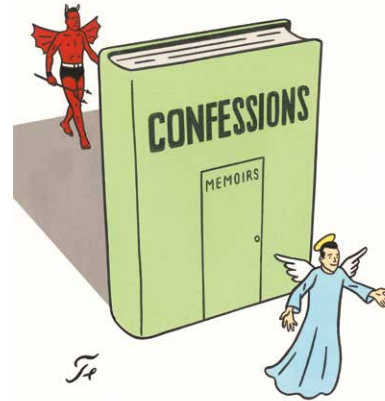


6 François BOUCQ (né en 1955)

Bouncer - Sans titre

Encre de Chine sur papier.
43 x 42 cm.

1.500 / 2.000 €



8 FLOC'H (né en 1953)

Confessions

Encres de couleur sur papier pour une illustration parue dans le *New Yorker*.
Signé en bas à gauche.
29 x 28,4 cm.

1.500 / 2.000 €

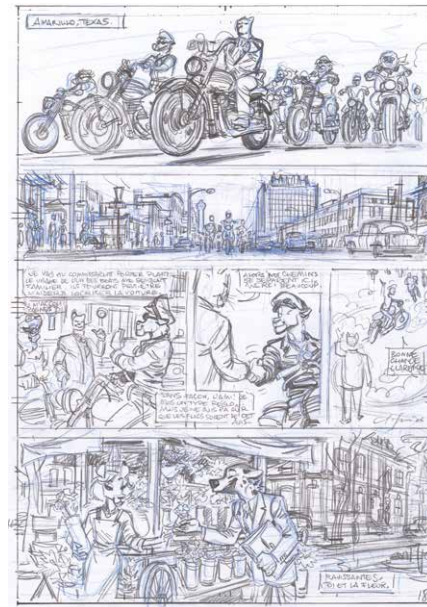


7 Juanjo GUARNIDO (né en 1967)

Blacksad - Arctic Nation

Mine de plomb et crayon bleu sur papier pour le crayonné préparatoire de la planche 1 de l'album.
Signé en bas à droite.
27,8 x 19,7 cm.
Dargaud, 2003.

800 / 1.000 €

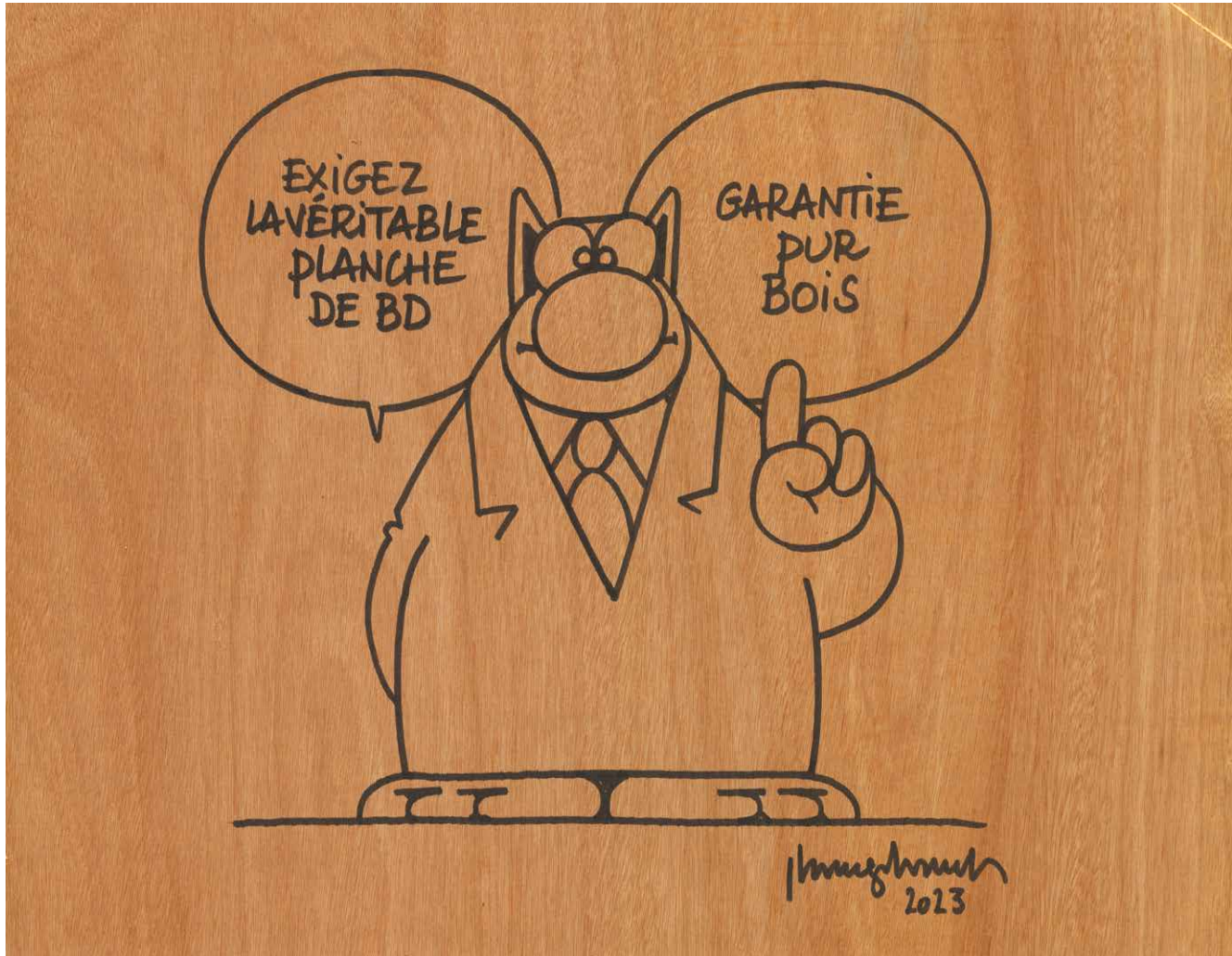


9 Juanjo GUARNIDO (né en 1967)

Blacksad - Arctic Nation

Mine de plomb et crayon bleu sur papier pour le crayonné préparatoire de la planche 18 de l'album.
Signé en bas à droite.
28,6 x 19,9 cm.
Dargaud, 2003.

800 / 1.000 €



10 Philippe GELUCK (né en 1954)

Le Chat - Exigez une véritable planche de BD

Encre de Chine sur panneau.
Signé et daté 2023 en bas à droite.
36,3 x 36,5 cm.

4.000 / 6.000 €



11 HERR SEELE (né en 1959)

Cowboy Henk - Tsunami

Encre de Chine sur papier.
Signé en haut au centre.
55 x 41,2 cm.

1.000 / 1.500 €

12 HERMANN (né en 1938)

Afrika

Encres de couleur sur papier pour la planche 6 de l'album.
Signé à gauche au centre et daté en bas à droite.
38,9 x 28,9 cm.
Lombard, 2007.

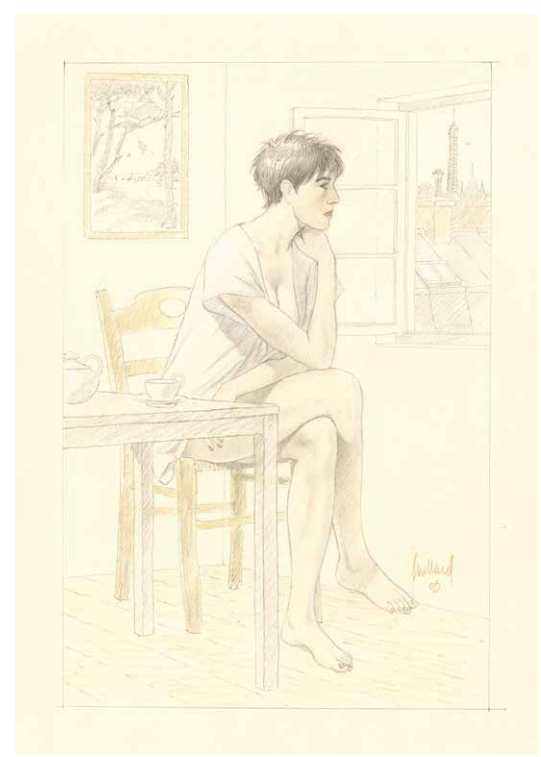
3.000 / 5.000 €

13 André JUILLARD (né en 1948)

Femme à la fenêtre

Crayons de couleur sur papier.
Signé et daté 08 en bas à droite.
25,4 x 16,8 cm.

2.500 / 3.000 €





14 Mathieu LAUFFRAY (né en 1970)

Sans-titre

Lavis d'encre acryliques sur papier.
40 x 30 cm.
2023.

900 / 1.000 €



16 Benjamin LACOMBE (né en 1982)

Aoyagi

Aquarelle sur papier pour un dessin à paraître dans
le coffret *Esprits et créatures* aux éditions Oxymore.
Signé et daté 21 en bas à droite.
42 x 28,5 cm.

1.500 / 2.000 €



15 Régis LOISEL (né en 1951)

Sans titre, 2

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
19,8 x 27,6 cm.

400 / 500 €

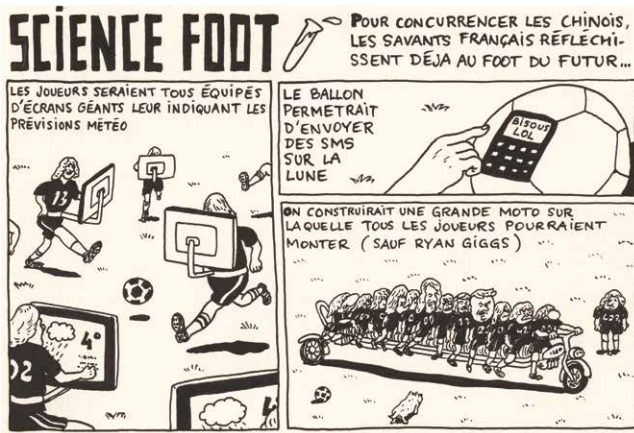


17 Régis LOISEL (né en 1951)

Sans titre, 1

Technique mixte sur calque.
Signé en bas à gauche.
28,8 x 18,7 cm.

400 / 500 €



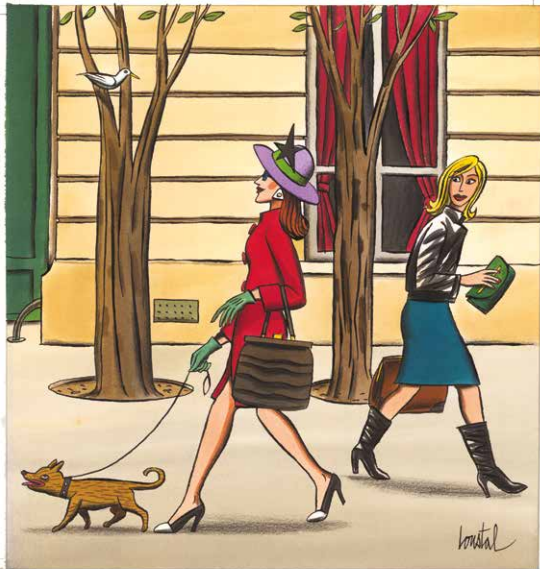
18 Pierre LA POLICE (né en 1959)
Science Foot - Concurrencer les Chinois
 Encre de Chine sur papier.
 13,5 x 20,3 cm.
 2010.

600 / 800 €



20 Pierre LA POLICE (né en 1959)
Science Foot - Lutter contre le climat
 Encre de Chine sur papier.
 13,2 x 20,2 cm.
 2015.

600 / 800 €



19 LOUSTAL (né en 1956)
Femmes du monde
 Encres de couleur sur papier.
 Signé en bas à droite.
 30 x 26 cm.

1.000 / 1.500 €



21 Catherine MEURISSE (née en 1980)
Sans titre

Encre de Chine et fusain sur papier pour un dessin publié dans le Spécial BD édité par le magazine *Le Point* à l'occasion du festival d'Angoulême 2023. Signé en bas à droite.
 35 x 25 cm.

900 / 1.000 €



22 NADJA (née en 1955)

Le fil d'Ariane

Acrylique sur papier.
Signé en bas à gauche.
29,3 x 21 cm.
Actes Sud, 2021.

600 / 800 €



23 NOB (né en 1973)

Mamette faisant des crêpes

Mine de plomb sur papier pour
une illustration publiée sur Instagram
par l'auteur à l'occasion de la Chandeleur.
Signé en bas à droite.
17 x 20,5 cm.

600 / 800 €



24 NOB (né en 1973)

Hommage à Gaston

Mine de plomb et crayon bleu sur papier
pour cette planche publiée dans le n° 4115
du journal *Spirou* pour fêter les 60 ans
de Gaston.
Signé en bas à droite.
20,5 x 29,5 cm.
Daté 2017 au dos.

700 / 900 €

25 Nicolas MALFIN (né en 1971)

Golden City - Brad, Jessica et Harrison Banks

Encre de Chine sur papier pour un dessin inédit.
Signé et daté 2023 en bas à droite.
40 x 30 cm.

800 / 1.000 €

26 Clément OUBRERIE (né en 1966)

A la croisée des mondes - Les Royaumes du Nord - 3

Encres de couleur sur papier pour la planche 20
de l'album.
Signé en bas à droite.
53,8 x 39,5 cm.
Gallimard, 2016.

600 / 800 €

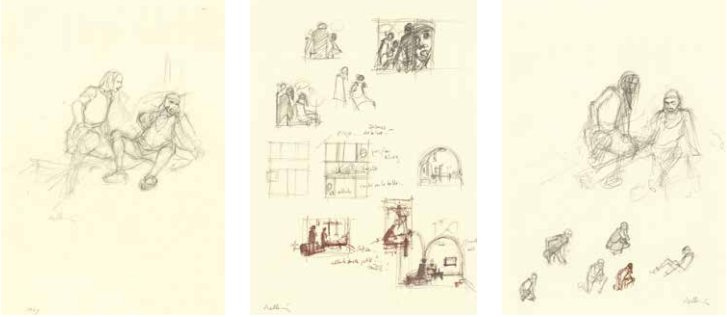
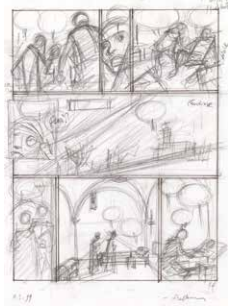
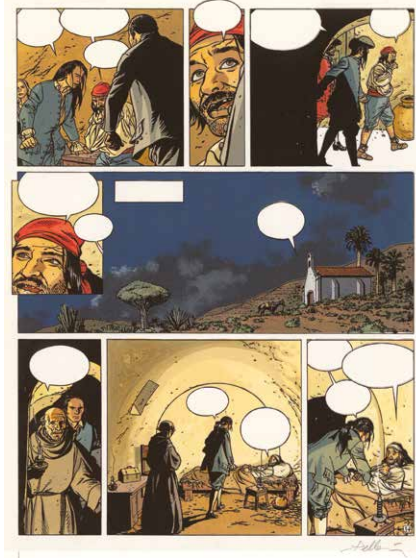
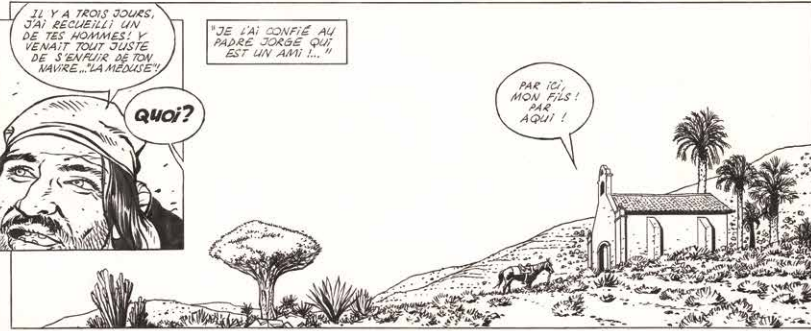
27 Clément OUBRERIE (né en 1966)

Aya de Yopougon - Volume 7

Encre de Chine sur papier pour la planche 7
de l'album.
Signé en bas à droite.
36,8 x 25,7 cm.
Gallimard, 2022.

500 / 700 €





28 Patrice PELLERIN (né en 1955)

L'Épervier - Captives à bord

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album. On y joint 6 crayonnés préparatoires, tous signés et de format A4 et la mise en couleurs. Signé en bas à droite. 44 x 33 cm. Dupuis, 1999.

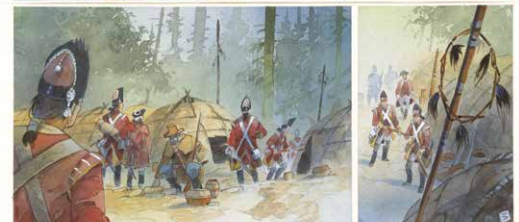
2.000 / 3.000 €

29 Patrick PRUGNE (né en 1961)

Go West Young Man

Encres de couleur sur papier pour la planche 3 du récit
publié dans cet album collectif.
Signé en bas à droite.
45 x 34,3 cm.
Bamboo Edition, 2021.

800 / 1.000 €



30 Tiburce OGER (né en 1967)

Ghost Kid

Encres de couleur su papier pour la planche 46
de l'album.
Signé en bas à droite.
60 x 43 cm.
Bamboo Edition, 2020.

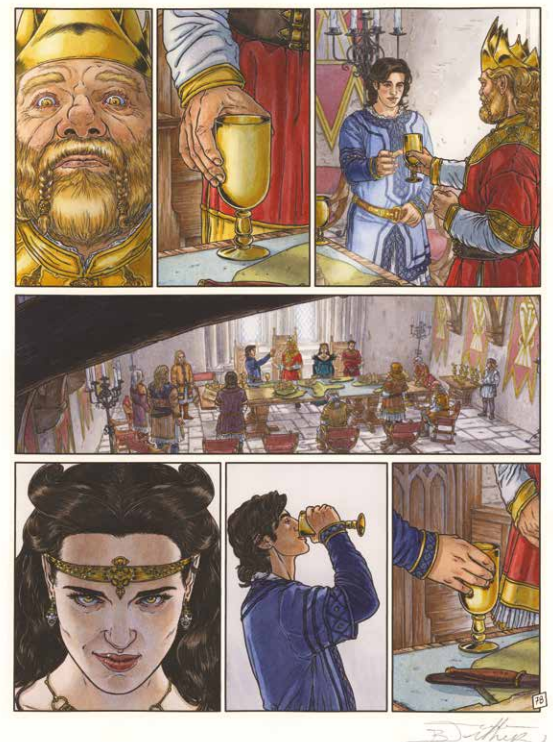
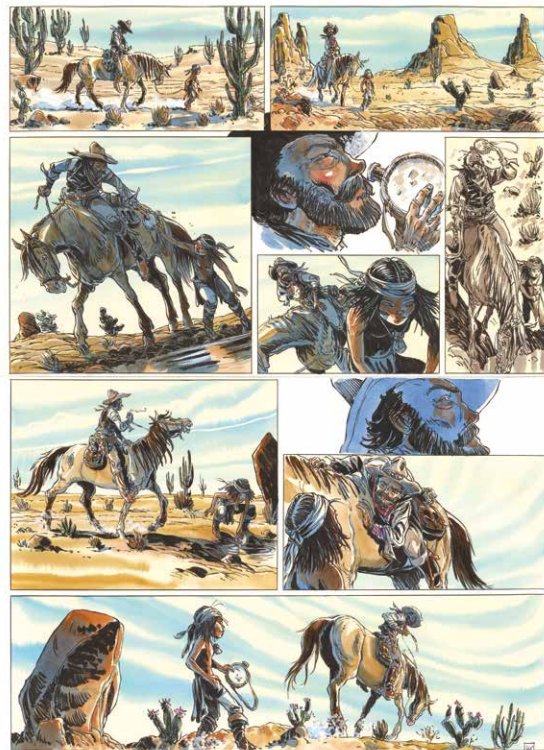
600 / 900 €

31 Béatrice TILLIER (née en 1972)

Complainte des landes perdues - Inferno

Encres de couleur sur papier pour la planche 78
de l'album.
Signé en bas à droite.
34,3 x 25,6 cm.
Dargaud, 2018.

1.400 / 1.800 €

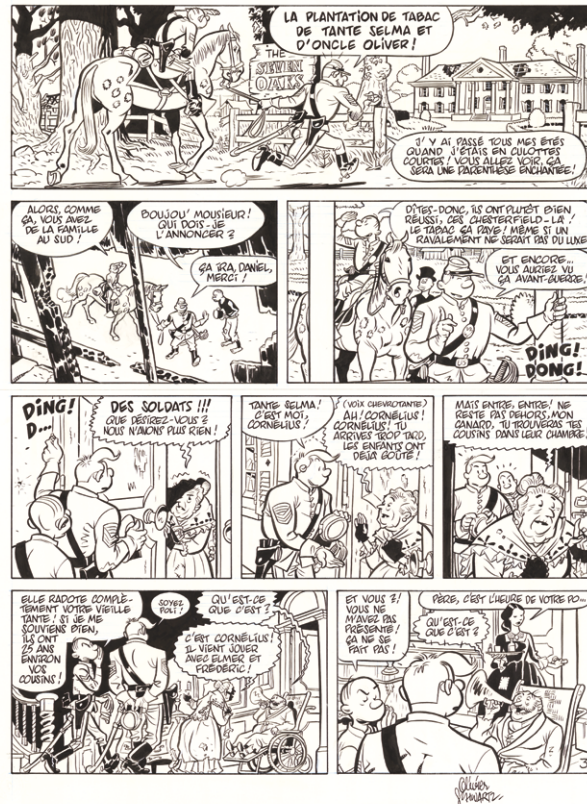


32 Yvan POMMAUX (né en 1946)

Angelot au lac

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de l'histoire.
Signé en bas à droite.
44,7 x 33,9 cm.
Bayard, 1990.

600 / 800 €



33 Olivier SCHWARTZ (né en 1863)

Les Tuniques Bleues

Encre de Chine et crayon bleu sur papier.
Signé en bas à droite.
37 x 27,9 cm.

1.500 / 2.000 €

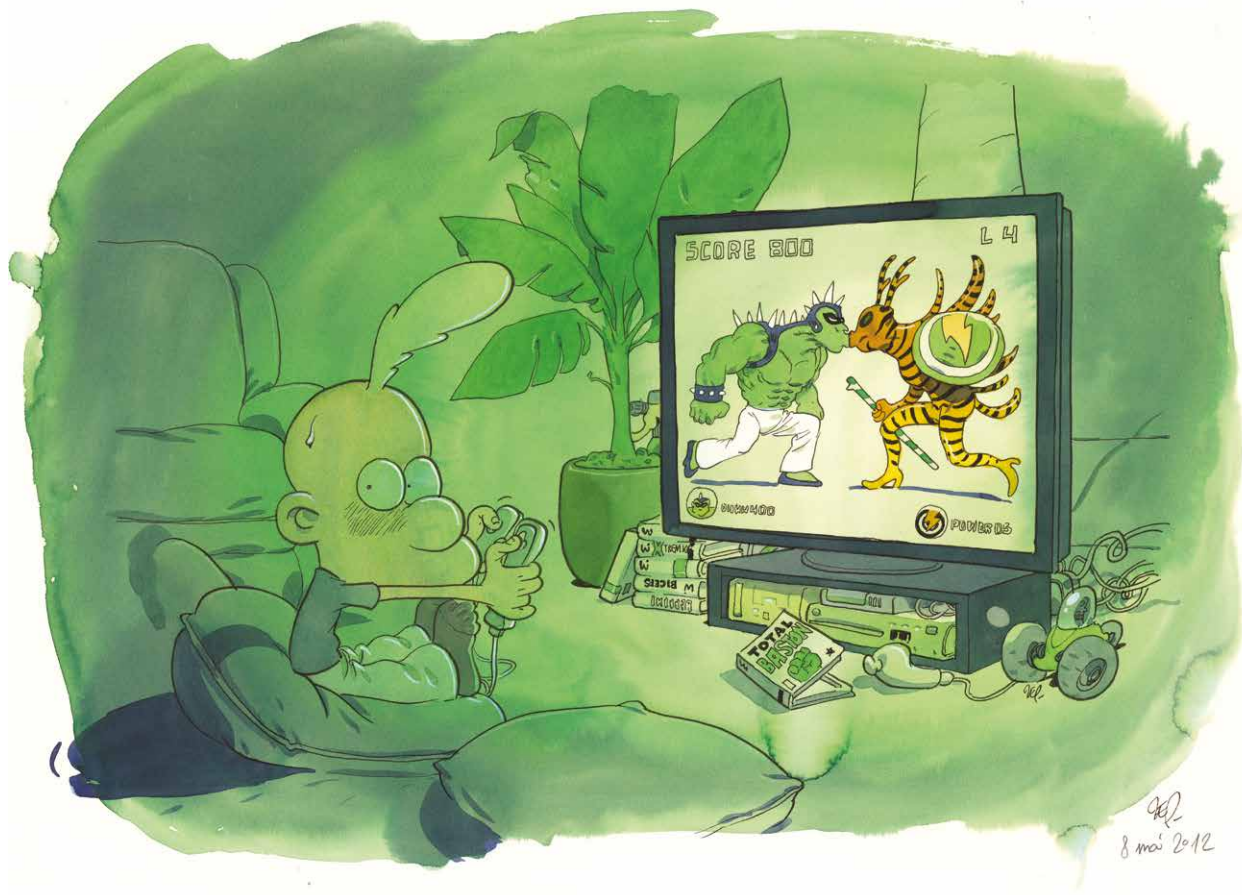


34 Jacques TARDI (né en 1946)

Nestor Burma - Brouillard au pont de Tolbiac

Encre de Chine sur papier pour la planche 61 de l'album.
 Signé en bas à droite.
 39,9 x 28,4 cm.
 Casterman, 1982.

8.000 / 10.000 €



35 ZEP (né en 1967)

Titeuf - A la folie !

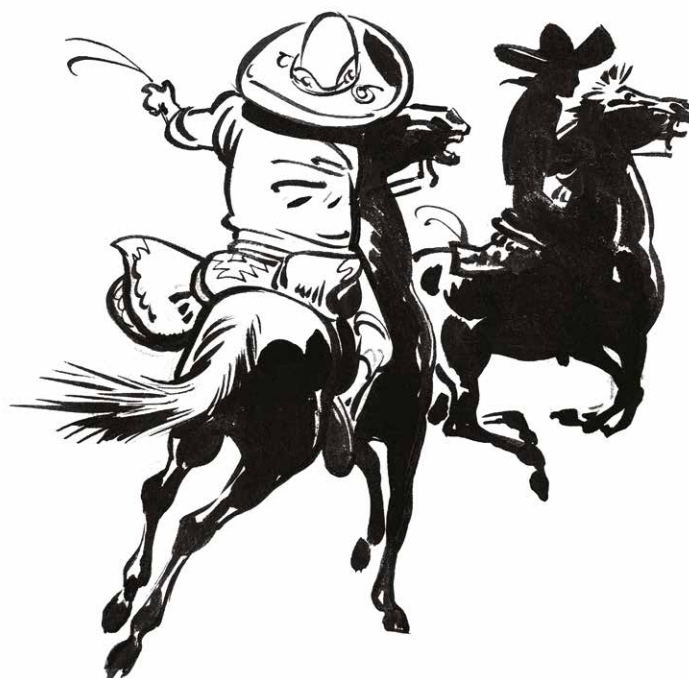
Encres de couleur sur papier pour les pages de garde de l'album.
Signé et daté en bas à droite.
27 x 38,3 cm.
Glénat, 2012.

5.000 / 6.000 €

PARTIE 2

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Lot 36 à 160



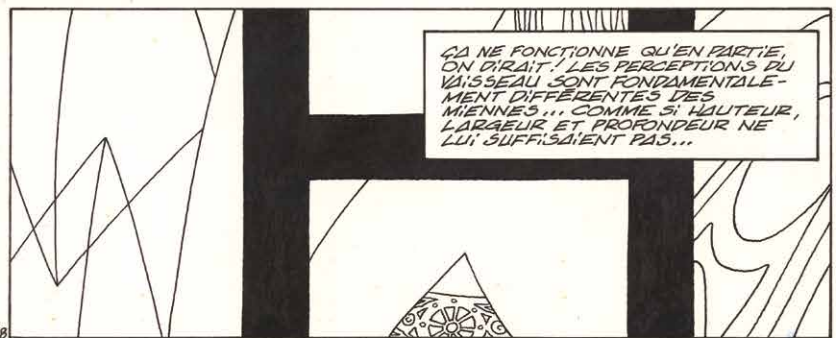
ANDREAS

36 ANDREAS (né en 1951)

Rork - Descente

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de l'album.
37,7 x 28,6 cm.
Lombard, 1992.

2.000 / 3.000 €



François AVRIL





37 François AVRIL (né en 1961)

Yellow Dog

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
25 x 101,5 cm.

3.000 / 5.000 €

BATEM & André FRANQUIN

38 BATEM (né en 1960)
et André FRANQUIN (1924-1997)

Le marsupilami - Mars le Noir

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé et daté 89 en bas à droite.
27,5 x 25,6 cm.

15.000 / 20.000 €

À noter que le crayonné est de Franquin et l'encrage de Batem.



Christophe BEC

39 Christophe BEC (né en 1969)

Carthago

Acrylique sur toile pour la couverture de la future intégrale.

Signé en bas à droite.

120 x 90 cm.

2022.

3.000 / 4.000 €



BERCK

40 BERCK (1929-2020)

Sammy

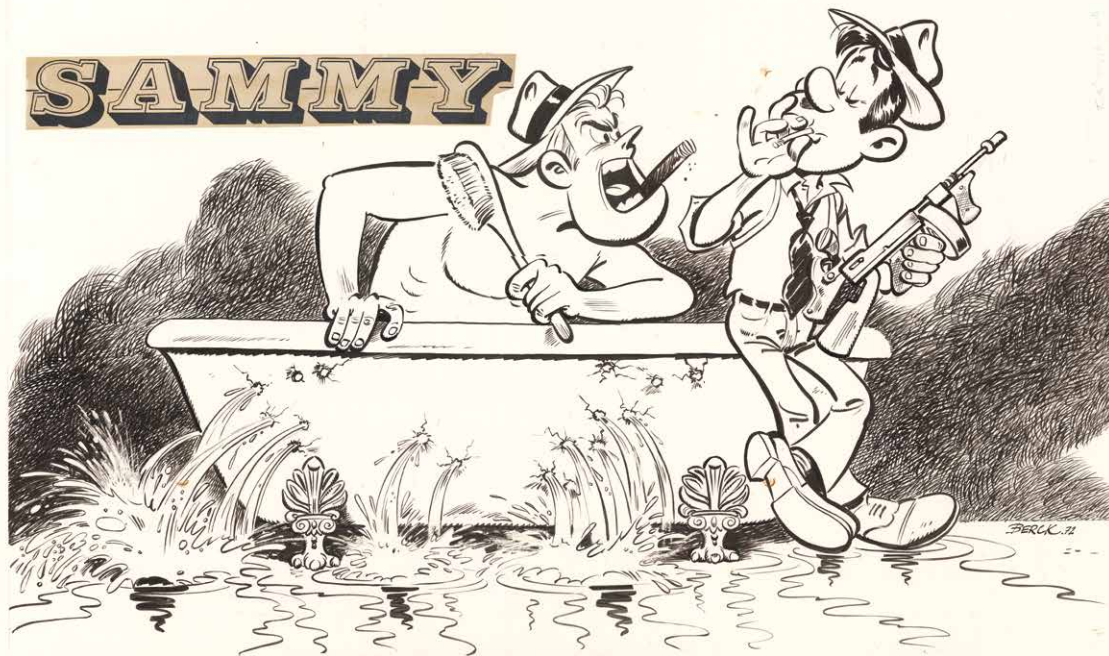
Encre de Chine et collage sur carton pour ce dessin reproduit en poster dans le n° 1807 du journal *Spirou*.
Signé et daté 72 en bas à droite.
39,6 x 60 cm.

5.000 / 8.000 €

ET LA PROCHAÎNE FOIS,
DEMANDE QUI C'EST AVANT
DE LE LAISSER ENTRER !

POUVAIS
PAS PRÉVOIR,
PATRON.

SAMMY



from the 1950s

7/6

95%

POSTER 1957

Philippe BERTHET



41 Philippe BERTHET (né en 1956)

Pin-up 2

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.
Signé en bas à droite.
40,3 x 30 cm.
Dargaud, 1995.

