

74<sup>a</sup> ASTA LITTLE NEMO

# Illustrazioni e tavole originali di grandi maestri

Torino, mercoledì 28 giugno 2023

<b>Sede asta</b>	Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7, 10123 Torino
<b>Esposizione d'asta</b>	Da sabato 17 a mercoledì 28 giugno 2023 lunedì - sabato dalle 10,15 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 18,00 (su appuntamento)
<b>Per informazioni</b>	Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10123 Torino Tel. +39 011 76 30 397 / 327 4013277 casadaste@littlenemo.it
<b>Calendario d'Asta</b>	<b>Mercoledì 28 giugno 2023</b> <b>Ore 15,00</b> - Lotti 1 - 148 <b>Ore 16,30</b> - Lotti 149 - 253 <b>Ore 17,30</b> - Lotti 254 - 328



Direttore d'Asta: Sergio Pignatone  
Banditore d'asta: Sergio Pignatone  
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Noemi Fagnone  
Supervisione schede: Sergio Pignatone  
Catalogo web: Claudio Squarcia  
Amministrazione: Claudia Gravina

## AVVERTENZA IMPORTANTE

Ricordiamo ai signori clienti che il premio per la Casa d'Aste viene fissato nella misura del **18%** sul prezzo di massima aggiudicazione. Per i clienti che partecipano tramite la piattaforma LiveAuctioneers il premio viene fissato nella misura del **23%**

Copertina: **50. HIROHIKO ARAKI**  
*Rohan Kishibe goes to Gucci*

Retrocopertina: **289. JIM LEE**  
*DC Universe: Big Six*

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo e sul sito [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)

I lotti contrassegnati con → sono soggetti al diritto di seguito.  
Consultare le condizioni di vendita in calce al catalogo.

Partecipazione on line  
Condizioni sul sito [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie delle vostre collezioni

Catalogo sui siti: [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



## PRIMA TORNATA

Lotti da 1 a 148

### 1. VITTORIO ACCORNERO Tomaso cacciatore

Coppia di illustrazioni originali per il libro per ragazzi scritto e illustrato da Accornero edito da Mondadori nel 1948. China e tempera su cartone; cm 30x23,5. Ottimo stato.

€ 125/250

### 2. BRUNO ANGOLETTA C'era una volta...

Originale di copertina a sviluppo intero per il volume della collana "Giro giro tondo", Mondadori, anni '20. A cura di A. Beltramelli. Tempera su cartoncino; cm 23x35. Firmata. Alcune macchioline, piega centrale d'archivio. Ottimo stato.

€ 175/350

### 3. BRUNO ANGOLETTA Il giardino filastrocche

Originale di copertina a sviluppo intero per il volume della collana "Giro giro tondo", Mondadori, anni '20. Tempera su

cartoncino; cm 22,5x34. Piega centrale d'archivio. Ottimo stato.

€ 175/350

### 4. BRUNO ANGOLETTA L'ultima Fata

Originale di copertina a sviluppo intero per il volume della collana "Giro giro tondo", Mondadori, anni '20. Tempera su cartoncino; cm 24,5x32. Alcune graffiature al titolo, piega centrale d'archivio. Ottimo stato.

€ 150/300



## 5. BRUNO ANGOLETTA

### L'Ultima fata

Tavola originale pubblicata nella collana "Giro giro tondo", Mondadori, anni '20. Tempera su cartoncino; cm 24,5x32 (opera cm 22x17). Ottimo stato.

€ 100/200

## 6. BRUNO ANGOLETTA

### La canzone alla Luna

Tavola originale per la collana "Giro giro tondo", Mondadori, anni '20. Tempera su cartoncino; cm 24,5x32 (opera cm 30,5x8,5). Ottimo stato.

€ 125/250

## 7. BRUNO ANGOLETTA

### Veronella

Originale di copertina a sviluppo intero per il volume della collana "Giro giro tondo", Mondadori, anni '20. Tempera e collage per correzione editoriale su cartoncino; cm 22x34. Ottimo stato.

€ 200/400

## 8. BRUNO ANGOLETTA

### Angoletta per Trilussa

Lotto composto da 4 illustrazioni china e acquerello su cartoncino in vari formati; cm 13x11 circa. Pubblicate nei volumi di Trilussa editi da Mondadori nei primi anni '30. Due illustrazioni firmate con monogramma. Ottimo stato.

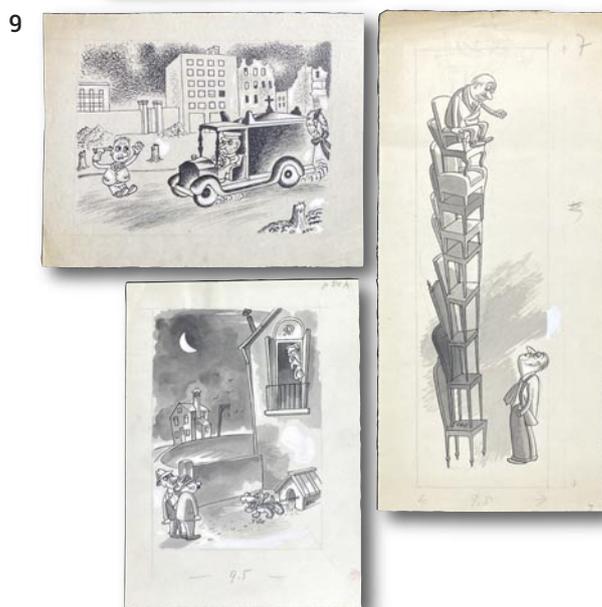
€ 100/200

## 9. BRUNO ANGOLETTA

### Angoletta per Candido

Lotto composto da 3 illustrazioni per il settimanale "Candido" e "Fra Diavolo", 1948-1952. Matita, china e tempera bianca su carta da disegno. Formato da cm 18,5x23 a cm 36x16,5. Buono stato.

€ 100/200

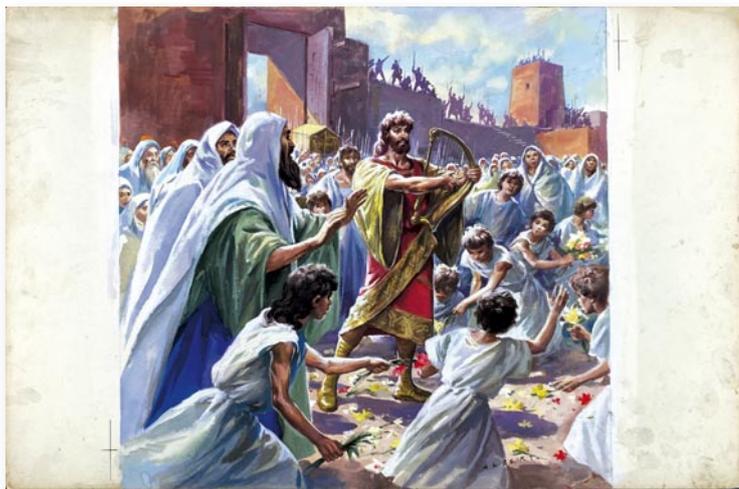


**10. RINO ALBERTARELLI**  
**La Bibbia: capitolo II "Saul"**

Illustrazione originale per l'opera in 6 volumi, ed. Ancora, 1956. Tempera su cartone; cm 39,5x60 (opera cm 39,5x40). Firmata. Ottimo stato.

€ 100/200

10

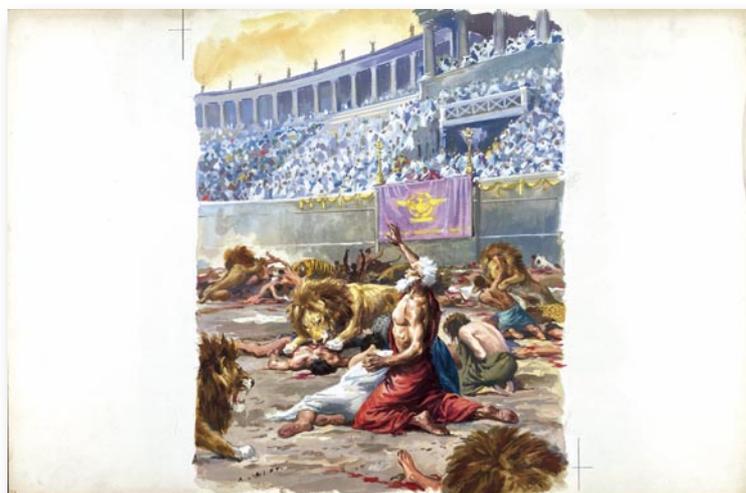


**11. RINO ALBERTARELLI**  
**La Bibbia: capitolo III "Il martirio dei cristiani"**

Illustrazione originale per l'opera in 6 volumi, ed. Ancora, 1956. Tempera su cartone; cm 39,5x60 (opera cm 39,5x40). Firmata. Ottimo stato.

€ 100/200

11



**12. RINO ALBERTARELLI**  
**Divorziatissimi**

Illustrazione originale per la rivista "Cric", 1945-1946. Tecnica mezza tinta su carta; cm 36,5x26. Firmata, strappi marginali ma area cruciale in buono stato.

€ 100/200

**13. G. BELLI**  
**Illustrazione per il Travaso**

Matita e china su cartoncino; cm 25x25,5. Firmata, non datata ma primo dopoguerra. Opera di uno dei migliori artisti della storica testata romana. Ingialliture marginali, discreto stato.

€ 70/150

12



13



**14. CARLIN (Carlin Bergoglio)  
Coppi e Bartali**

Coppia di illustrazioni caricaturali: una per Tuttosport con Coppi e Bartali. Matita e china su cartoncino; cm 14x20,5. Firmata e datata 1946. La seconda illustrazione "Cavanna ha vinto lo stesso", realizzata per il Giro di Lombardia del 1953. Matita e china su carta; cm 23x33 circa. Firmata e datata 1953. Unitamente al vo-

lume "Tutto Carlin", Fratelli Enrico editori, primi anni '80. Cm 31x24, pp. 352 + portfolio illustrazioni. Approfondito ed illustratissimo sul celebre pittore. Buono stato.

€ 125/250

**15. ALDO DI GENNARO  
Il segreto di Emma**

Illustrazione originale per rivista Club degli editori. Acquerello su cartoncino; cm 50x35.

Firmata. Una piega centrale.

€ 150/300

**16. JEAN-MICHEL FOLON  
L'Italie**

Acquerello su cartoncino martellato; cm 38x29. Firmato in basso a destro e nuovamente firmato, titolato e datato 2002 al retro. Eccellente stato.

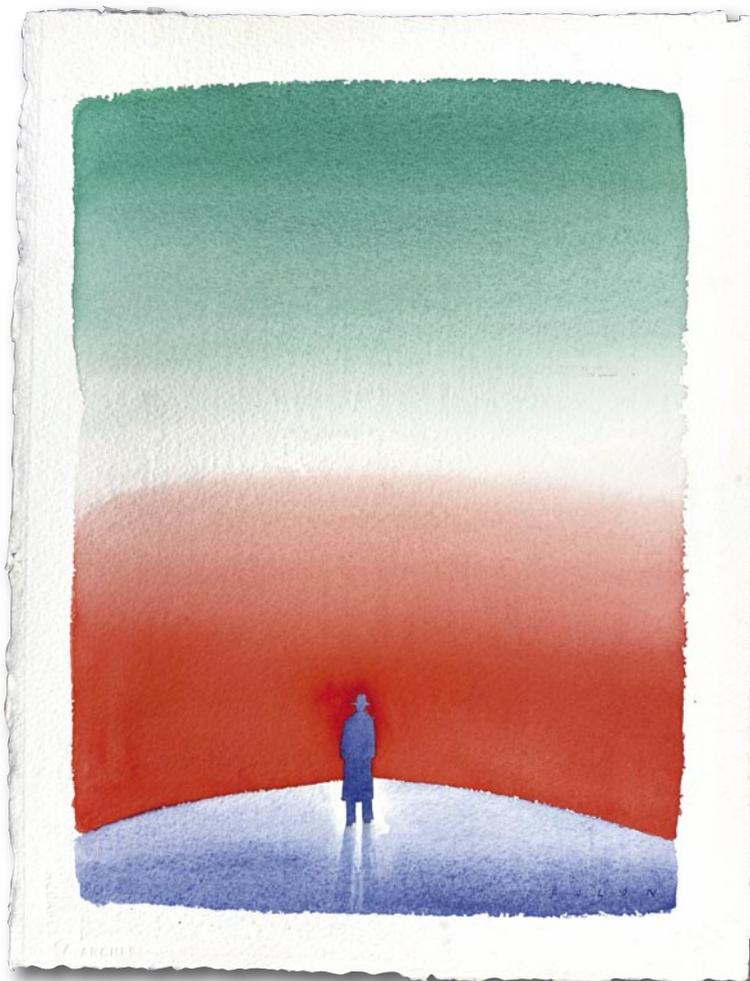
€ 1.600/3.800

14



16

15



17



18



19

**17. EMILIO GIANNELLI****Spedizione italiana  
in Antartico**

Illustrazione originale pubblicata in "Cronaca Filatelica" n. 166 del 1991. Matita e china su cartoncino; cm 32x18,5. Firmata. Si allega pubblicazione a stampa. Ottimo stato.

€ 100/200

**18. GOLIA (Eugenio Colmo)**  
**Ragazza alla moda**

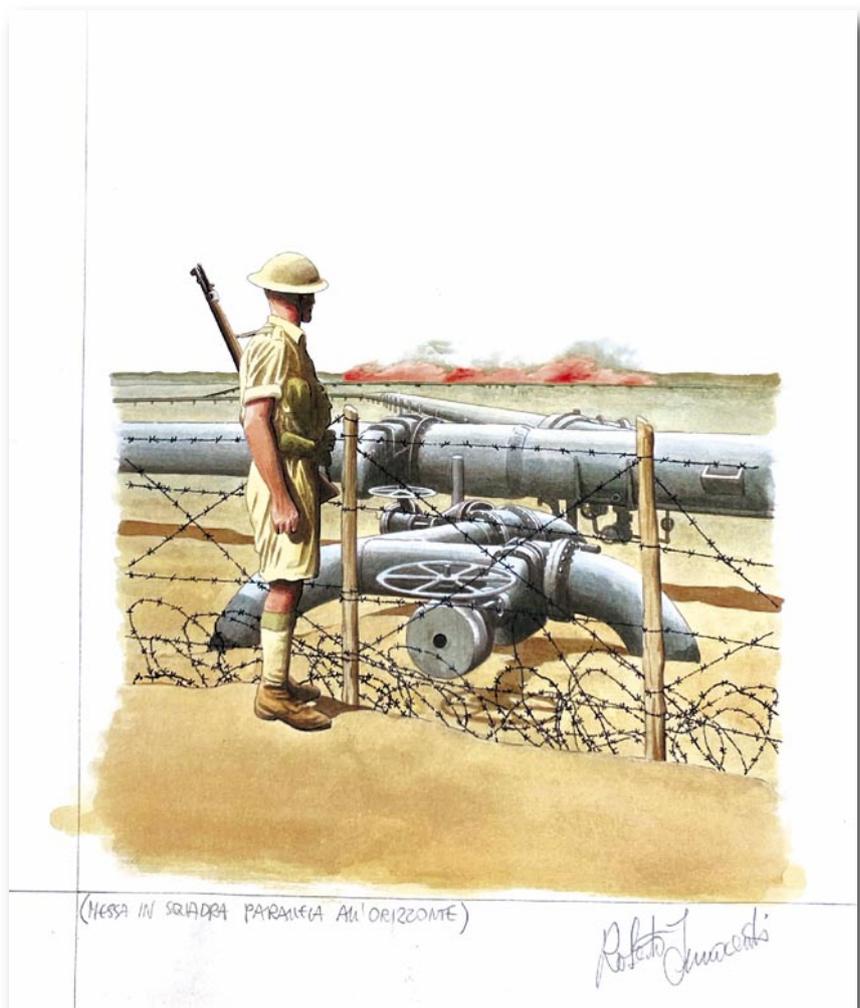
Illustrazione originale anni '50. Tecnica mista su cartoncino; cm 47x32. Firmata. Buono stato.

€ 125/250

**19. ROBERTO INNOCENTI**  
**La guerra del petrolio**

Originale di copertina, Ed. Ponte alle Grazie, non datata ma anni '80. Acrilico su cartoncino, cm 42x30 (opera cm 20x22). Firmata. Ottimo stato.

€ 400/800



## 20. ROBERTO INNOCENTI

### Don Giovanni

Illustrazione originale per il mercato americano, pubblicata sul volume "Time-Life: the Enchanted World". Tecnica mista su cartoncino; cm 28,5x39,5. Firmata e datata 1985. Eccellente stato.

€ 2.500/3.000

## 21. ROBERTO INNOCENTI

### Rosaspina

Illustrazione originale per il mercato americano, pubblicata sul volume "Time-Life: the Enchanted World". Tecnica mista su cartoncino; cm 36x55. Firmata e datata 1985. Un forellino al margine bianco destro peraltro eccellente stato.