4.000 / 6.000 €



42 Philippe BERTHET (né en 1956)

Pin-up 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
 Signé en bas à droite.
 39,9 x 30 cm.
 Dargaud, 1994.

2.000 / 3.000 €

Enki BILAL

43 Enki BILAL (né en 1951)

Partie de Chasse

Encres de couleur sur papier pour la planche 48 de l'album.

Signé en bas à droite.

40,1 x 31,4 cm.

Dargaud, 1983.

50.000 / 60.000 €

-506 25 52
66 80 558
MAITE GOLD MAITE GOLD TO
CRAD
A



2604



64,57.

44 Non venu

François BOUCQ

45 François BOUCQ (né en 1955)

Bouncer - Cœur double

Encre de Chine sur papier pour la planche 62 de l'album.

Signé en bas à droite.

51,4 x 40,3 cm.

Les Humanoïdes Associés, 2009.

4.000 / 6.000 €

LA VEUVE NOIRE AVAIT FINI PAR SE RETROUVER PRISONNIÈRE DE LA TOILE TISSÉE PAR SA PROPRE PSYCHÉ.



LES RÊVES ILLÉGITIMES SONT ASSURÉMENT PLUS ASSASSINS QUE LE TRANCHANT DU RASOIR.



Alberto BRECCIA

46 Alberto BRECCIA (1919-1993)

Perramus, Livre 1. Le pilote de l'oubli - Le pont

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 5
de l'épisode réalisé dans la première moitié des années 80.
39,7 x 30 cm.

4.000 / 6.000 €



Alberto BRECCIA

47 Alberto BRECCIA (1919-1993)

Mort Cinder - La tour de Babel

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour l'avant-dernière planche de ce récit, publiée dans le numéro 745 du magazine *Misterix* du 22 février 1963 et reprise dans le 2^e recueil des aventures de *Mort Cinder* paru en 1982. Superbe hommage au tableau de Brueghel dans sa version conservée à Vienne.
47,4 x 32,3 cm.

6.000 / 9.000 €



745 11

Claire BRETÉCHER

48 Claire BRETÉCHER (1940-2020)

Les frustrés 2

Encre de Chine et collage sur papier pour la couverture de l'album.

11,5 x 8,5 cm.

Claire Bretécher, 1975.

4.000 / 6.000 €

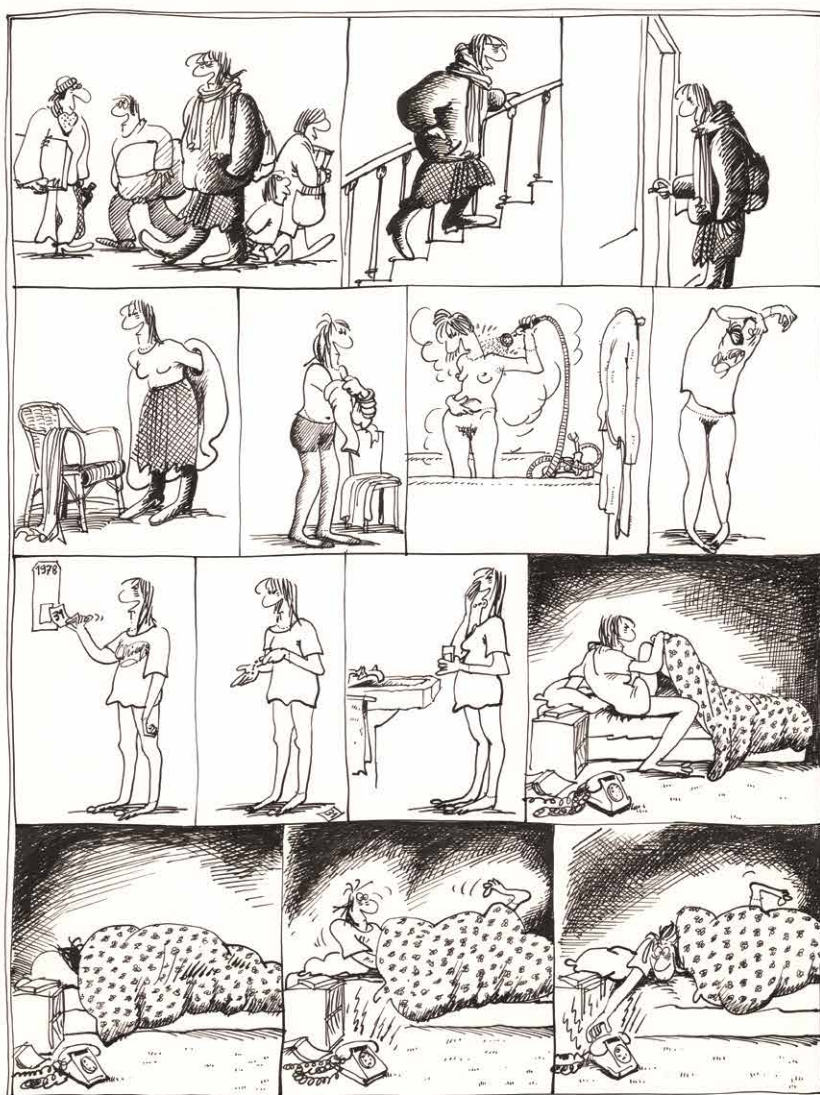


Claire BRETÉCHER

282 (F5)
p. 44

dos 229
P. 54

LE RÉVEILLON DE GUIGUILTE



240^{mm}

283

Le Réveillon de Guiguite
p. 45

obs 737 895
9h02 P. 55



912 mm

49 Claire BRETÉCHER (1940-2020)

Les frustrés - Le réveillon de Guiguite

Encre de Chine sur papier pour ce gag en une planche et demie publié dans *Le Nouvel Observateur* n° 737 du samedi 23 décembre 1978 puis repris en album dans le tome 5 des *Frustrés*. La seconde est signée en bas à droite.
30,1 x 22,6 cm et 15,3 x 15 cm.
Claire Bretécher, 1980.

6.000 / 8.000 €

Christophe CHABOUTÉ

50 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Chat perché VII

Encre de couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
52 x 52,4 cm.
2022.

2.000 / 3.000 €



Didier COMES

51 **Didier COMES (1942-2013)**

Iris

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album.
Signé en bas à droite.
39,9 x 29,4 cm.
Casterman, 1991.

8.000 / 12.000 €



Didier CONRAD

52 Didier CONRAD (né en 1959)

Les innomables - Au lotus pourpre

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas au centre.

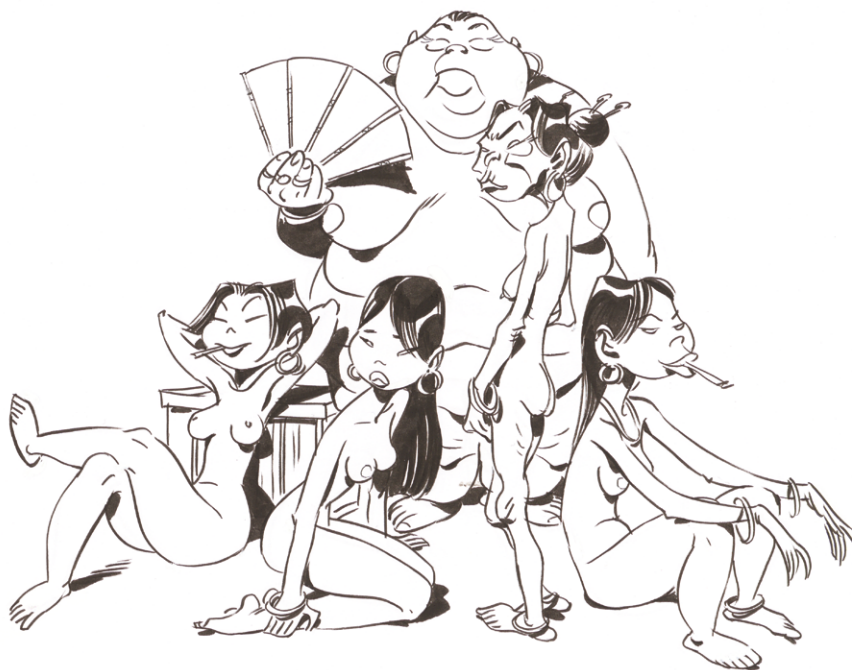
14,5 x 19 cm.

Dargaud, 1995.

Au verso, un crayonné très poussé du dessin.

3.000 / 5.000 €





YANN CORPEY

GENEVARDIÈRE D'ORIGINE "AU LOTUS POURPRE"

TEL 3 EX

Guido CREPAX

53 Guido CREPAX (1933-2003)

Valentina - La loi de la pesanteur

Encre de Chine pour la page 85 de l'édition originale italienne et page 66 de la première édition française de l'album. La planche a été prépubliée dans *Charlie mensuel* en 1970.

Signé et daté 68 en haut au centre.

45,8 x 33,9 cm.

Milano Libri, 1970 & Éditions du Square, 1976.

4.000 / 6.000 €



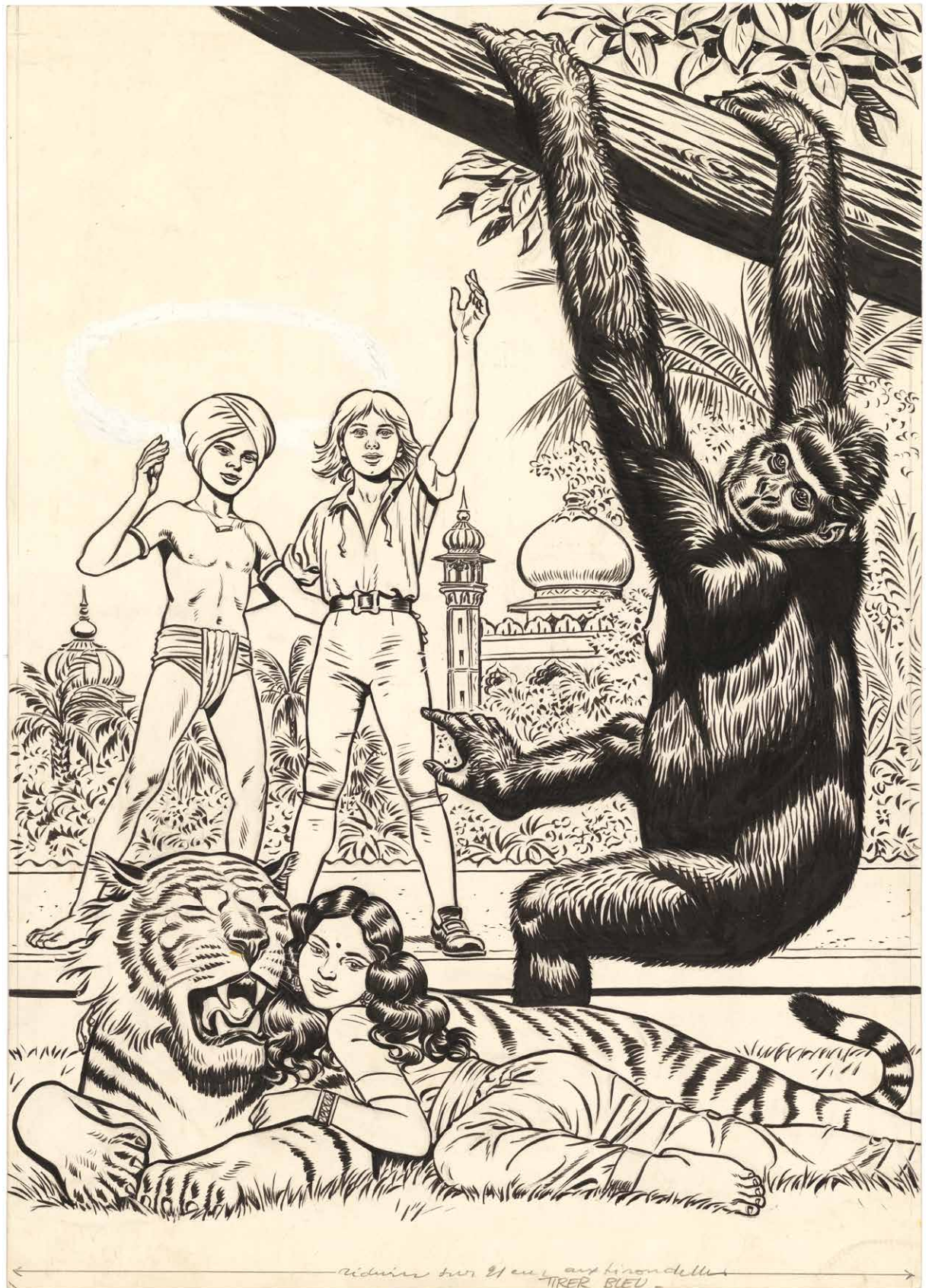
Paul CUVELIER

54 Paul CUVELIER (1923-1978)

Corentin - Le poignard magique

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 529
du journal de *Tintin*.
44,5 x 33,3 cm.
1958.

5.000 / 8.000 €



Nicolas de CRÉCY

55 Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

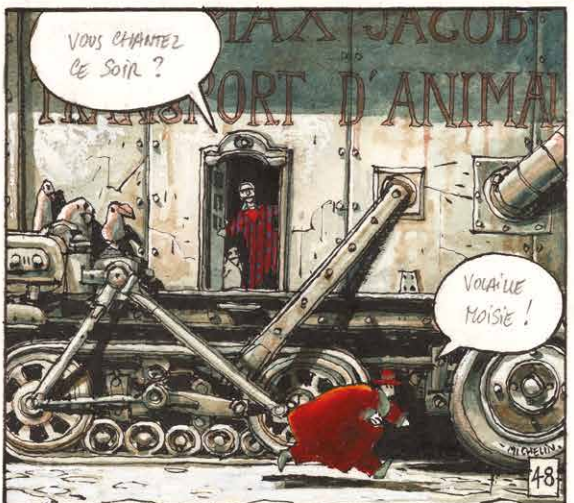
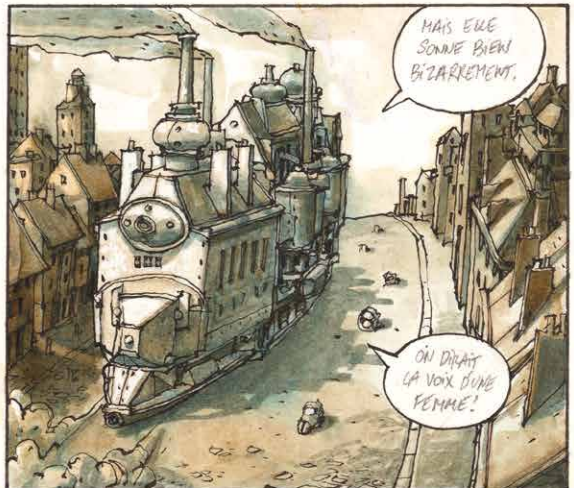
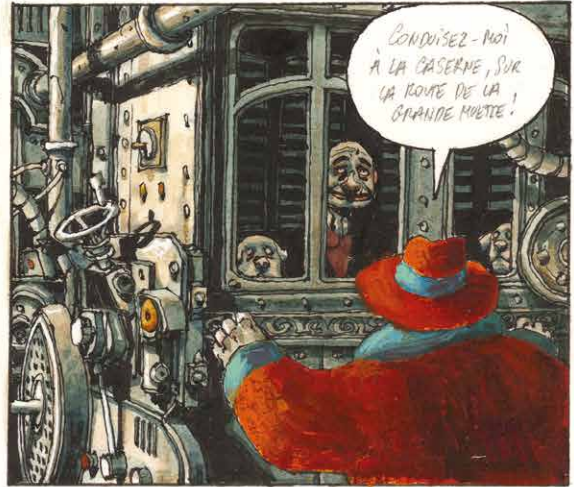
Foligatto

Encres de couleur, aquarelle, gouache et acrylique sur papier pour
la planche 48 de l'album.

23,5 x 31 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1991.

8.000 / 10.000 €



note Comy

Bob DE MOOR

56 Bob DE MOOR (1925-1992)

Cori le Moussaillon - L'expédition maudite

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.

43,4 x 32 cm.

Casterman, 1987.

1.000 / 2.000 €



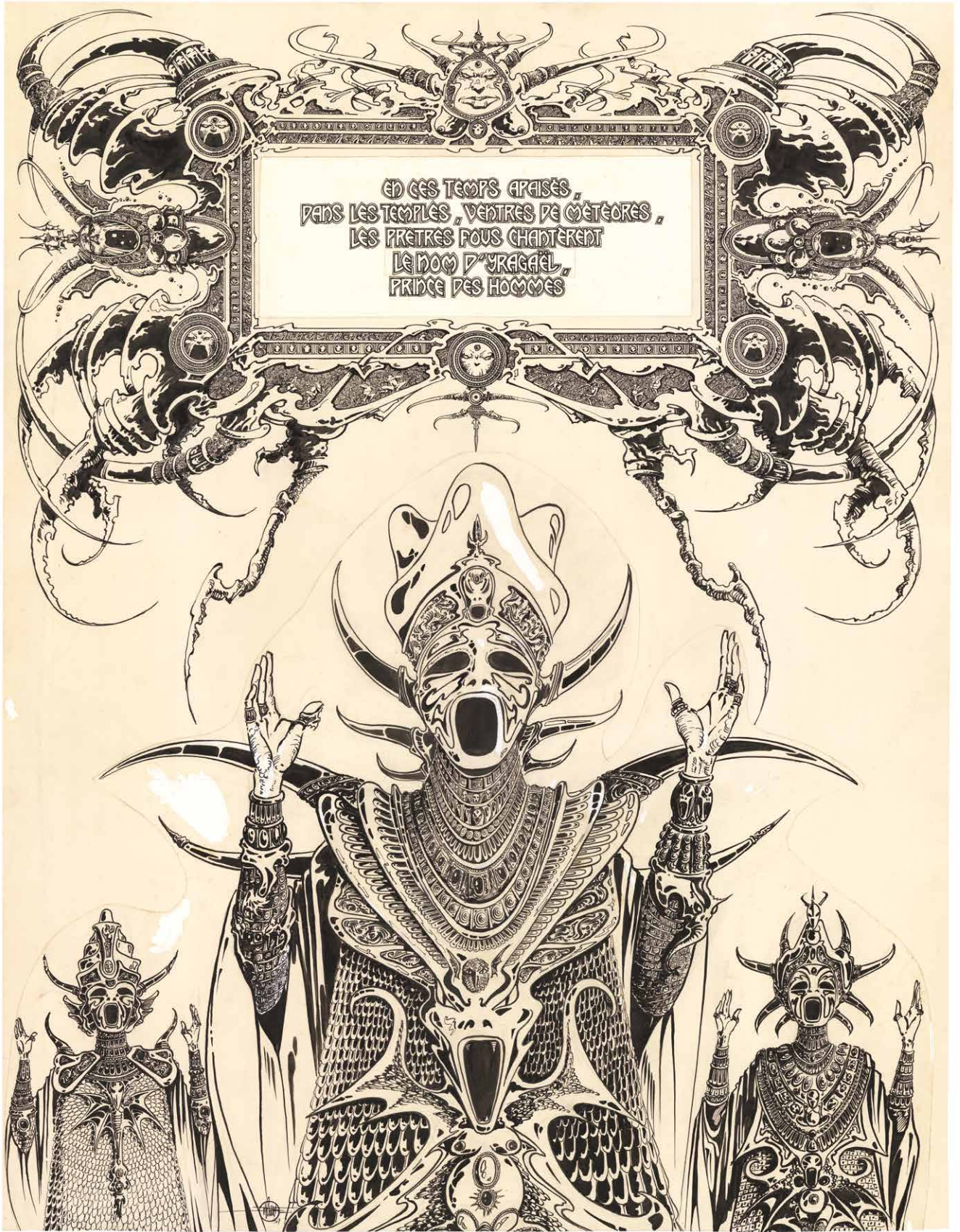
Philippe DRUILLET

57 Philippe DRUILLET (né en 1944)

Yragaël ou la fin des temps

Encre de Chine pour la planche de fin du 2^e chapitre de l'album.
Signé en bas à gauche.
87,4 x 66,2 cm.
Dargaud, 1974.

5.000 / 8.000 €



Philippe FRANCO

58 Philippe FRANCO (né en 1961)

Largo Winch - Shadow

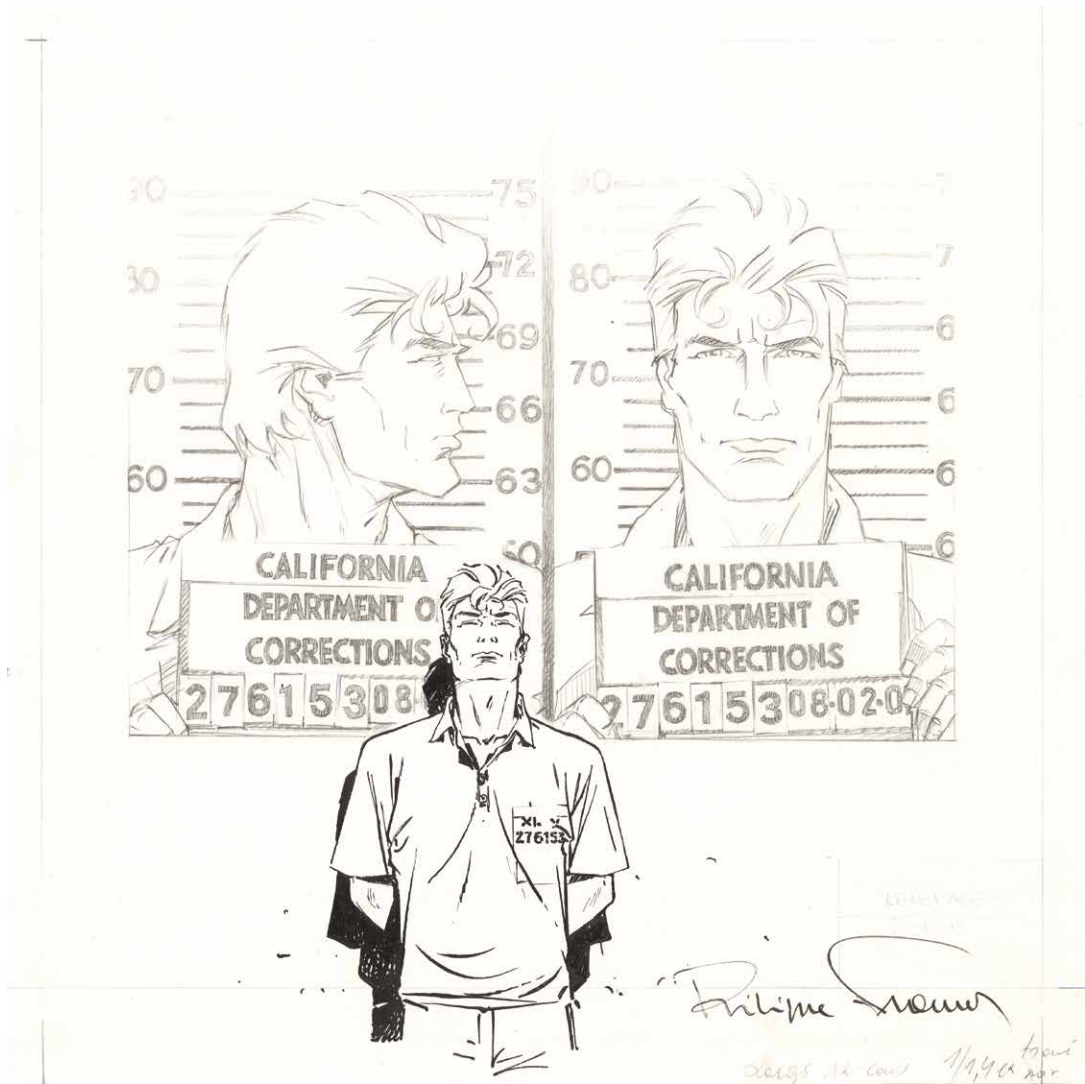
Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

21,7 x 19,6 cm.

Dupuis, 2002.

30.000 / 50.000 €



André FRANQUIN



59 André FRANQUIN (1924-1997)

Mademoiselle Jeanne

Encre de Chine sur papier.
Signé et daté 81 en bas à droite.
9,5 x 8,5 cm.

3.000 / 5.000 €

André FRANQUIN



60 FRANQUIN André (1924-1997)

Spirou et Fantasio - Z comme Zorglub

Encres de couleur sur papier pour un projet de couverture.
Signé au centre à droite.
15,3 x 10,1 cm.

25.000 / 30.000 €

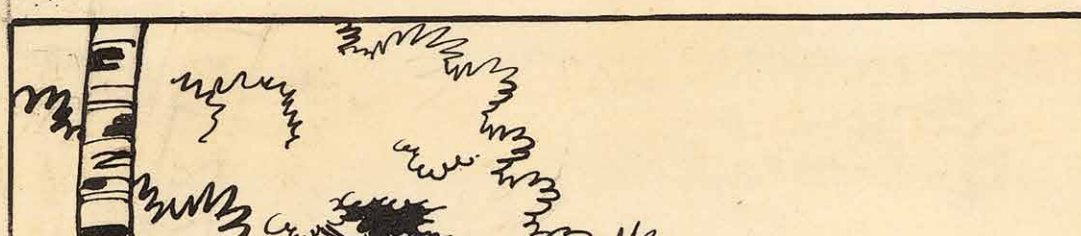
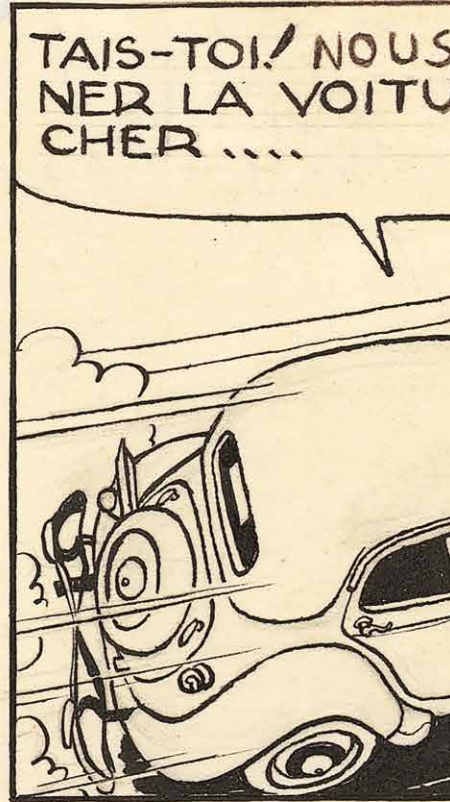
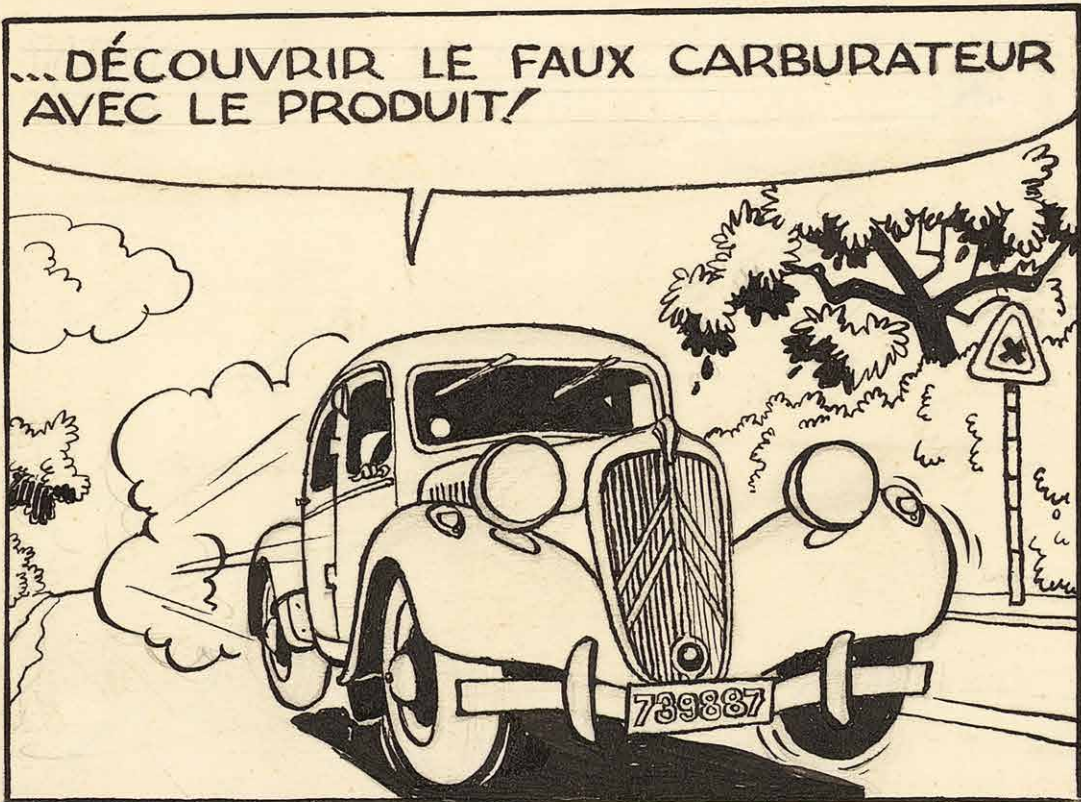
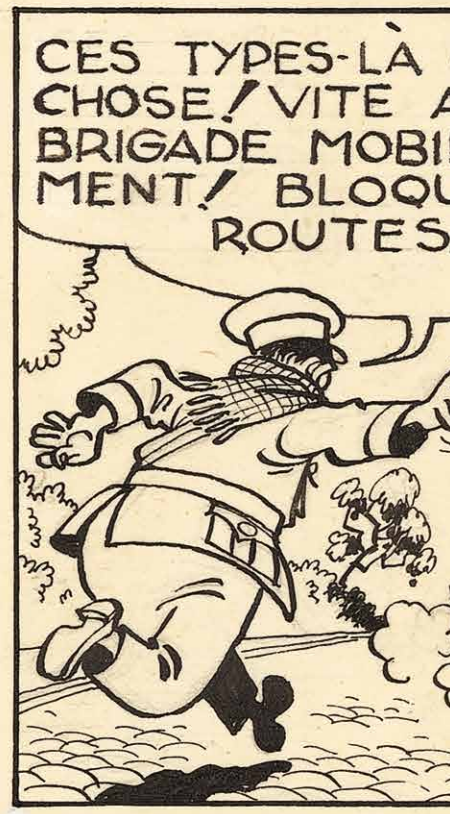
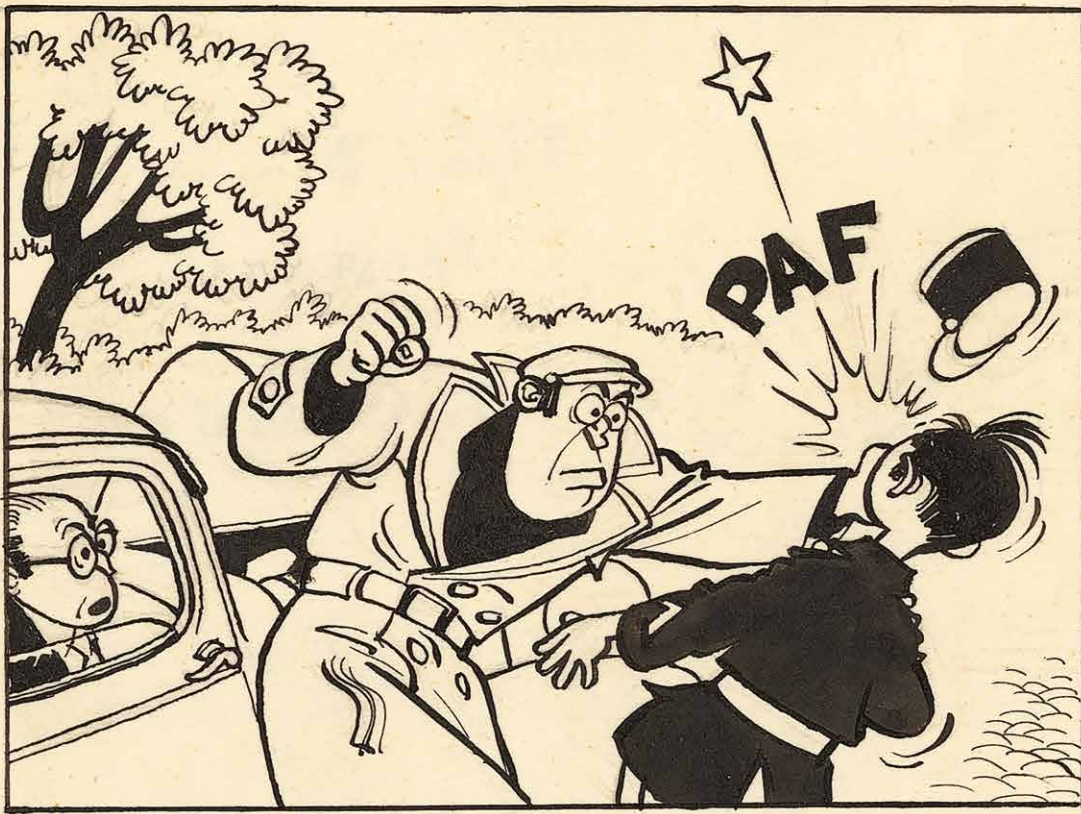
André FRANQUIN

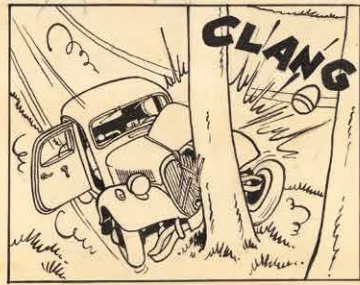
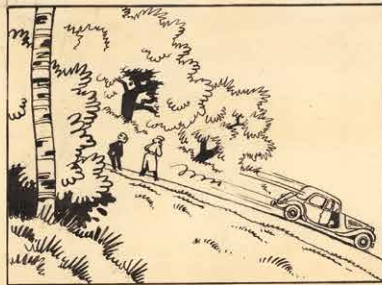
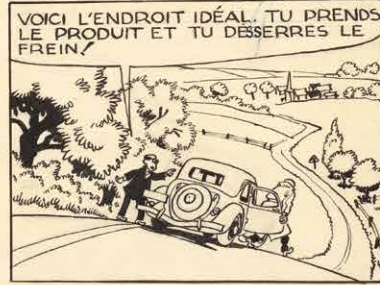
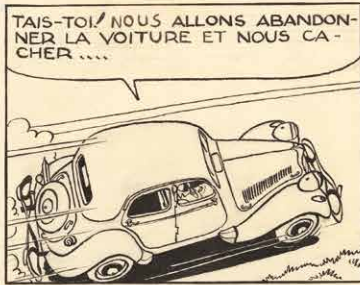
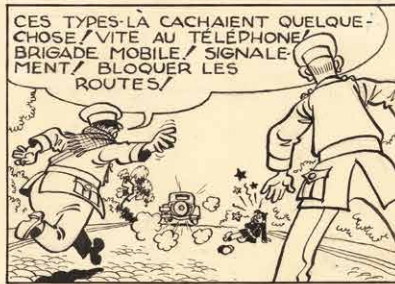
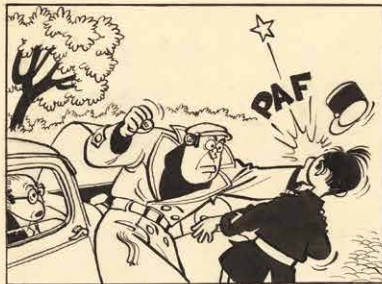
61 André FRANQUIN (1924-1997)

Spirou et Fantasio - Mystère à la frontière

Encre de Chine sur papier pour les deux premières planches de l'histoire. Elles ont été publiées dans les numéros 636 et 637 du journal *Spirou*.
35,6 x 34,6 cm chacune.
1950.

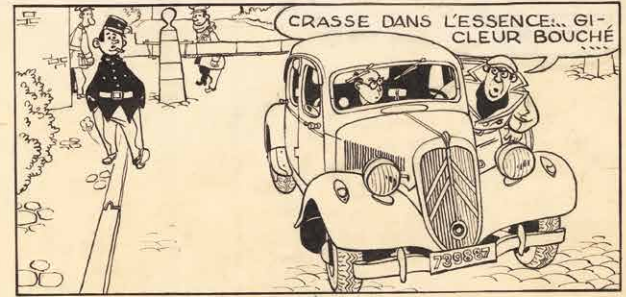
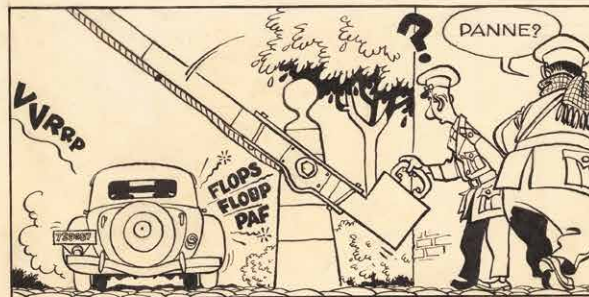
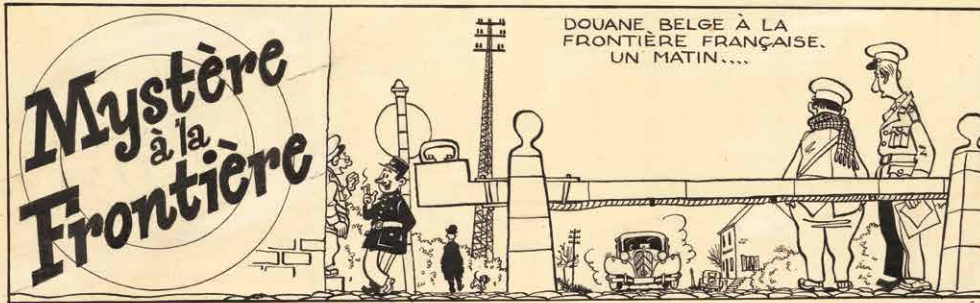
30.000 / 40.000 €





29 Juin

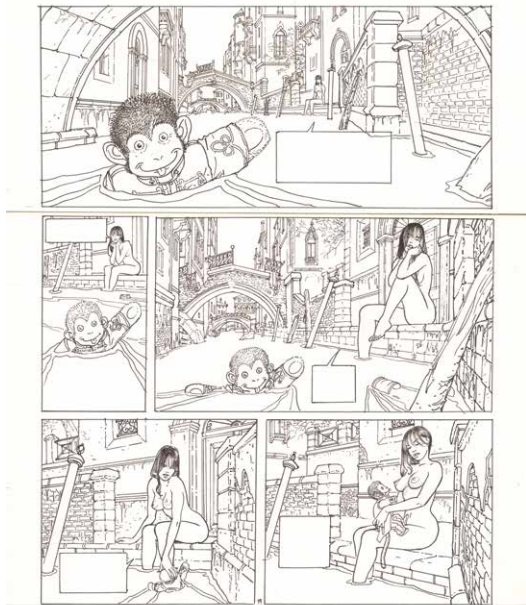
7c M 2B 29 juin



Pl. photo

22 juin 11

Jean-Pierre GIBRAT

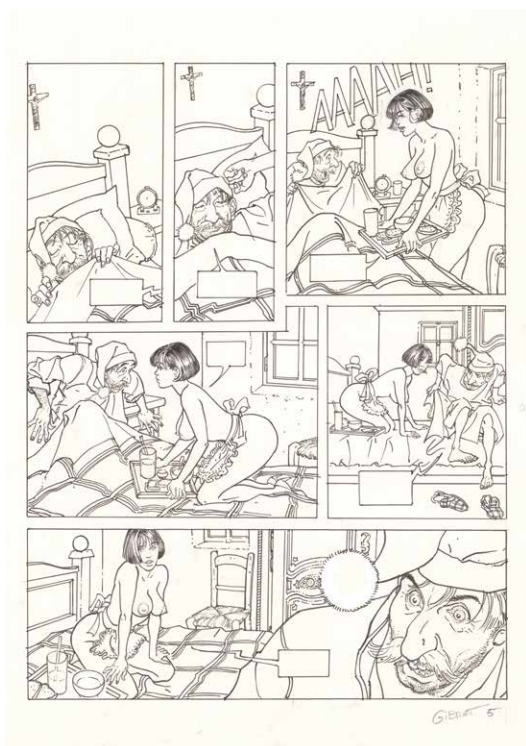


62 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Marée basse

Encre de Chine sur carton pour la planche 19 de l'album.
Signé en bas à droite.
39,1 x 29,4 cm.
Dargaud, 1996.
La mise en couleurs est jointe.

1.500 / 2.000 €



63 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Pinocchia

Encre de Chine sur carton pour la planche 5 de l'album.
Signé en bas à droite.
39 x 29,3 cm.
Albin Michel, 1995
La mise en couleurs est jointe..

1.500 / 2.000 €

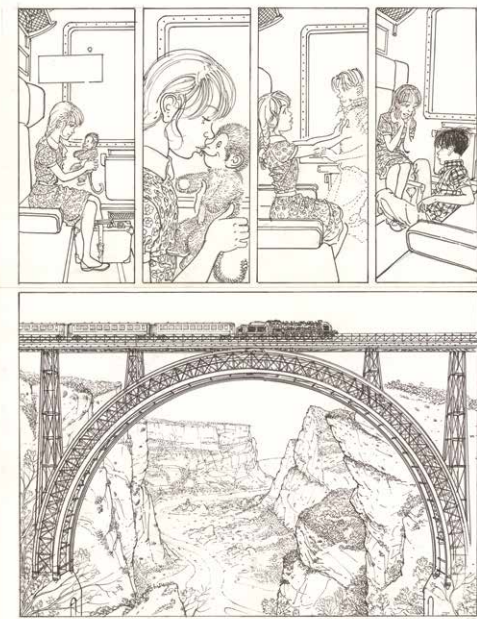


64 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Pinocchia

Encre de Chine sur carton pour la planche 7 de l'album.
 Signé en bas à droite.
 39 x 29,3 cm.
 Albin Michel, 1995.
 La mise en couleurs est jointe.

1.500 / 2.000 €

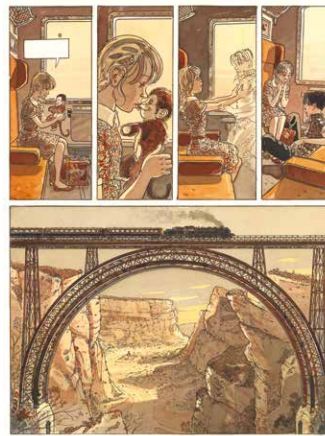


65 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Marée basse

Encre de Chine sur carton pour la planche 46 de l'album..
 Signé en bas à droite.
 39 x 29,3 cm.
 Dargaud, 1996.
 La mise en couleurs est jointe

1.500 / 2.000 €



Jean-Pierre GIBRAT



66 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Marée basse

Encre de Chine sur carton pour la planche 33 de l'album.
Signé en bas à droite.
39 x 29,2 cm.
Dargaud, 1996.
La mise en couleurs est jointe

1.500 / 2.000 €



67 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Dessous fripons

Encre de Chine et feutre sur papier pour la 4^e et dernière planche
de l'histoire courte parue dans cet album collectif.
Signé en bas à droite.
33,7 x 24,7 cm.
Humanoïdes Associés, 1991.
La mise en couleurs est jointe

1.500 / 2.000 €



68

Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Dessous fripons

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 2 de l'histoire courte en 4 planches parue dans cet album collectif.

Signé en bas à droite.

33,7 x 24,5 cm.

Humanoïdes Associés, 1991.

La mise en couleurs est jointe

1.500 / 2.000 €



69

Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Pinocchia

Encre de Chine sur carton pour la planche 9 de l'album.

Signé en bas à droite.

39 x 29,3 cm.

Albin Michel, 1995.

La mise en couleurs est jointe

1.500 / 2.000 €

Jean GIRAUD

70 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Arizona Love

Encre de Chine sur papier pour la planche 50 de l'album.
47 x 35,5 cm.
Alpen Publishers, 1990.

8.000 / 10.000 €



Jean GIRAUD

71 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Chihuahua Pearl

Encres de couleur sur papier pour l'annonce de l'album parue
dans le numéro 565 du journal *Pilote*.
47,6 x 34,5 cm.
1970.

50.000 / 70.000 €

La seule planche de *Blueberry* en couleurs directes.

PRINTEMPS 1865... LA GUERRE DE SÉCESSION QUI DEPUIS CINQ ANS, ENSAIGNANTE L'EST ET LE CENTRE DES ÉTATS-UNIS, TOUCHE À SA FIN... LE 3 AVRIL, À L'AUBE, RICHMOND, CAPITALE DES ÉTATS DU SUD, TOMBE AUX MAINS DES TROUPES NORDISTES DU GÉNÉRAL KILPATRICK... LA VILLE BRÛLE... DESERTE...



LA NUIT PRÉCÉDENTE, LE GOUVERNEMENT ET LES TROUPES CONFÉDÉRÉES SE SONT REPLIÉS, INCENDANT LES DÉPÔTS... PARMI LES FUYARDS, UNE VOITURE FAIBLEMENT ESCORTÉE, EMPORTE LE PRÉSIDENT SUDISTE JEFFERSON DAVIS ET SA FAMILLE, MAIS AUSSI LE TRÉSOR CONFÉDÉRÉ : UN DEMI-MILLION DE DOLLARS-OR.



JEFF DAVIS ESPÈRE ENCORE POURSUIVRE LA LUTTE... FRANCHISSANT LE MISSISSIPPI, IL REJOINT L'ARMÉE SUDISTE LA PLUS À L'OUEST... CELLE DU GÉNÉRAL KIRBY SMITH...



MAIS LE DIMANCHE 9 AVRIL, À APPROXIMATIVEMENT COURT HOUSE EN VIRGINIE, ROBERT LEE, COMMANDANT EN CHEF DES TROUPES CONFÉDÉRÉES, CAPITULE. LE 18, C'EST LE TOUR DE JOHNSON ET DE L'ARMÉE DE CAROLINE DU NORD. LE 4 MAI, CEUX DE TAYLOR ET DES TROUPES DE L'ALABAMA ET DU MISSISSIPPI... KIRBY SMITH SE REND LE DERNIER DE TOUS, LE 26 MAI.



INDOUBTABLEMENT JEFF DAVIS A DISPARU, ET AVEC LUI LE TRÉSOR CONFÉDÉRÉ. POUR LUI BARRER LA ROUTE DU MEXIQUE, ON BOUCHE LA FRONTIÈRE, MAIS C'EST FIN MAI, À GREENSBORO EN GEORGIE QU'UNE PATROUILLE YANKEE RECONNAÎT JEFFERSON DAVIS ET L'ARRÊTE... SUR LUI, PAS UN CENT... JAMAIS ON NE RETROUVA AUCUNE TRACE DU DEMI-MILLION DE DOLLARS-OR DES CONFÉDÉRÉS... JAMAIS ON N'ARRACHA UN MOT SUR CE SÛJET À DAVIS, LIBÉRÉ APRÈS DEUX ANS DE PRISON, PUIS EXILIÉ AU CANADA.



ELLE FIT LA LOINTAINE ET ÉTRANGE ORIGINE DE LA FANTASTIQUE AVENTURE À LAQUELLE NIANT SE TROUVER MÊLE, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, LE LIEUTENANT M.S. BLUEBERG EN POSTE À FORI-NAVALO (ARIZONA)... UNE AVENTURE QUE VOUS POURREZ LIRE, ICI, LA SEMAINE PROCHAÎNE...

CHIHUAHUA PEARL

LA PERLE DE CHIHUAHUA

288 m/m

Ferre P. 08

Plot 515 P. 24 - D'Amiens

Jean GIRAUD

72 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - L'homme au poing d'acier

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
44,7 x 34,5 cm.
Dargaud, 1970.

10.000 / 12.000 €

MAIGRÉ LE FEU D'ENFER DÉCHAÎNÉ PAR BLUEBERRY ET SES COMPAGNS UNE NUÉE DE PEAUX ROUGES A REUSSI A PRENDRE PIED SUR LE TOIT DE CELUI-CI, ET MÈNEE PAR STEELFINGERS, LA RIÉE DES GUERRIERS ROUGES SE POURSUIT DE TOIT EN TOIT, DE WAGON EN WAGON, VERS LA LOCOMOTIVE...

VITE ! LES CONVOYEURS VONT S'ÉCHAPPER ! LE FEU LES EMPÊCHE DE TIRER... PROFITONS EN POUR ATTEINDRE L'AVANT DU TRAIN



DAMNATION ! LES INDIENS SONT AU-DESSUS DE NOUS !

C'EST LA FIN ! ILS COMMENCENT À DÉFONCER LE TOIT !

NON, CE N'EST PAS LA FIN ! NOUS POINONS LES AIGRIS À TRAVERS LE PLAFOND ! AU JUGÉ !



TIREZ PARTOUT OU JOGNE UN TOMAHAWK !



CEPENDANT

HAMMER ! DÉTACHE CE WAGON À L'ARRIÈRE ! DÉPÊCHE-TOI, VITE !



EN AVANT ! LES BRAVES CRANDRAIENT-ILS LE FEU ?



LE CHEVAL DE FER ! L'EST À VOUS !

Pl 414 p 37

Jean GIRAUD

73 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Le spectre aux balles d'or

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'album.
46,4 x 36,5 cm.
Dargaud, 1972.

15.000 / 20.000 €

MAIS SUR SES
TALONS, I Y A
CES TROIS
HOMMES AS-
SOMPES, LE
LIEUTENANT
MIKE S. BINE
BERRY, DE LA
CAVALERIE
FEDERALE,
SHERIFF TEM-
PORAIRE DE
PALOMITO,
JIMMY MAC
CHURE QU'IL A
SAUVE DE
JUSTESSE ET
WAHY, L'UN
DES TUEURS
QU'IL A ARRETE
ET DONT LE
COMPAGNON
AGANTU PAR
LUI EN DIEL
LOYAL, DORT
MAINTENANT
ET A JAMAIS
SOUS UN TAS
DE PIERRES.



"... ALORS D'APRES TOI
LE POINT D'EAU DOIT ETRE
LA-BAS, AU PIED DE CETTE
MESA ISOLEE

"S'IL EST A
SEC, LUI AUSSI,
NOUS SOMMES
PERDUS."

"SEC OU PAS, NOUS
AVONS PEU DE CHANCES
DE SORTIR DE CET ENFER...
LES APACHES NOUS ONT
REFERES, REGARDEZ!"

MAIS D'AUTRES YEUX ONT REPERE LA COLONNE DE
POUSSIERE SOULEVEE PAR LES TROIS CAVALIERS



"HIMMEUREUTZ!!
LES TYPES QUI ARRIVENT
LA-BAS SE DIRIGENT TOUT
DROIT ICI. ET CE SONT DES
BLANCS. LES INDIENS SERA-
ENT PLUS NOMBREUX. SUI-
S-JE POURSUIVI OU
IL FAUT QUE J'EN
AIE LE COEUR
NET."



"CES FUMÉES
RAMEUTENT LES
BANDES QUI NOUS
POURCHASSENT. NOUS
LES AURONS TOUTES
SUR LE DOS D'ICI
DEUX HEURES."



ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
"OH, OH, CA
GROUILLE DE MONDE!
LA-BAS, DES
SIGNAUX APACHES,
ET, ICI..."

"HIMMEL, CETTE CARNIE DE MCHURE AVEC SON
COPAIN BLUEBERRY, SONT INCROYABLES MA PA-
ROLE ET, ET WAHY!! COMMENT CES TROIS LA
PEUVENT-ILS... DAMN, SUR QU'ILS ONT
FAIT AVANCE CONTRE MOI?"



"C'EST A MON OR QU'ILS EN VEU-
LENT. ET JE N'AURAI LA PAIX
QUE LORSQUE JE M'EN SERAI
DEBARASSE JUSQU'AU DER-
NIER. VOYONS, VOYONS. ILS
VIENNENT AU POINT D'EAU
LA-HAUT, DES ROCHERS
POURRIS. J'AI SOUS LA
MAIN DE QUOI LES
APLATER UNE BONNE
FOTS POUR TOUTES!"



UNE HEURE PLUS TARD
"LA! DE
L'EAU!
ENFIN!"

"ALLEZ-Y
POUCEMENT,
LES GARS! ET
RESTEZ SUR VOS
GARDES, LES APA-
CHES NE SONT
PEUT-ETRE
PAS LOIN"

"MILLE
PUTOIS!
J'AVAIS OUB-
LIE COM-
BIEN C'ETAIT
PON CE
TRUC LA"



MAIS C'EST UN AUTRE DANGER QUI GUETTE LES TROIS HOMMES

"ALLEZ-Y
CHACALS!
BUVEZ TOUT
VOTRE
SACUL!"

PL/532 B

Jean GIRAUD

74 Jean GIRAUD (1938-2012)

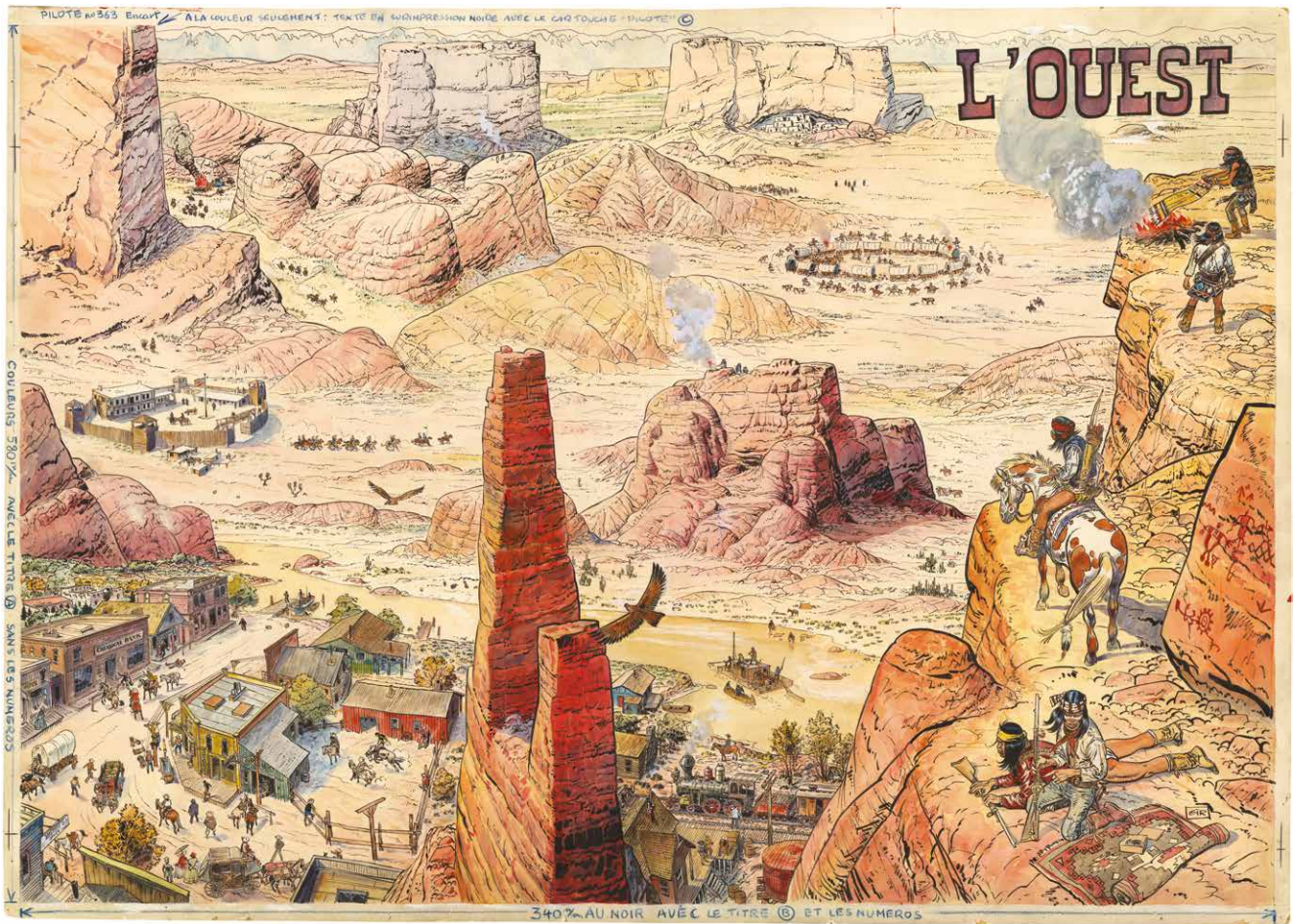
Far West (L'Ouest)

Encres de couleur pour le *Pilotorama* géant de 85 x 60 cm paru en 1966 dans le n° 363 du journal *Pilote*. On y retrouve nombre d'éléments clés des premiers albums de Blueberry avec ses grands décors, la ville, le fort, les guerres indiennes, le pueblo... Il a été repris dans le 3^e volume de l'intégrale paru en 2015.

Signé en bas à droite.

65,8 x 94,6 cm.

60.000 / 80.000 €



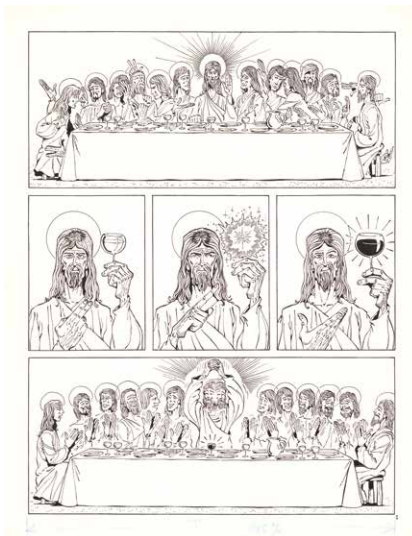
Marcel GOTLIB

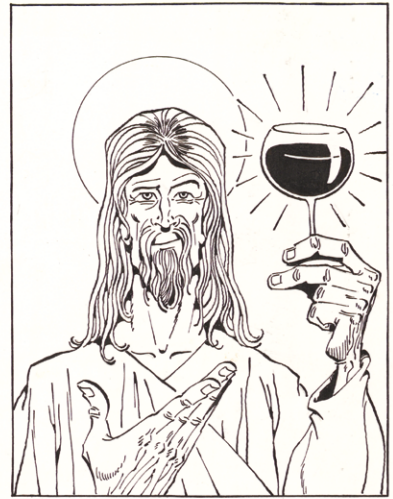
75 Marcel GOTLIB (1934-2016)

Rhâ-Gnagna, Tome deux - La cène

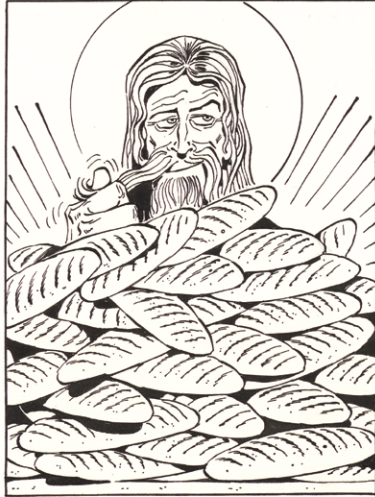
Encre de Chine sur papier pour le récit complet en 3 pages publié dans le n° 6 du magazine *Fluide Glacial* en 1976. La dernière planche est signée en bas à droite. 32 x 24,2 cm chacune. Audie, 1980.

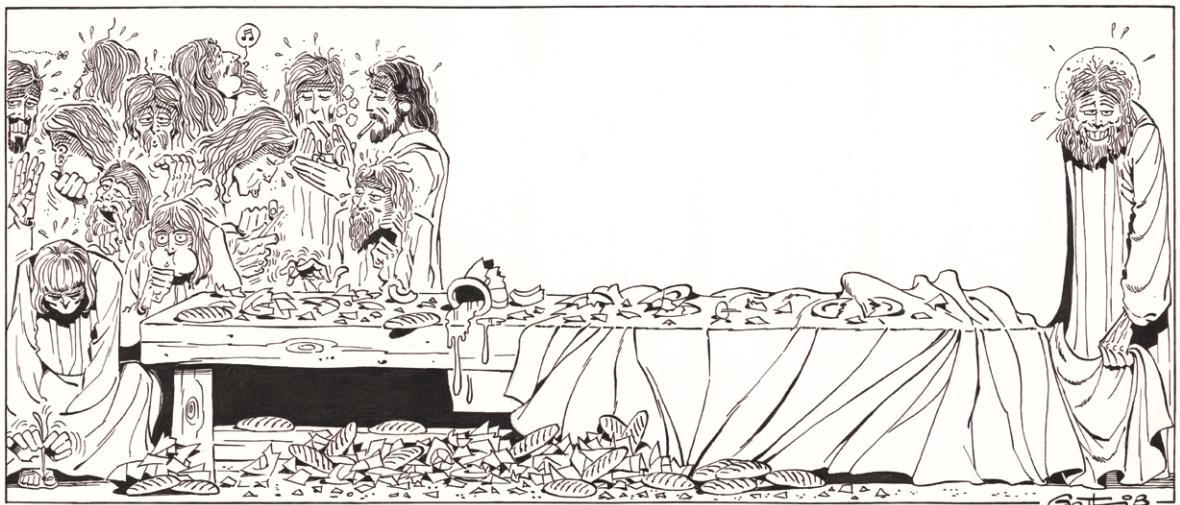
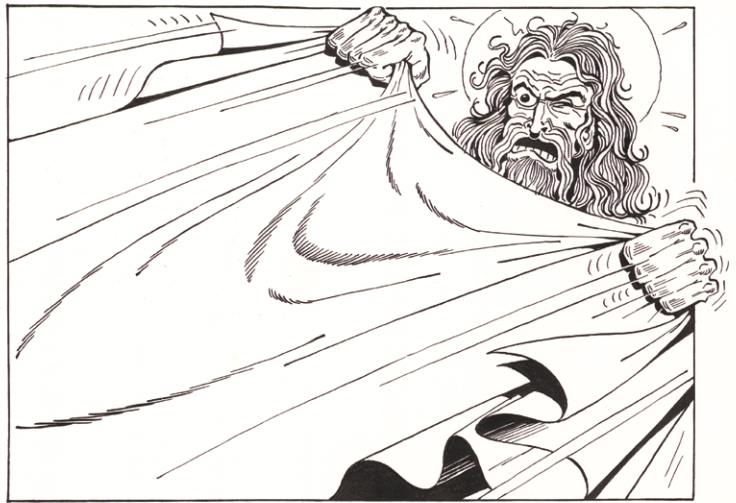
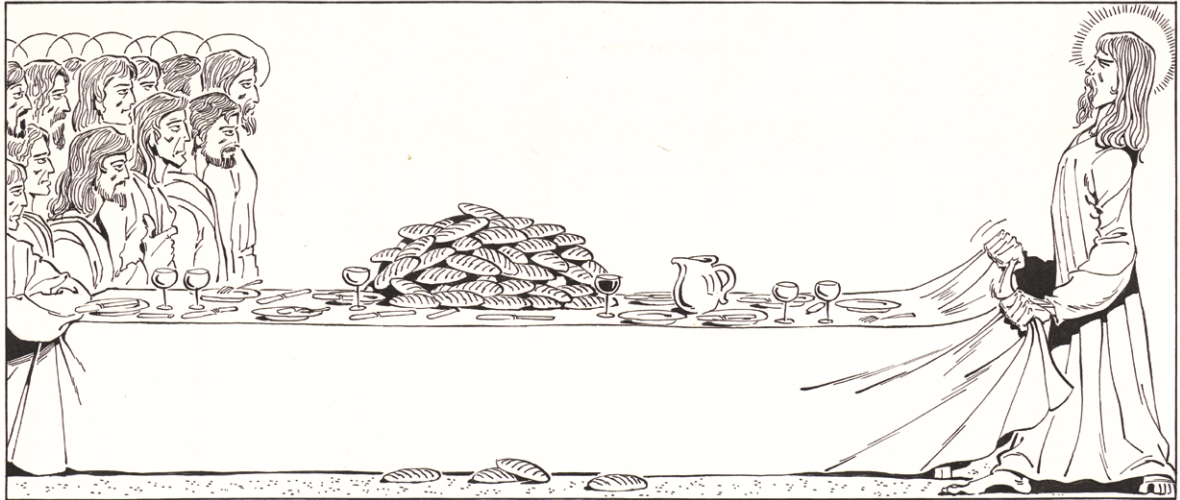
15.000 / 20.000 €





195 mm





10

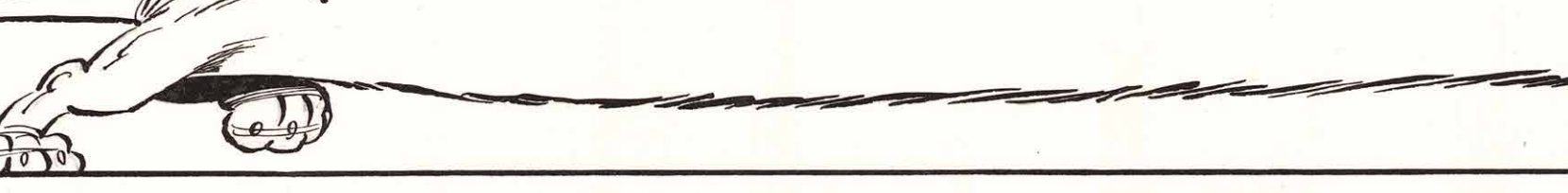
Marcel GOTLIB

76 Marcel GOTLIB (1934-2016)

Rubrique à Brac - T(au)ome 3

Encre de Chine sur papier pour les 2 planches d'une chronique animalière du Professeur Burp. Ce gag N° 117 est paru dans le numéro 567 du magazine *Pilote* en 1970 et reprise aux pages 58-59 de l'album.
41,5 x 35,6 cm chacune.
Dargaud, 1972.