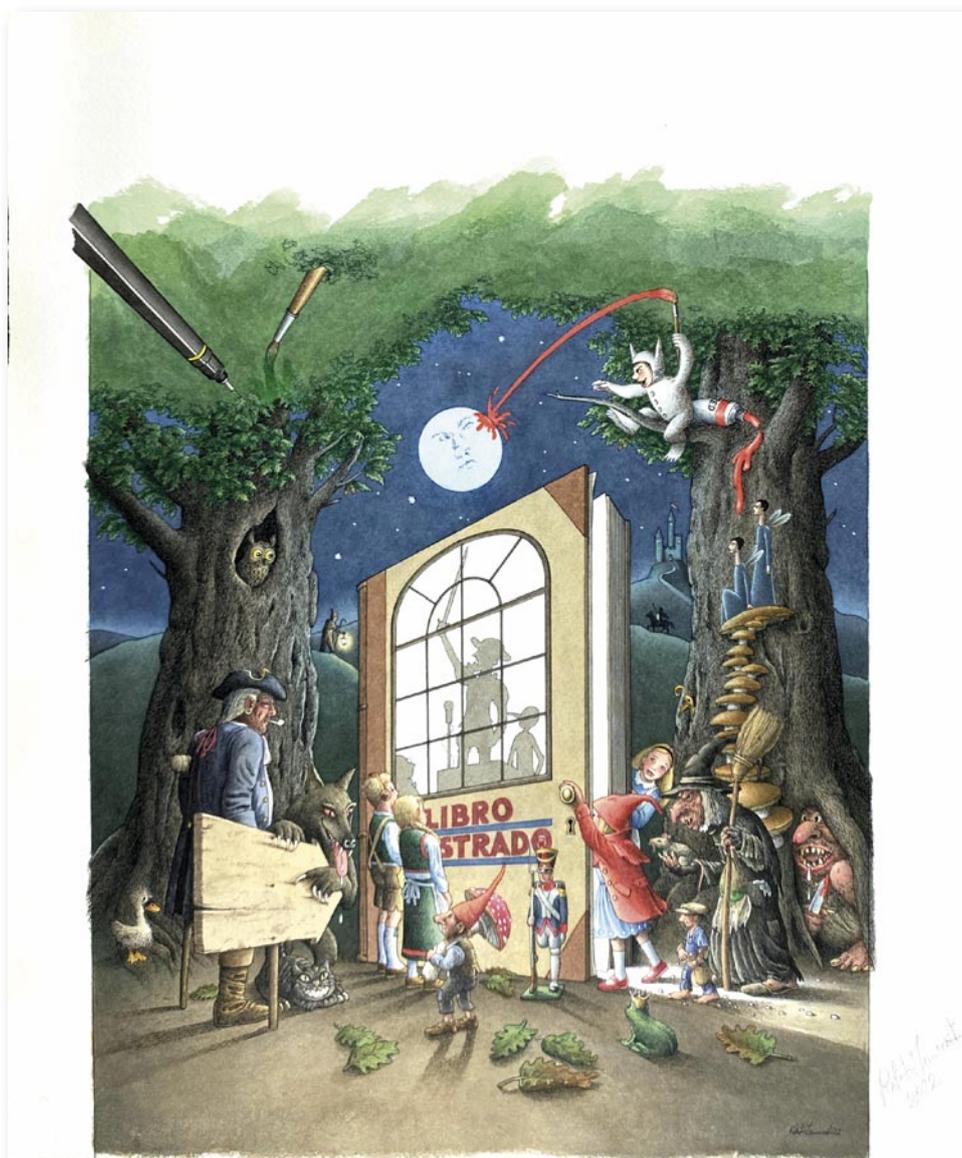
€ 2.500/3.000

20



21





**22. ROBERTO INNOCENTI**  
**Fiera del Libro Illustrado Valencia**

Illustrazione originale per il manifesto dell'evento. Tecnica mista su cartoncino. Cm 56x47. Firmato a china in basso a destra e nuovamente firmato al margine bianco e datata 2022. Eccellente stato.

€ 3.000/6.000

**23. GIOVANNI ROBUSTELLI**  
**Santiago prende il largo**

Illustrazione originale per il romanzo di Hemingway "Il vecchio e il mare". China su cartone; cm 30x30. Firmata, titolata e nuovamente firmata e datata al retro 2010. Ottimo stato.

€ 250/500

## 24. MINO MACCARI

### Coppia Borghese

Illustrazione carboncino e acquerello su cartoncino; cm 35,5x24. Firmata, non datata ma primo dopoguerra. Ottimo stato.

€ 200/400

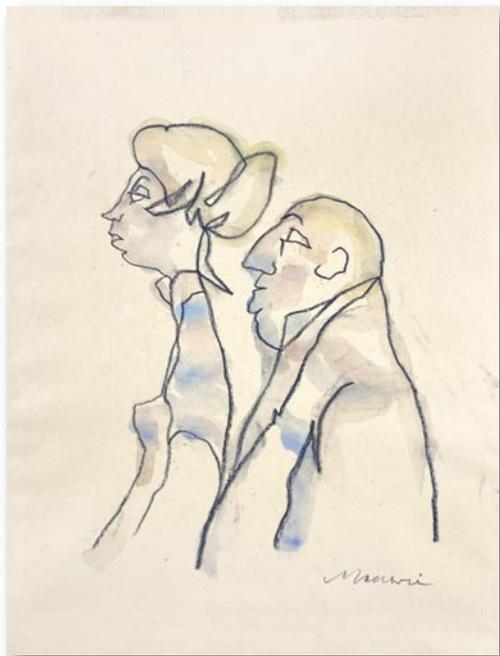
## 25. WALTER MOLINO

### Alberto Sordi

Ritratto pubblicato nel volume "60 caricature dal video", Ferro edizioni, 1966. Matita e china su cartoncino; cm 34,5x25. Titolata e firmata. Buono stato.

€ 100/200

24



25



27

26



**28. UMBERTO ONORATO**  
**Donna Claudia governante di Arpagone, Shylock**

Coppia di bozzetti teatrali, primi anni '40. Tecnica mista su cartoncino; cm 40x31 circa. Firmati, Shylock datato 1941. Ottimo stato.

€ 125/250

**29. UMBERTO ONORATO**  
**Charlot**

Ritratto caricatura di Charlie

Chaplin china e guazzo su carta; cm 23,5x18. Firmato con monogramma, non datato ma metà anni '30. Ottimo stato.

€ 70/150

**30. UMBERTO ONORATO**  
**Stan Laurel & Oliver Hardy**

Ritratto caricatura china e tempera bianca su cartoncino; cm 29x24,5. Firmato, non datato ma metà anni '30. Ottimo stato.

€ 125/250

**31. UMBERTO ONORATO**  
**Erminio Macario**

Ritratto caricatura china ed acquerello su cartoncino sagomato applicato su carta; cm 23x16,5. Titolato e datato 1947. Unitamente a cartolina originale pubblicitaria promozionale del film "Imputato alzatevi" del 1939 con margini rifilati; cm 14x9. Buono stato.

€ 100/200

28



29

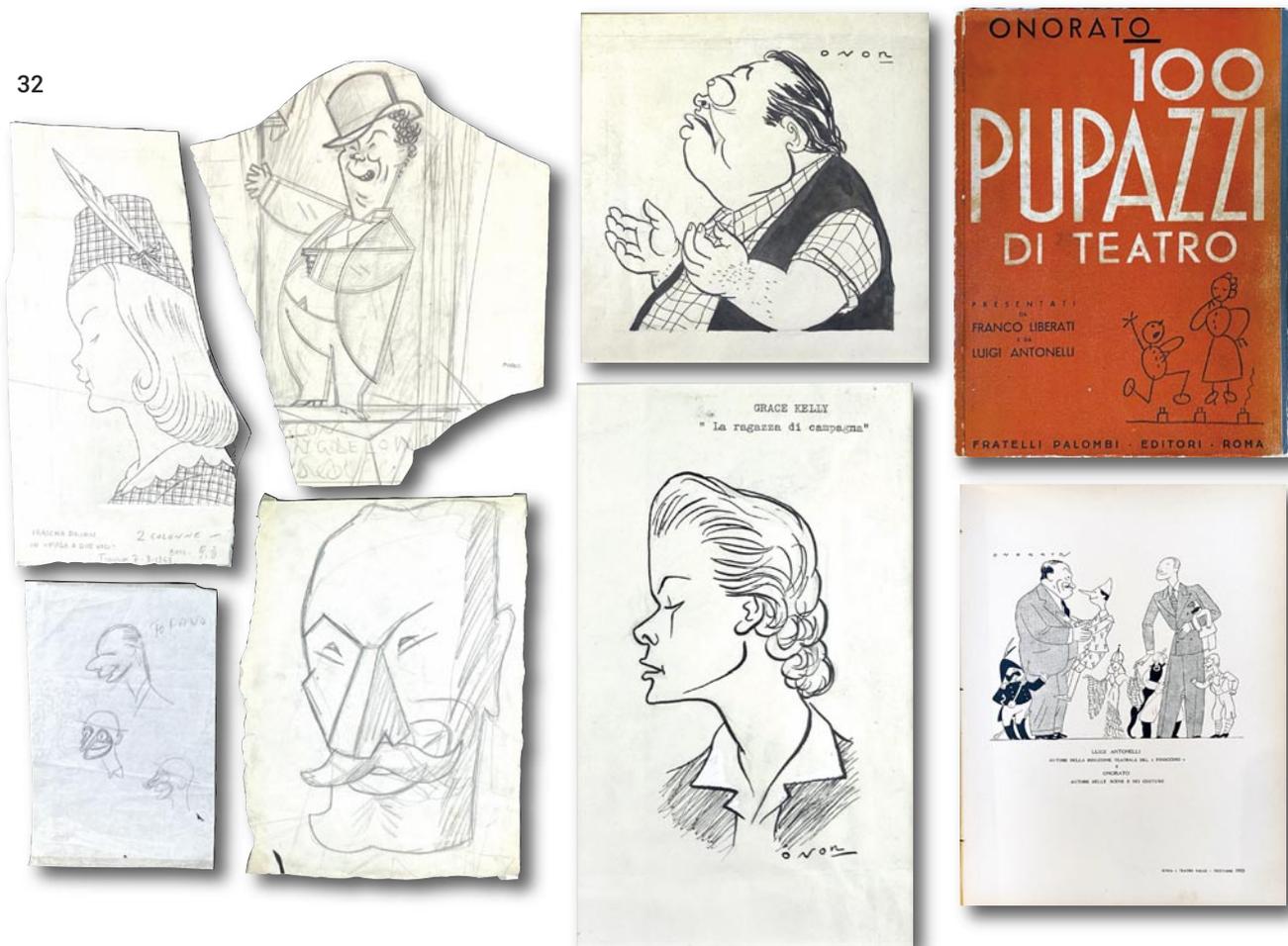


30



31





### 32. UMBERTO ONORATO Grace Kelly, Aldo Fabrizi e 62 bozzetti e il libro "100 Pupazzi"

Lotto di 64 sketch a matita con altrettante caricature con personaggi del mondo della cultura, politica e dello spettacolo degli anni '30. Per lo più lapis su carta di recupero e sagomata, alcuni a china e retroacquerellati. Cm 20x14 a cm 20x30 circa. Tra questi S. Tofano, A. Musco, O. Valenti, De Filippo (opera pubblicata ne "Il Travaso", si allega pubblicazione), Alexander Sakharoff (celebre ballerino russo). Nel fondo sono presenti inoltre 7 ritratti di Onorato realizzati da altrettanti personaggi del mondo della cultura: G. Cervi, E. Giusti, R. de Angelis, L. Adami ed altri. Buono/discreto stato, da esaminare.

€ 350/700

### 33. FERENC PINTER Banca Ambrosiana Veneta: Trieste

Opera pubblicitaria realizzata per Istituto bancario nel 1998. In grande formato: tempera su cartone; cm 51x37. L'illustrazione raffigura la sede dell'istituto di Via Ponziana. Ottimo stato.

€ 800/1.600



**34. FERENC PINTER**

**Banca Ambrosiana Veneta:  
Pordenone**

Opera pubblicitaria realizzata per Istituto bancario nel 1998. In grande formato: tempera su cartone; cm 51x37. L'illustrazione raffigura la sede dell'istituto di Via Montereale. Ottimo stato.

€ 1.000/2.000

**35. ALEARDO TERZI**

**Ovomaltina, Formitrol**

Coppia di illustrazioni pubblicitarie per rivista. Ciascuna matita e china su cartoncino; cm 33x24. Una firmata con monogramma. Pubblicate nel 1941 come da indicazione editoriale al margine. Eccellente stato.

€ 100/200



35



**36. KAREL THOLE**

**Vampir. L'Angelo della Morte (Die Todesengel)**

Originale di copertina per il romanzo "Die Todesengel" di Paul Wolf, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 63, ed. Erich Pabel Verlag, 1974. Tempera su cartone; cm 29,5x19,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**37. KAREL THOLE**

**Vampir. Il potere dei vampiri (Die Macht der Vampire)**

Originale di copertina per *Die Macht der Vampire* di J. Read, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 143, ed. Erich Pabel, fanni '70. Utilizzata come copertina per il supplemento a *Urania Inverno horror 1992: Vampiri*, Mondadori, 1992. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5 circa. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**38. KAREL THOLE**

**Vampir. l'eredità dell'inferno (Das Vermachtnis der Holle)**

Originale di copertina per *Das Vermachtnis der Holle* di Al Fredric, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 149, ed. Erich Pabel, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

36



37



38



**39. KAREL THOLE**

**Vampir. l'Uomo Ombra (Der Schatten-mann)**

Originale di copertina per *Der Schatten-mann* di Al Fredric, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 154, ed. Erich Pabel, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 28,5x19. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**40. KAREL THOLE**

**Vampir. il Serpente marino (Die Seeschlange)**

Originale di copertina per il romanzo «Die Seeschlange», pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 155, ed. Erich Pabel Verlag, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

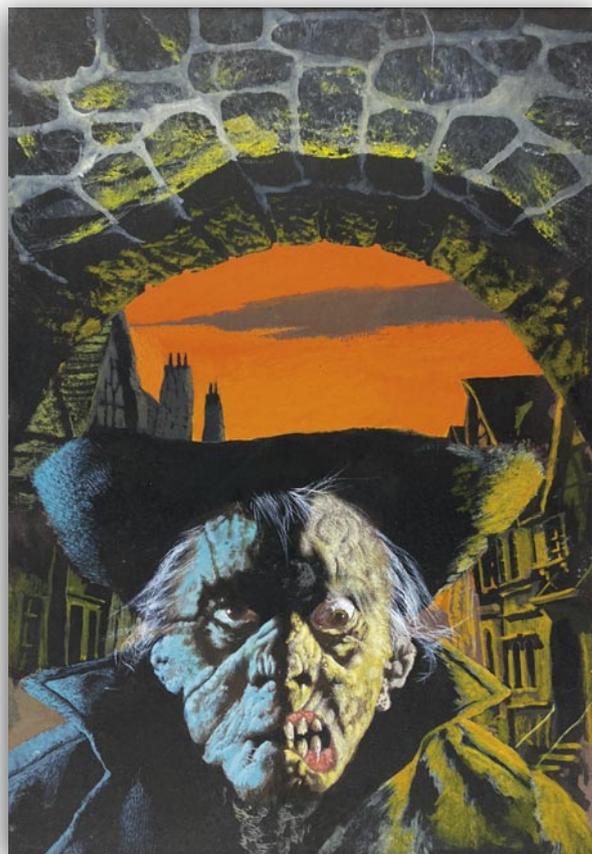
**41. KAREL THOLE**

**Vampir. il Trovatello (Das Findelkind)**

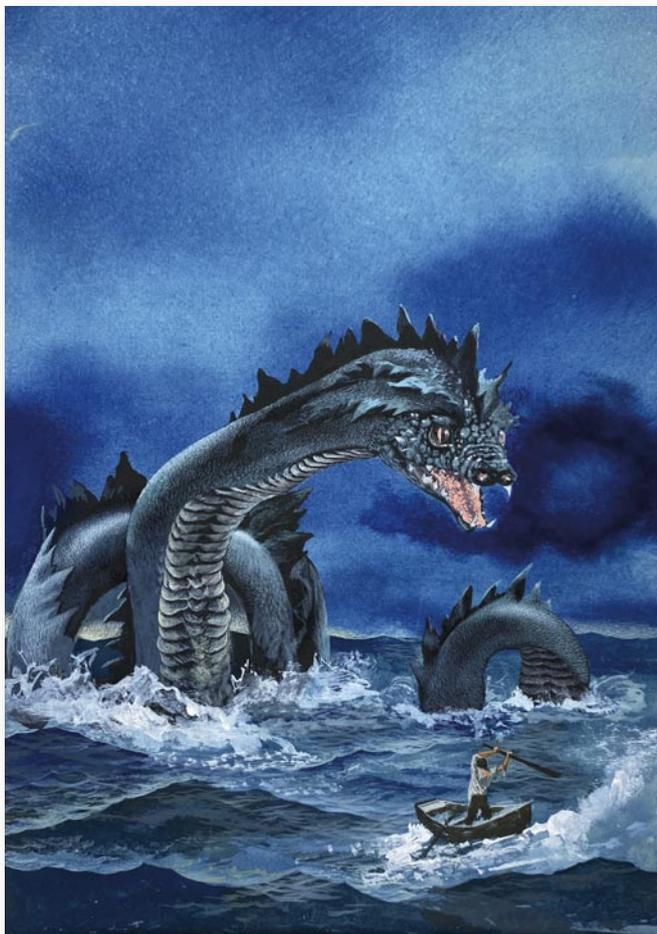
Originale di copertina per il romanzo «Das Findelkind» di Al Fredric, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 160, ed. Erich Pabel Verlag, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

39



40



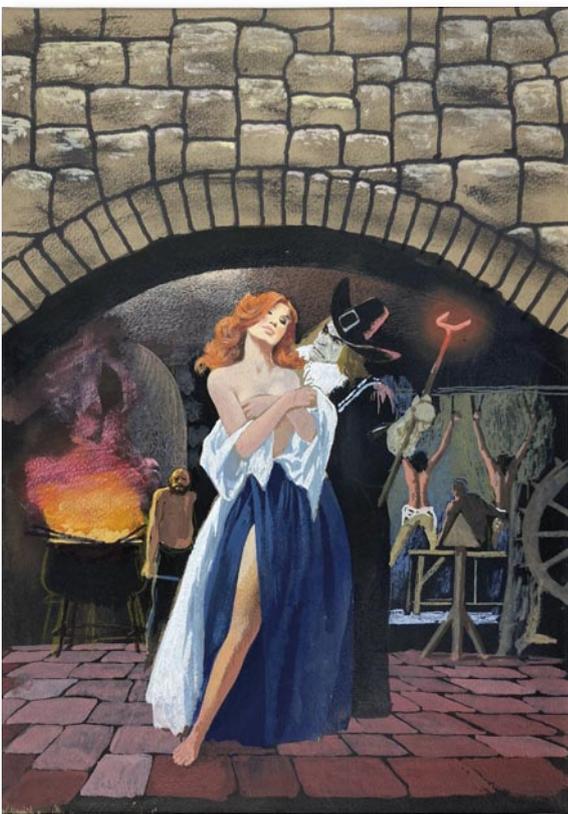
41



42



44

**42. KAREL THOLE****Vampir. La casa spettrale (Das unheimliche Haus)**

Originale di copertina per *Das unheimliche Haus* di C. Balmor, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 170, ed. Erich Pabel, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**43. KAREL THOLE****Vampir. Il Mostro dell'Isola (Das Inselmonster)**

Originale di copertina per *Das Inselmonster* di H. Gordon, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 176, ed. Erich Pabel, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**44. KAREL THOLE****Vampir. Inquisizione**

Originale di copertina per il romanzo di Hal W. Leon, pubblicato per la prima volta in Germania nella collana Vampir-Horror-Roman n. 178, ed. Erich Pabel, fine anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25,5. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**45. GINO SCHIATTI****Pinocchio nella Luna**

Originale di copertina per la collana mensile illustrata "Pinocchio Nerbini" anni '20. China e acquerello su cartoncino. Cm 33x24. Firmato con monogramma "Gischiatt". Eccellente stato.