18.000 / 20.000 €



J'ENTENDS D'ICI FORMULER UNE OBJECTION.

C'EST QUE LE PYTHON ROYAL A TRÈS PEU DE POINTS COMMUNS AVEC LE CHIEN DE CHASSE.

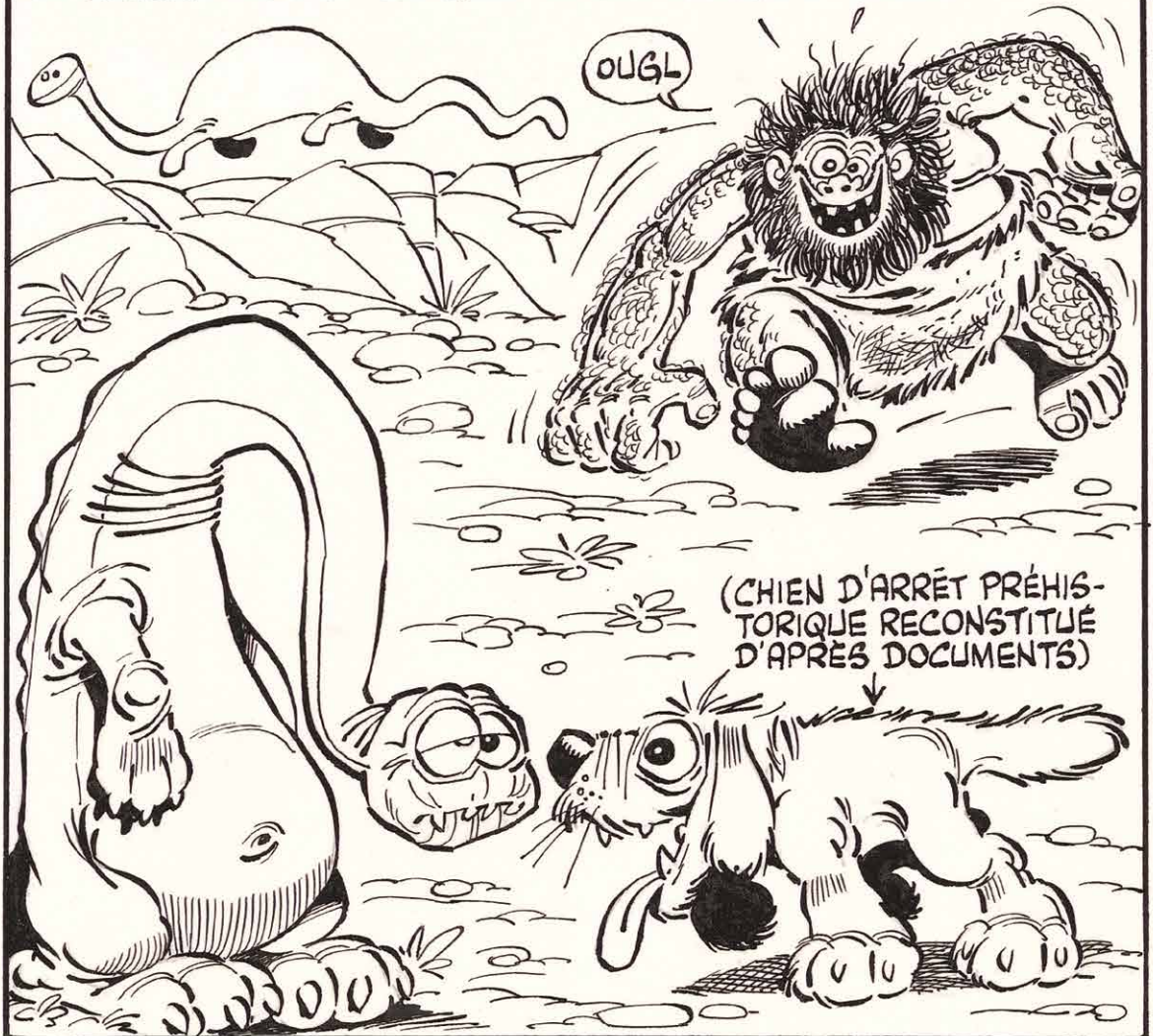


LE CHIEN D'ARRÊT EST ÉVIDEMMENT UN...

ON N'A PAS DE DOGMA EN MATIÈRE DE...



LE CHIEN D'ARRÊT EST UTILISÉ POUR LA CHASSE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS. À L'AUBE DE L'HUMANITÉ, IL ÉTAIT D'UNE AIDE PRÉCIEUSE POUR L'HOMME DANS SA QUÊTE DE NOURRITURE.



LA CONSISTANCE DU CORPS D'UN CHIEN EST D'ORDINAIRE DE RÉSISTANCE MOYENNE. POSEZ VOTRE DOIGT SUR SA PEAU ET APPUYEZ, IL S'ENFONCE LÉGÈREMENT.

COMME DANS LA PALME DE MA MAIN

POUET POUET

COMME CECI VOYEZ VOUS

ON DIT QU'UN CHIEN EST...?

...UN CHIEN EST...?

EST...?

...ALLONS... J'ATTENDS...

UN CHIEN EST...?

MOU

MOU. TRÈS BIEN.

C'EST CELA?

QUI A DIT MOU?

OÙ EST LE LECTEUR QUI A DIT MOU?

ICI, À CARPENTRAS!

UN GRAND BRAVO AU JEUNE LECTEUR DE CARPENTRAS À L'ESPRIT SI ÉVEILLÉ !...

TENEZ MON PETIT

MERCI M'SIEUR

OR, IL ARRIVE QUE LE CORPS D'UN CHIEN DE CHASSE SE DURCISSE, NOTAMMENT LORSQU'IL SE TROUVE SOUDAIN FACE À UN GIBIER. ON DIT ALORS QUE CE CHIEN : "TOMBE EN ARRÊT".

OU SI ON NE LE DIT PAS, ON LE PENSE.

DANS LA PRATIQUE, VOICI CE QUE CELA DONNE. CE MAGNIFIQUE ÉPAGNEUL BRETON EST EN ARRÊT.

VOUS POUVEZ CONSTATER LA JUSTESSE DES PROPOS QUE JE TENAIS IL Y A QUELQUES INSTANTS.

LE CORPS EST RAIDE ET TENDU, COMME SI LA BÊTE AVAIT AVALÉ UN MANCHE À BALAI.

OUÏES

IL EST DUR COMME UN ROC.

BONG BONG BONG

CES CARACTÉRISTIQUES SONT LES SIGNES DISTINCTIFS DE LA PURETÉ DE LA RACE.

AINSI, ON PEUT AFFIRMER SANS RISQUES D'ERREURS QUE CE BASSET D'ARRÊT EST DE PURE RACE.

ON POURRAIT DISSERTER LONGTEMPS AU SUJET DU BASSET D'ARRÊT.

UN ANIMAL DOUX, INTELLIGENT ET AFFECTUEUX.

MAIS CECI NOUS ENTRAÎNERAIT TROP LOIN.

DE MÊME POUR CE PYTHON ROYAL D'ARRÊT.

J'ENTENDS D'ICI FORMULER UNE OBJECTION.

C'EST QUE LE PYTHON ROYAL A TRÈS PEU DE POINTS COMMUNS AVEC LE CHIEN DE CHASSE.

À CETTE OBJECTION, JE RÉPONDS QU'IL N'Y A RIEN À RÉPONDRE À CELA.

D'OÙ A ÉTÉ ÉMISE CETTE OBJECTION?

REBONJOUR

INVERSEMENT, LE CHIEN QUI EST ICI EN ARRÊT EST TRÈS CERTAINEMENT UN BÂTARD.

SA POSITION N'A PAS L'ORTHODOXIE VOULUE.

LE CHIEN D'ARRÊT EST UTILISÉ POUR LA CHASSE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS. À L'AUBE DE L'HUMANITÉ, IL ÉTAIT D'UNE AIDE PRÉCIEUSE POUR L'HOMME DANS SA QUÊTE DE NOURRITURE.

OUÏ

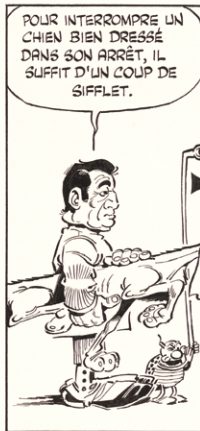
(CHIEN D'ARRÊT PRÉHISTORIQUE RECONSTITUÉ D'APRÈS DOCUMENTS)

SURTOUT QU'À L'ÉPOQUE, CE DERNIER NE CONNAISSAIT PAS ENCORE LE FUSIL À DEUX COUPS.

OUÏ. BEAÛ.

BONG

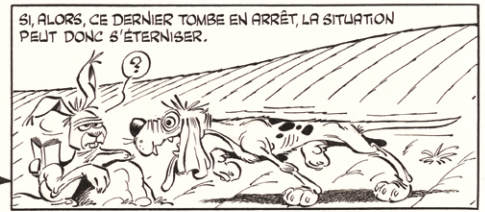
212 / Pd 568 p 8 119A



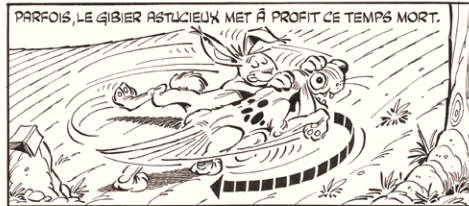
POUR INTERROMPRE UN CHIEN BIEN DRESSÉ DANS SON ARRÊT, IL SUFFIT D'UN COUP DE SIFFLET.



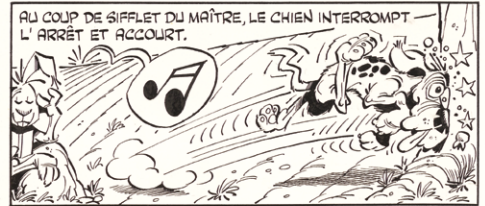
C'EST PRATIQUE, CAR IL ARRIVE QUE PENDANT LA CHASSE, LE MAÎTRE PERDE SON CHIEN DE VUE.



SI, ALORS, CE DERNIER TOMBE EN ARRÊT, LA SITUATION PEUT DONC S'ÉTERNISER.



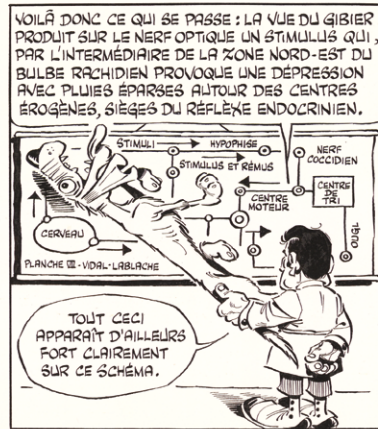
PARFOIS, LE GIBIER ASTUCIEUX MET À PROFIT CE TEMPS MORT.



AU COUP DE SIFFLET DU MAÎTRE, LE CHIEN INTERROMPT L'ARRÊT ET ACCOURT.



MAIS J'ENTENDS DES VOIX QUI S'ÉLÈVENT, ME RÉCLAMANT À COR ET À CRI UNE EXPLICATION SCIENTIFIQUE DU PHÉNOMÈNE PHYSIQUE DE L'ARRÊT DU CHIEN. OH LA LA, MAIS QUE J'AIME DONC CETTE SOIF D'APPRENDRE.



VOILÀ DONC CE QUI SE PASSE : LA VUE DU GIBIER PRODUIT SUR LE NERF OPTIQUE UN STIMULUS QUI, PAR L'INTERMÉDIAIRE DE LA ZONE NORD-EST DU BULBE RACHIDIEN PROVOQUE UNE DÉPRESSION AVEC PULSÉS ÉPARBES AUTOUR DES CENTRES ÉROGÈNES, SIÈGES DU RÉFLÈXE ENDOCRINIEN.

TOUT CECI APPARAÎT D'AILLEURS FORT CLAIREMENT SUR CE SCHEMA.



PAR CONSÉQUENT, IL EST CLAIR QUE LA RÉACTION SOIT INSTANTANÉE SUR LES CENTRES MOTEURS QUI SE FIGENT EN UN TÉTANISME TOTAL. D'OU ARRÊT COMPLET DU CHIEN, AVANT LEQUEL IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE DESCENDRE.

CEUX QUI N'ONT PAS BIEN COMPRIS N'ONT QU'À SE REPORTER À LEUR QUOTIDIEN HABITUEL.

VOIÀ LE PHÉNOMÈNE DÉCRIT DANS SES GRANDES LIGNES. VOIÀ D'AUTRE PART IL FAUT SAUTER LA BANDE SUIVANTE VOUS L'AVEZ DÉJÀ LUE.



D'ICI, DE CARPENTRAS

VOUS ÊTES PRIÉS DE GARDER VOS OBJECTIONS POUR VOUS, À CARPENTRAS.

VOUS SAVEZ QU'IL EXISTE DES SERPENTS ENCORE PLUS LONGS QUE CELUI-CI ?

J'AI MÊME RENCONTRÉ DES SERPENTS QUI FAISAIENT LA LARGEUR DE 3 PAGES.

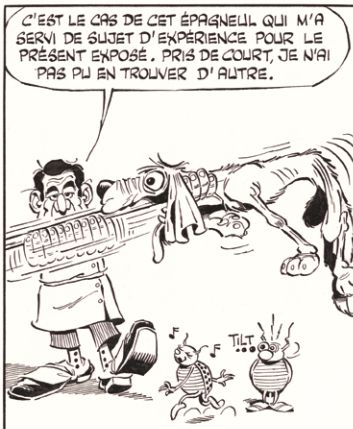
J'AI MÊME RENCONTRÉ DES SERPENTS HEUREUX.

MAINTENANT, REPARTEZ EN DESSOUS, MAIS À LA PAGE DE GAUCHE.

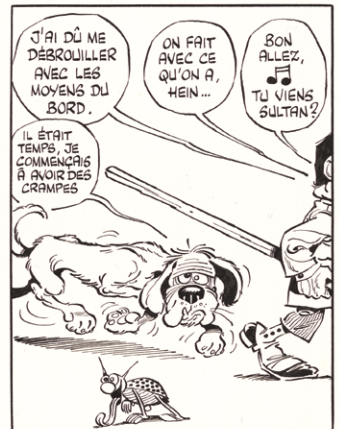


DERNIER POINT IMPORTANT À PRÉCISER, CERTAINS CHIENS DE CHASSE, POUR DES RAISONS INCONNUES, SONT ABSOLUMENT RÉFRACTAIRES À CE PHÉNOMÈNE. EN D'AUTRES TERMES, ILS NE SONT PAS FICHUS DE SE METTRE EN POSITION D'ARRÊT.

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ, IL Y A DES CANCRÉS PARTOUT



C'EST LE CAS DE CET ÉPAGNEUL QUI M'A SERVI DE SUJET D'EXPÉRIENCE POUR LE PRÉSENT EXPOSÉ. PRIS DE COURT, JE N'AI PAS PU EN TROUVER D'AUTRE.



J'AI DÛ ME DÉBROUILLER AVEC LES MOYENS DU BORD.

IL ÉTAIT TEMPS, JE COMMENÇAIS À AVOIR DES GRAMPES

ON FAIT AVEC CE QU'ON A, HEIN...

BON ALLEZ, TU VIENS SULTAN?

← 212 / 9 Pd 567 / 9 → 117 B

Jean-Claude GÖTTING



25 ans Harry Potter



77 Jean-Claude GÖTTING (né en 1963)

Harry Potter

Acrylique sur papier utilisé pour le coffret 25 ans de Harry Potter chez Gallimard Jeunesse.
Signé en bas à droite.
20 x 47,3 cm.
2023.

10.000 / 15.000 €

GREG

78 GREG (1931-1999)

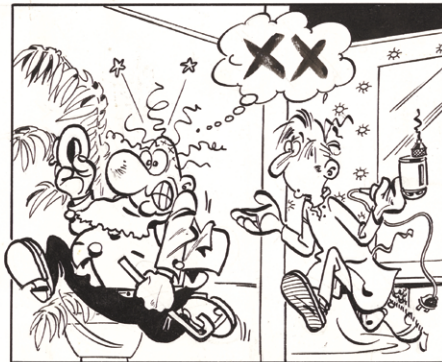
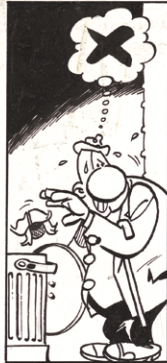
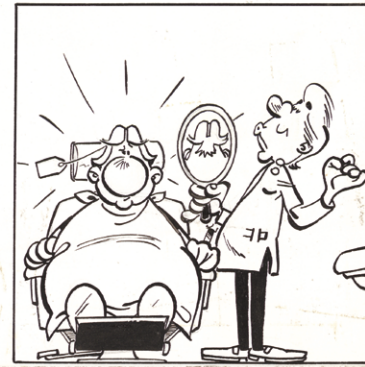
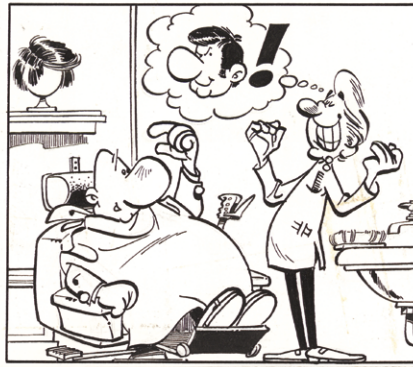
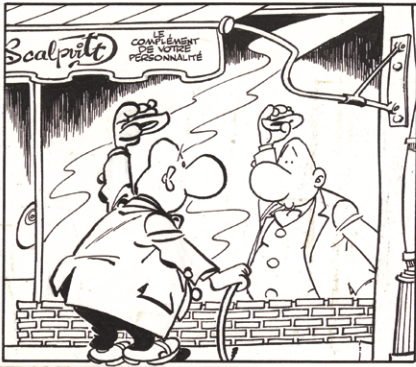
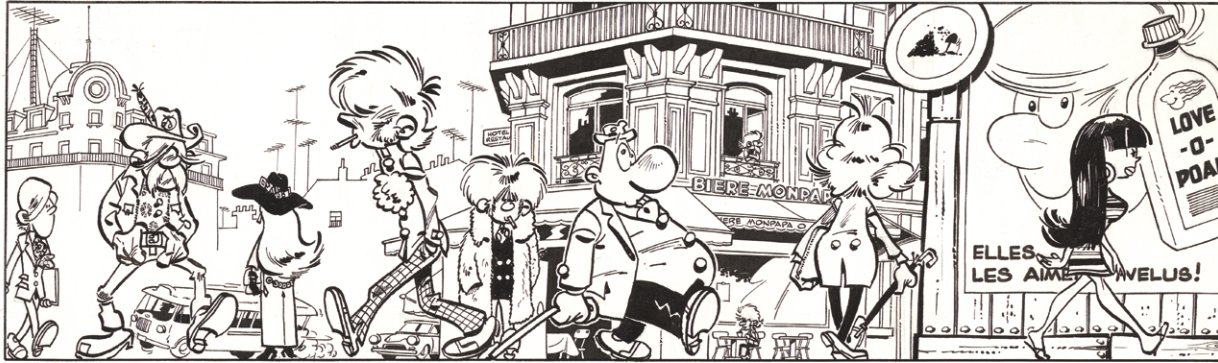
Achille Talon - Cette coquetterie qu'a le vice si tenace...

Encre de Chine sur papier pour le gag 304 en deux planches
publié dans le n° 527 du journal *Pilote*.
1969.
36 x 29,6 cm.

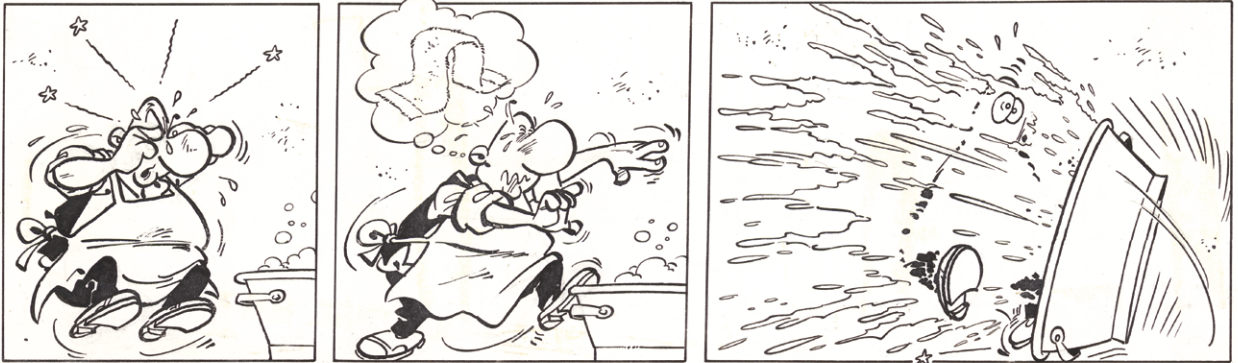
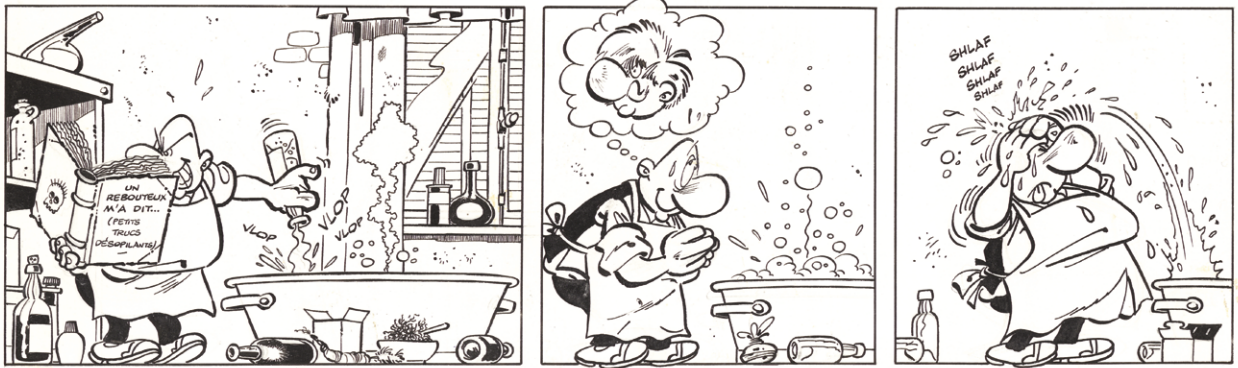
3.000 / 5.000 €



CETTE COQUETTERIE
QU'A LE VICE SI TENACE...

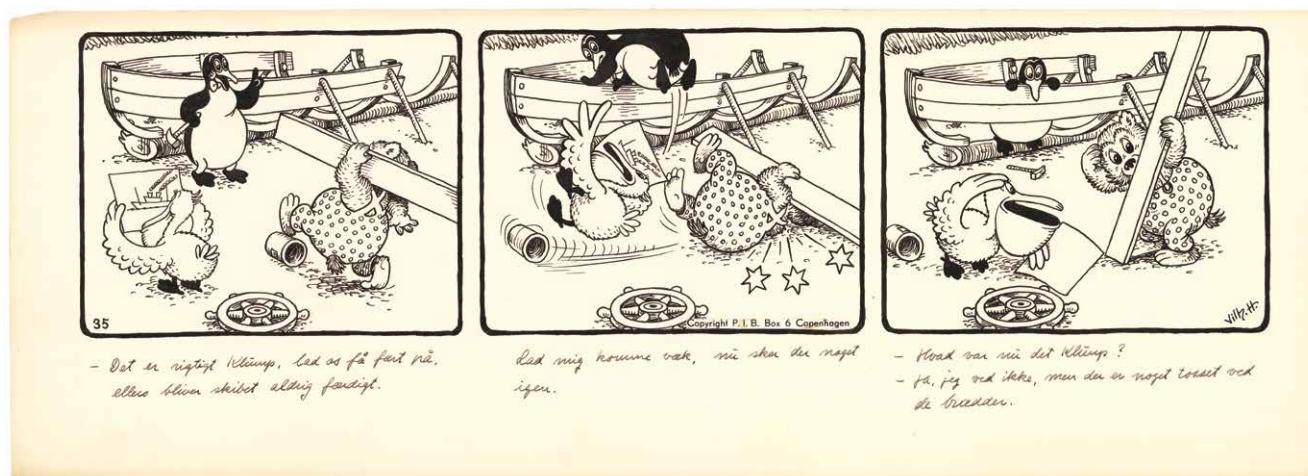


304 A
PL 527/46



Pd 527 / 60 304 B.

Vilhelm HANSEN



79 Vilhelm HANSEN (1900-1992)

Petzi et son grand bateau

Encre de Chine sur papier pour le strip n° 35 de la toute première histoire de Petzi.

Signé en bas à droite.

11,6 x 45,9 cm.

1951.

3.000 / 4.000 €



- Vågn op, kære Skag, du må opleve dit første snevejr på "Mary", du må sandelig ikke rove fra så stor en glæde som mine er!

- Hvis et nyt år kan lide, Pige, kan jeg og skal vokse for enhver pris. Så lad dog øjnene op, Skag, og se det prægtige snevejr!

- Jeg kan ikke se, at det snør; men da jeg nu er vågen, og I er borte af det, foreslår jeg, at vi tager en gang stov, tofleks pandekager!

80 Vilhelm HANSEN (1900-1992)

Petzi plongeur

Encre de Chine sur papier pour le strip n° 47 de l'histoire.
Signé en bas à droite.
10,8 x 43 cm.
1953.

3.000 / 4.000 €

HERGÉ

81 HERGÉ (1907-1983)

Les aventures de Jo, Zette et Jocko - La vallée des cobras

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

41,2 x 30 cm.

Casterman, 1957.

150.000 / 200.000 €

Le certificat de la Fondation Hergé est joint.



La première partie de *La Vallée des Cobras*, la troisième des aventures de Jo et Zette Legrand (et de leur chimpanzé Jocko) créées par Hergé, était parue dans l'hebdomadaire français *Cœurs Vaillants* en 1939. Une vingtaine de planches y avaient en effet été publiées sous le titre *Jo et Zette au pays du Maharadjah*, avant que la guerre vienne brusquement interrompre ce récit. Par la suite, l'auteur, absorbé des années durant par la réalisation de ses nouveaux *Tintin* et par la mise en couleur des anciens, n'avait pas trouvé le temps de reprendre cette histoire inachevée.

S'il s'est senti disposé à y revenir en 1954, c'est que la situation a beaucoup évolué. La Seconde Guerre mondiale est terminée depuis près de dix ans et le dessinateur, qui se réserve toujours la partie création et une bonne part de la réalisation de ses histoires, est désormais entouré d'une poignée de collaborateurs, parmi lesquels le dessinateur Bob De Moor se distingue par la qualité de ses décors. C'est ce qui a permis à son patron de mener de front deux nouvelles histoires : celle qu'il a intitulée *L'Affaire Tournesol* et — nous y voilà — une nouvelle version de *Jo et Zette au pays du Maharadjah*, rebaptisée *La Vallée des Cobras*. Le journal *Tintin* a publié les 52 planches de cette aventure entre les mois de décembre 1953 et décembre 1954, mais il aura fallu attendre 1957 pour voir l'album s'ajouter à la collection éditée par Casterman.

Sur le plan graphique, il est intéressant de noter que l'élaboration de l'illustration de couverture de *La Vallée des Cobras* est contemporaine de celle de *L'Affaire Tournesol*, récit publié quelques mois plus tôt. L'inspiration qui préside à la composition des deux couvertures est la même : Hergé inscrit dans un cercle invisible la scène intensément dramatique qu'il a choisie. Pour *Tintin*, elle se donne à voir à travers une trouée dans une vitre brisée ; pour *Jo et Zette*, par l'entrée d'une grotte habillée de stalactites et de stalagmites. Ici, Tintin et Haddock, encombrés par un Tournesol évanoui, essaient de se dissimuler aux yeux de leurs poursuivants ; là, Jo et Zette, observés dans leur dos par un Indien qu'on devine menaçant, sont sur le point de découvrir le site où les ennemis du Maharadjah de Gopal ont mis en place un dispositif hydraulique afin d'empêcher l'ingénieur Jacques Legrand, le père des enfants, de mener à bien la construction du pont suspendu qui lui a été commandé. À l'arrière-plan, le brave Jocko se tient prêt à venir en aide à ses jeunes maîtres, dont les visages circonspects expriment l'inquiétude. Menaçante par les formes en mâchoire qui la composent autant que par l'obscurité qui ne peut qu'y régner, la cavité vers laquelle Jo et sa sœur se dirigent contribue bien évidemment à inspirer au lecteur une sourde inquiétude. C'est de toute évidence le but qu'Hergé s'est assigné. Le rôle de ce qu'il appelle « une bonne couverture » est d'inciter ceux et celles qui la découvrent à pénétrer... dans l'album.



HERMANN

82 HERMANN (né en 1938)

Bernard Prince - Guérilla pour un fantôme

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'album.
Signé en bas à gauche.
44,6 x 31,9 cm.
Lombard, 1975.

6.000 / 8.000 €



ON VA S'ENFONCER ENCORE LONGTEMPS DANS CE PARADIS POUR SANGSUES ?

IL SEMBLE Y AVOIR UNE ÎLE À PEU PRÈS ABORDABLE PAR BÂBORD AVANT. ON VA S'Y METTRE À L'ANCRE ET TENIR CONSEIL ...



IL FAUDRA RESTER À BORD... ICI, BEAUCOUP DE BÊTES, ARAIGNÉES, CAÏMANS, TOUT...

ET AU-DESSUS DE NOTRE TÊTE, DES VOUTOURS À MOTEUR, VOUS VOUS SOUVENEZ ? SI VOUS AVEZ LA GÂCHETTE NERVEUSE, REMISEZ VOTRE LISTENSILE, MON GARS, IL NOUS FERAIT UN PEU TROP DE PUBLICITÉ ...



ET PAS DE FUMÉE NON PLUS : TU NOUS PRÉPARERAS UN REPAS CHAUD SUR LE GRILL ÉLECTRIQUE, CUISTOT !

ENCORE HEUREUX QU'ON AIT ASSEZ DE JUS, JE VENAIS DE REFAIRE UNE SANTÉ AUX ACCUS ...



ÇA IRA, IL N'Y A PAS PLUS DE SOIXANTE POUR CENT D'EAU DANS LE SOL ...

CHIC ! C'EST LE MEILLEUR MÉLANGE POUR FAIRE DES PÂTES !



BON, MAINTENANT, QU'EST-CE QUE TU AS DÉCIDÉ ?

ON NE PEUT PAS LES ABANDONNER, MAIS PAS D'ACCORD POUR TRANSFORMER LE CORMORAN EN NAVIRE DE GUERRE À LA RECONQUÊTE DU POLYVOIR



D'AILLEURS, INUTILE DE T'EXPLIQUER CE QUI NOUS ATTENDRAIT... NON, IL FAUT TROUVER UN LIEU SÛR OÙ DÉPOSER NOS ENCOMBRANTS PROTÉGÉS... APRÈS, ON OUBLIE JUSQU'À LEUR NOM !



EH BIEN ? SI TU N'ES PAS D'ACCORD, DIS-LE, MAIS NE FAIS PAS CETTE TÊTE-LÀ !

HERMANN

83 HERMANN (né en 1938)

Nic - Hé, Nic! Tu rêves ?

Encre de Chine sur papier pour le dessin du médaillon
de la couverture de l'album.
17 x 17,2 cm.
Dupuis, 1981.

2.500 / 3.000 €



HERMANN

84 HERMANN (né en 1938)

Les tours de Bois-Maury - Vassya

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

38 x 28,1 cm.

Glénat, 2009.

9.000 / 12.000 €



"VASSIA" BERT-NOUVEAU.

Romain HUGAULT

85 Romain HUGAULT (né en 1979)

Pin-up Wings - Tome 5

Mine de plomb et crayon bleu sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

33,5 x 29,6 cm.

Paquet, 2020.

3.000 / 5.000 €



86 JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Yucca Ranch

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 30
de l'album.

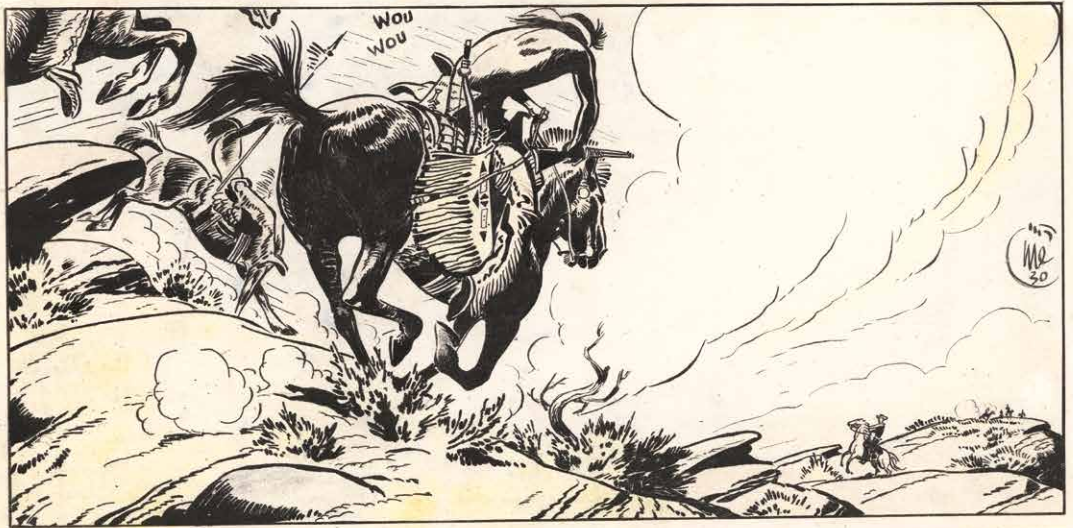
Signé en bas à droite.

47,4 x 31,5 cm.

Dupuis, 1955.

5.000 / 8.000 €

47

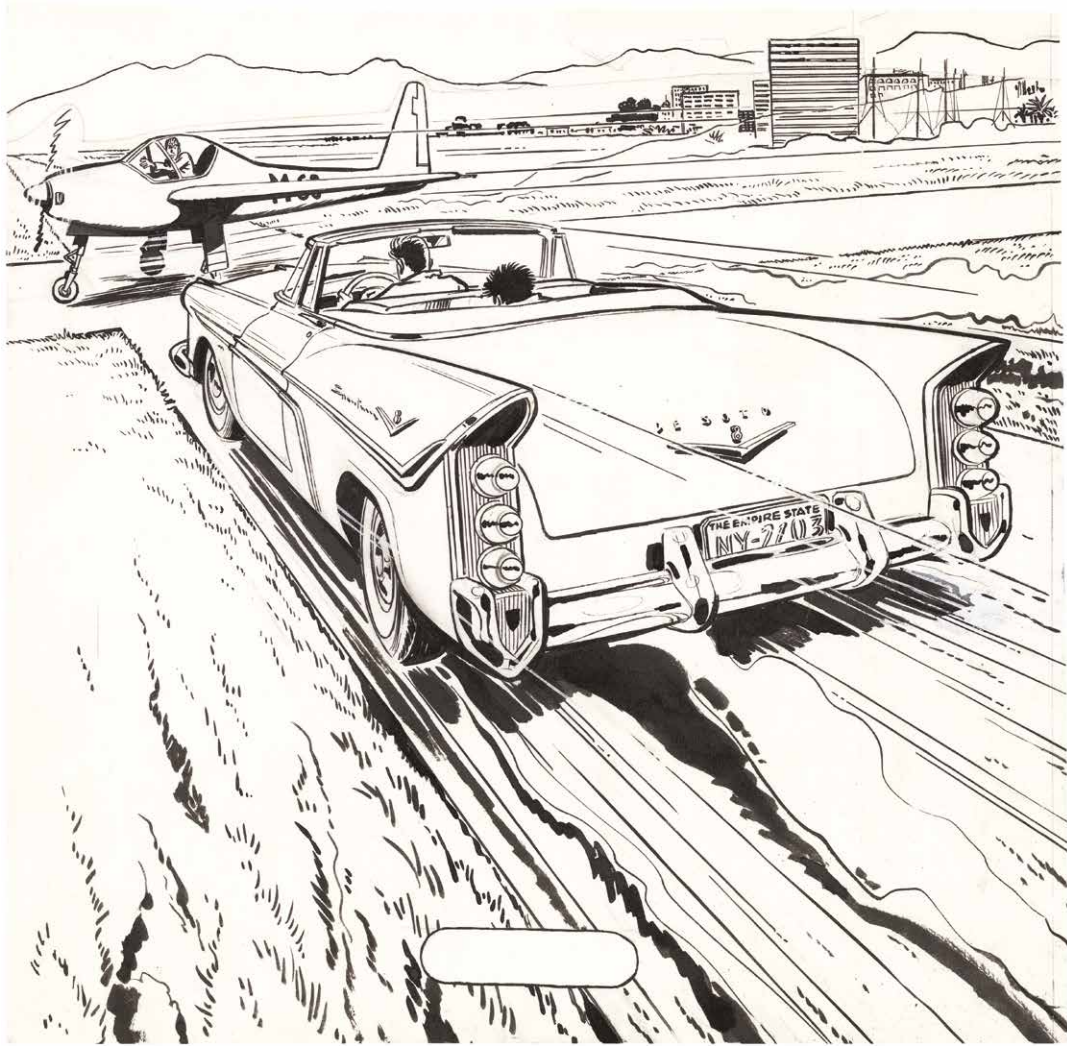


87 JIJÉ (1914-1980)

Valhardi - L'affaire Barnes

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
24,5 x 25,1 cm.
Dupuis, 1960.

3.000 / 5.000 €



JIJÉ

88 JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Golden Creek

Encre de Chine, gouache et collage pour le quatrième de couverture de l'album.

Signé et dédié en bas à droite à Thierry Martens, rédacteur en chef du journal *Spirou* entre 1968 et 1978.

47 x 55 cm.

Dupuis, 1954.

50.000 / 60.000 €



89 JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Golden Creek

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.

Signé en bas à droite.

34,1 x 24,8 cm.

Dupuis, 1955.

5.000 / 6.000 €



DEUX MINUTES PLUS TARD...



15 AVRIL

A' SUIVRE

André JUILLARD



90 André JUILLARD (né en 1948)

Arno - Le pique rouge

Encres de couleur sur papier pour le projet de couverture de l'album.

Signé et daté 83 en bas à gauche.
31,6 x 24,5 cm.

3.000 / 5.000 €



91 André JUILLARD (né en 1948)

Plume aux vents - Beau-Ténébreux

Encres de couleur sur papier pour la planche 11 de l'album.
 Signé en bas à droite.
 43 x 31,3 cm.
 Dargaud, 2001.

7.000 / 9.000 €

LEO

92 LEO (né en 1944)

Les mondes d'Aldebaran - L'encyclopédie illustrée

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
55,8 x 40 cm.

4.000 / 6.000 €



Gaetano LIBERATORE

93 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox à New-York

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
Seule la tête a été reprise, le dessin complet à été utilisé pour
la couverture de la réédition de 2000.
Signé en bas à droite.
18,7 x 12 cm.

15.000 / 18.000 €

Tanino Liberatore rencontre le scénariste Stefano Tamburini en 1978. C'est décisif. Tanino publie avec lui ses premières bandes dessinées dans les revues italiennes *Cannibale* puis *Frigidaire*. En 1981, paraît le premier recueil des aventures de *RanXerox* en Italie. Cette bande dessinée cyberpunk est également prépubliée en France dans *L'Echo des Savanes*. C'est la consécration, la proposition graphique et scénaristique du duo remporte un succès immédiat et assoie la réputation de Liberatore comme un des nouveaux maîtres du 9^e art. Deux autres albums des

aventures de cet androïde ultraviolent suivent. Le premier en 1983, et le second en 1996 avec l'assistance d'Alain Chabat au scénario. Liberatore est un artiste sans concession. C'est un sculpteur de volumes et de lumière en deux dimensions. L'énergie qui se dégage de son trait est puissante et intemporelle. *RanXerox* est entré dans la culture populaire mondiale dépassant de loin la notoriété des excellents albums qui l'ont vu naître. Il est, littéralement, un monstre sacré, au sens le plus noble du terme.





94 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox

Encre de Chine et feutre pour ce dessin reproduit sur des T-shirts.
36,3 x 23 cm.

3.000 / 5.000 €

95 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Amen

Technique mixte sur papier pour la planche 7 de l'album.
39,9 x 27,9 cm.
Albin Michel, 1996.

4.000 / 6.000 €

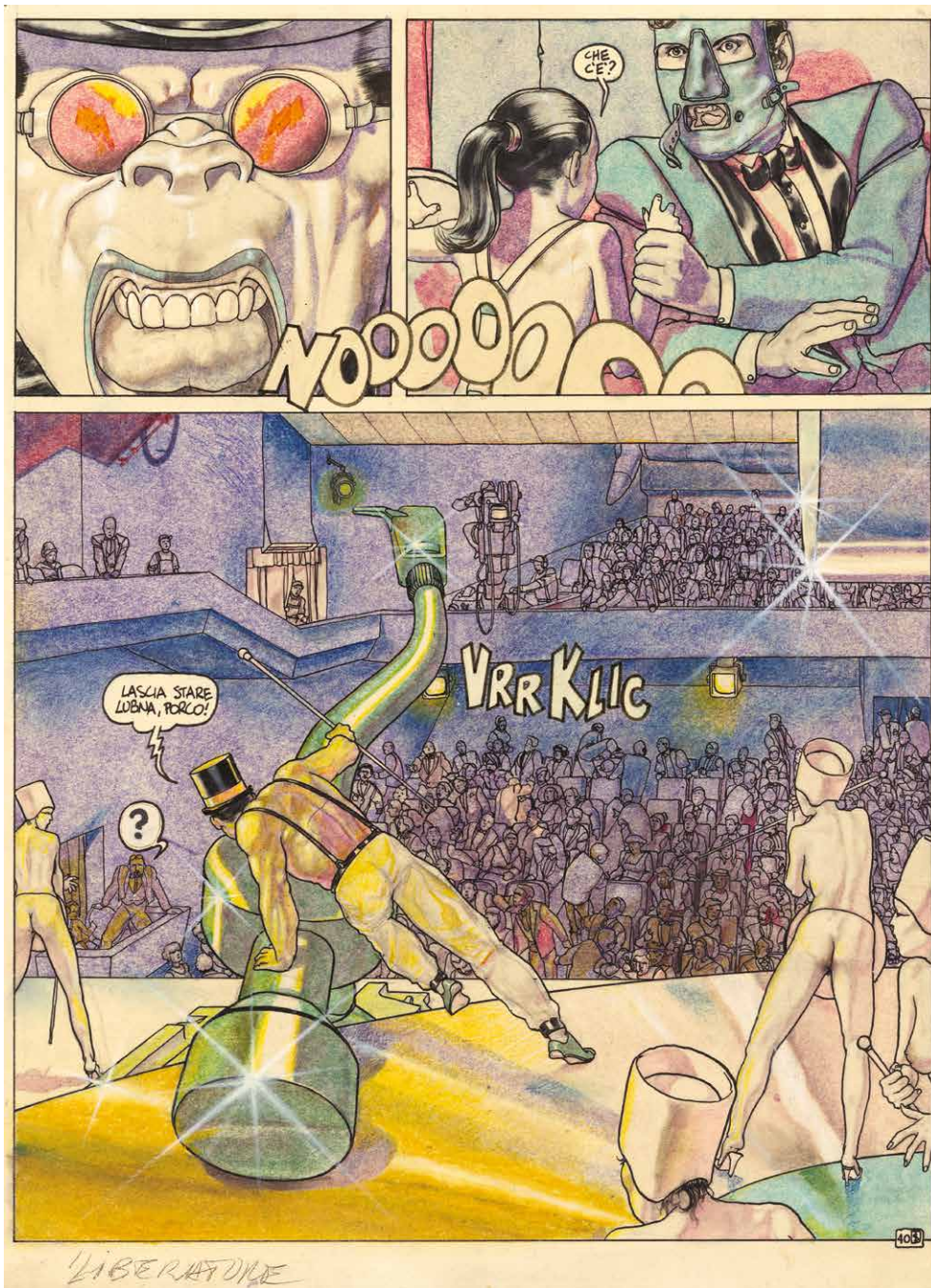
96 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Amen

Technique mixte sur papier pour la planche 18 de l'album.
38,1 x 26,9 cm.
Albin Michel, 1996.

4.000 / 6.000 €





97 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Tome 1

Technique mixte sur papier pour la planche 40 de l'album.
Signé en bas à gauche.
31,8 x 23,7 cm.
Albin Michel, 1981.

6.000 / 8.000 €



98 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Amen

Technique mixte sur papier pour la planche 19 de l'album.

40,3 x 26,4 cm.

Albin Michel, 1996.

4.000 / 6.000 €



99 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

Liberatore Glamour book - Le masque

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'ouvrage.
Signé et daté 85 en bas à droite.
26,7 x 21,4 cm.
Glamour International Production, 1985.

8.000 / 10.000 €



100

Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Tome 2

Technique mixte sur papier pour la planche 24 de l'album.

31,9 x 23,8 cm.

Albin Michel, 1983.

6.000 / 8.000 €



101

Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Amen

Technique mixte sur papier pour la planche 2 du premier chapitre de l'album.

31,9 x 23,8 cm.

Albin Michel, 1996.

4.000 / 6.000 €



102 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

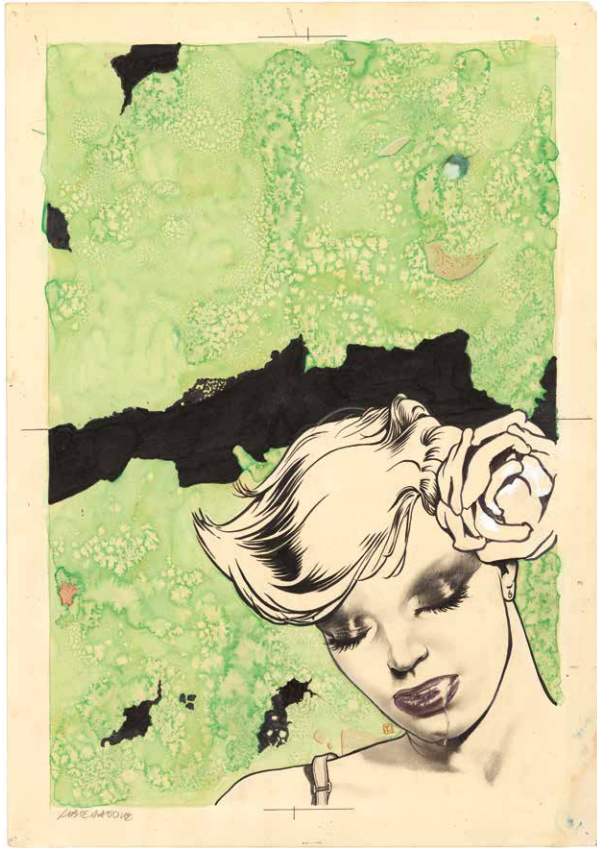
RanXerox - Tome 1

Technique mixte sur papier pour la planche 20 de l'album.

31,7 x 23,7 cm.

Albin Michel, 1981.

6.000 / 8.000 €



103 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

Théâtre

Technique mixte sur papier pour un dessin reproduit en 4^{ème} de couverture dans un numéro de la revue *Frigidaire*. Il a également été reproduit en carte postale en 1985 par Aedena. Signé en bas à gauche. 45,2 x 30 cm. 1980.

5.000 / 6.000 €

104 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

Sans titre

Mine de plomb sur papier. 43,8 x 32,6 cm.

1.800 / 2.000 €





105 Gaetano LIBERATORE (né en 1953)

RanXerox - Tome 1

Technique mixte sur papier pour la planche 30 de l'album.
 Signé en bas à droite.
 31,5 x 23,7 cm.
 Albin Michel, 1981.

6.000 / 8.000 €

Régis LOISEL

106 Régis LOISEL (né en 1951)

La quête de l'oiseau du temps - Le rige

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 43 de l'album.

Signé en bas à droite.

47,4 x 35,5 cm.

Dargaud, 1985.

6.000 / 8.000 €



LOUSTAL

107 LOUSTAL (né en 1956)

Rare Birds

Encres de couleur sur papier pour la couverture du magazine
The New Yorker du 16 avril 2007.
Signé en bas à droite.
26 x 19,3 cm.

3.000 / 5.000 €



LOUSTAL

108 LOUSTAL (né en 1956)

Barney et la note bleue

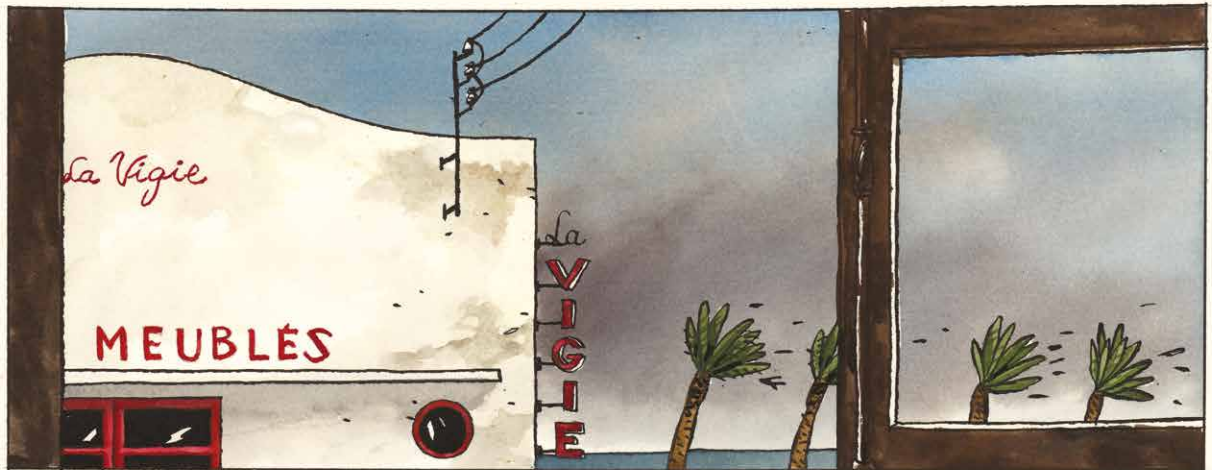
Encres de couleur sur papier pour la planche 5 du chapitre 7.

Signé en bas à droite.

35,2 x 26,4 cm.

Casterman, 1987.

1.500 / 2.000 €



DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FENÊTRE, LE CIEL ET LA MER ONT CHANGÉ DE COULEUR, LE VENT SECQUE LES PALMIERS SUR LA PROMENADE.



BARNEY ET PAULINE VIVENT DÉSORMAIS TOUT HABILÉS DANS LA CHAMBRE REMPLIE DE FUMÉE : IL REGARDE SES BLESSURES S'ESTOMPER DANS LE MIROIR, ELLE PARLE À VOIX BASSE DANS LE TÉLÉPHONE ET LES JOURS PASSENT.



DE TEMPS À AUTRE ILS ARRACHENT LEURS VÊTEMENTS ET FONT L'AMOUR COMME S' ILS VOLAIENT SE FAIRE MAL, PUIS ILS RETOMBENT ÉPUISÉS. BARNEY COLLE SA BOUCHE À L' OREILLE DE PAULINE ET MURMURE DES CHOSES, AU BOUT D' UN MOMENT IL SENT LE G'ÂT AMER DES LARMES SUR SA LANGUE - ELLE PLEURE LES YEUX FERMÉS, ELLE DIT NE L'S JAMAIS TOUJOURS

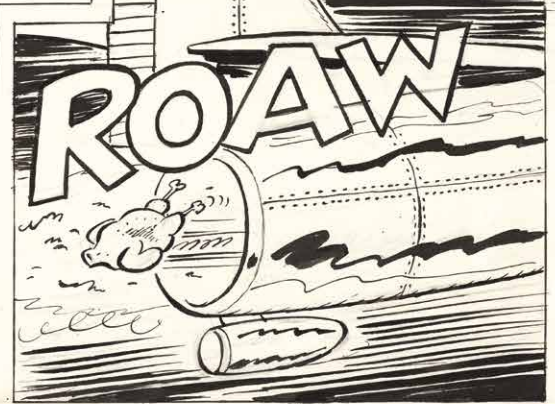
Raymond MACHEROT

109 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline - Sibylline et les cravates noires

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.
45,8 x 35,4 cm.
Dupuis, 1977.

2.000 / 3.000 €



50%

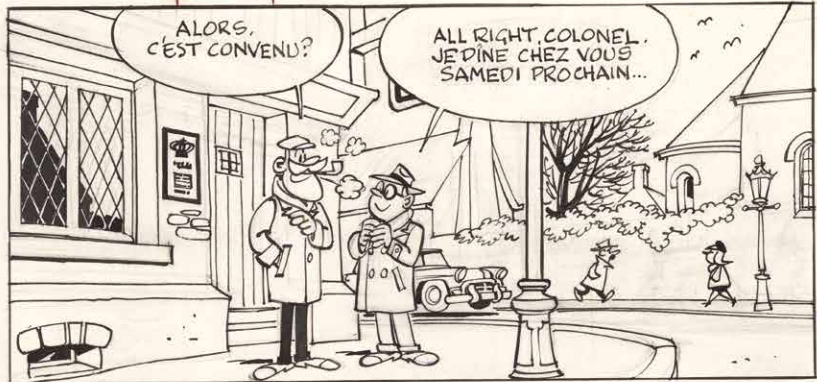
Raymond MACHEROT

110 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Clifton et les espions

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'album.
44,6 x 33,1 cm.
Lombard, 1965.

3.000 / 5.000 €



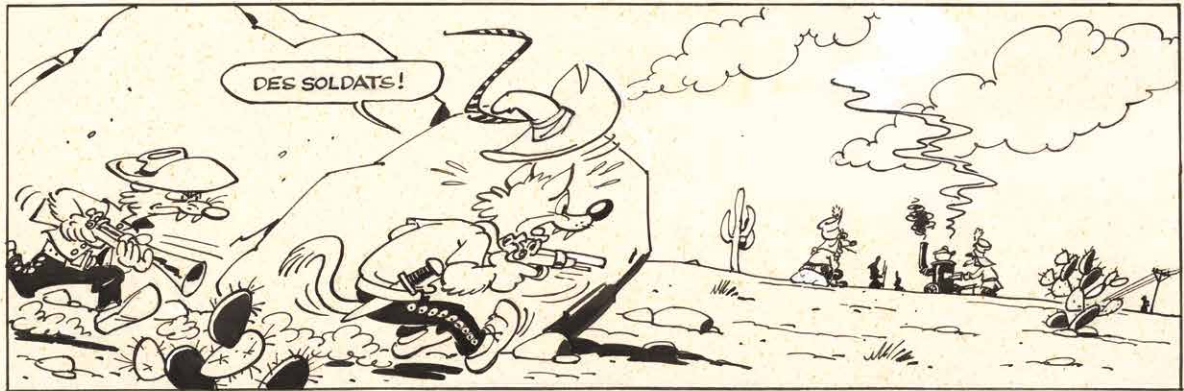
Raymond MACHEROT

111 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle - Les Croquillards

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de cette histoire parue dans *Tintin* en 1957. Elle ne fut reprise en album que 20 ans plus tard.
50,3 x 37 cm.

3.000 / 5.000 €



(1) UNITÉ DE POIDS COQUEFREDOUILLENNIE

attention!! Coquefroduit et pas Coquef... 20F

Raymond MACHEROT

112 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Chaminou et le Khrompire

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'histoire publiée
dans le n° 1376 du journal *Spirou*.
39,7 x 28 cm.
1964.

3.000 / 5.000 €

Chapman et Peppin tentent de sortir du repaire sabbatien de Crouchblott



1376-34

Raymond MACHEROT

113 Raymond MACHEROT (1924-2008)

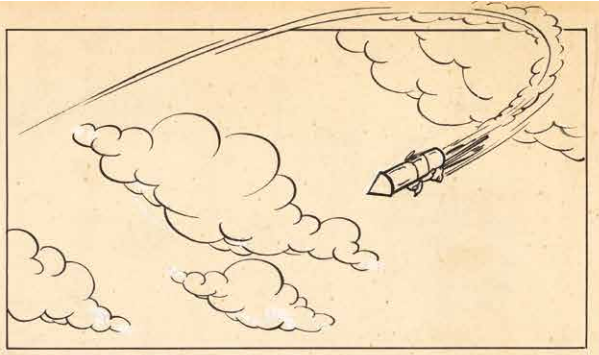
Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'album.
48,7 x 34,9 cm.
Lombard, 1956.

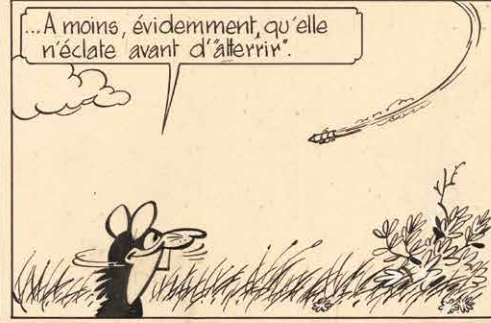
8.000 / 10.000 €



Sacrébleu! Le poids de Chlorophylle fait dévier la fusée... Elle redescend!!!



Bah! Après tout le résultat sera le même... La fusée va tourner dans le ciel pendant quelques instants puis s'écraser au sol...



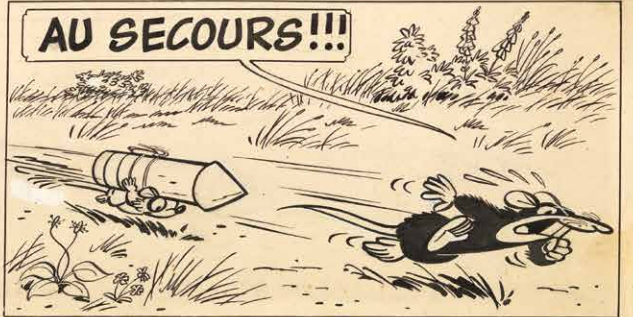
...A moins, évidemment, qu'elle n'éclate avant d'atterrir*.



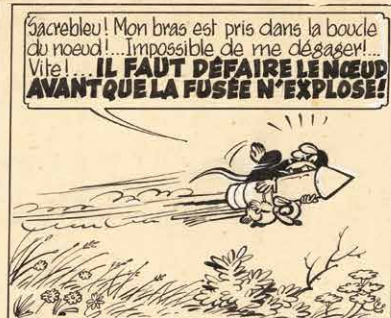
Ah!...On fait du rase-mottes!



HELA!?!



AU SECOURS!!!



Sacrébleu! Mon bras est pris dans la boucle du noeud!...Impossible de me dégager!... Vite!... **IL FAUT DÉFAIRE LE NOEUD AVANT QUE LA FUSÉE N'EXPLOSE!**



Tant pis pour Chlorophylle!!!...Je le retrouverai bien plus tard!!!...



Ouf! Ça y est! Mon bras est libre... Je vais pouvoir sauter...



Bon sang! Quelle vitesse! Je vais me rompre les os... Et pourtant il faut que je saute... **LA FUSÉE PEUT EXPLOSER D'UN MOMENT À L'AUTRE!!!...**

Marc-Antoine MATHIEU

114 Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

*Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves -
Le début de la fin*

Encre de Chine sur papier pour les planches 10 et 11 de l'album.
32,2 x 22,9 cm.
Delcourt, 1995.

4.000 / 6.000 €

US REMARQUERAZ
CE VIRAGE RELEVÉ
N FINIT PAS...

... EN FAIT,
IL EST
INTERMINABLE...



... CAR NOUS
SOMMES SUR UNE
BOUCLE QUI EST
NI PLUS NI MOINS
QU'UN VOLUME
À UNE FACE ...

ON L'APPELE
"LA ROCADE
DE MÖBIUS".



... C'EST BEAU ET TRAGIQUE
À LA FOIS ...
VISIONNAIRE ET VAIN ...

RON

RON

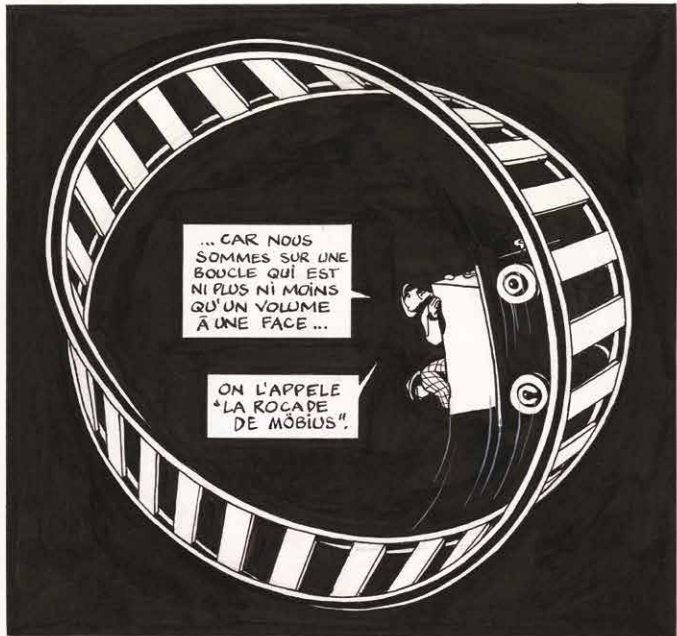






... VOUS REMARQUEREZ QUE CE VIRAGE RELEVÉ N'EN FINIT PAS...

... EN FAIT, IL EST INTERMINABLE...



... CAR NOUS SOMMES SUR UNE BOUCLE QUI EST NI PLUS NI MOINS QU'UN VOLUME À UNE FACE...

ON L'APPELE "LA ROCHE DE MOBIUS".



NOUS POUVONS TOURNER COMME CELA INDEFINIMENT...



... C'EST BEAU ET TRAGIQUE À LA FOIS... VISIONNAIRE ET VAIN...

RON
RON



... C'EST... RÉVOLUTIONNAIRE...



... JE PARLE BIEN SÛR DU SYMBOLE, PAS DE CETTE ENORME ERREUR DES FONTS-ET-CHAUSSEES DE CET AVANT...

RON

11

Milo MANARA

115 Milo MANARA (né en 1945)

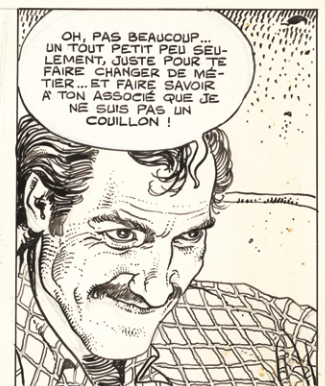
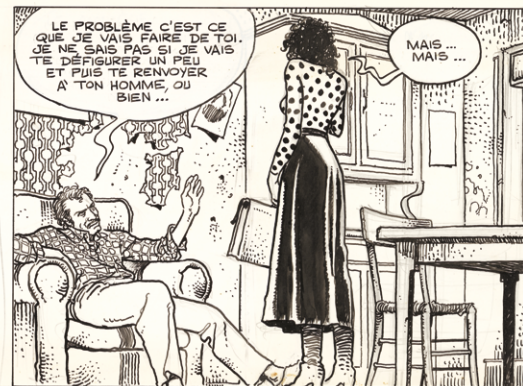
Giuseppe Bergman - Jour de colère

Encres de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

64,9 x 46,4 cm.