€ 1.300/2.500

**46. GIOVE TOPPI****Pinocchio Esploratore**

Originale di copertina per la collana mensile illustrata "Pinocchio Nerbini" anni '20. China e acquerello su cartoncino. Cm 33x24,5. Firmato con monogramma. Eccellente stato.

€ 1.300/2.500

**47. GIOVE TOPPI****Pinocchio Fascista**

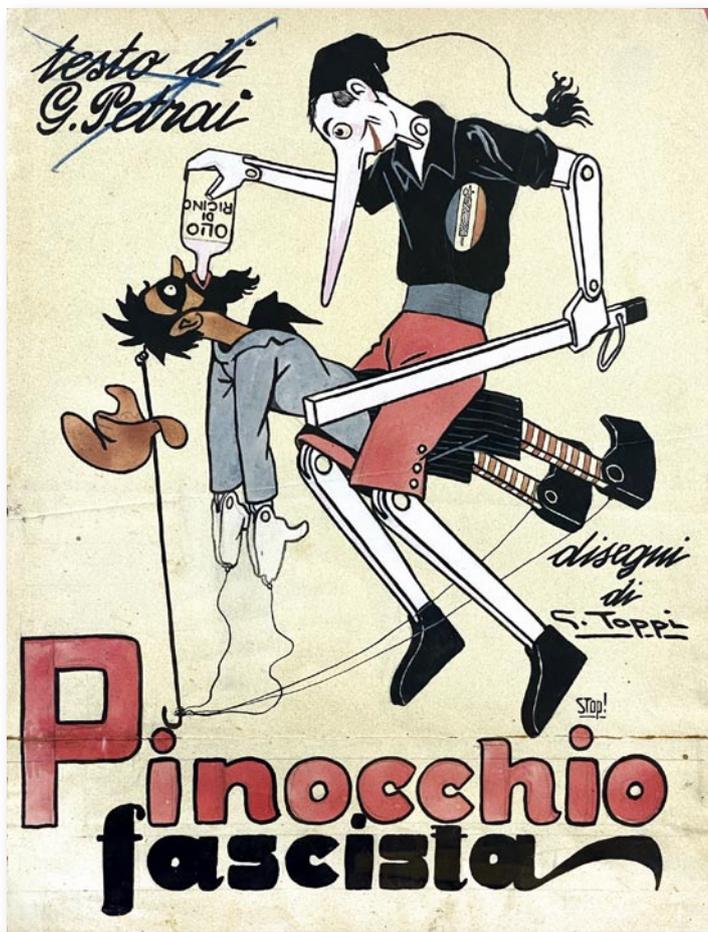
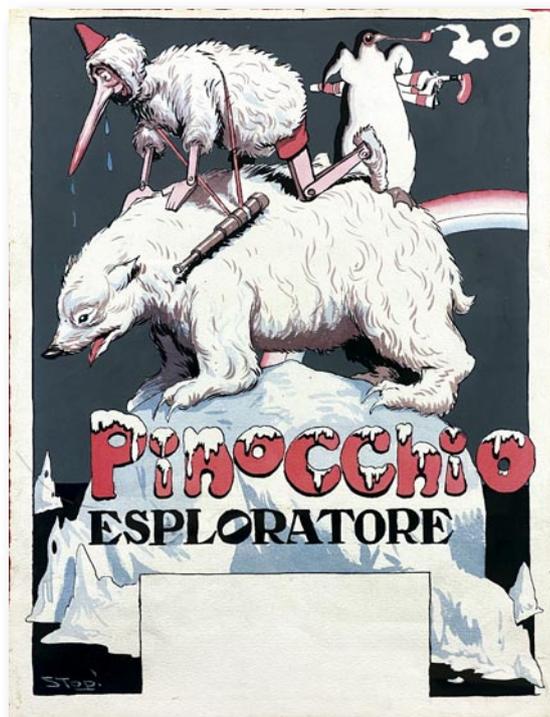
Originale di copertina per il raro fascicolo della collana "Pinocchio Nerbini" scritto da Petrai, il cui nome è stato tolto dalla copertina; anni '20. China e acquerello su cartoncino raccordato. Cm 34x26. Firmato con monogramma "Stop!". Eccellente stato.

€ 1.700/3.500



47

46



**48. GIOVE TOPPI**  
**Le Avventure di Pinocchio**

Lotto raro ed introvabile composto da:

1) originale della copertina per il volume edito nel 1924 dalla casa editrice Nerbini di Firenze: china e guazzo su cartoncino; cm 37x27. Minimo strappetto al margine bianco senza mancanze, firmato.

2) Cartolina a stampa inviata come promozione all'uscita del libro riproducendo questo primo bozzetto. Il che ci narra sia la programmazione Nerbini sia l'accettazione del disegno; con frase di lancio: "Fra le migliori edizioni illustrate questa è la più economica". Cm 14x9. Eccellente stato.

3) Originale della copertina che fu poi concretamente stampata. Autore lo stesso Toppi. La motivazione del cambiamento, essendo in definitiva la composizione la medesima, va probabilmente ricercata nella lunghezza del naso (nel primo bozzetto correzioni e trattini a matita ad accorciarlo) che avrebbe riprodotto Pinocchio come disegnato dallo stesso Toppi per la copertina dell'edizione della "Società Editrice Toscana" con tavole di Sarri che uscirà nel 1923 l'anno precedente quindi la prevista edizione Nerbini. China e acquerello su cartoncino. Cm 35x26,5. L'opera riporta alcune annotazioni editoriali a matita. Firmata "STop!"; strappetti al margine destro ma complessivo ottimo stato.

→ € 5.000/10.000



# Maestri del fumetto





#### 49. HIROHIKO ARAKI

##### **Rohan Kishibe goes to Gucci**

Tavola originale del Maestro giapponese pubblicata nella storia breve composta da 16 tavole ed edita nell'Ottobre 2011 dalla rivista giapponese "Spur" per celebrare il 90° anniversario di Gucci ed il 30° anniversario artistico di Hirohiko Araki. L'opera è una delle sole 3 a pannello intero ed è pubblicata alla seconda pagina del fumetto. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35 circa. Firmata e datata 2011 al pass in basso a destra. Eccellente stato.

Le due opere sono state realiz-

zate dal maestro Hirohiko Araki per la mostra "Gucci X Hirohiko Araki X Spur" che si è tenuta al Takano Building di Shinjuku, a Tokyo, dal 17 settembre al 6 ottobre del 2011.

La collaborazione tra il marchio italiano e il disegnatore giapponese si era sviluppata su più fronti. Una serie di illustrazioni, di cui fanno parte le due del catalogo, vedono i personaggi più celebri di Araki nati per il manga cult "Le bizzarre avventure di JoJo" indossare capi della collezione autunno inverno 2011-2012 firmati dal Direttore Creativo di Gucci Frida Giannini.

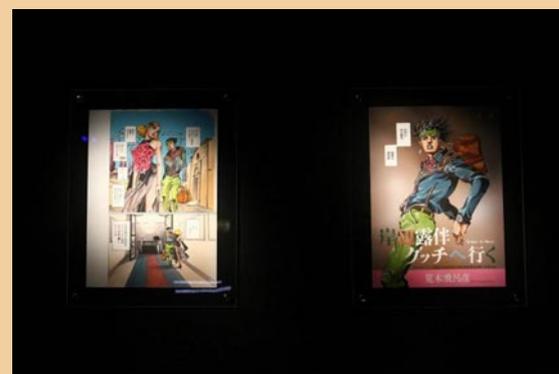
In particolare qui sono ritratti i personaggi Rohan Kishibe e Jolyne Kujo.

Ancora, Araki ha disegnato nel 2011 la storia breve a fumetti "Rohan Kishibe goes to Gucci" per la rivista di moda "Spur", edita da Shueisha, poi apparsa in Italia raccolta nel volume "Così parlò Rohan Kishibe" (Star Comics, 2015).

L'esposizione ha poi girato i negozi Gucci di mezzo mondo, arrivando allo showroom di Gucci in via delle Caldaie di Firenze dal 28 giugno al 14 luglio del 2013.

Testo di Francesco Verni

→ € 9.000/20.000



**50. HIROHIKO ARAKI**  
**Rohan Kishibe goes to Gucci**  
 Tavola originale del Maestro giapponese pubblicata nella storia breve composta da 16 tavole ed edita nell'Ottobre 2011

dalla rivista giapponese "Spur" per celebrare il 90° anniversario di Gucci ed il 30° anniversario artistico di Hirohiko Araki. L'opera è una delle sole 3 a pannello intero ed è pubblicata alla

decima pagina del fumetto. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35 circa. Firmata e datata 2011 al pass in basso a destra. Eccellente stato.

→ € 9.000/20.000

**51. RINO ALBERTARELLI**

**Gli Dei dell'Olimpo**

Illustrazione china ed acquerello su carta da disegno. Cm 22,5x37,5. Non datata ma anni '50. Un minuscolo strappetto al margine bianco superiore peraltro eccellente stato.

€ 100/200

**52. SANTO ALLIGO**

**Elogio della Formica**

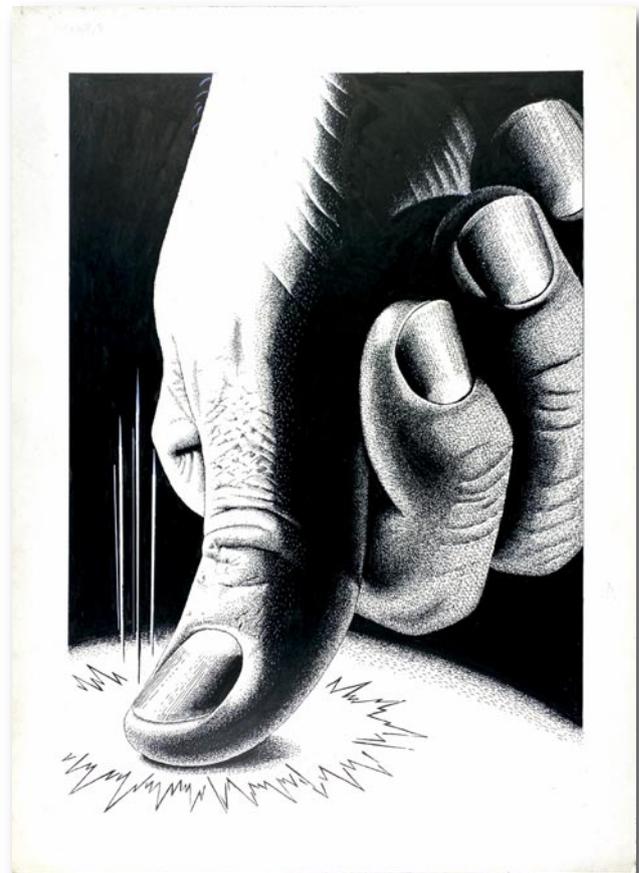
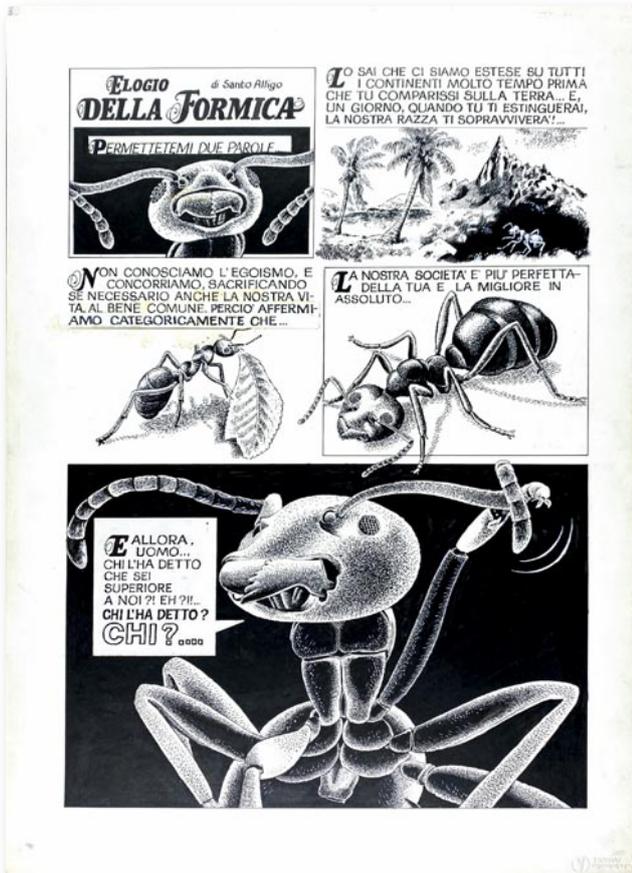
Storia completa composta da 2 tavole. China su cartoncino Schoeller; cm 51x36,5. Pubblicata su "Il Mago" n. 88, luglio 1979, Mondadori, e su 3 *short story*, introduzione di Loris Cantarelli in 50 copie numerate. Perfetto stato.

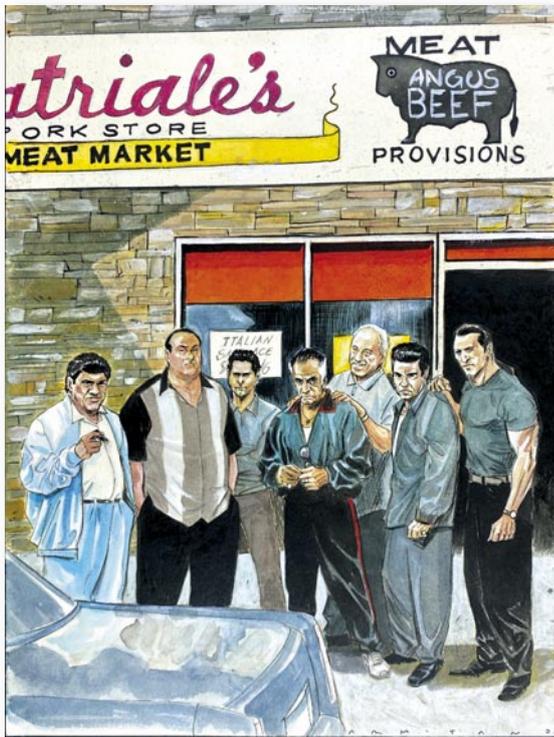
€ 700/1.400

51



52





### 53. PAOLO ARMITANO

#### I Sopranos

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 39,5x29,5. Firmata, non datata ma 2020 circa. Ottimo stato.

€ 400/800

### 54. DINO BATTAGLIA

#### Africa Korps

Illustrazione per il mercato americano, primi anni '70. Matita e china su cartoncino. 35x24,5 cm. Firmato, ottimo stato.

€ 900/1.800

### 55. DINO BATTAGLIA

#### Moby Dick

Tavola originale per l'adattamento a fumetti dal romanzo di Melville, pubblicata sulla rivista "Sgt Kirk" di Ivaldi nel 1967. 12° tavola; matita e china su cartoncino. Cm 36x27. Eccellente stato.

€ 2.500/5.000



**56. DINO BATTAGLIA**

**Mata Hari - La spia vestita di bianco**

Tavola originale per la storia di Mata Hari scritta da Mino Milani pubblicata nel "Corriere dei Ragazzi" n° 33-34, del 1972. Matita e china su cartoncino; cm 25x34. Ottimo stato.

€ 1.800/3.600

**57. ANNA BRANDOLI**

**Rebecca: Testamenti**

6° tavola per *I Testamenti di Sant'Ambragio* pubblicata nel supplemento a "Orient Express". Matita, china e tempera bianca su carta. Cm 33,5x25. Firmata. Cm 33x25. La penultima vignetta applicata, lieve ingiallitura uniforme.

€ 400/800

**58. ANNA BRANDOLI**

**Il Mago di Oz**

54° tavola per l'adattamento a fumetti dall'opera di Franz Baum; scritta e sceneggiata da Renato Queirolo. Pubblicata ne "Il Corriere dei Piccoli", n. 47, Ed. Corriere della Sera del 1980. China e acquerello su cartoncino. Cm 50x32. Firmata. Ottimo stato.

€ 700/1.500

56

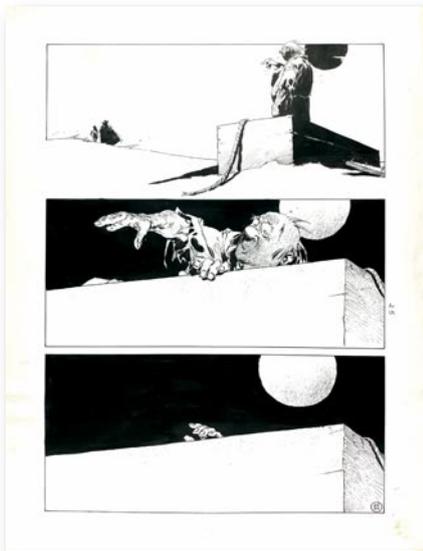


57



58





59

**59. ENRIQUE BRECCIA**

**Alvar Major**

Tavola originale senza testo per il personaggio creato da Carlo Strillo ed Enrique Breccia. Matita e china su carta da disegno; cm 40x30,5. Ottimo stato.

€ 150/300

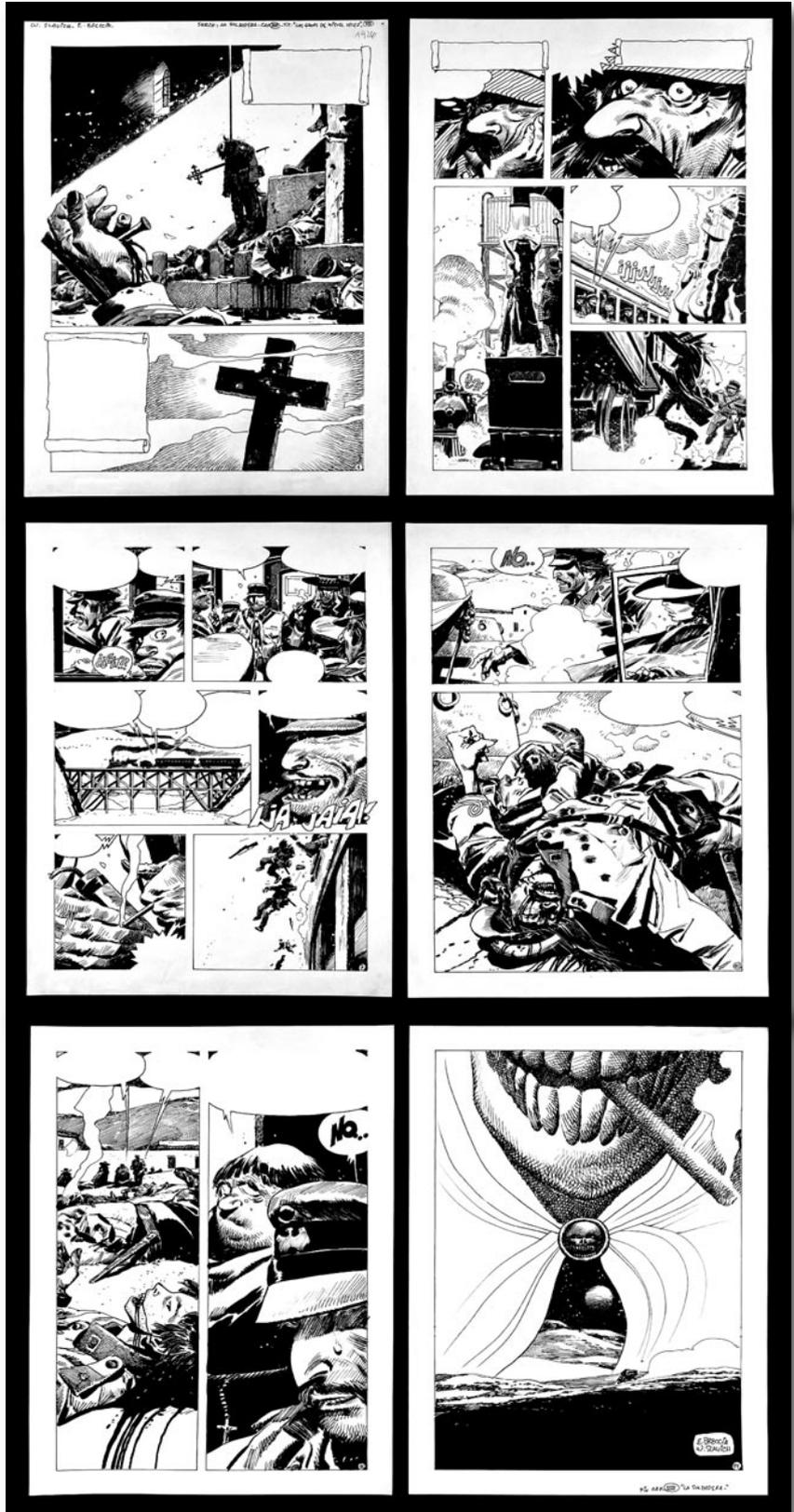
**60. ENRIQUE BRECCIA,  
WALTHER SLAVICH**

**La Soldadera: i desideri  
di Miguel Velez**

8° episodio completo del ciclo dedicato all'avventuriera ed ambientato nel Messico a tempi della rivolta di Panciollilla; composto da 14 tavole. Enrique Velez, è un soldato che cerca la morte per riparare ad un senso di colpa che lo perseguita fin dalla fanciullezza e per quanto disperatamente la cerchi e la invochi non riesce a trovarla. Pubblicata in Argentina e quindi in Italia da "Eura editoriale". Ciascuna tavola matita e china su carta da disegno; cm 39x28,5. Ultima tavola firmata da soggetto ed artista. Ottimo stato.

€ 1.800/3.600

60



61. ENRIQUE BRECCIA,  
KING R.

**Sydyk el errante:  
"El Hombre"**

Storia completa composta da 12 tavole pubblicata su Lanciostory n. 40; Eura Editoriale, 1981. Ciascuna tavola matita e china su carta da disegno; cm 40x30. Ultima tavola firmata in cartiglio da sceneggiatore e disegnatore. Ottimo stato.

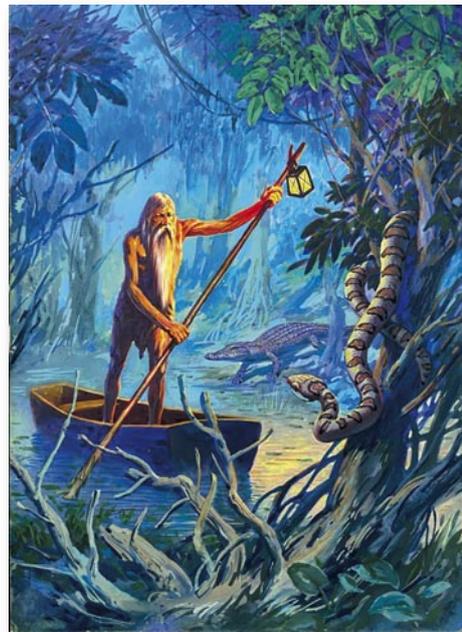
€ 1.200/2.500



**62. DINO BUSETT**

**Collana Prateria #319**

Originale di copertina per Editoriale Dardo, 1974. Tempera su cartone; cm 36,5x25x5. Firmata. Ottimo stato.  
€ 125/250



62

**63. DINO BUSETT**

**Il Grande Blek: collana Prateria #326**

Originale di copertina per Editoriale Dardo, 1975. Tempera su cartone; cm 36,5x25x5. Firmata. Ottimo stato.  
€ 200/400

**64. DINO BUSETT**

**Capitan Miki: collana Prateria #337**

Originale di copertina per Editoriale Dardo, 1976. Tempera su cartone; cm 36,5x25x5. Firmata. Ottimo stato.  
€ 275/600

**65. DINO BUSETT**

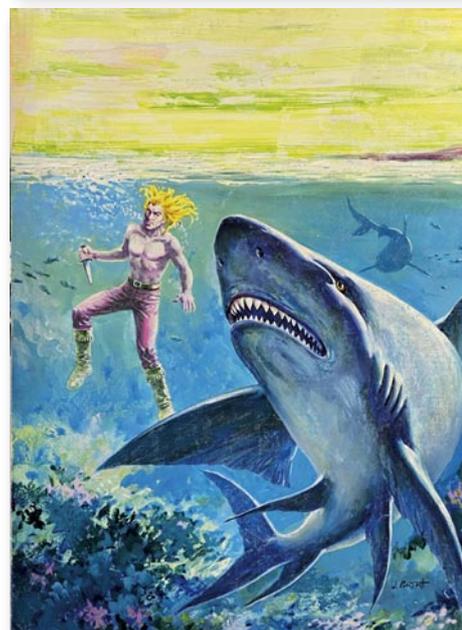
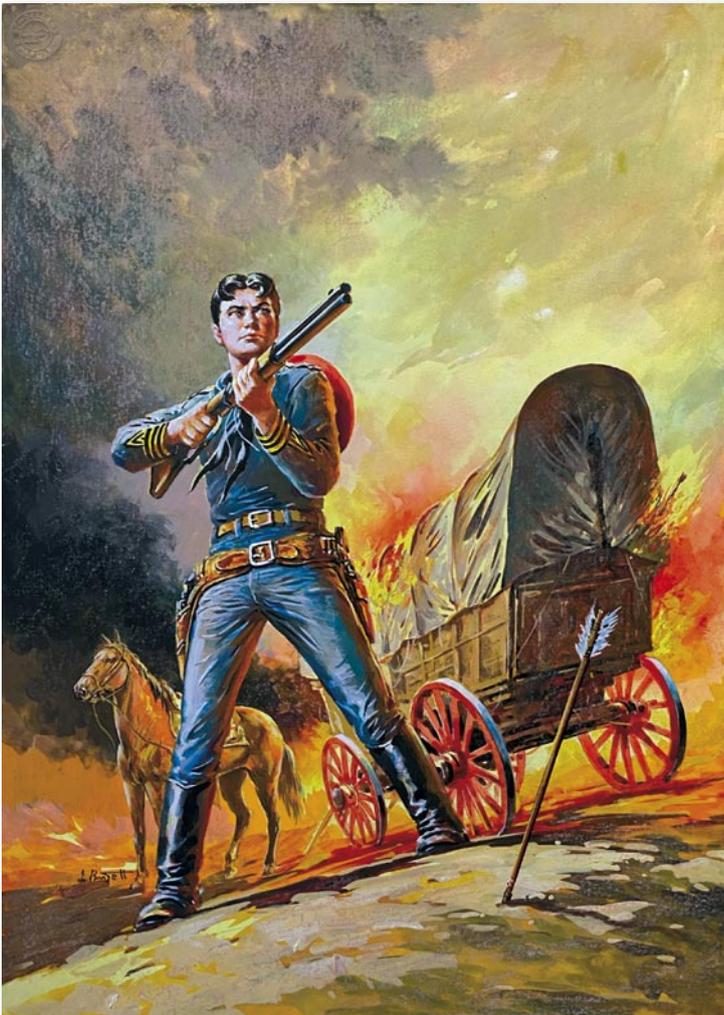
**Il Grande Blek: collana Prateria #338**

Originale di copertina per Editoriale Dardo, 1976. Utilizzata anche per raccolta "Blek" n. 21. Tempera su cartone; cm 36,5x25x5. Firmata. Ottimo stato.  
€ 200/400



63

64



65

66



66. DINO BUSETT

**Il Grande Blek: collana Prateria #344**

Originale di copertina per Editoriale Dardo, 1976. Tempera su cartone; cm 36,5x25x5. Firmata. Ottimo stato.

€ 150/300

67. DINO BUSETT

**Raccolta Blek Gigante #9**

Originale di copertina per raccolta della serie alternata Blek e Miki, Editoriale Dardo, anni '70. Tempera su cartone; cm 36,5x25x5. Firmata. Ottimo stato.

€ 100/200

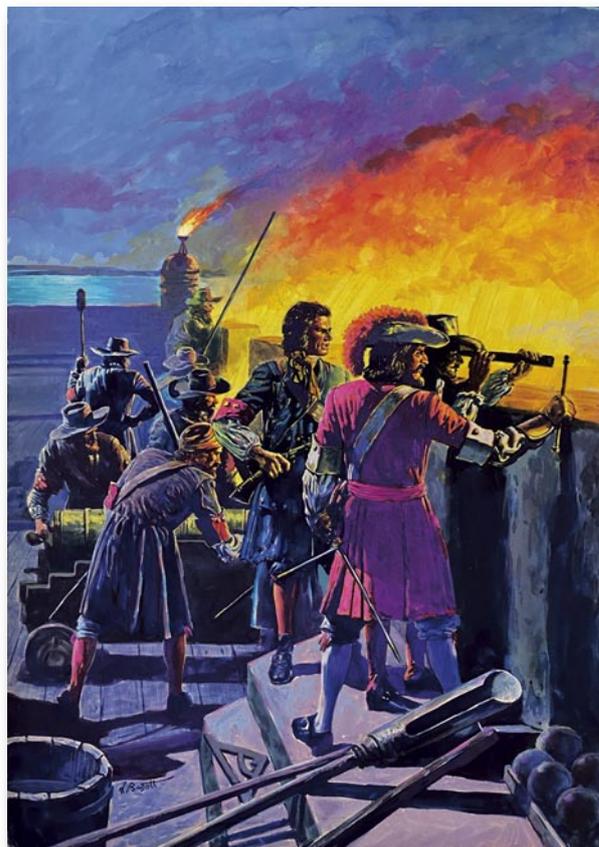
68. DINO BUSETT

**Raccolta Blek Gigante #12**

Originale di copertina per raccolta della serie alternata Blek e Miki, Editoriale Dardo, anni '70. Tempera su cartone cm 36,5x25,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 150/300

67



68







### 70. MILTON CANIFF Steve Canyon

Tavola domenicale edita il 23 settembre 1951. Matita e china su cartoncino a pannelli singoli applicati su unico supporto; cm 48x65. Firmata in cartiglio. Ottimo stato.

€ 1.900/3.800

### 71. WILL EISNER Regards from Will Eisner

Matita e china su cartoncino, cm 28X24. Firmata e datata 1994. Ottimo stato.

€ 400/800



### 72. WILL EISNER The Spirit "The letter from Honolulu"

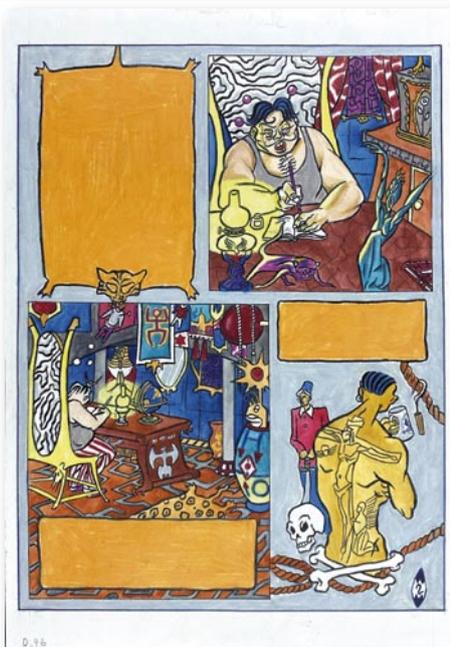
6° tavola originale edita il 29 luglio 1951. Matita e china su cartoncino; cm 55x42 circa. Ottimo stato.

€ 2.500/5.000

73



75



**73. MASSIMILIANO FREZZATO**  
**I Custodi del Maser. la cima del Mondo**

18° tavola per il quinto capitolo della saga. Tecnica mista su vignette in cartoncino rimontate su un unico pannello; cm 43,5x33. Corredato da velina per testi. Eccellente stato.

€ 2.000/4.000

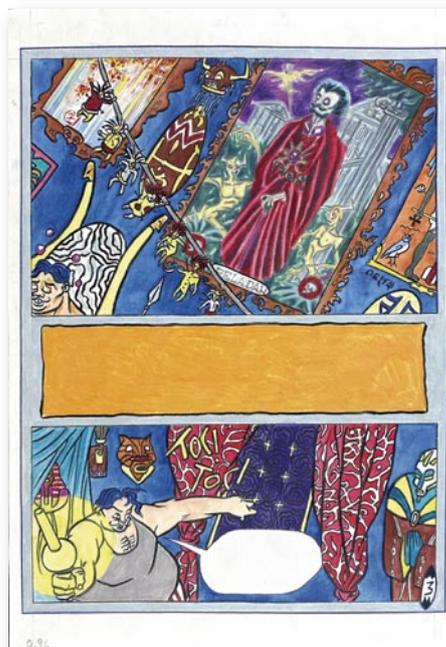
**74. OTTO GABOS**  
**La bambola tatuata**

Tavola d'apertura per la storia

74



76



pubblicata su "Frigidaire" n. 83, Primo Carnera editore, 1987. Tecnica mista su cartoncino; cm 31x21,5. Accompagnata da velina con testi. Ottimo stato.

€ 150/300

**75. OTTO GABOS**  
**La bambola tatuata**

Seconda tavola per la storia pubblicata su "Frigidaire" n. 83, Primo Carnera editore, 1987. Tecnica mista su car-

toncino; cm 31x21,5. Accompagnata da velina con testi. Ottimo stato.

€ 150/300

**76. OTTO GABOS**  
**La bambola tatuata**

Terza tavola per la storia pubblicata su "Frigidaire" n. 83, Primo Carnera editore, 1987. Tecnica mista su cartoncino; cm 31x21,5. Accompagnata da velina con testi. Ottimo stato.