Casterman, 1983.

7.000 / 9.000 €



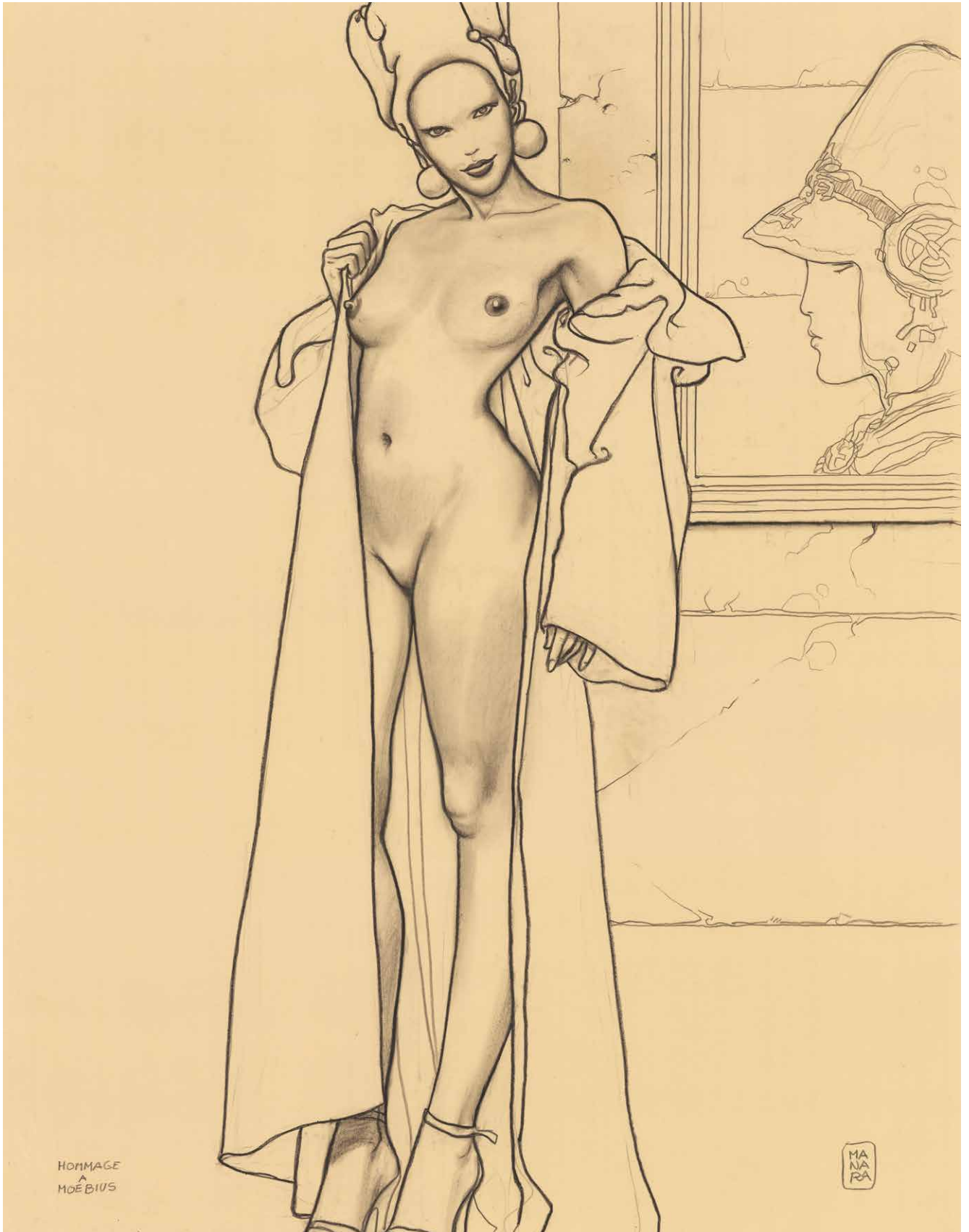
Milo MANARA

116 Milo MANARA (né en 1945)

Hommage à Moebius

Fusain sur papier pour un hommage à Moebius.
Signé en bas à droite.
99,9 x 57,3 cm.

10.000 / 15.000 €



Milo MANARA

117 Milo MANARA (né en 1945)

Borgia - Le pouvoir et l'inceste

Encres de couleur sur papier pour la planche 3 de l'album.
59,9 x 45,5 cm.
Albin Michel, 2005.

10.000 / 15.000 €



P. 3 5.9

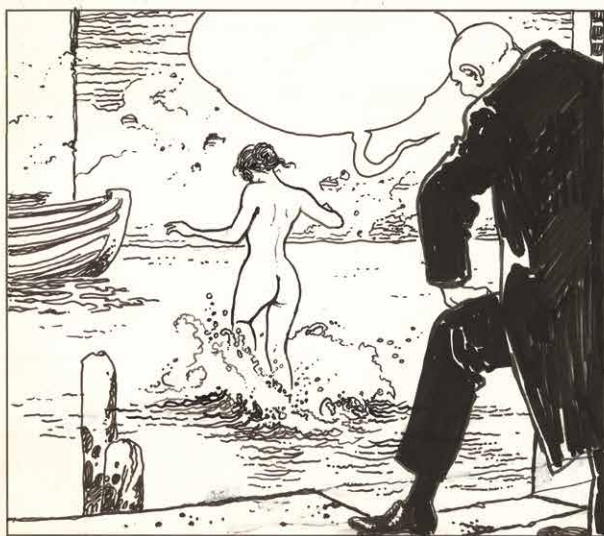
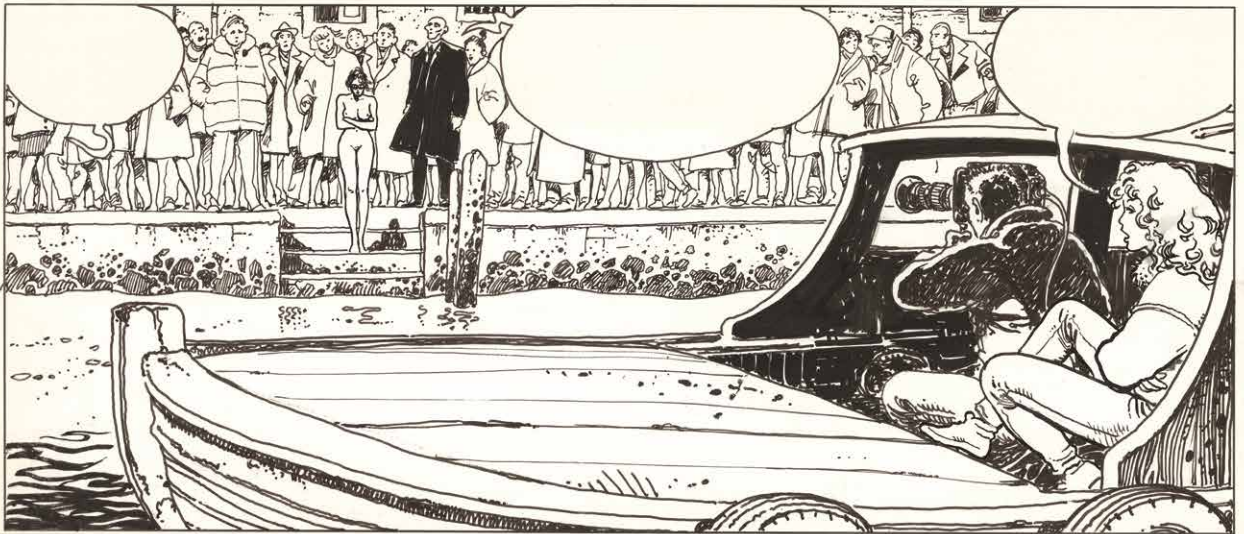
Milo MANARA

118 Milo MANARA (né en 1945)

Candide Caméra

Technique mixte sur papier pour la planche 39 de l'album.
61,3 x 45,6 cm.
Albin Michel, 1990.

8.000 / 10.000 €



3 5. 27

P. 9

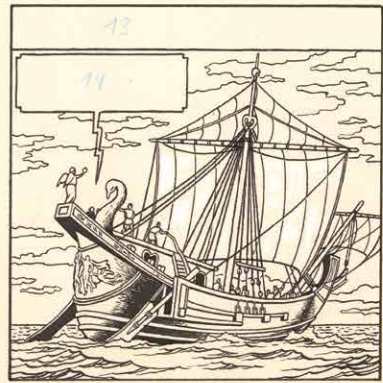
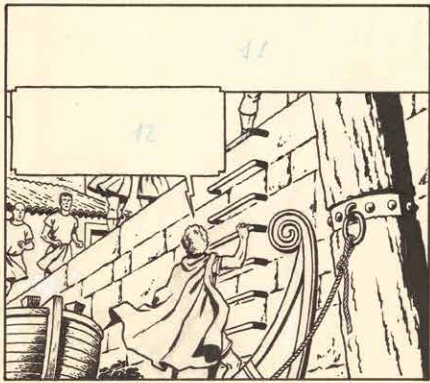
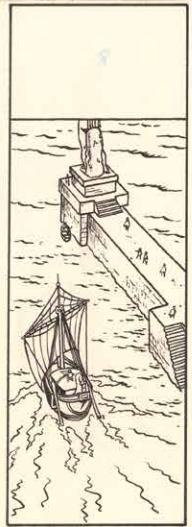
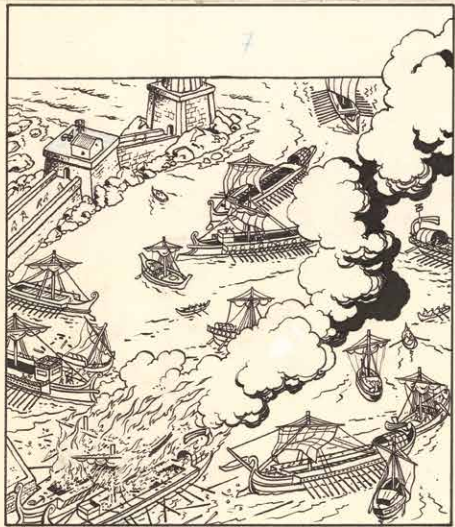
Jacques MARTIN

119 Jacques MARTIN (1921-2010)

Alix - La griffe noire

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de l'album.
42,4 x 30,6 cm.
Lombard, 1959.

10.000 / 15.000 €



Jacques MARTIN

120 Jacques MARTIN (1921-2010)

Lefranc - La grande menace

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
43 x 32,7 cm.
Lombard, 1954.

10.000 / 15.000 €



De hulpkreet werd niet door Lefranc of Jan geslaakt, lijk de ploegbaas meent, maar door twee bewakers die de tunnel aan de andere kant doorzochten...

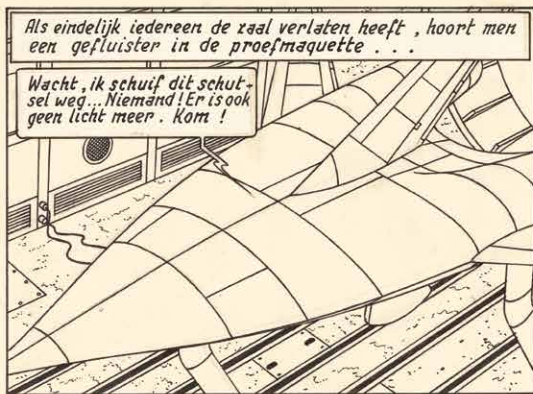


In de commandokajuit draait de wijzer als gek...

Ze werden door de schroeven gegrepen. Kom, we leggen de motoren stil; nu kunnen ze niet meer ontsnappen!



Even later... Hier liggen stukken van hun klederen... De lijken vinden we wellicht later... Kom, we gaan de chef verslag uitbrengen!



Als eindelijk iedereen de zaal verlaten heeft, hoort men een gefluister in de proefmaquette...

Wacht, ik schuif dit schut-sel weg... Niemand! Er is ook geen licht meer. Kom!



Lefranc had zich op het laatste ogen-blik kunnen redden door in de maquette te kruipen. Jan had hij meegeleid...

Spring vlug! Ze waren ons wel dood maar ik geloof niet dat het gevaar geweken is...



In het donker en op de tast zoeken ze hun weg door de tunnel...

Het gaat best, Jan. Wij zijn er haast! Kijk, er komt reeds licht in de tunnel!



Enkele seconden later...

Dat is weer een luchtkoker! Als we daar door klimmen, komen we aan het licht!



Nu, zo heel klaar zal het buiten ook niet meer zijn. Het is al avond. Zet je voeten stevig tegen de wanden en steun met je schouders...



Eindelijk zijn ze er... Lefranc slaat enkele keren met zijn revolver op het slot van het hekken, dat openspringt...

Vrij! We zijn Vrij!!!



Doch nauwelijks buiten...

Straalvliegtuigen! Ik hoop maar dat ze niet dadelijk aanvallen, want we bevinden ons net in het midden van hun doelwit!



Niet zo luid, Jan. Wees voorzichtige! Zo lang we in de omgeving van de Zwarte Toren zijn, verkeren we in doodsvaar!



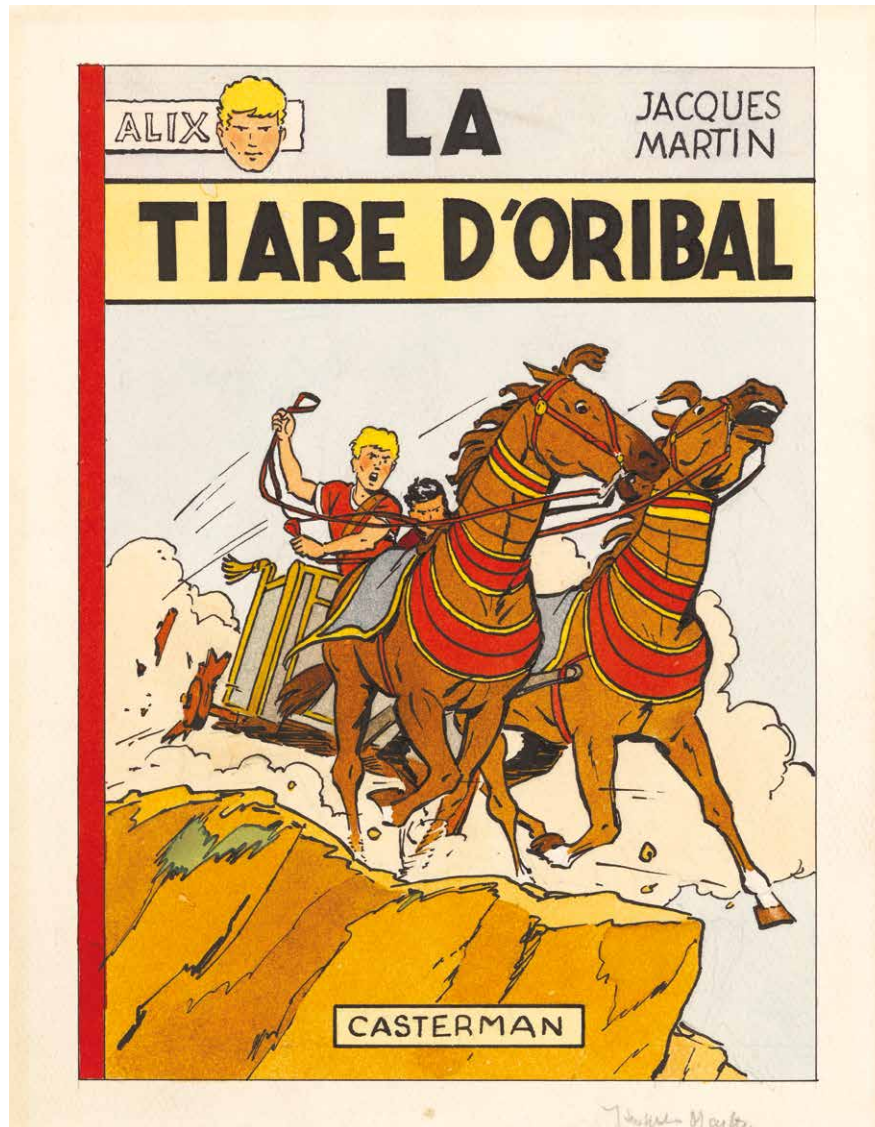
Intussen op de tegenoverliggende hoogte...

Hallo, hier P.O.S... Alarm voor de 'Javelots'... Werp Bengaals vuur op het punt Z.T... Opgelet!... Vuur!



Raketten zoeven door de lucht, beschrijven een grote boog en spatten uiteen. In hun licht rijzen de puinen van de Zwarte Toren geheimzinnig op...

Jacques MARTIN



121 Jacques MARTIN (1921-2010)

Alix - La tiare d'Oribal

Encres de couleur sur papier pour un projet de couverture.
Signé en bas à droite.
19,6 x 14,3 cm.
1958.

8.000 / 12.000 €



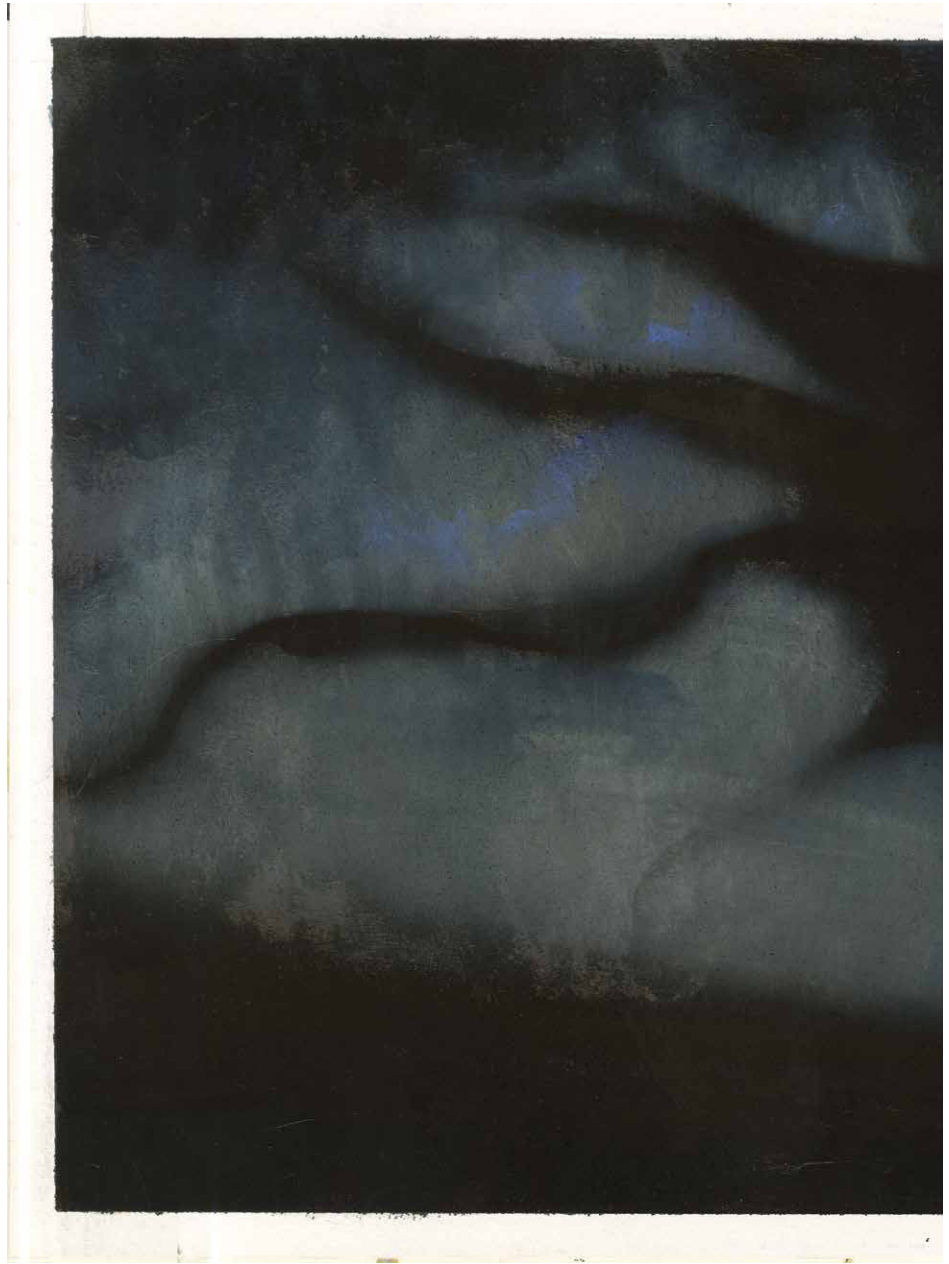
122 Jacques MARTIN (1921-2010)

Alix - La tiare d'Oribal

Encres de couleur sur papier pour un projet de couverture.
Signé en bas à droite.
19,5 x 14,3 cm.
1958.

8.000 / 12.000 €

Dave
McKEAN





123 Dave McKEAN (né en 1963)

Batman - Arkham Asylum

Encre de Chine et acrylique sur papier pour la couverture de l'album.

35 x 69 cm.

DC Comics, 1990.

40.000 / 60.000 €

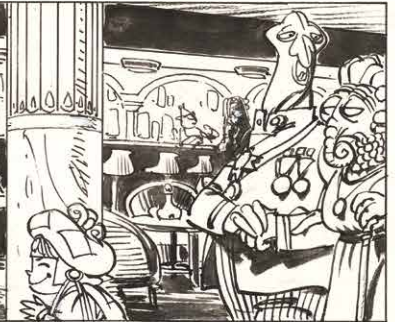
Jean-Claude MÉZIÈRES

124 Jean-Claude MÉZIÈRES (1938-2022)

Valerian - Otages de l'Ultralum

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'album.
Signé en bas à droite.
46,4 x 36,8 cm.
Dargaud, 1996.

8.000 / 12.000 €



J. MEZVERES

Jean-Claude MÉZIÈRES

125 Jean-Claude MÉZIÈRES (1938-2022)

Valerian - Bienvenue sur Alflolol

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album.
44,3 x 35,7 cm.
Dargaud, 1972.

6.000 / 8.000 €

TANDIS QUE LA JUNGLE S'ÉPAISSIT, ET APRÈS DE TRÈS LONGUES HEURES DE MARCHÉ...



ALORS, CE DÉTECTEUR ?

IL INDIQUE UNE FAIBLE PRÉSENCE, MAIS ÇA PEUT ÊTRE N'IMPORTE QUOI... LA TRACE EST SI ANCIENNE...



POURTANT, REGARDE LA CARTE ! NOUS AVONS TRAVERSÉ LA FORÊT LÀ OÙ ELLE EST LE MOINS LARGE. JE SUIS SÛRE QU'EUX AUSSI ONT SUIVI CE CHEMIN POUR RALLIER MAGNETOCÉAN...

SANS DOUTE, ON VA BIEN VOIR. NOUS SOMMES TRÈS PRÈS DU RIVAGE MAINTENANT...



MAIS D'ABORD, CAMPER, DORMIR ET RÉCUPÉRER. UN PEU, IL YA PLUS DE QUARANTE HUIT HEURES QUE NOUS MARCHONS SEULS...

COMME TU VEUX.



ET...



SOUDAIN...



VALÉRIAN!
IL
M'EMPORTE!



INCROYABLE ! ELLE VA ENCORE SE FAIRE EMBARQUER PAR UN MONSTRE ! ÇA DEVIENT UNE HABITUDE ! MON ARME... VITE !



COMMENT VISER ? J'AI PEUR DE TOUCHER LAURELINE ! ET OÙ CETTE BÊTE L'EMMÈNE ? -TELLE ?..

François MIVILLE-DESCHÊNES

126 François MIVILLE-DESCHÊNES (né en 1969)

Reconquêtes - La Mort d'un roi

Huile sur toile pour la couverture de l'album.
Signé et daté 2015 en bas à droite.
109,3 x 85,4 cm.
Lombard, 2016.

5.000 / 8.000 €



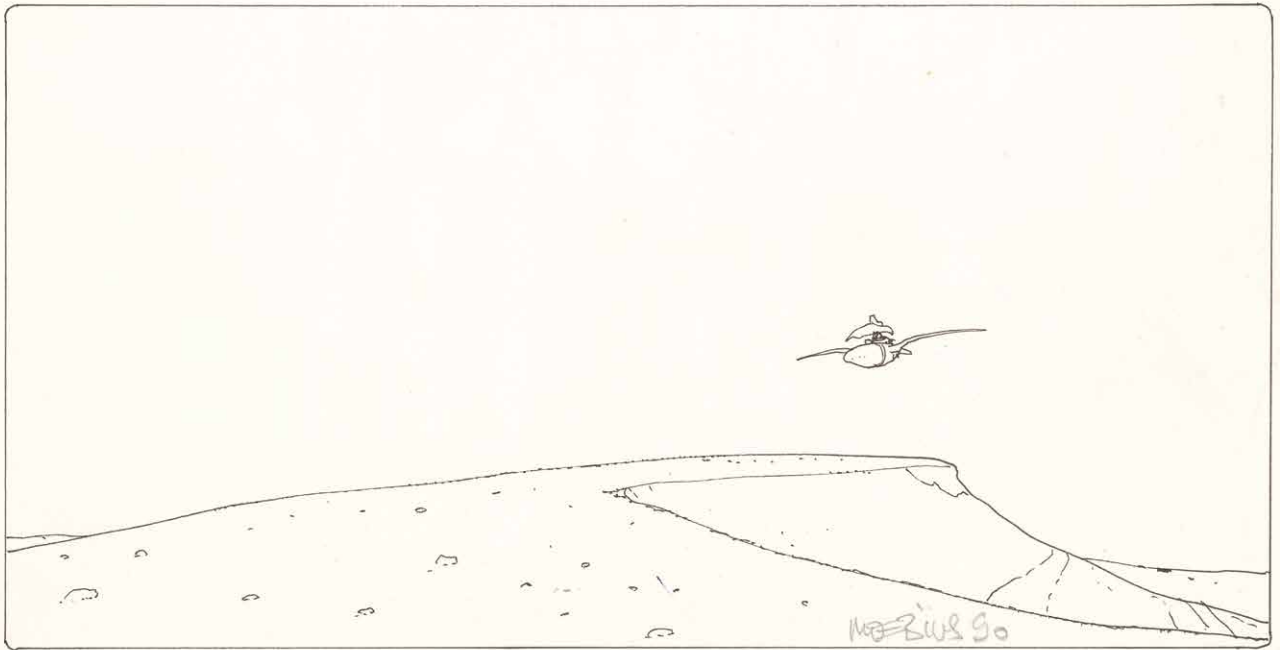
MOEBIUS

127 MOEBIUS (1938-2012)

Arzach

Encre de Chine sur papier
Signé et daté 90 en bas à droite.
30,3 x 25,3 cm.

4.000 / 6.000 €



MOEBIUS

128 MOEBIUS (1938-2012)

L'Incal, Une aventure de John Difoof - L'Incal lumière

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album.

Signé en haut à gauche.

36,8 x 28,2 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1982.

12.000 / 15.000 €

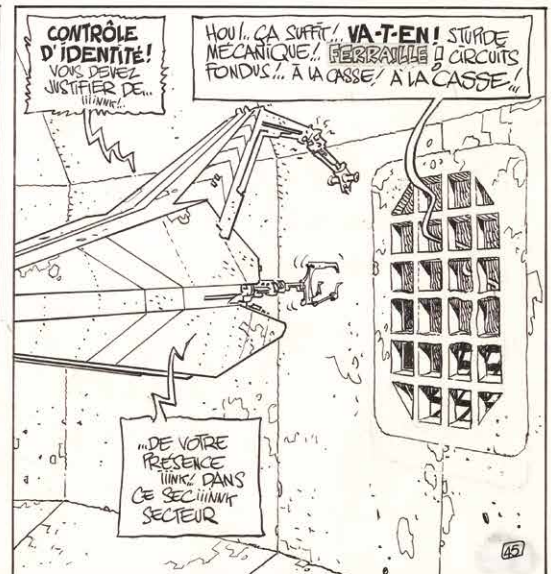
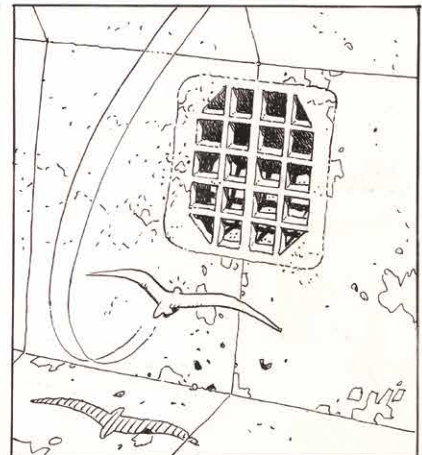
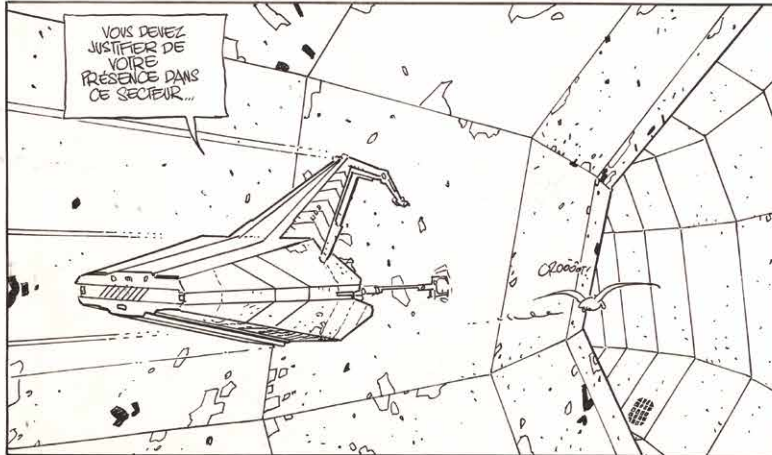
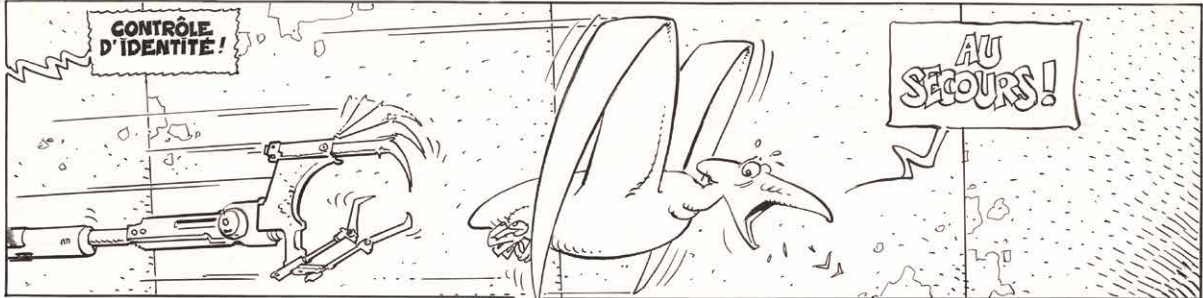
SCÉNARIO:
A. JODOROWSKI
DÉSSIN:
MOEBIUS
MISE EN COULEURS:
YVES
CHAILAND

LES AVENTURES DE JOHN DIPPOL 2^e PARTIE : L'UNICAL LUMIÈRE
1^{er} ÉPISODE

LOVE TENEBRAE

RÉSUMÉ

DANS LA CITÉE ENTÉRÉE, C'EST LA RÉVOLUTION. JOHN DIPPOL NE SAIT PAS QUE LE REDOUTABLE META-BARON A ÉTÉ LANCÉ À SES TROUSSES PAR LA CORRUPTION DES TROUSERS DE L'ANON. IL TENTE DE S'INTÉRESSER DANS LA CITADINE TECHNOS POUR DÉROBER L'UNICAL NOIR MAIS SE RETROUVE PRISONNIER DU TECHNO-PAPA. SON FIDÈLE COMPAGNON, DEERO, LA MOUETTE À BÉTON, N'EST PAS DANS UNE MEILLEURE POSITION.