€ 150/300

## 77. CINZIA GHIGLIANO

### Solange: Sinn Fein

Tavola originale n. 36 per la graphic novel pubblicata per la prima volta in Francia, da Casterman, nel 1987, con il titolo "Sinn Fein - Revolte Irlandaise", ed in Italia, nel 1991. Matita e china su cartone, cm 36,5x25,5. Accompagnata da calco pallido: litografia in cian e acquerello dell'Artista su cartoncino, cm 33x22, anch'esso firmato. Ottimo stato.

€ 350/700

## 78. GIPI

### Animals

Originale di copertina per il n. 1 della rivista pubblicata da Coniglio Editore, 2009. All'interno della rivista Gipi presenta la storia: Il cacciatore di cuori. China ed acquerello su cartoncino; cm 24x33 (applicata su cartoncino cm 50x35). Titolata "La Repubblica" e firmata. Ottimo stato.

€ 900/2.000

## 79. GIPI

### Paesaggio Notturno

Illustrazione tecnica mista su cartone; cm 23,5x23. Non datato ma anni '90. Al retro acquerello raffigurante un'oca. Ottimo stato.

€ 800/1.500

## 80. GIPI

### Re Mida

Illustrazione per il romanzo di Hawthorne pubblicato in Italia da Editori Riuniti, anni '90. Tecnica mista su cartoncino gessato; cm 23,5x36. Ottimo stato.

€ 900/1.800

77



78



79



80



### 81. BENITO JACOVITTI

#### Psichiatra

Illustrazione umoristica pubblicata in "Cronaca filatelica" n. 9 del maggio 1977. China su carta da disegno; cm 20x19. Retroacquerellata. Firmata con monogramma e lisca di pesce, 1977. Ottimo stato. Si allega rivista a stampa con pubblicazione.

€ 250/500

### 82. BENITO JACOVITTI

#### Morde? No, ma fa di peggio!

Illustrazione originale china ed acquerello dell'artista su carta da disegno. Cm 35x45 circa. Firmata, non datata ma metà anni '70. Ottimo stato.

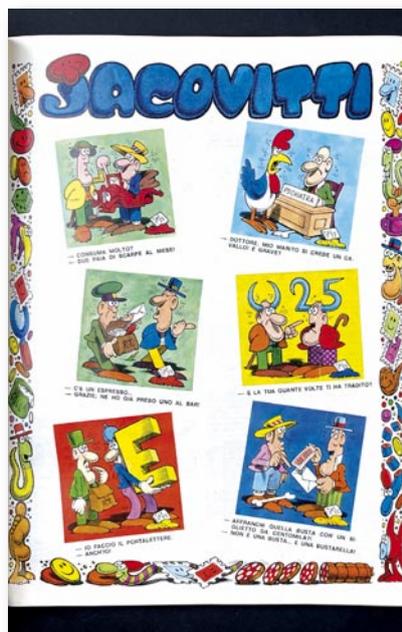
€ 450/900

### 83. BENITO JACOVITTI

#### Pinocchio e Melampo

Illustrazione originale per "Pinocchio", edizioni A.V.E., 1963. Pubblicata a pag. 154 "Appena fu sulla spiaggia, il burattino spiccò un bellissimo salto, come avrebbe potuto fare un ranocchio, e andò a cascare in mezzo all'acqua". Acquerello su cartoncino; cm 20x50. Eccellente stato.

→ € 3.800/7.500



**84. ANTONIO LAPONE**  
**The Sleepers, Tribute to Jack Kirby**

Grande illustrazione matita e china su cartoncino; cm 42x30. Titolata e firmata. Non datata ma 2020 circa. Ottimo stato.  
 € 250/500

**85. ANTONIO LAPONE**  
**Neil Young "Midnight on The Bay"**

**on the bay"**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 33x24. Titolata e firmata. Ottimo stato.  
 € 275/550

**86. ANTONIO LAPONE**  
**Her name was Blondie**

Illustrazione lapis e matite colorate su carta; cm 42x30. Titolata, firmata e datata 2019.

Ottimo stato.

€ 200/400

**87. ANTONIO LAPONE**  
**Her name was Blondie Full colour**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 41x26. Titolata e firmata; non datata ma 2019. Ottimo stato.

€ 500/1.000

84



85



87

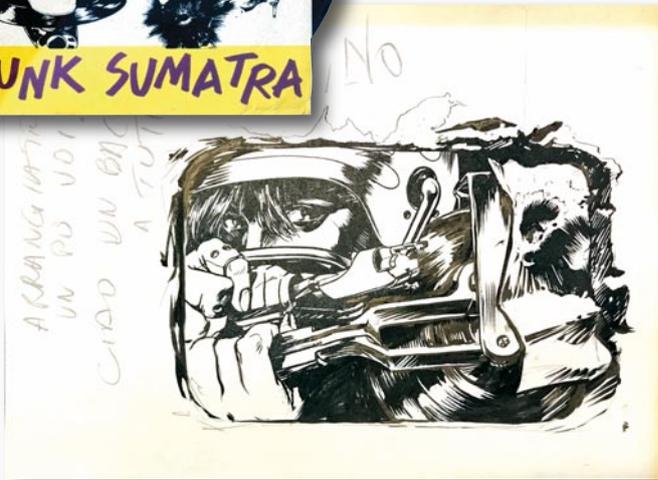


86





88



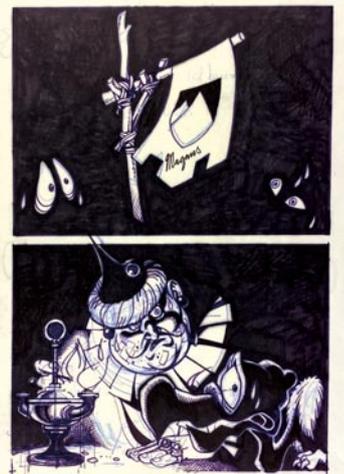
90



91



92

**88. TANINO LIBERATORE****Funk Sumatra** di M. Marsico

Copertina originale per disco 45 giri. Matita, china e tempera bianca su carta, cm 29,5x21 (disegno cm 21x15). Si allega il disco 45 giri originale.

€ 500/1.000

**89. MAGNUS (Roberto Raviola)**  
**Il Guerriero ed il Folletto**

Illustrazione per lo studio dei neri, primi anni '60. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 33x23. Ottimo stato.

€ 700/1.500

**90. MAGNUS****Il Guerriero ed il Sensei**

Illustrazione per lo studio dei neri, primi anni '60. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 33x23. Ottimo stato.

€ 700/1.500

**91. MAGNUS****Demone**

Studio pennarello e matita colorata su carta da lucido millimetrata; cm 29,5x29. Ottimo stato.

€ 400/800

**92. MAGNUS E ROMANINI****La Compagnia della Forza**

Tavola preliminare pubblicata a pag. 11 del primo episodio edito da Geis nella seconda metà degli anni '70. Tecnica mista su carta; cm 31x21. Firmata da Magnus sull'insegna della Compagnia. Accompagnata da velina con testi. Ottimo stato.

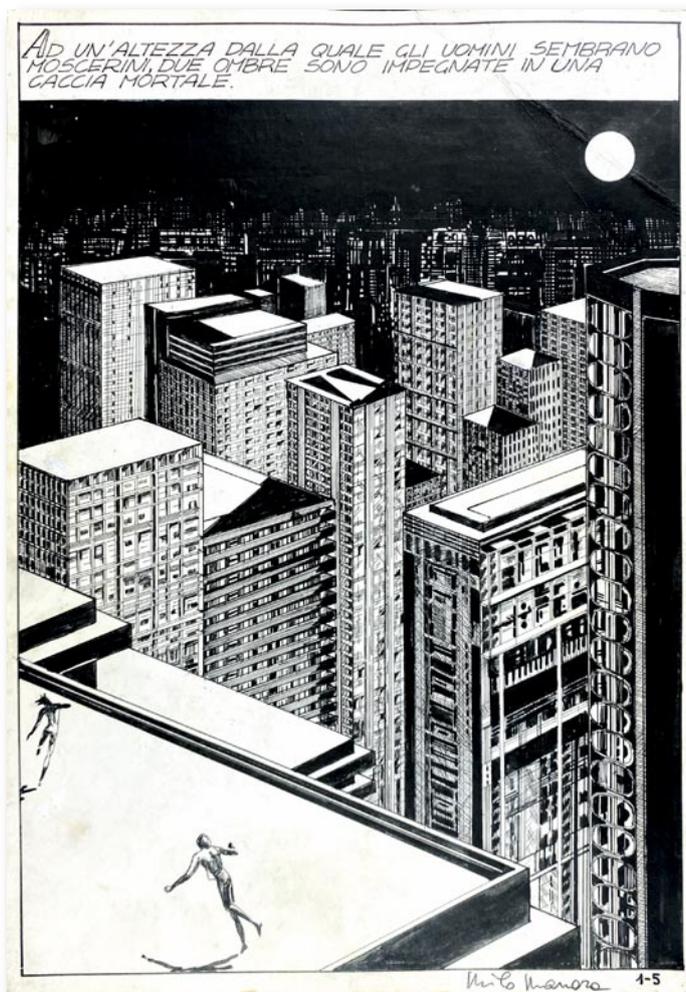
€ 250/500

### 93. MILO MANARA

#### Genius n. 1 "Il Morso della Lupa"

La prima tavola originale realizzata per il n. 1 di *Genius*, Furio Viano Ed., settembre 1969; pubblicata a pag. 5. Si tratta dell'esordio editoriale del giovane Manara per una delle testate nere sexy che tentavano di emulare il successo di *Diabolik* con l'aggiunta di scene erotiche provocanti per l'epoca. Opera esposta e riprodotta a pag. 14 del catalogo per il Festival di Angoulême: *Manara Itineraire d'un Maestro de Pratt a Caravage*, 2019. "La toute première page du tout premier fascicule où Manara publie de manière professionnelle son travail: *Genius*, sorte de *Diabolik* bas de gamme, qui essayait alors d'en reproduire le succès. On peut remarquer la richesse des détails du décor, évidemment due à l'enthousiasme du jeune dessinateur". Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Una leggera piega all'angolo superiore destro, una leggera ingiallitura peraltro ottimo stato. Si allega volume a stampa.

€ 1.500/3.000

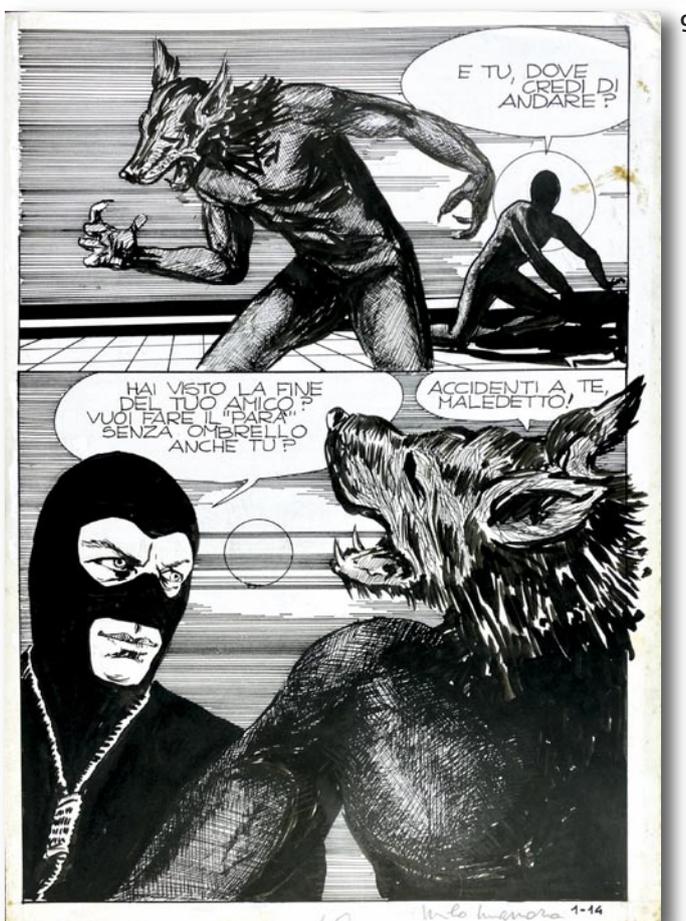


### 94. MILO MANARA

#### Genius n. 1 "E tu, dove credi di andare?"

Quattordicesima tavola realizzata per il n. 1 di *Genius*, Furio Viano Ed., settembre 1969. Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Una leggera piega da pressione all'angolo bianco superiore destro peraltro ottimo stato.

€ 300/600



94

93



**95. MILO MANARA**

**Genius n. 1 "Chi è la Lupa?"**

Sedicesima tavola per il n. 1 di Genius, Furio Viano Editore, settembre 1969. Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Ottimo stato.

€ 300/600

**96. MILO MANARA**

**Genius n. 1 "C'è qualcuno alle mie spalle"**

Diciannovesima tavola per il n. 1 di Genius, Furio Viano Editore, settembre 1969. Matita e china

su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Ottimo stato.

€ 300/600

**97. MILO MANARA**

**Genius n. 1 "Un'offerta amorosa"**

Sessantesima tavola per il n. 1 di Genius, Furio Viano Editore, settembre 1969. Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Ottimo stato.

€ 350/700

**98. MILO MANARA**

**Genius n. 1 "Un risarcimento dovuto"**

Sessantunesima tavola per il n. 1 di Genius, Furio Viano Editore, settembre 1969. Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Opera pubblicata a piena pagina nel catalogo per il Festival di Angouleme: Manara Itineraire d'un Maestro de Pratt a Caravage, 2019. Ottimo stato.

€ 350/700

95



96



97



98



**99. MILO MANARA  
Genius n. 1 "Ti amo!"**

Sessantasettesima tavola per il n. 1 di Genius, Furio Viano Editore, settembre 1969. Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Ottimo stato.

€ 300/600

**100. MILO MANARA  
Genius n. 1 "Guardate!"**

Ottantaseiesima tavola per il n. 1 di Genius, Furio Viano Editore, settembre 1969.

Matita e china su cartoncino, cm 32,5x22,5. Firmato dall'artista e con timbro di autenticità del medesimo al retro. Ottimo stato.

€ 300/600

99



100



**101. MILO MANARA  
Le Tentazioni**

Grande illustrazione carboncino su carta; cm 65x46. Firmata. Non data ma anni '90. Eccellente stato.

€ 1.000/2.000

**102. MILO MANARA  
Paesaggio Metafisico**

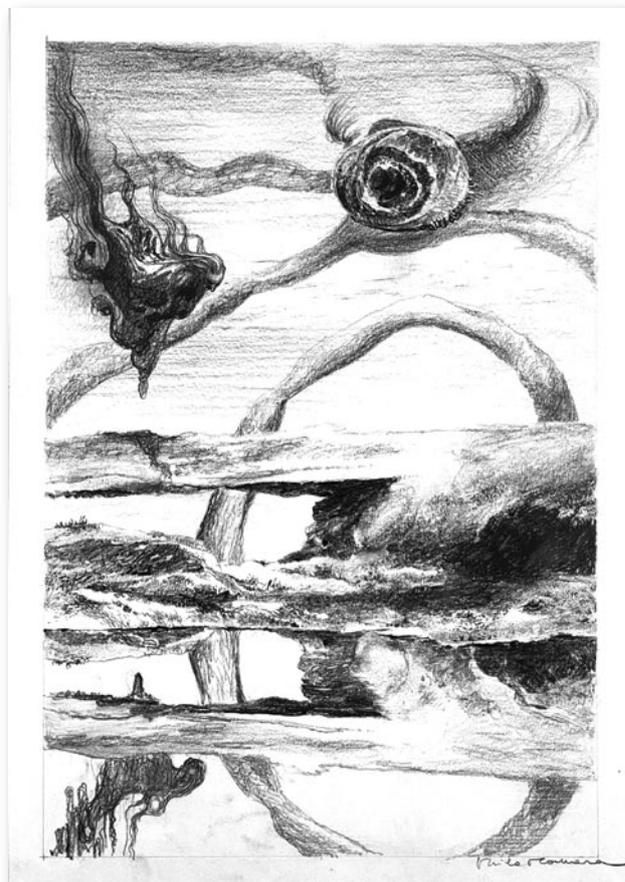
Grande illustrazione carboncino su carta; cm 65x46. Firmata. Non data ma anni '90. Eccellente stato.

€ 1.000/2.000

101



102

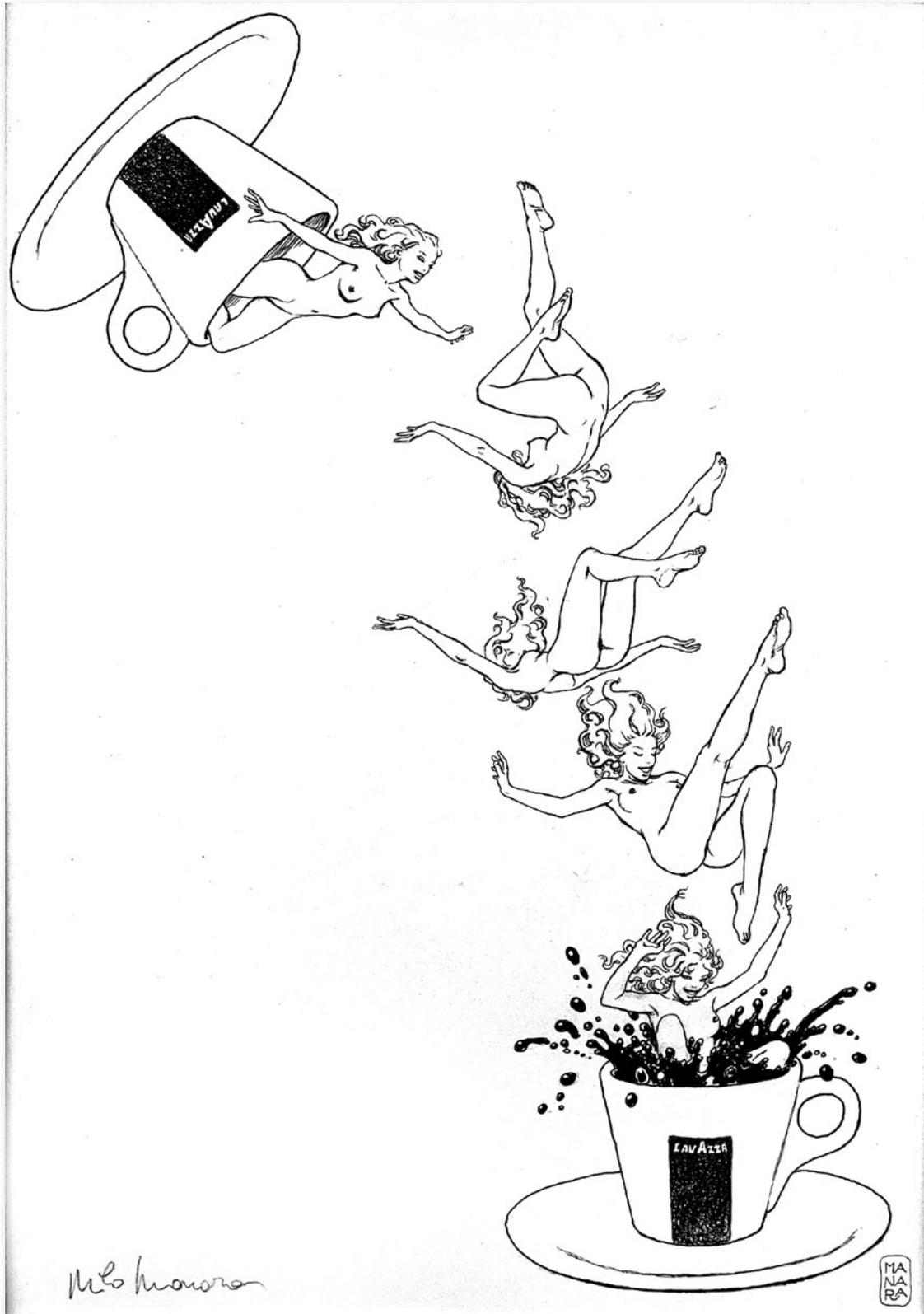


**103. MILO MANARA**

**Manara "Con te partirò – Lavazza"**

Illustrazione promozionale pubblicata nel volume celebrativo per il ventennale celebrativo dei calendari Lavazza 2012, edito da Rizzoli, 2012. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Firmata in cartiglio e nuovamente firmata per esteso al margine sinistro. Eccellente stato.

→ € 6.000/12.000



**104. MASSIMO MATTIOLI**

**La Venere incinta**

Grande illustrazione lapis su cartoncino; cm 48x33. Non datata ma anni '80. Ottimo stato.

€ 200/400

**105. MASSIMO MATTIOLI**

**Bamboline**

Illustrazione tecnica mista su carta fotografica; cm 26x41. Firmata, non datata ma anni '80. Ottimo stato.

€ 400/800

**106. MASSIMO MATTIOLI**

**BDSM**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 30x25 (opera cm 27,5x18). Non datata ma fine anni '80. Ottimo stato.

€ 350/700

**107. MASSIMO MATTIOLI**

**Kellogg's**

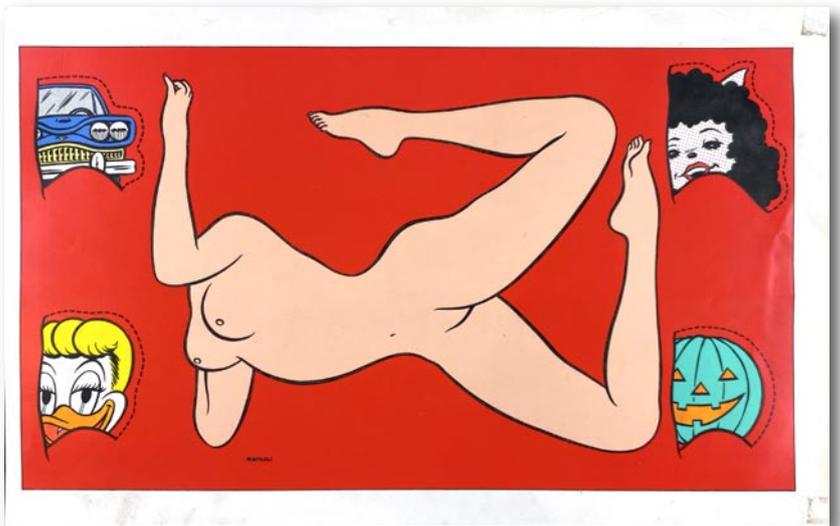
Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino. Cm 50x30 (opera 39,5x30). Non datata ma anni '90. Ottimo stato.

€ 350/700

104



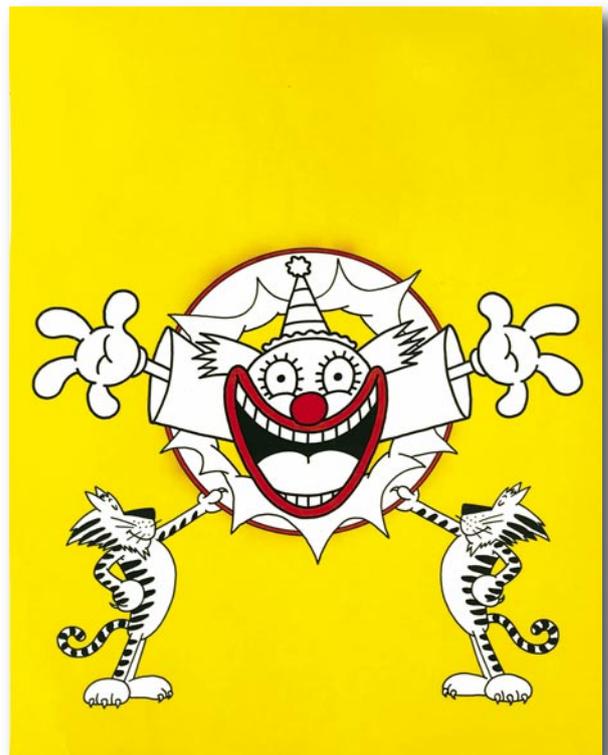
105



106



107





### 108. ATTILIO MICHELUZZI

#### Stalingrado

Tavola originale per la storia su testi di Milo Milani, pubblicata ne "Il Corriere dei Ragazzi" n. 1 del 1975. Matita e china su cartoncino; cm 46x34,5. Firmata in cartiglio. Un rimontaggio editoriale alla terza vignetta, buono stato.

€ 200/400

### 109. ATTILIO MICHELUZZI

#### Capitan Erik: nel mar dei Sargassi

2° tavola originale per la storia pubblicata ne "Il Giornalino", San Paolo, n. 34 del 1981 a pag. 78. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Minime sguacciture al margine bianco superiore peraltro ottimo stato.

€ 375/750

### 110. ATTILIO MICHELUZZI

#### Petra Cherie: la Montagna nera

7° tavola pubblicata ne "Il Giornalino" n. 21, San Paolo, 1980. Matita e china su carta. Cm 50x35. Ottimo stato.

€ 800/1.600



111



112



113



114



### 111. ATTILIO MICHELUZZI

#### Air Mail

26° tavola per la prima avventura di Air Mail, pubblicata per la prima volta in volume nella collana "Gli albi di Orient Express" a pag. 30, 1984. Matita e china su carta; cm 50x35. Lievi pieghe da pressione peraltro ottimo stato.

€ 400/800

### 113. ATTILIO MICHELUZZI

#### Rosso Stenton - Shanghai

37° tavola originale per la prima avventura di Rosso Stenton. Pubblicata per la prima volta in volume nella collana "I Protagonisti", edizioni L'Isola Trovata, 1984. Matita e china su carta da disegno, cm 50x35,5. Ottimo stato.

€ 700/1.400

### 112. ATTILIO MICHELUZZI

#### Gli ammutinati del Bounty

47° tavola pubblicata ne "Il Giornalino" n. 24, San Paolo, 1984. Matita e china su carta. Cm 50x35. Eccellente stato.

€ 350/700

### 114. ATTILIO MICHELUZZI

#### Mermoz

81° tavola edita per la prima volta in Francia da Kesselring nel 1987. Matita e china su cartoncino. Cm 50x35. Eccellente stato.

€ 400/800



115

**115. ATTILIO MICHELUZZI**  
**Florence Nightingale: la Signora delle Lampade**

4° tavola pubblicata a pag. 95 de «Il Giornalino» n. 1, San Paolo, 1987. Matita e china su carta. Cm 50x35. Eccellente stato.

€ 350/700

**116. ATTILIO MICHELUZZI**  
**La Rivoluzione Francese**

Grande illustrazione per l'inserto de "Il Giornalino: conoscere insieme", edizioni San Paolo, 1979. China ed acquerello su carta raccordata; cm 50x70. Piegatura centrale, piccolo intervento a tempera bianca al margine altro complessivo ottimo stato.

€ 1.300/2.500

**117. ATTILIO MICHELUZZI**  
**Isadora Essex Newton lost during Her flight over Himalaya the roof of the World**

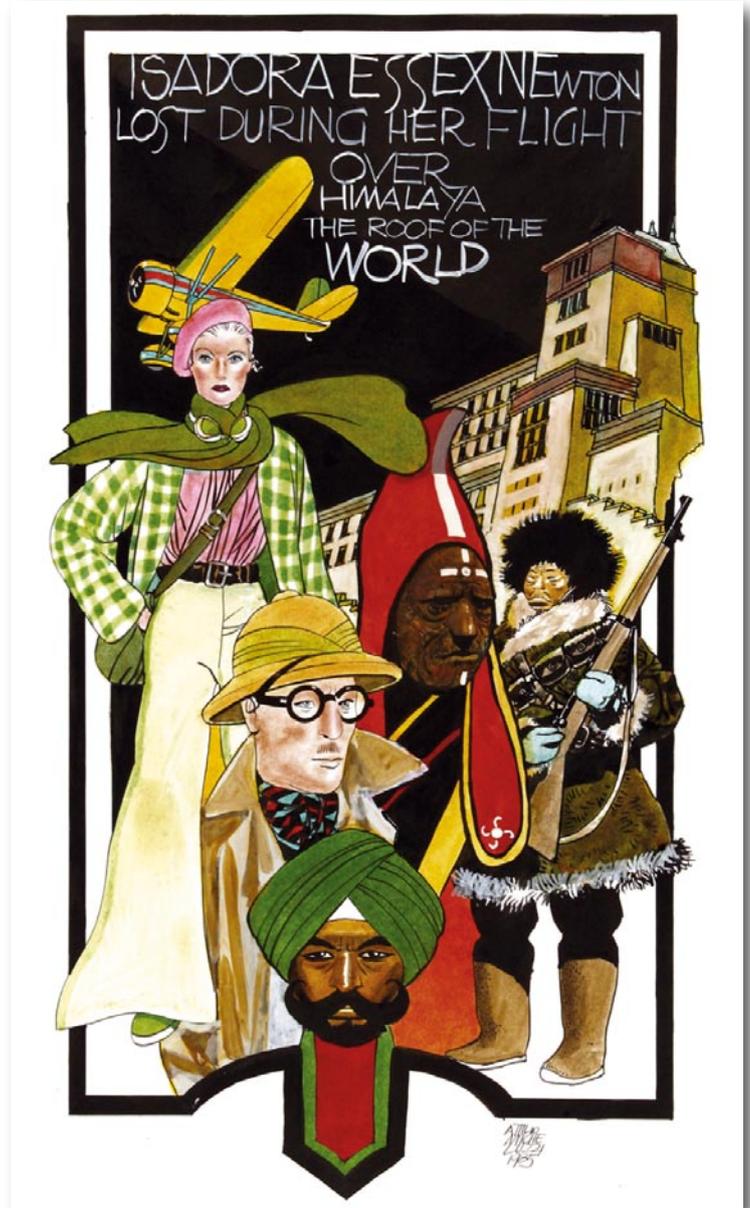
Illustrazione pittorica dedicata ad un'aviatrice di cui non si hanno dati; rimane il capolavoro di Micheluzzi capace di condensare, come in un manifesto di cinema dell'epoca, tutto il sapore dell'avventura in un solo pannello. China, acquerello e tempera su cartoncino. Firmata e datata 1985. Cm 50x35. Ottimo stato.

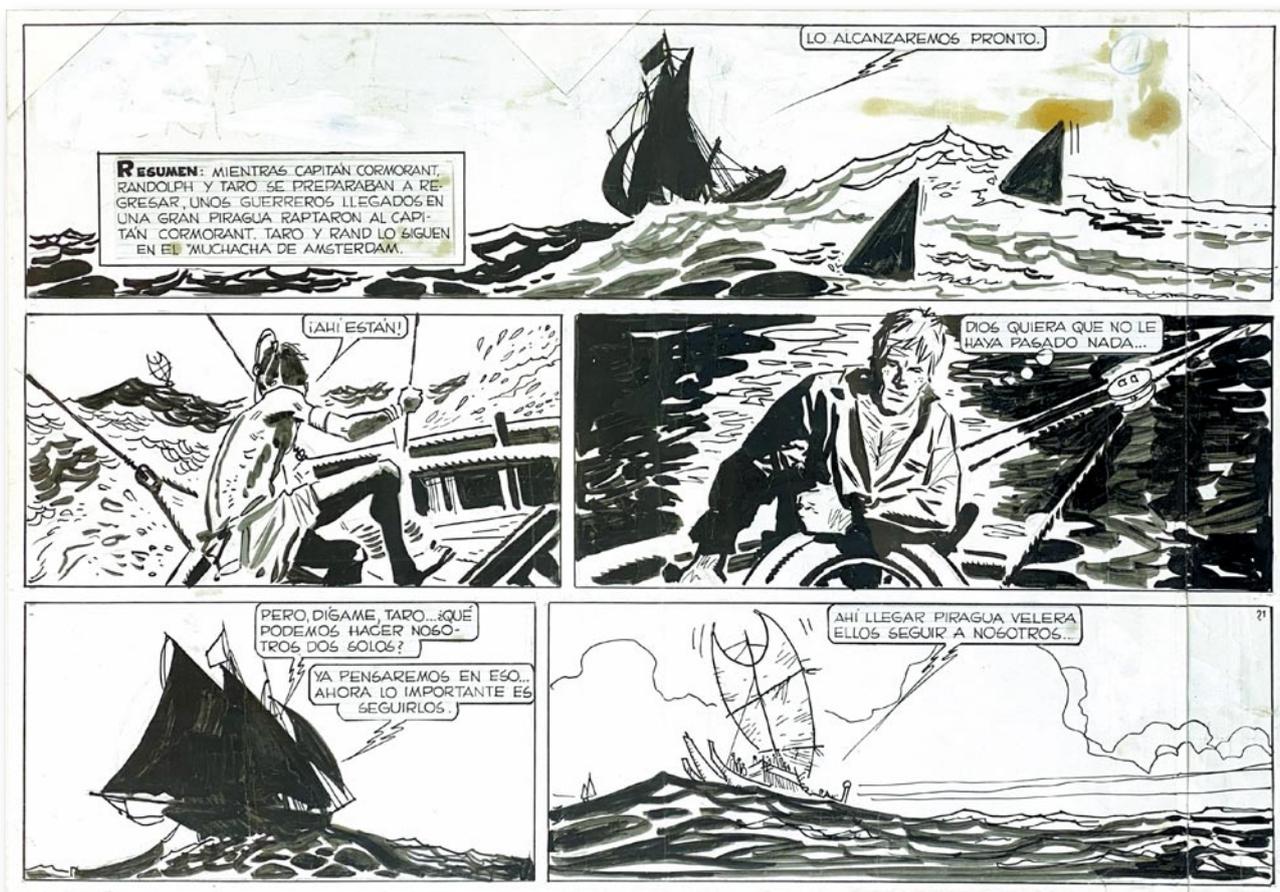
➔ € 4.500/9.000

116



117





**118. HUGO PRATT**  
**Capitan Cormorant**

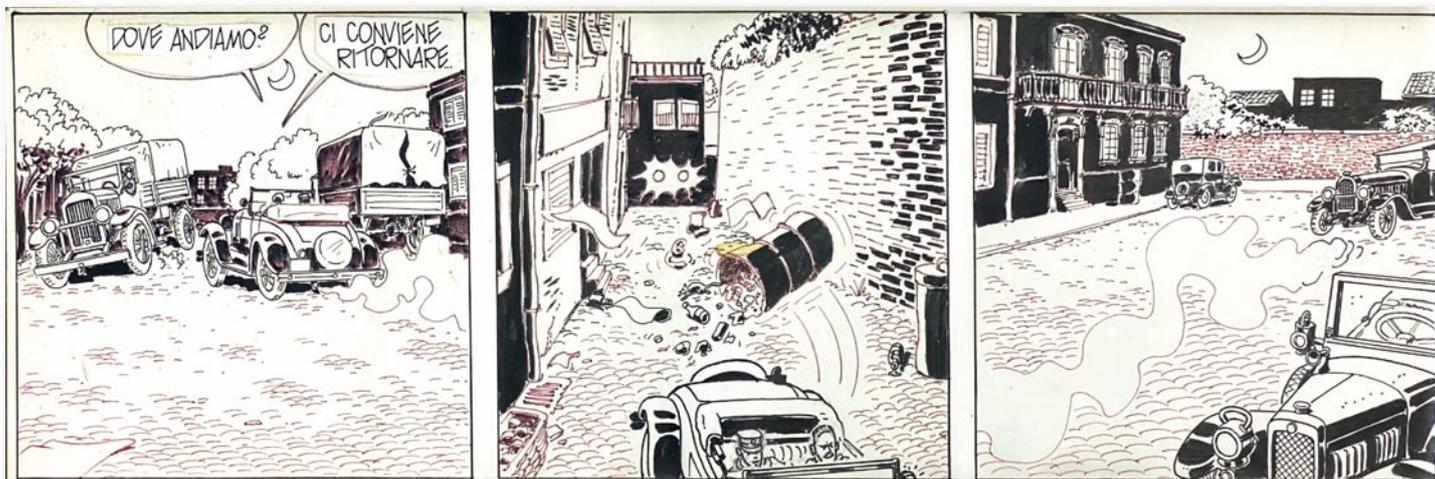
Tavola originale matita e china su carta da disegno due fogli raccordati; cm 31x44 circa. Pubblicata ne "Il Corriere dei Piccoli" a partire dal 1962. Una delle opere "minori" che già preannunciano le atmosfere e le ambientazioni di Corto. Qualche ingiallitura al margine destro peraltro buono stato.