MOEBIUS

129 MOEBIUS (1938-2012)

Le garage hermétique de Jerry Cornélius, Major Fatal - L'ogarage hermesien de Moebius

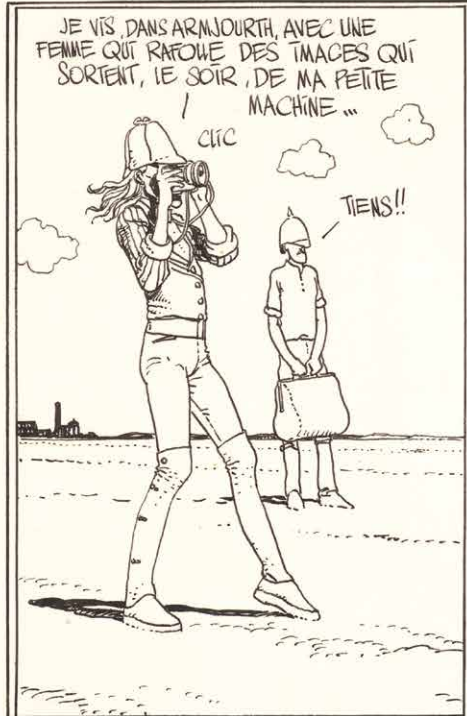
Encre de Chine sur papier pour la 3^e planche de l'épisode paru dans le magazine *Metal Hurlant* en 1977.

Signé et daté 77 en bas à droite.

26,1 x 20,1 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1979.

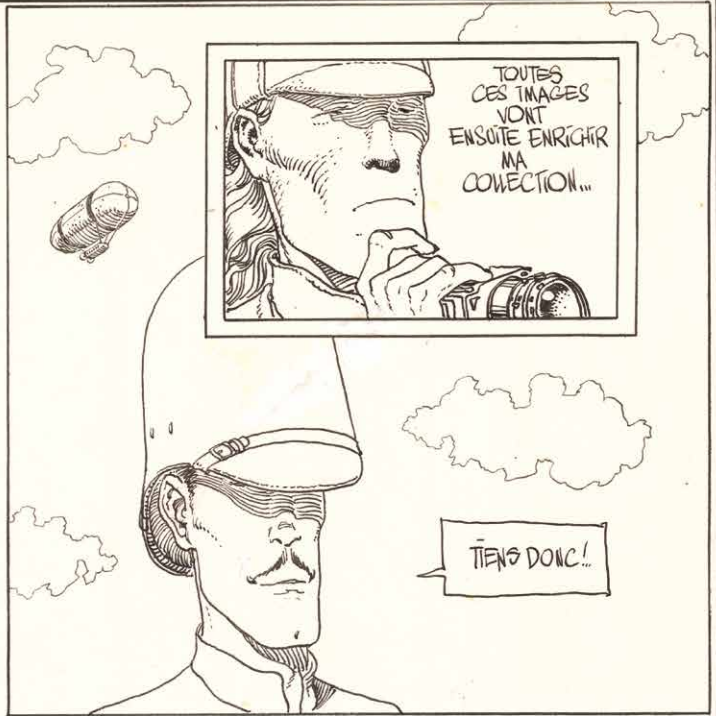
30.000 / 40.000 €



JE VIS, DANS ARNOURTH, AVEC UNE
FEMME QUI RAFOTTE DES IMAGES QUI
SORTENT, LE SOIR, DE MA PETITE
MACHINE ...

clic

TIENS!!



TOUTES
CES IMAGES
VONT
ENSUITE ENRICHIR
MA
COLLECTION...

TIENS DONC!



C'EST L'APRÈS-MIDI... LA CHAQUEUR EST
POUR LE PROCHAIN NUMÉRO... NE... LA SUITE EST
ET IRRÉEL...

...ET WÉ, C'EST
JOCELYN THYONE ... IL
CHERCHE QUELQU'UN ET S'EST
PERDU DANS LE DÉDALE DE
LA VILLE BASSE... ALORS, NOUS
AVONS PENSÉ, MON AMI ET
MOT, A L'AMENER ICI
POUR QU'IL PUISSE SE DÉSAIÉTERER...
IL EST PERDU !!
PERDU-ÉGARE !!

clic!

MOEVIUS 77

30 ← 210 mm 5 →

MOEBIUS

130 MOEBIUS (1938-2012)

Le monde d'Edena - Sur l'étoile

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album.

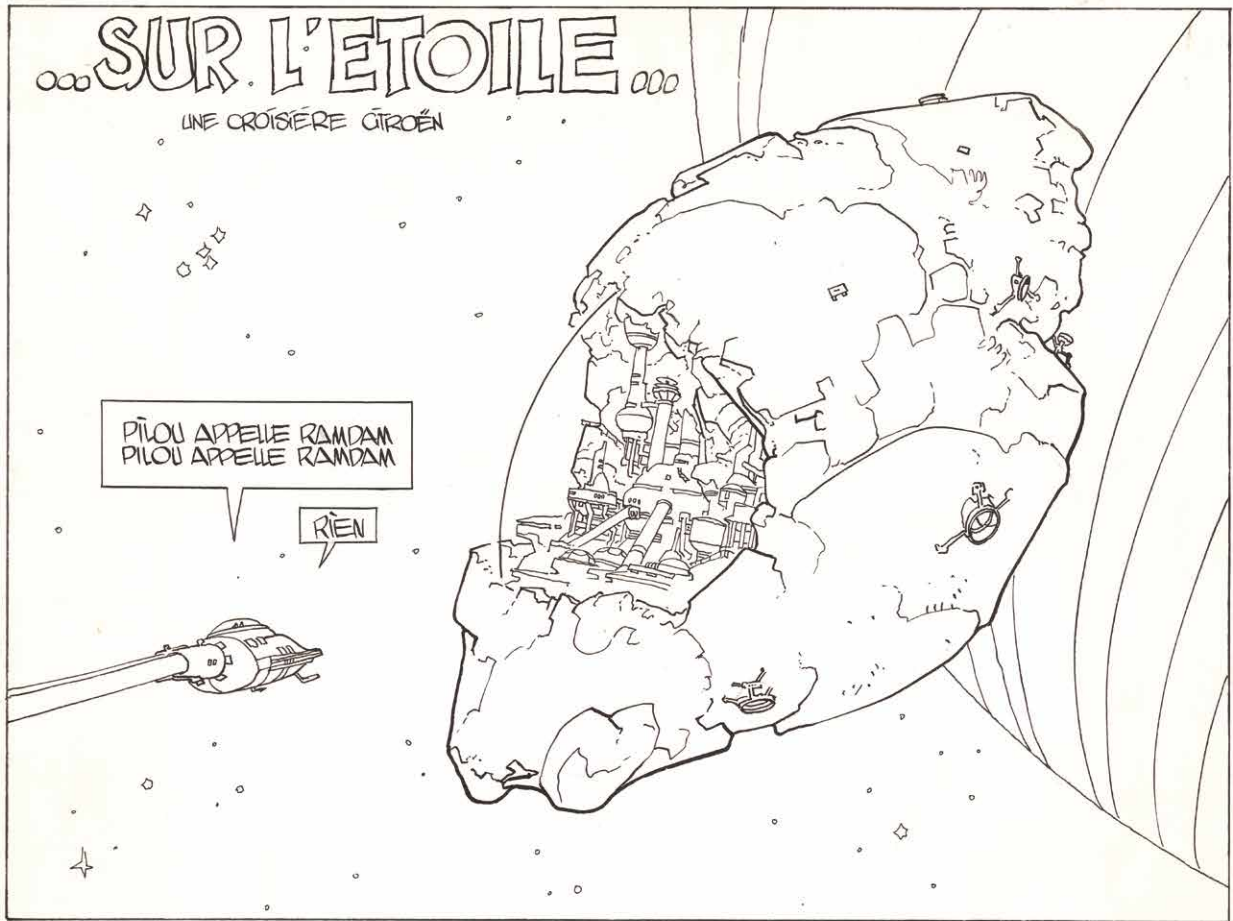
Signé en bas à droite.

36,5 x 28,3 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1983.

22.000 / 28.000 €

Pour la publication de l'album, Moebius décida de modifier l'orientation de la Citroën. Il y apposa une rustine qui n'a pas été conservée.



MOEBIUS

131 MOEBIUS (1938-2012)

Le monde d'Edena - Sur l'étoile

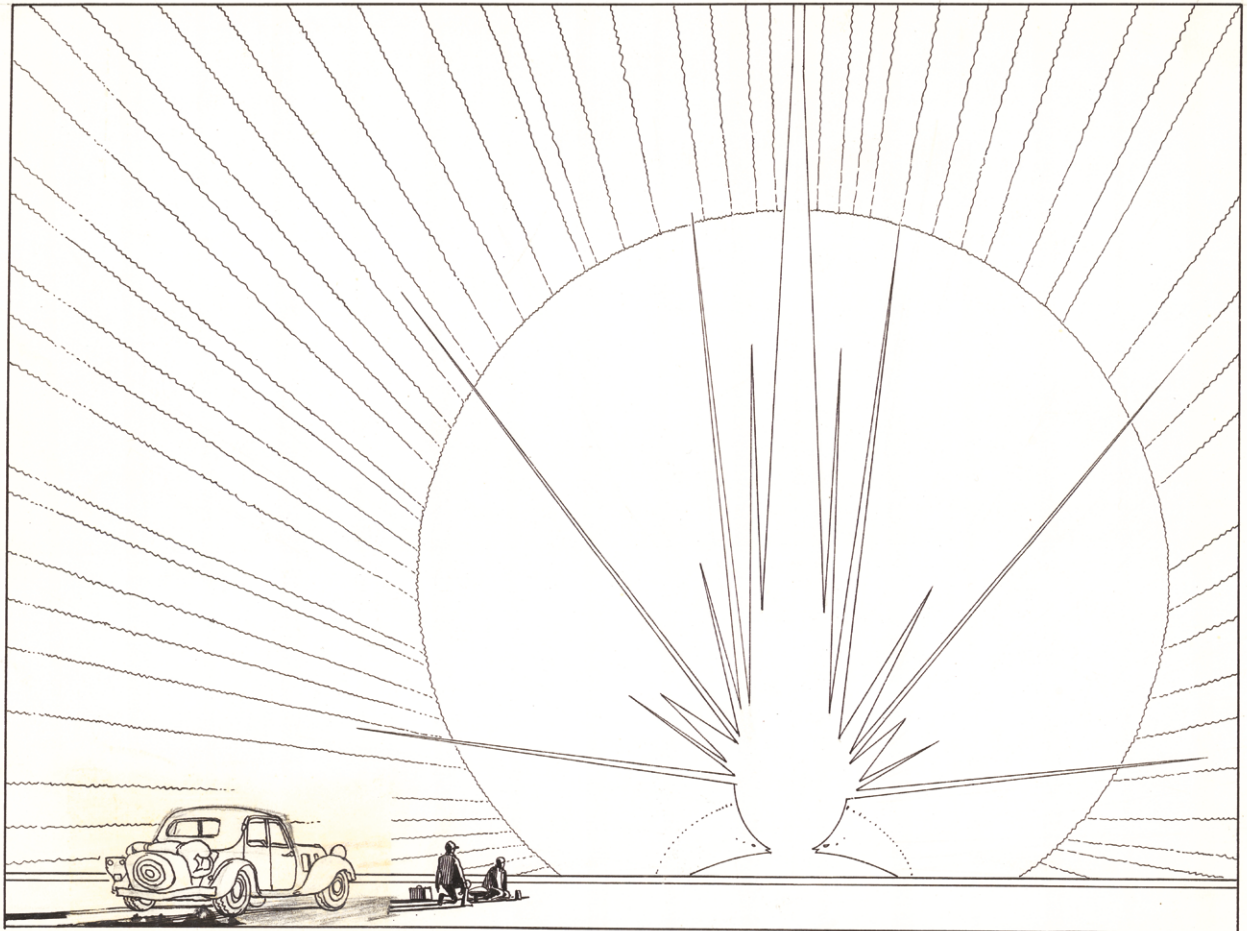
Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.

Signé en bas à droite.

36,5 x 28,2 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1983.

20.000 / 25.000 €



PLUS TARD

C'ÉTAIT PLUS PUISSANT QUE LA NUIT DERNIÈRE... PLUS COMPLEXE, ...PLUS PRÉCIS... MAGNIFIQUE!

OUI... MA TÊTE... C'EST... C'EST COMME SI "QUELQUE CHOSE" ME "PALPIT" LE CERVEAU!

STEL... ÇA NE VA PAS? TU ES TOUT PALE... SI TU VEUX, NOUS RETOURNONS À L'ASTÉRO!

NON... CA VA MIEUX...

IL... IL FAUT DORMIR... DEMAIN MATIN, DES L'AUBE, NOUS REPRENONS LA ROUTE!

LA ROUTE!?!?!?

MESBIUS 21

MORRIS

132 MORRIS (1923-2001)

Les personnages du journal de Spirou - Les Dalton n° 30-2

Encres de couleur sur papier pour un des 6 dessins d'une série de cartes postales promotionnelles.
11,4 x 16 cm.
1965.

4.000 / 6.000 €



Rubén PELLEJERO

133 Rubén PELLEJERO (né en 1952)

Corto Maltese

Aquarelle sur papier.
49 x 70 cm.
2017.

3.000 / 5.000 €



PEYO

134 PEYO (1928-1992)

Johan et Pirlouit - La flûte à 6 schtroumpfs

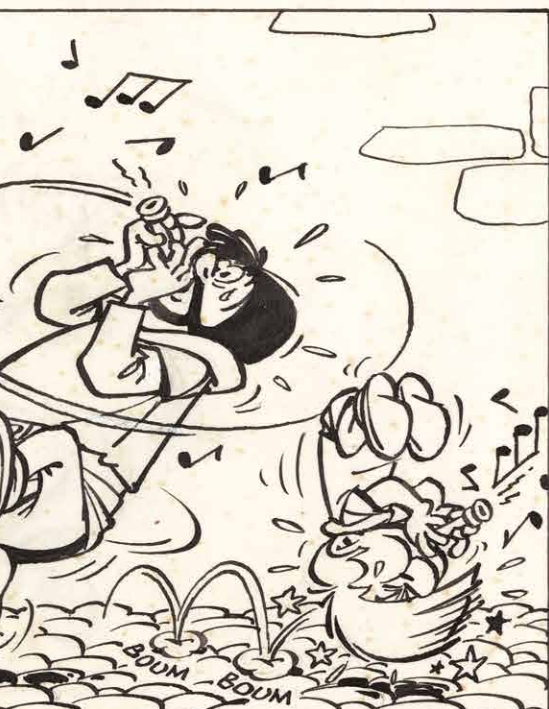
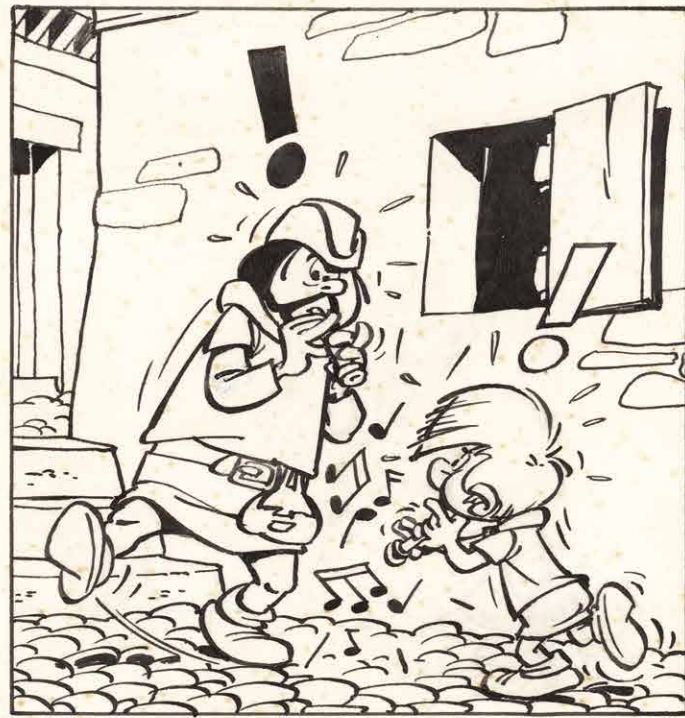
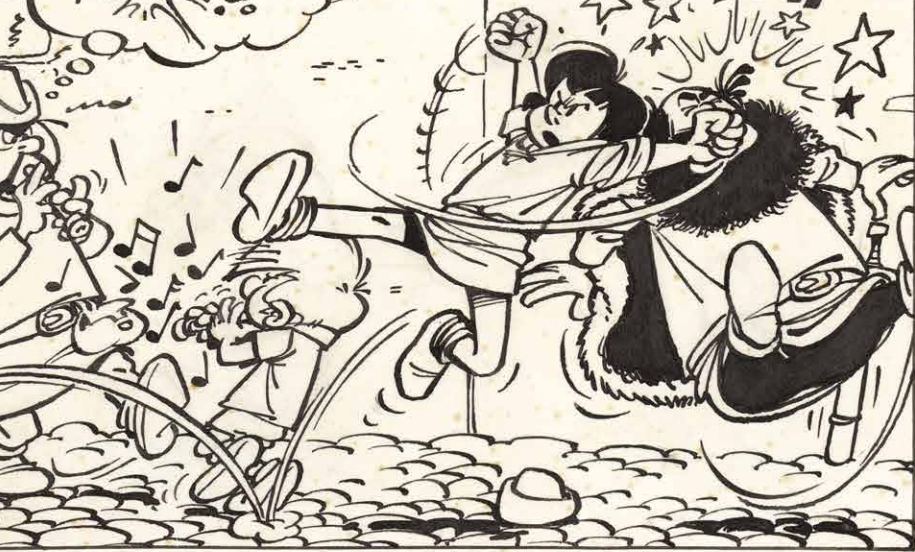
Encre de Chine sur papier pour la planche 57 de l'album.

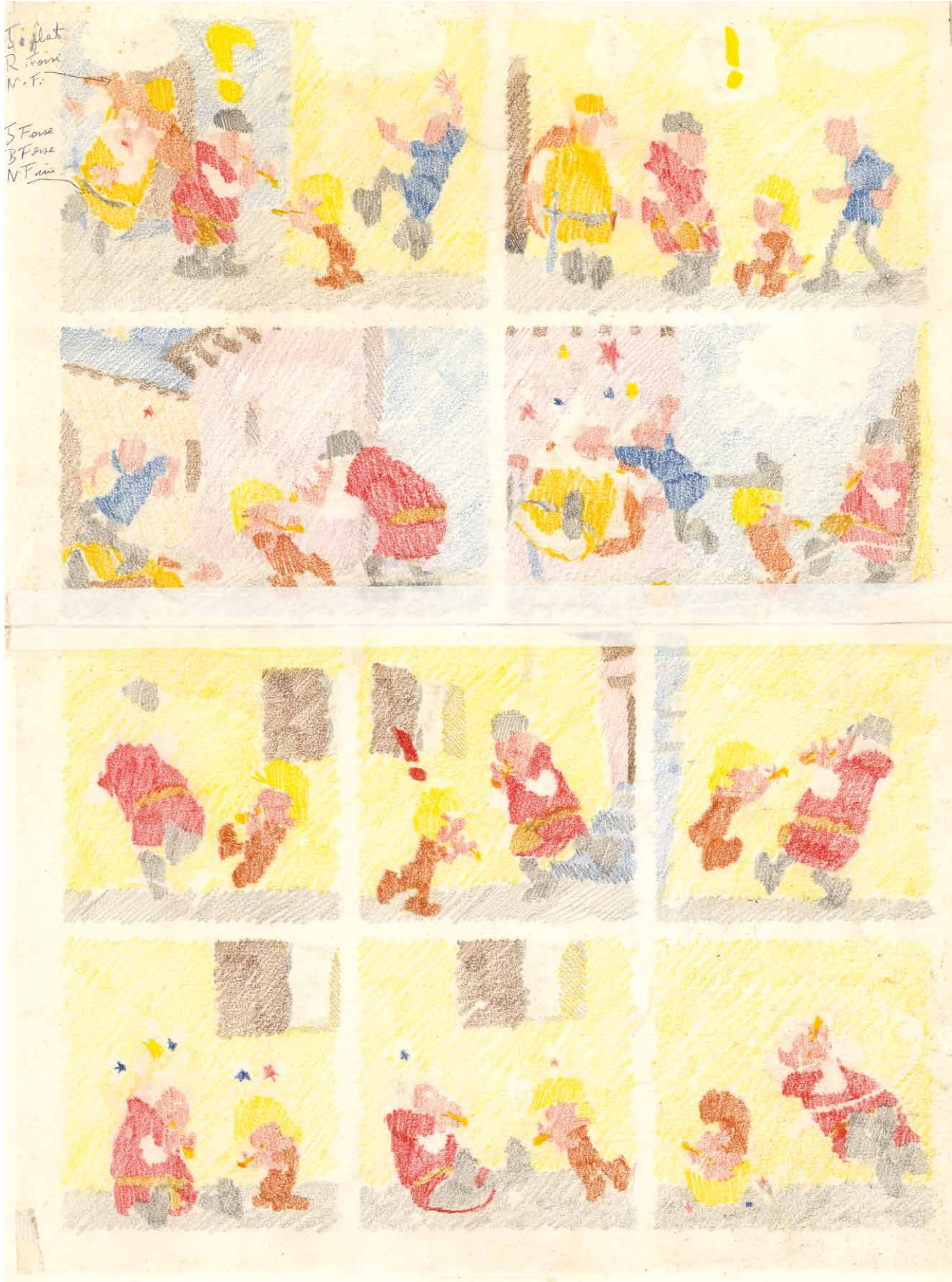
Signé en bas à droite.

39,2 x 28 cm.

Dupuis, 1960.

60.000 / 80.000 €





57A

Johan et Pirlouit, en possession d'une flûte magique, se trouvent en fin nez à nez avec Comte et de la Mortaille!

Helio 1084/12



57B



Robin RECHT

135 Robin RECHT (né en 1974)

Thorgal - Adieu Aaricia

Fusain sur papier.
Signé en bas à droite.
53,5 x 41 cm.
2023.

3.000 / 5.000 €



Julio RIBERA

136 Julio RIBERA (1927-2018)

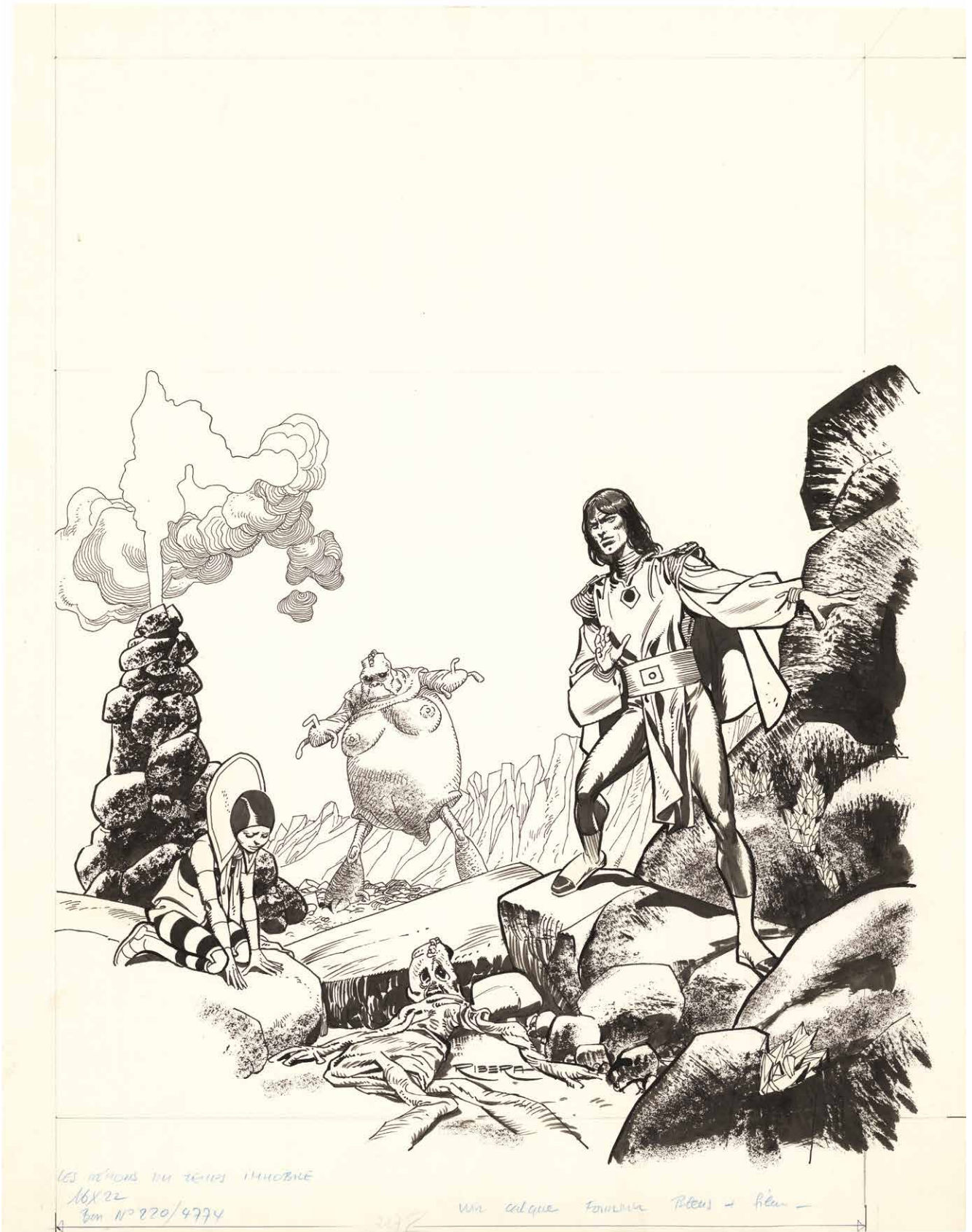
Le vagabond des Limbes - Les démons du temps immobile

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

33,4 x 36,3 cm.

Dargaud, 1978.

2.000 / 3.000 €



Grzegorz ROSIŃSKI

137 Grzegorz ROSIŃSKI (né en 1941)

Thorgal - Au-delà des ombres

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.
Signé en bas à droite.
42,9 x 32,8 cm.
Lombard, 1983.

15.000 / 20.000 €



NOUS SOMMES DANS LE NIFLHEIM, PETITE FILLE! LE MONDE DU DESSOUS! POUR REGAGNER LA SURFACE, NOUS N'AVONS QU'À SUIVRE EN SENS INVERSE LE CHEMIN DES PAPILLONS.

BIEN RAISONNE THORGAL!



MAIS VOUS DEVREZ FAIRE VITE. LA TERRE NE S'ENTROUVRE QU'UNE FOIS PAR MOIS, LA NUIT DE LA PLEINE LUNE, POUR ACCUEILLIR LES ÂMES DES DÉFUNTS, ET CETTE NUIT, DANS VOTRE MONDE, EST UNE NUIT DE PLEINE LUNE.



VOUS N'AUREZ DROIT QU'À CETTE SEULE CHANCE. SI VOUS NE RÉUSSISSEZ PAS À SORTIR AVANT LE LEVER DU SOLEIL SUR VOTRE MONDE, VOUS ERREREZ ICI JUSQU'À LA FIN DES TEMPS.



DANS UN CAS COMME DANS L'AUTRE, NOUS NE NOUS REVERRONS PLUS THORGAL. RENDS-MOI MA CLÉ.

LA CLÉ ?? POURQUOI??



J'AI EU TORT DE TE LA LAISSER LA PREMIÈRE FOIS. GRÂCE À ELLE, TU AS RÉUSSI L'IMPOSSIBLE ET LES DIEUX S'EN SONT IRRITÉS. MÊME TOI TU N'ES QU'UN MORTEL, THORGAL. HÉLAS!...



MAIS... SANS CETTE CLÉ... COMMENT SORTIRONS-NOUS??

GARM, LE DIEU-GARDIEN DES ENFERS NE SE SOUCIE PAS DES VIVANTS, HÂTEZ-VOUS, À PRÉSENT, HÂTEZ-VOUS...



HÂTE-TOI, THORGAL AEGIRSSON... HÂTE-TOI... HÂTE-TOI...

Fantou

Grzegorz ROSIŃSKI

138 Grzegorz ROSIŃSKI (né en 1941)

Thorgal - L'enfant des étoiles

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

Signé en bas à droite.

43 x 33,1 cm.

Lombard, 1984.

15.000 / 20.000 €



VAS-Y,
TJAHZI!
FONCE!



TIENS BON,
THORGAL!
ENCORE
QUELQUES
INSTANTS
SEULEMENT!...



Dewa

François SCHUITEN

139 François SCHUITEN (né en 1956)

Les cités obscures - La fièvre d'Urbicande

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de l'album.

Signé en bas à droite.

47 x 34,4 cm.

Casterman, 1985.

8.000 / 10.000 €



AH, C'EST TOI SOPHIE, TU M'AS FAIT PEUR



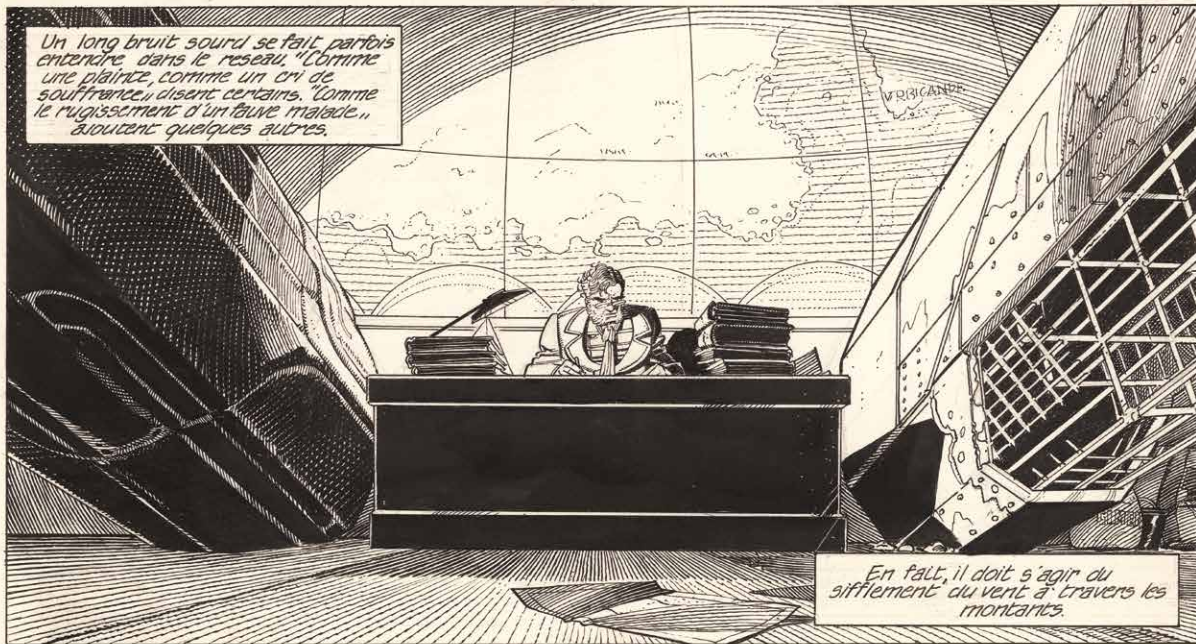
REGARDE, GRÂCE À CE RESEAU, JE PEUX ENFIN SORTIR DE L'OMBRE...



MA MAISON PROSPÈRE PLUS QUE JAMAIS, ELLE ESSAIME UN PEU PARTOUT À TRAVERS URBICANDE, ET IL Y A POUR CES PETITS RELAIS UN VÉRITABLE ENGOUÈMENT...



AH EUGEN, TU NE PEUX PAS SAVOIR COMMENT JE M'AMUSE!



Un long bruit sourd se fait parfois entendre dans le réseau. "Comme une plainte, comme un cri de souffrance", disent certains. "Comme le rugissement d'un fauve malade", ajoutent quelques autres.

En fait, il doit s'agir du sifflement du vent à travers les montants.

Johnston

François SCHUITEN

140 François SCHUITEN (né en 1956)

Les cités obscures - Les murailles de Samaris

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

37,9 x 33,4 cm.

Casterman, 1983.

30.000 / 50.000 €



Jean-Claude SERVAIS



141 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)

La mémoire des arbres - La belle coquette, Tome 1

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
33 x 24 cm.
Dupuis, 1997.

2.000 / 4.000 €

Guillaume SOREL



142 Guillaume SOREL (né en 1966)

Les chemins du fantastique - Titania et Oberon

Encres de couleur sur papier pour un dessin publié dans l'Artbook
publié par Champaka en 2018.

Signé et daté 11 en bas à droite.
47,8 x 46,2 cm.