€ 2.500/5.000

**119. HUGO PRATT**  
**Corto Maltese: Tango**

Striscia originale pubblicata per la prima volta in Francia da Casterman nel 1987 e in Italia l'anno dopo. Matita, china e pennarello su cartoncino; cm 16x48. Ottimo stato, il pennarello come di consueto ha virato sui toni del rosso. L'opera è pubblicata nell'edizione Lizard a pag. 67 e vede Corto e Basco inseguiti dalla polizia segreta.

€ 900/1.800





### 120. HUGO PRATT

#### Corto Maltese: Tango

Striscia originale pubblicata per la prima volta in Francia da Casterman nel 1987 ed in Italia nell'anno successivo. Matita, china e pennarello su cartoncino; cm 16x48. Ottimo stato, il pennarello come di consueto ha virato sui toni del rosso.

→ € 4.500/9.000

### 121. MARCO TORRICELLI

#### Hugo Hic

Grande illustrazione, matita e china su cartone, cm 51x36,5. Titolata, dedicata ad Hugo Pratt e firmata. Lievi velature di polvere marginali ma ottimo stato.

€ 150/300



**122. MAURO ROSTAGNO**

**Vampira**

Originale di copertina per romanzo Horror Sansoni, primi anni '70. Tecnica mista su cartoncino; cm 35x26 (opera cm 19x20). Ottimo stato.

€ 150/300

**123. MAURO ROSTAGNO**

**Horror Sansoni**

Originale di copertina per il n. 4, 1970. Tecnica mista su cartoncino; cm 50x35 (opera cm 37x28). Una piccola abrasione di colore peraltro ottimo stato.

€ 400/800

**124. MAURO ROSTAGNO**

**Il Tempo è vicino...**

Sequenza iniziale composta da 3 tavole per la storia pubblicata su Horror Sansoni. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Ottimo stato.

€ 175/350

122



123



124



**125. FERNANDO TACCONI**

**Gli Aristocratici: Prima avventura**

Tavola n. 4 per il primo episodio della serie creata da A. Castelli, pubblicata nel Corriere dei Ragazzi nn. 7 e 8 del 1973. Matita e china su cartoncino. 49x35 cm. Firmata. Buono stato.

€ 200/400

**126. FERNANDO TACCONI**

**Gli Aristocratici: Prima avventura**

Tavola n. 8 per il primo episodio pubblicata nel Corriere dei Ragazzi nn. 7 e 8 del 1973. Matita e china su cartoncino. 49x35 cm. Firmata. Buono stato.

€ 200/400

**127. DAVIDE TOFFOLO**

**Ninja Puppets**

Tavola d'apertura per la serie scritta e disegnata da Toffolo, front man del gruppo rock "Tre allegri ragazzi morti" pubblicata dall'editoriale Universo ne "L'Intrepido nuova serie", 1992. Matita e china su cartoncino; cm 37,5x28. Firmata e datata. Ottimo stato.

€ 80/150

**128. DAVIDE TOFFOLO**

**Ninja Puppets**

Tavola n. 14 per la serie scritta e disegnata da Toffolo, pubblicata dall'editoriale Universo ne "L'Intrepido nuova serie", 1992. Matita e china su cartoncino Fabriano; cm 48x33. Firmata. Ottimo stato.

€ 80/150

**129. DAVIDE TOFFOLO**

**Piera degli Spiriti**

Tavola per il 3° episodio della graphic novel scritta da G. Matlioli e disegnata da Toffolo. Pubblicata su Dynamite è stata poi raccolta in volume nel 1996 dai Kappa Edizioni. China e tempera su cartoncino; cm 42,5x30. Firmata. Ottimo stato.

€ 150/300

127

128

129



### 130. SERGIO TISELLI

#### La Bersagliera

Storia completa composta da 12 tavole. Acquerello su cartoncino; ciascuna cm 41,5x29. Ultima tavola firmata. Storia celebrativa su testi di Angelo Nencetti pubblicata nel volume "La donna del Risorgimento", Città di Castello, 2011. Ottimo stato. Si allega volume a stampa.

→ € 5.000/10.000

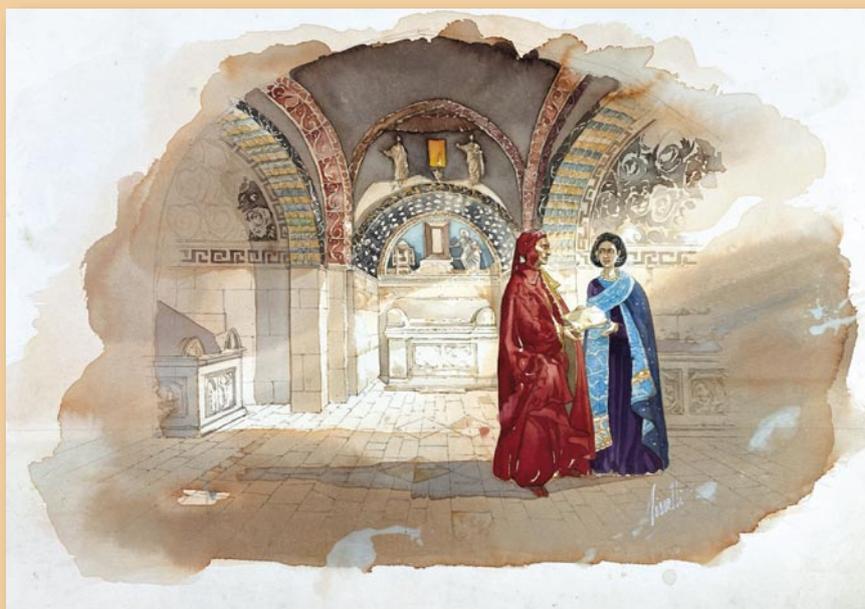




**131. SERGIO TISELLI**  
**I grandi emiliani nel mondo:**  
**Emil Banca**

Prima serie completa dei 10 acquerelli e 9 bozzetti realizzati per la Banca di Credito Cooperativo nei primi anni 2000. Con il suo stile e la sua luce inconfondibile Tisselli realizza il proprio omaggio ai grandi emiliani da Pellegrino Artusi a Cesare Zavattini passando per Fellini, le sorelle Fontana, Carducci, Bassani, Bellocchio, Pasolini e Roversi. La tavola conclusiva rappresenta come una fotografia d'epoca tutti i protagonisti di quest' avventura della storia della Cultura. Ottimo stato.

→ € 4.000/8.000





**132. SERGIO TOPPI****Americani: Gli stati dell'Ovest e le piste del bestiame**

Tavola conclusiva per il 15° capitolo della collana di Biagi "Americani: Storia dei popoli a fumetti", Mondadori, 1983. China su cartoncino; cm 49x35. Firmata. Con fotocopia a colori dal volume. Ottimo stato.

€ 600/1.200

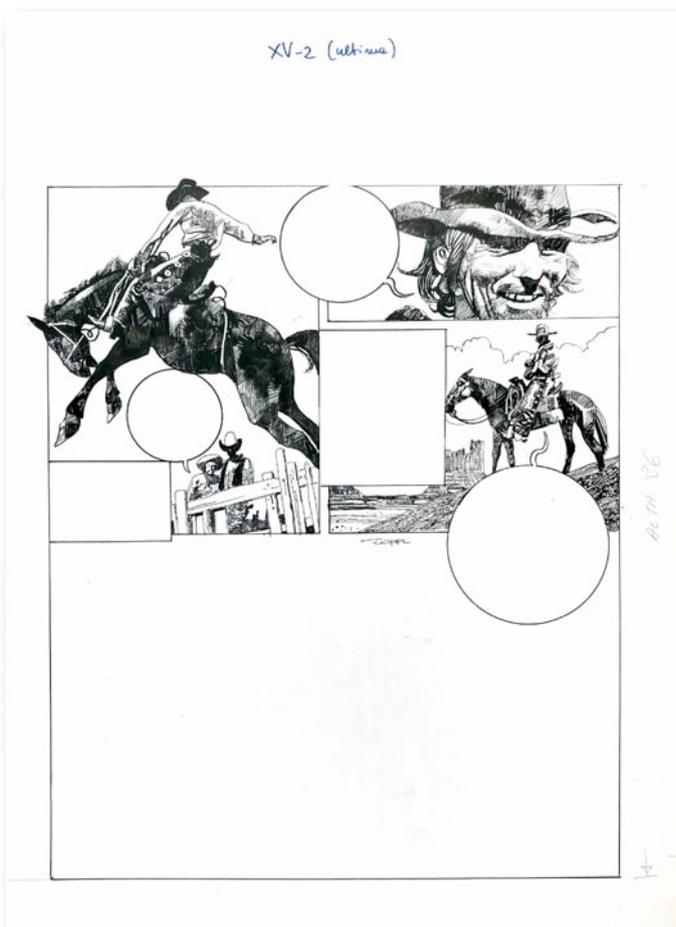
**133. SERGIO TOPPI****Americani: Steinbeck, Lee Masters, Eliot, O'Neill**

Tavola conclusiva per il 22° capitolo della collana di Biagi "Americani: Storia dei popoli a fumetti", Mondadori, 1983. China su cartoncino; cm 49x35. Firmata. Con fotocopia a colori dal volume. Ottimo stato.

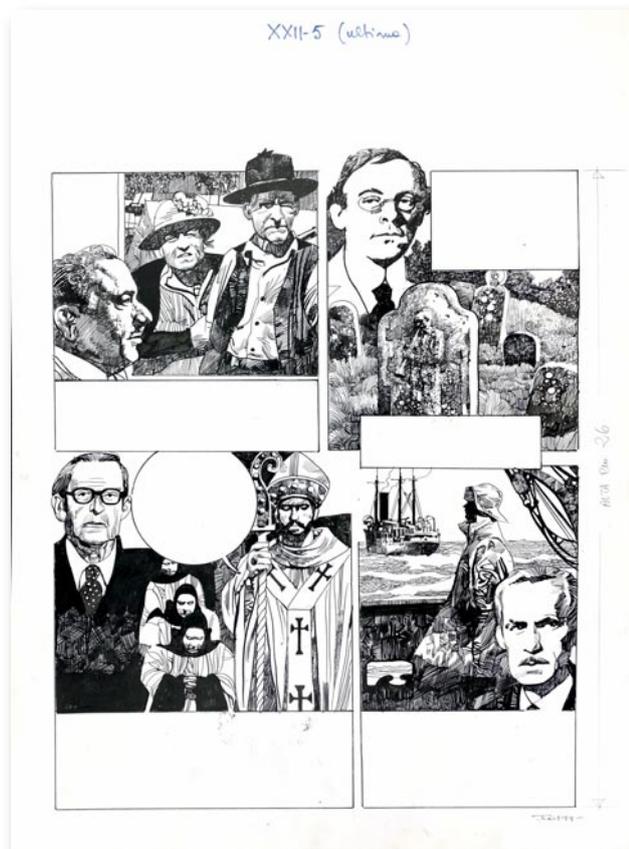
€ 1.000/2.000

**134. SERGIO TOPPI****Americani: Anni difficili**

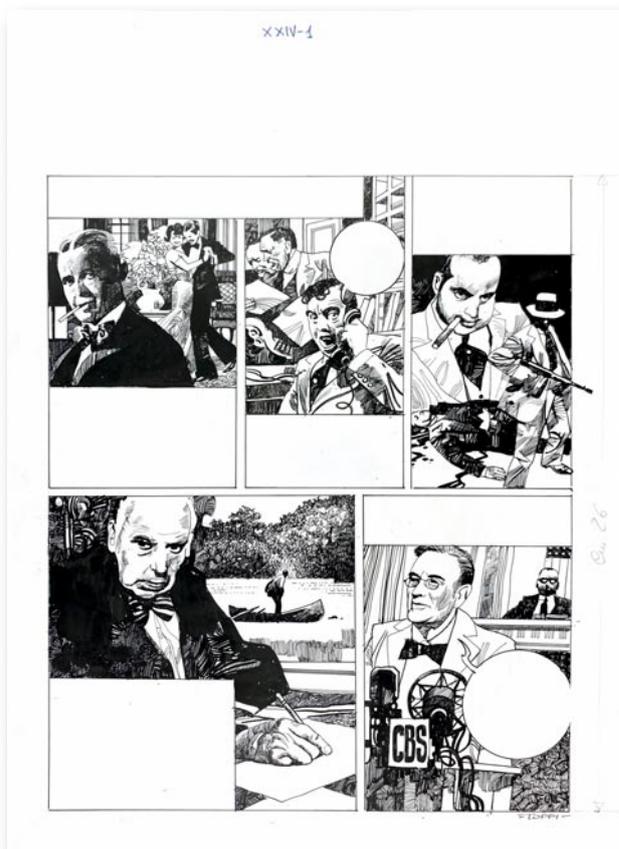
Tavola d'apertura per il 24° capitolo della collana di Biagi "Americani: Storia dei popoli a fumetti", Mondadori, 1983. China su cartoncino; cm 49x35. Firmata. Con fotocopia a colori dal volume. Ottimo stato.

€ 1.000/2.000

133



134

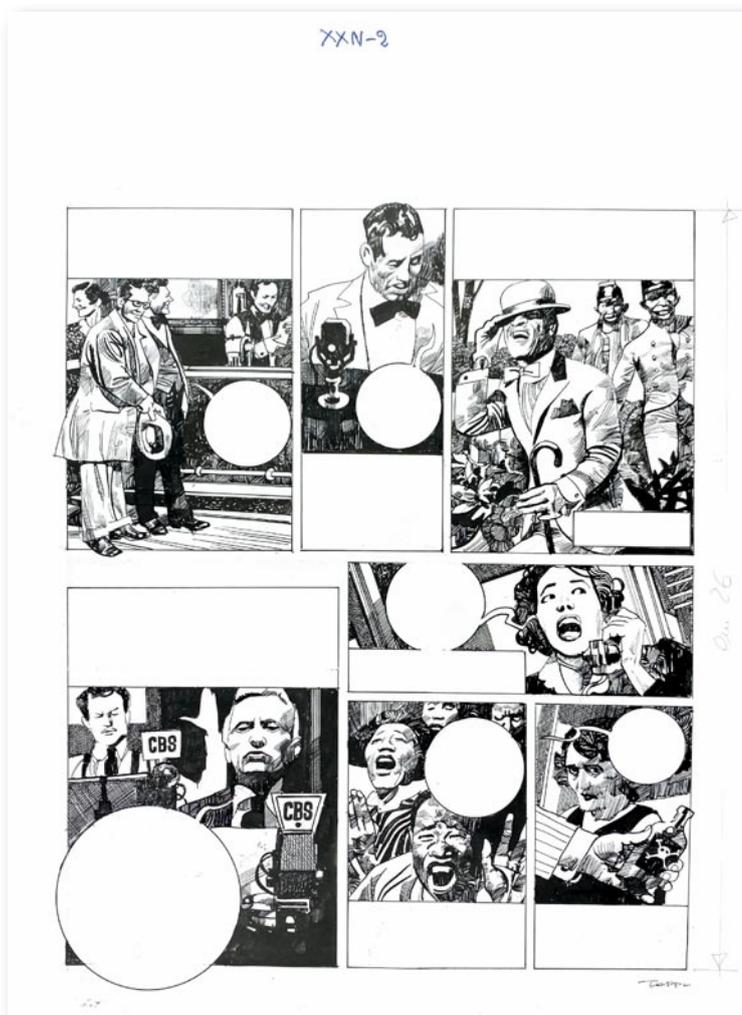


**135. SERGIO TOPPI**

**Americani: il Quarto Potere**

Seconda tavola per il 24° capitolo "Anni difficili" della collana di Biagi "Americani: Storia dei popoli a fumetti", Mondadori, 1983. China su cartoncino; cm 49x35. Firmata. Con fotocopia a colori dal volume. Ottimo stato.

€ 1.000/2.000



**136. SERGIO TOPPI**

**Americani: il tenente di vascello**

**J.F. Kennedy; gli americani in Europa**

Seconda tavola per il 24° capitolo bis della collana di Biagi "Americani: Storia dei popoli a fumetti", Mondadori, 1983. China su cartoncino; cm 49x35. Firmata. Con fotocopia a colori dal volume. Ottimo stato.

€ 1.000/2.000

**137. SERGIO TOPPI**

**Americani: è arrivata la Coke!**

Quarta tavola per il 24° capitolo bis della collana di Biagi "Americani: Storia dei popoli a fumetti", Mondadori, 1983. China su cartoncino; cm 49x35. Firmata. Con fotocopia a colori dal volume. Ottimo stato.

€ 1.000/2.000



**138. SERGIO TOPPI****Seminoles: il trattato**

Illustrazione originale matita e china su cartoncino; cm 36x26. Pubblicata a piena pagina su "Sgt. Kirk" n. 59, Ivaldi Editore del 1979. Firmata. Ottimo stato.