2.000 / 3.000 €

Hervé TANQUERELLE

143 Hervé TANQUERELLE (né en 1972)

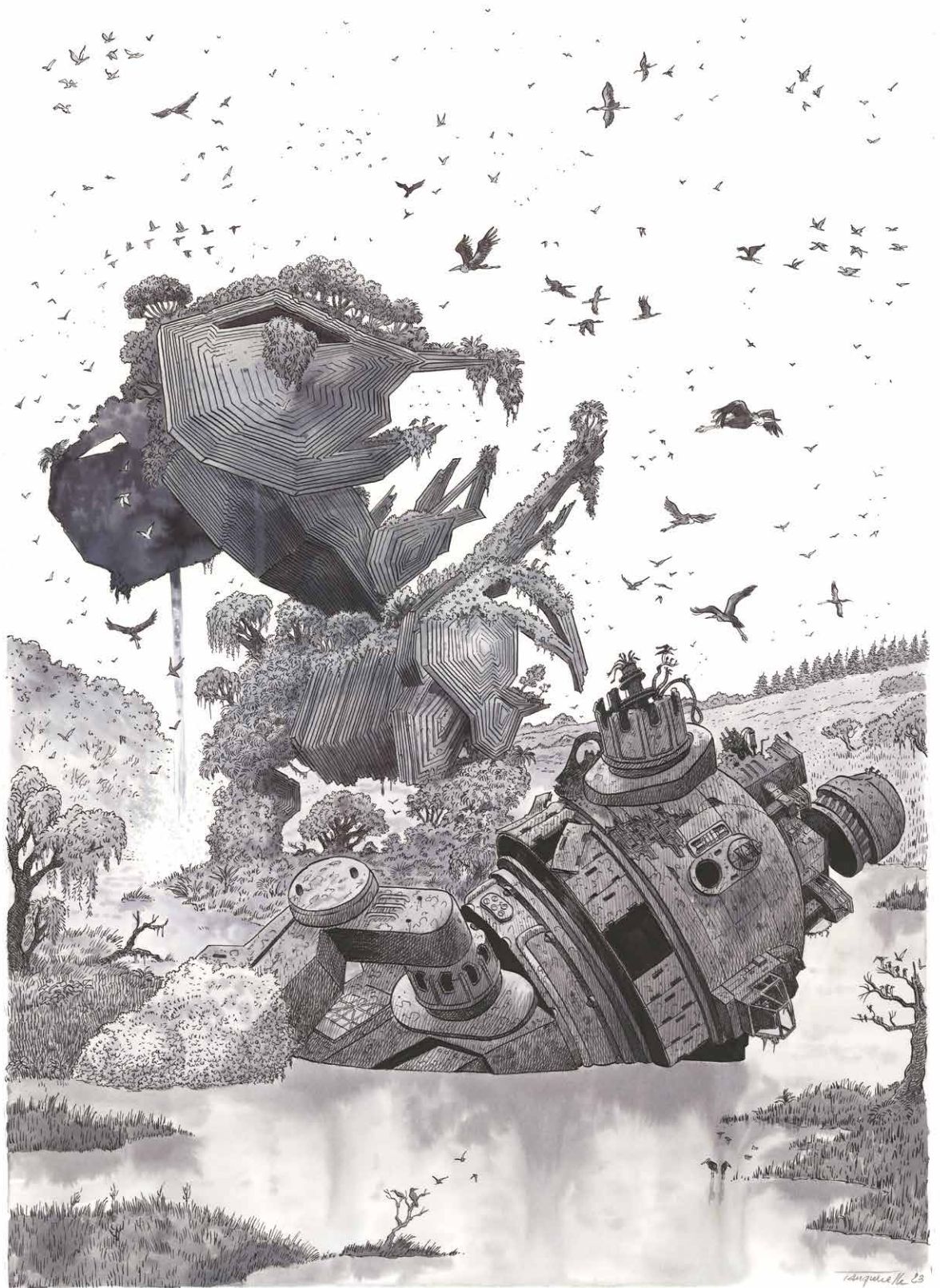
Le dernier Atlas - Vestiges

Encre de Chine et encres de couleur sur papier.

Signé et daté 23 en bas à droite.

55,2 x 39,2 cm.

2.000 / 3.000 €



Jacques TARDI

144 Jacques TARDI (né en 1946)

Adele Blanc-Sec - Momies en folie

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.
39,9 x 28,4 cm.
Casterman, 1978.

20.000 / 30.000 €



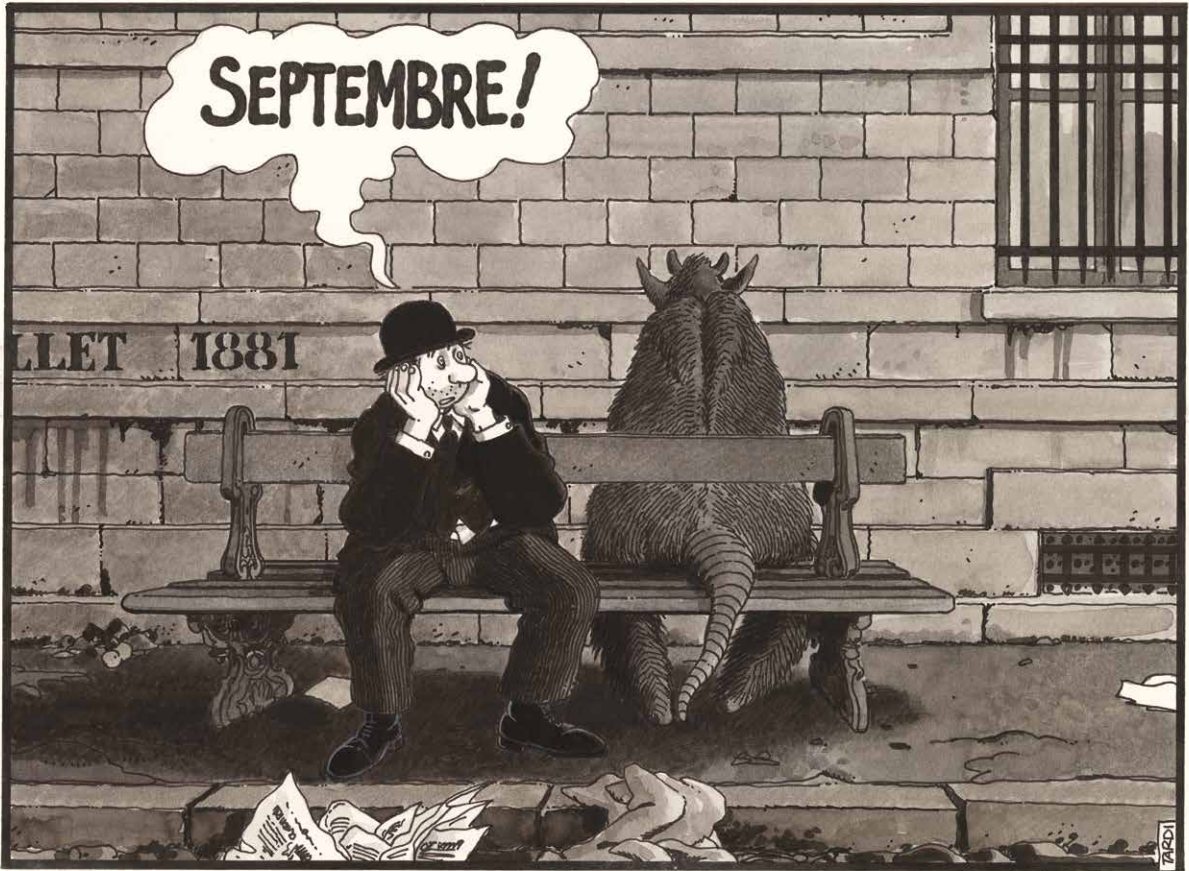
Jacques TARDI

145 Jacques TARDI (né en 1946)

1984

Technique mixte sur papier pour un des quinze dessins du portfolio.
Signé en bas à droite.
22,8 x 31,3 cm.
Futuropolis, 1984.

4.000 / 6.000 €



Jacques TARDI

146 Jacques TARDI (né en 1946)

Nestor Burma - Brouillard au pont de Tolbiac

Technique mixte sur papier pour la couverture
du roman de Léo Malet.

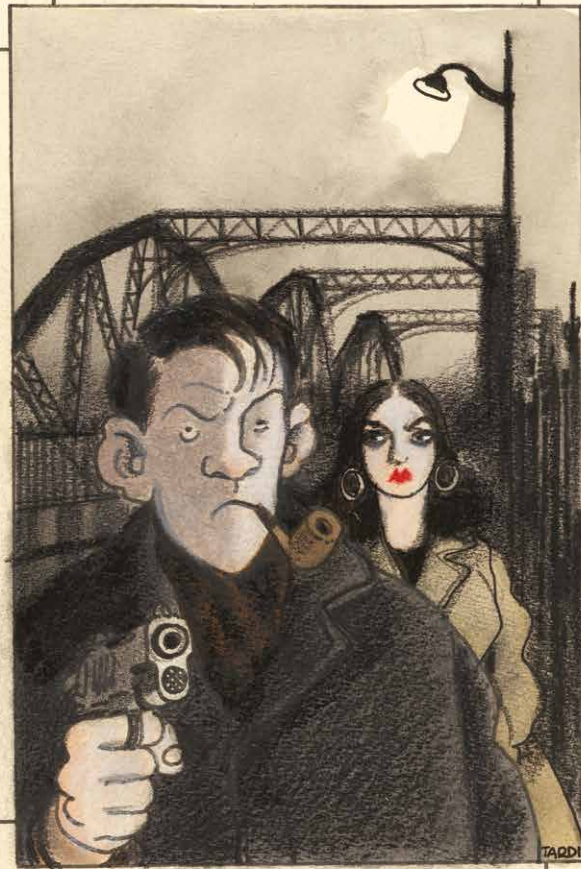
Signé en bas à droite.

27,5 x 23,5 cm.

Presses de la Cité, 1989.

6.000 / 8.000 €

BROUILLARD AU PONT DE TOLBIAC



Jacques TARDI

147 Jacques TARDI (né en 1946)

Ici Même

Encre de Chine sur papier pour la planche 99 de l'album.
38,3 x 28,3 cm.
Casterman, 1979.

6.000 / 8.000 €



Jacques TARDI

148 Jacques TARDI (né en 1946)

Adele Blanc-Sec - Le Savant Fou

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.
Signé en bas à droite.
40 x 28,5 cm.
Casterman, 1977.

12.000 / 15.000 €



* Voir ADELE ET LA BÊTE et LE DÉMON DE LA TOUR EIFFEL.

GURIN

Maurice TILLIEUX

149 Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Gil Jourdan - La voiture immergée

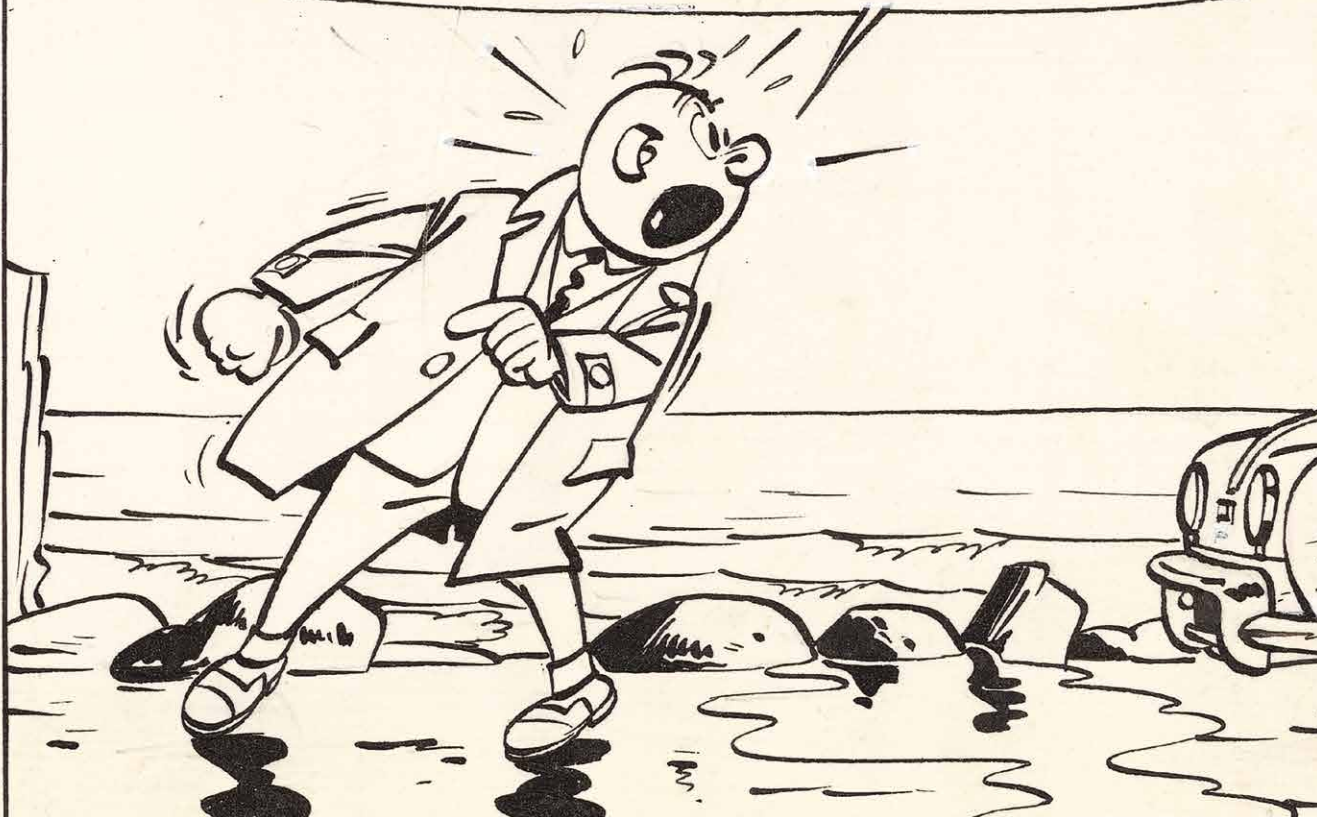
Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
47,3 x 33,7 cm.
Dupuis, 1960.

20.000 / 30.000 €



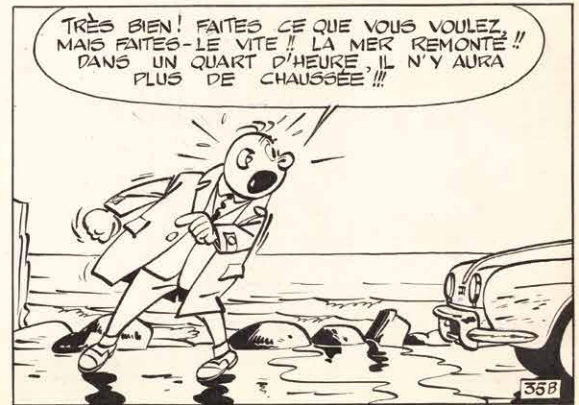
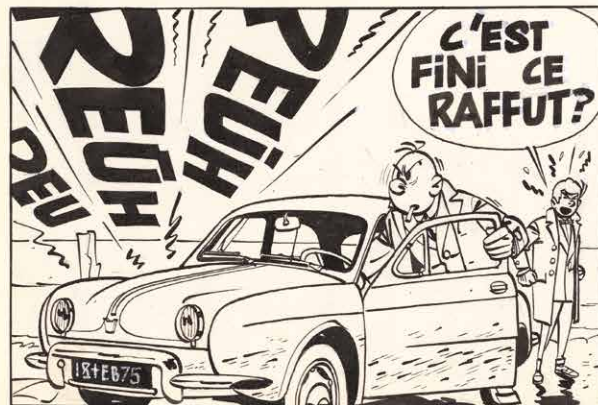
EST
CE
FUT?

TRÈS BIEN! FAITES CE QUE VOUS VOULEZ
MAIS FAITES-LE VITE!! LA MER REMONTE
DANS UN QUART D'HEURE, IL N'Y AURA
PLUS DE CHAUSSEE!!!



26/4 TILIEUX
#





Maurice TILLIEUX

150 Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Gil Jourdan - La voiture immergée

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.

47,2 x 33,7 cm.

Dupuis, 1960.

18.000 / 20.000 €





Maurice TILLIEUX

151 Maurice TILLIEUX (1921-1978)

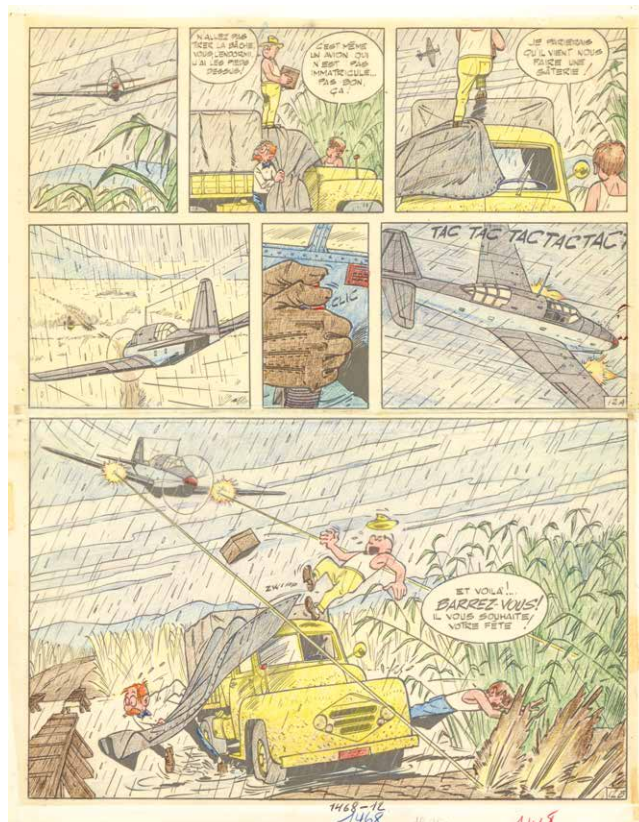
Gil Jourdan - Le Chinois à 2 roues

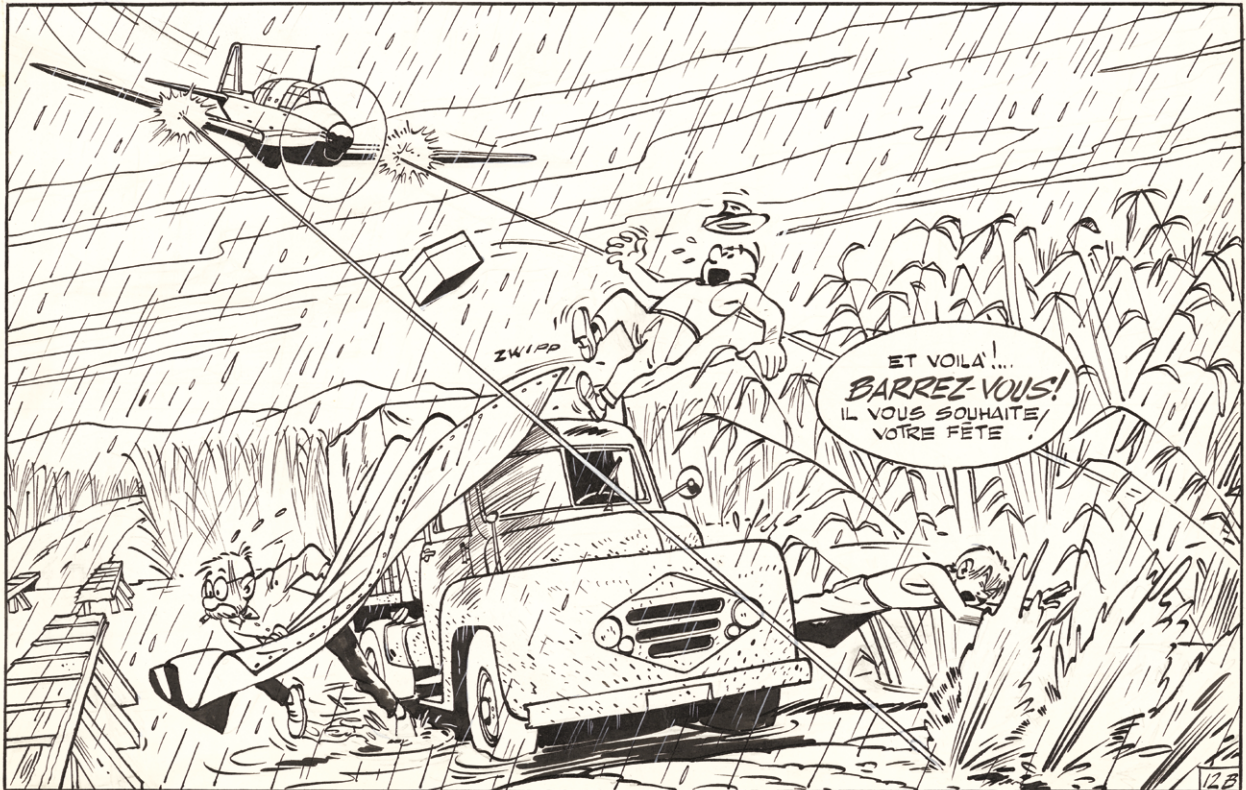
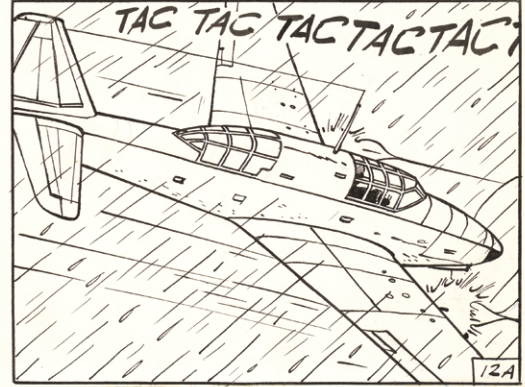
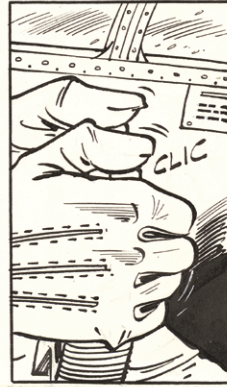
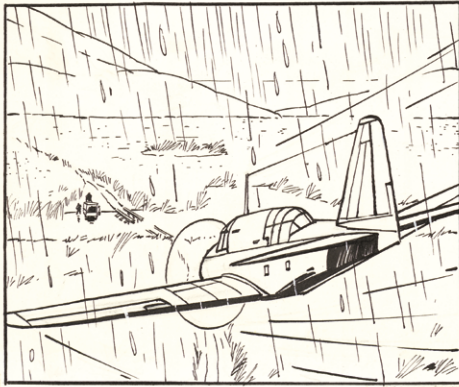
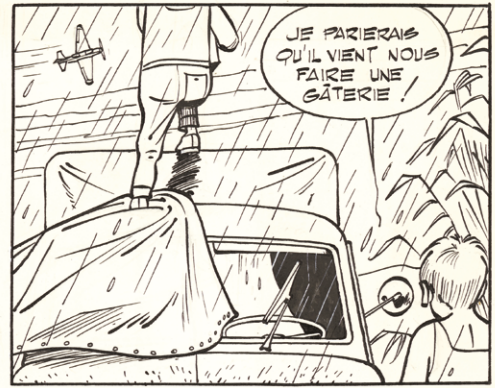
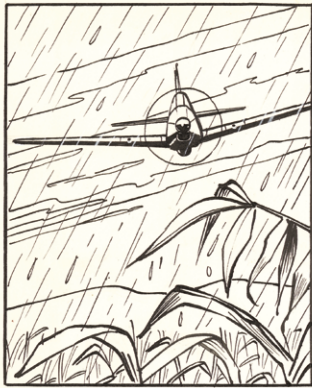
Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.

46,8 x 36,2 cm.

Dupuis, 1967.

5.000 / 6.000 €





1468-12
1468

18 250

1418

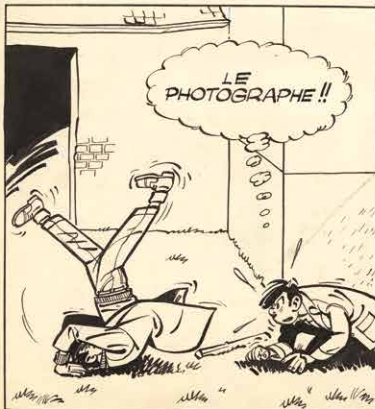
Maurice TILLIEUX

152 Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Marc Jaguar - Le lac de l'homme mort

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.
Elle est prépubliée dans le journal *Risque-tout* en 1955.
55,4 x 38,7 cm.
Dupuis, 1957.

3.000 / 5.000 €



Ronan TOULHOAT





153 Ronan TOULHOAT (né en 1984)

Ira Dei - Fureur normande

Huile sur toile pour la couverture de l'album.
Elle a été retravaillée numériquement pour la publication.
Signé en bas à droite.
150 x 90 cm.
Dargaud, 2019.

2.000 / 3.000 €

Albert UDERZO

154 Albert UDERZO (1927-2020)

Johan Pistolet en Amérique

Encre de Chine sur papier pour la planche 160 de cette série publiée dans les années 50 dans la *Libre Junior* juste avant la création d'*Astérix* et du journal *Pilote*.

Signé en bas à droite.

48 x 38,7 cm.

5.000 / 8.000 €

Albert UDERZO

155 Albert UDERZO (1927-2020)

Astérix - La grande traversée

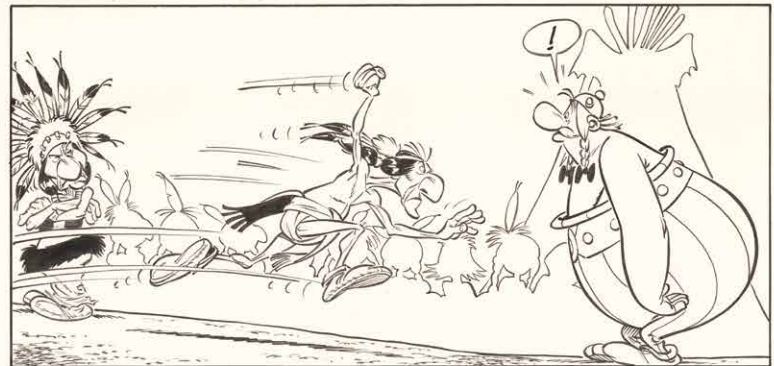
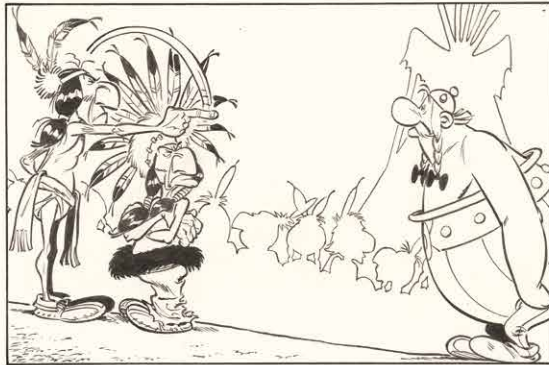
Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.

Signé et dédié en bas à droite.

47,6 x 37,9 cm.

Dargaud, 1975.

100.000 / 150.000 €



pour mon ami en remerciement de l'aide considérable qu'il réalise sur mes ouvrages les plus loufoques. - UPERLO -

William VANCE

156 William VANCE (1935-2018)

Ringo - Trois salopards dans la neige

Technique mixte sur carton pour la couverture de l'album.

Signé et daté 1978 en bas au centre.

34 x 31,3 cm.

Lombard, 1978.

6.000 / 8.000 €



WILL

157 WILL (1927-2000)

Sans titre, 1

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
32,5 x 20,3 cm.

3.000 / 5.000 €



WILL

158 WILL (1927-2000)

Sans titre, 2

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
26,5 x 20 cm.

3.000 / 5.000 €



9772

YSLAIRE

159 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Faut-il que nous mourrions ensemble...

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.

Signé à droite au centre.

34,5 x 28,9 cm.

Glénat, 1996.

6.000 / 8.000 €



YSLAIRE

160 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Révolution, révolution...

Technique mixte sur papier pour la planche 15 de l'album.

36,6 x 26,9 cm.

Glénat, 1993.

3.000 / 5.000 €



INDEX

A

ALICE, 1
ANDREAS, 2 - 36
AVRIL, 4 - 37

B

BATEM, 38
BEC, 39
BERCK, 40
BERTHET, 41 - 42
BIENVENU, 5
BILAL, 43
BOUCQ, 6 - 45
BRECCIA, 46 - 47
BRETÉCHER, 48 - 49

C

CHABOUTÉ, 50
COMES, 51
CONRAD, 52
CRECY, 55
CREPAX, 53
CUVELIER, 54

D

DANY, 3
DE MOOR, 56
DRUILLET, 57

F

FLOC'H, 8
FRANCO, 58
FRANQUIN, 38 - 59 - 60 - 61

G

GELUCK, 10
GIBRAT, 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69
GIRAUD, 70 - 71 - 72 - 73 - 74
GOTLIB, 75 - 76
GÖTTING, 77
GREG, 78
GUARNIDO, 7 - 9

H

HANSEN, 79 - 80
HERGÉ, 81
HERMANN, 12 - 82 - 83 - 84
HERR SEELE, 11
HUGAULT, 85

J

JIJÉ, 86 - 87 - 88 - 89
JUILLARD, 13 - 90 - 91

L

LACOMBE, 16
LA POLICE, 18 - 20
LAUFFRAY, 14
LEO, 92
LIBERATORE, 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 -
102 - 103 - 104 - 105
LOISEL, 15 - 17 - 106
LOUSTAL, 19 - 107 - 108

M

MACHEROT, 109 - 110 - 111 - 112 - 113
MALFIN, 25
MANARA, 115 - 116 - 117 - 118
MARTIN, 119 - 120 - 121 - 122
MATHIEU, 114
McKEAN, 123
MEURISSE, 21
MÉZIÈRES, 124 - 125
MIVILLE-DESCHÊNES, 126
MOEBIUS, 128 - 129 - 130 - 131
MORRIS, 132

N

NADJA, 22
NOB, 23- 24

O

OGER, 30
OUBRERIE, 26 - 27

P

PELLEJERO, 133
PELLERIN, 28
PEYO, 134
POMMAUX, 32
PRUGNE, 29

R

RECHT, 135
RIBERA, 136
ROSINSKI, 137 - 138

S

SCHUITEN, 139 - 140
SCHWARTZ, 33
SERVAIS, 141
SOREL, 142

T

TANQUERELLE, 143
TARDI, 34 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148
TILLIER, 31
TILLIEUX, 149 - 150 - 151 - 152
TOULHOAT, 153

U

UDERZO, 154 - 155

V

VANCE, 156

W

WILL, 157 - 158

Y

YSLAIRE, 159 - 160

Z

ZEP, 35

CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Auction et des experts.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet. Huberty & Breyne Auction se charge gracieusement des enchères par

téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, Huberty & Breyne Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paie ment

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge. L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30,25% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau), l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.

1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.

0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.

0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.

Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèce dans la limite de la législation en vigueur
- par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING
20 rue de la Régence 1000
Bruxelles
IBAN : BE41 3630 6636 4410

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des

sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Auction, 33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles, du mercredi au samedi de 11h à 18h.

Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Auction Paris, 36 avenue Maignon, 75008 Paris du mardi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty & Breyne Auction
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles

TVA : BE 0821 063 230
IBAN BE41 3630 6636 4410
+32 (0)2 893 90 30

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

HUBERTY BREYNE AUCTION

Ordre d'achat / absentee bid form Enchère par téléphone / telephone bid



DATE :

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION
Samedi 17 juin à 14h30

Huberty & Breyne Auction
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles

NOM ET PRÉNOM :

SURNAME AND NAME

ADRESSE :

ADDRESS

CODE POSTAL :

ZIP CODE

VILLE :

TOWN

PAYS :

COUNTRY

TÉLÉPHONE(S) :

PHONE(S)

EMAIL :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number.

LOT No.	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS € / TOP LIMIT OF BID EUROS €

RETRAIT DES LOTS : Paris Bruxelles OU Livraison (Devis) / Delivery (Quote)

Paris : retrait des lots (sur demande) / Bruxelles : retrait des lots du mercredi au samedi de 11h à 18h

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet www.hubertybreyne.com
Merci de retourner ce formulaire par mail à encheres@hubertybreyne.com

Date limite de remise des ordres d'achat le samedi 17 juin 2023 à 12h