€ 2.000/4.000

**139. SERGIO TOPPI****Questa è Terra nostra: mi appoggio al fucile**

*"Mi appoggio al fucile come alla spalla di un amico fraterno. Ogni volta che farà sentire la sua voce sarò sicuro di due cose: la certezza della vita per me e quella della morte per i miei nemici".*

Illustrazione originale per il portfolio edito da Papel Milano, 2011. Tecnica mista su cartoncino Schoeller; cm 49,5x34,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 1.800/3.500

**140. LELE VIANELLO****Soldati della Wehrmacht**

Illustrazione acquerello su cartoncino Fabriano; cm 38x28. Firmata. Ottimo stato.

€ 250/500



139



140



141. ZEROCALCARE (Michele Rech)

Scienza VS Strada

Prima tavola per la storia scritta e sceneggiata da Zerocalcare e pubblicata sul suo blog personale nel 2013. Matita, china e pennarello su carta; cm 42,5x29,5. Ottimo stato.

€ 400/800

142. ZEROCALCARE (Michele Rech)

Scienza VS Strada

Seconda tavola per la storia pubblicata sul suo blog personale nel 2013. Matita, china e pennarello su carta; cm 42,5x29,5. Ottimo stato.

€ 400/800

143. ZEROCALCARE (Michele Rech)

Scienza VS Strada

Terza tavola per la storia pubblicata sul suo blog personale nel 2013. Matita, china e pennarello su carta; cm 42,5x29,5. Ottimo stato.

€ 400/800

144. ZEROCALCARE (Michele Rech)

Scienza VS Strada

Tavola conclusiva per la storia pubblicata sul suo blog personale nel 2013. Matita, china e pennarello su carta; cm 42,5x29,5. Ottimo stato.

€ 400/800

141



142



143



144



**145. DANIEL ZEDELJ**

**Nero Boliviano**

Tavola pubblicata a pag. 108 della graphic novel edita privatamente in Croazia nel 2002, e quindi in Italia da Grifo Edizioni. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 23x30. Firmata. Ottimo stato.  
€ 600/1.200

**146. DANIEL ZEDELJ**

**Nero Boliviano**

Tavola pubblicata a pag. 116 della graphic novel. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 23x30. Firmata. Ottimo stato.  
€ 600/1.200

**147. DANIEL ZEDELJ**

**Nero Boliviano**

Tavola pubblicata a pag. 178 della graphic novel. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 23x30. Firmata. Ottimo stato.  
€ 600/1.200

**148. DANIEL ZEDELJ**

**Nero Boliviano**

Tavola pubblicata a pag. 189 della graphic novel. Matita, china e tempera su cartoncino; cm 23x30. Firmata. Ottimo stato.  
€ 600/1.200

145



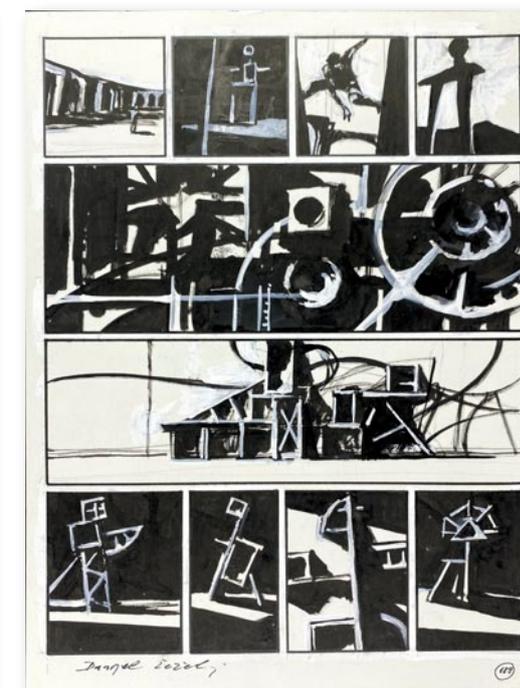
146



147



148





## SECONDA TORNATA

Lotti da 149 a 253

### 149. CESARE COLOMBI Grande Enciclopedia della Fantascienza

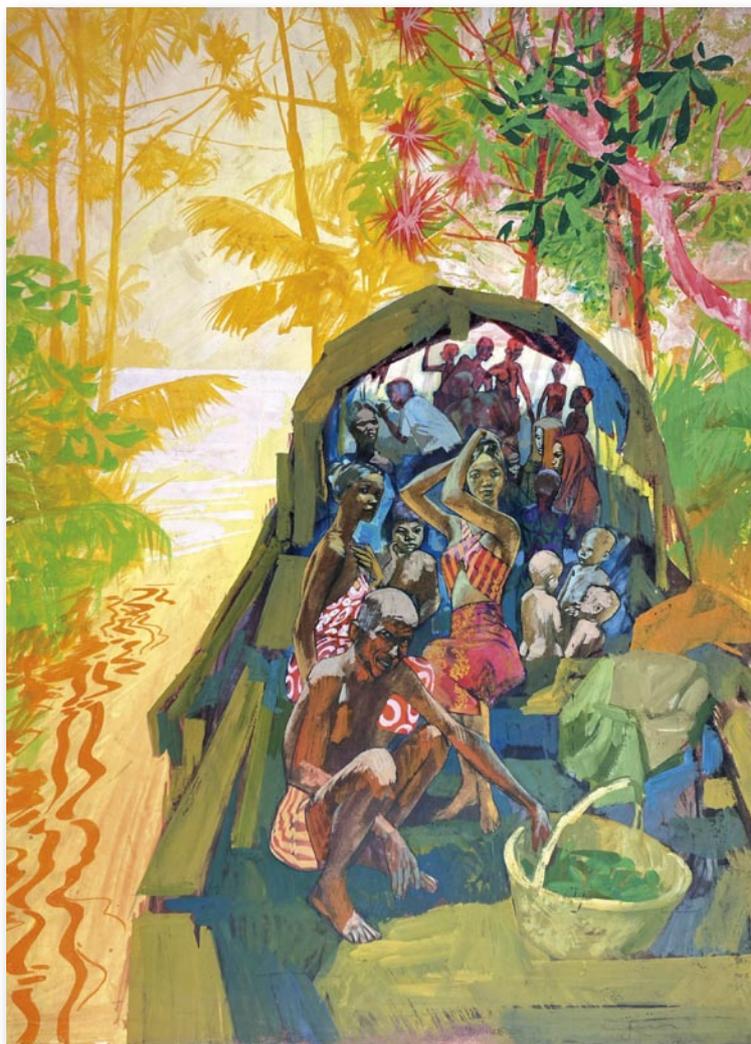
Illustrazione originale realizzata per il volume edito da Editoriale Del Drago, primi anni '80. Tecnica mista su cartone; cm 51x73. Firmata.

€ 600/1.200

### 150. ALDO DI GENNARO Vita sul fiume

Grande illustrazione pittorica pubblicata sulla rivista "Amica", anni '70. Tecnica mista su cartone; cm 67x50. Firmata. Minima abrasione al margine sinistro peraltro ottimo stato.

€ 400/800



### 151. CINZIA GHIGLIANO

#### Leggendo Erri de Luca

Acrilico su tela, cm 80x60. Firmato e datato 2012. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente" ed è stata esposta per la prima volta nella mostra omonima allo spazio espositivo Santo Stefano di Mondovì nel 2013 ed in seguito in numerose personali dell'artista in Italia e Sud-America. Dall'incipit del romanzo "Montididio", Feltrinelli, 2001. *"..Oggi scrivo la prima notizie per tenere conto dei nuovi giorni. Non sto più a scuola. Ho fatto 13 anni e babbo mi ha messo a lavorare. E' giusto, è ora.."*. L'opera è pubblicata a pag. 15 della monografia "Cinzia Ghigliano: Leggere, infinito presente", Little Nemo, 2013. Ottimo stato.

€ 2.000/3.500



### 152. CINZIA GHIGLIANO

#### Leggendo Gabriel Garcia Marquez

Acrilico su tela, cm 80x70. Firmato e datato 2012. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente" ed è stata esposta per la prima volta nella mostra omonima allo spazio espositivo Santo Stefano di Mondovì nel 2013 ed in seguito in numerose personali dell'artista in Italia e Sud-America. Dall'incipit del romanzo "Cent anni di solitudine", Mondadori, 1968. *"..Macondo era allora un villaggio di venti case di argilla e di canna selvatica costruito sulle rive di un fiume dalle acque diafane che rovinavano per un letto di pietre levigate, bianche ed enormi come uova preistoriche. Il mondo era così recente, che molte cose erano prive di nome, e per citarle bisognava indicarle col dito"*. L'opera è pubblicata a pag. 17 della monografia "Cinzia Ghigliano: Leggere, infinito presente", Little Nemo, 2013. Ottimo stato.

€ 2.000/3.500



**153. CINZIA GHIGLIANO**  
**Leggendo Katherine**  
**Mansfield**

Acrilico su tela, cm 60x80. Firmato e datato 2012. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente" ed è stata esposta per la prima volta nella mostra omonima allo spazio espositivo Santo Stefano di Mondovì nel 2013 ed in seguito in numerose personali dell'artista in Italia e Sud-America. Opera ispirata dalla lettura dell'antologia "Tutti i racconti: Felicità, Garden party", Adelphi, 1998. L'opera è pubblicata a pag. 23 della monografia "Cinzia Ghigliano: Leggere, infinito presente", Little Nemo, 2013. Ottimo stato.

€ 2.000/3.500



**154. CINZIA GHIGLIANO**  
**Leggendo Isabel**  
**Allende**

Acrilico su tela, cm 80x60. Firmato e datato 2012. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente" ed è stata esposta per la prima volta nella mostra omonima allo spazio espositivo Santo Stefano di Mondovì nel 2013 ed in seguito in numerose personali dell'artista in Italia e Sud-America. Opera ispirata dalla lettura de "La casa degli spiriti", Feltrinelli, 1982. L'opera è pubblicata a pag. 33 della monografia "Cinzia Ghigliano: Leggere, infinito presente", Little Nemo, 2013. Ottimo stato.

€ 2.000/3.500



**155. CARLO JACONO**

**Nero Wolfe e  
Archie Goodwin**

Grande illustrazione tecnica mista su cartone; cm 46x72. Al retro timbro dell'archivio dell'artista. Pubblicata su rivista primi anni '70. Ottimo stato.

€ 275/550



**156. CARLO JACONO**

**Tempesta di Primavera**

Grande illustrazione tecnica mista su cartone; cm 47x60. Al retro timbro dell'archivio dell'artista. Pubblicata su "Confidenze" n. 46 del 1967. Ottimo stato.

€ 300/600



**157. CARLO JACONO**

**La notte nel tempio**

Grande illustrazione tecnica mista su cartone; cm 50x69. Al retro timbro dell'archivio dell'artista. Realizzata per il racconto di Gloria Warren e pubblicata su "Confidenze" n. 17 del 1969. Firmata. Ottimo stato.

€ 325/650

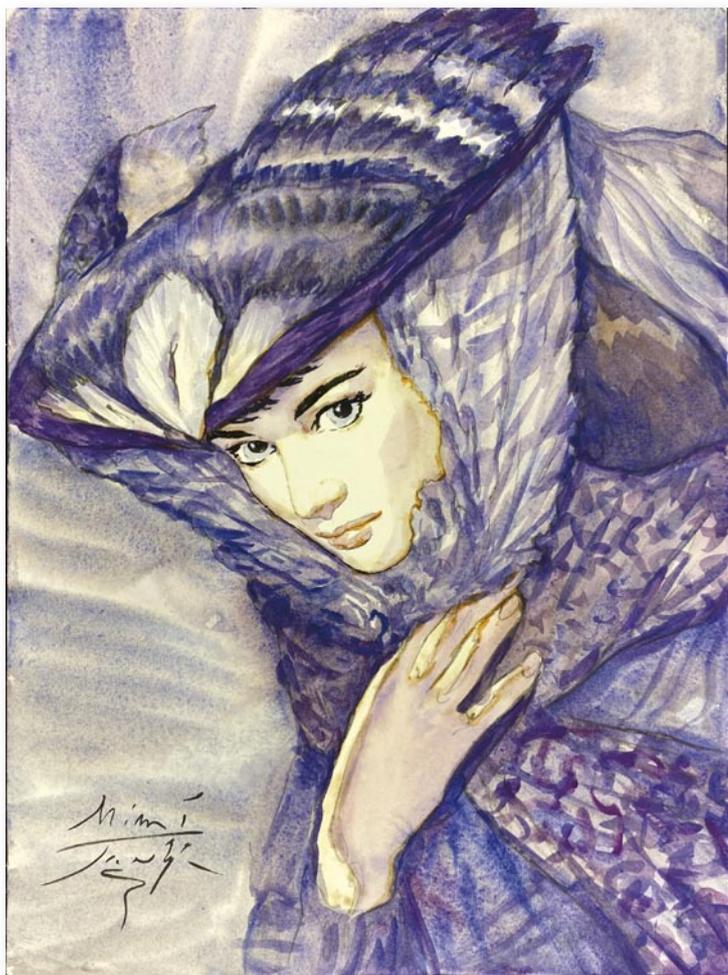


**158. GRADIMIR SMUDJA**

**Mimi & Henri**

Illustrazione ispirata alla copertina del 2° volume "Bordel des Muses" edito da Delcourt. Acquerello su cartoncino; cm 42x30. Titolato e firmato. Ottimo stato.

€ 300/600



**159. GRADIMIR SMUDJA**

**Le Cabaret des Muses**

Illustrazione originale per i risguardi del volume edito in Francia da Delcourt, 2007. Acquerello su cartoncino, cm 49,5x34. Ottimo stato.

€ 450/900



**160. SERGIO ZANIBONI**

**Altea Retrocopertina**

Lapis su carta; cm 30x21. Firmata. Ottimo stato.

€ 250/500

**161. SERGIO ZANIBONI**

**Diabolik: Eva nel mirino**

Originale di retrocopertina per Diabolik, Astorina, anno XLIV n.

1. Matita e china su cartoncino; cm 30x21. Firmata. Ottimo stato.

€ 400/800

**162. SERGIO ZANIBONI**

**Il Grande Diabolik:**

**Giù la maschera**

Illustrazione originale per copertina anteriore e posteriore

per "Il grande Diabolik", Astorina, 2010. Matita e china su carta da disegno; cm 30x41. Firmata in basso a destra, nuovamente firmata al retro con timbro Astorina. Ottimo stato.

€ 500/1.000

160



161



162



**163. ENZO FACCILO****Una coppia Diabolika**

Lotto composto da 4 grafiche numerate, es. 82/90. Firmate in originale dall'artista. In un'unica cornice; cm 100x80 circa. Ottimo stato.

€ 125/250

**164. ENZO FACCILO****Una coppia Diabolika**

Lotto composto da 3 grafiche numerate, es. 82/90. Firmate in originale dall'artista. In un'unica cornice; cm 48x144 circa. Ottimo stato.

€ 100/200

**165. ENZO FACCILO****Un Diaboliko trio**

Illustrazione originale tecnica mista su cartoncino; cm 35x50. Firmata. Ottimo stato.

€ 500/900

164



165



**166. FRANCO PALUDETTI**

Coppia di disegni preparatori lapis su carta; cm 21x30. Non datati ma primi anni 2000. Buono stato.

€ 80/150

166



**167. FRANCO PALUDETTI**

**Un Natale Diaboliko**

Originale per cartolina edita da Promocard n. 1419. Tecnica mista su cartoncino; cm 36,5x25,5. Firmata e datata 1999. Ottimo stato.

€ 150/300

167



**168. FRANCO PALUDETTI**

**Eva e Diabolik**

Originale di copertina per il volume Mondadori edito nel 1993. Tecnica mista su cartoncino, cm 39x28,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 1.800/3.500

168



**169. AURELIO GALLEPPINI**

**Tex, il ritratto dell'eroe**

Illustrazione originale matita e china su cartoncino; cm 33,5x25. Firmata Galep e datata 1983. Ottimo stato.

€ 400/800

**170.FABIO CIVITELLI**

**Missione a Boston**

Coppia di tavole consecutive per la sequenza finale per la storia scritta a Mauro Boselli e pubblicata in Tex gigante dal n.

414 al 416 tra aprile e giugno 1995. Matita e china su cartoncino; cm 42x30. Entrambi firmate. Ottimo stato.

€ 150/300

**171. FABIO CIVITELLI**

**Tex a Como**

Illustrazione originale per la Mostra organizzata da Little Nemo a Como nel 2013. L'opera è stata pubblicata dal giornale "La Provincia" nella recensione della Mostra. Matita e

china su cartoncino; cm 42x30 (opera cm 25x19). Firmata. Ottimo stato.

€ 375/700

**172. FABIO CIVITELLI**

**Nel villaggio Walpi**

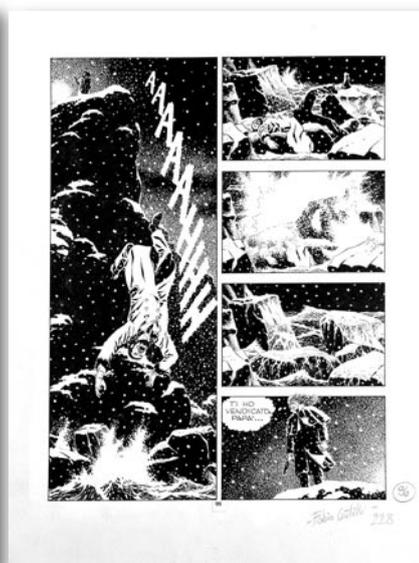
Illustrazione originale pubblicata a pag. 189 de "Il mio Tex" di Civitelli e Verger, Little Nemo, 2011. Matita e china su cartoncino; cm 25x34. Firmata. Ottimo stato.

€ 300/600

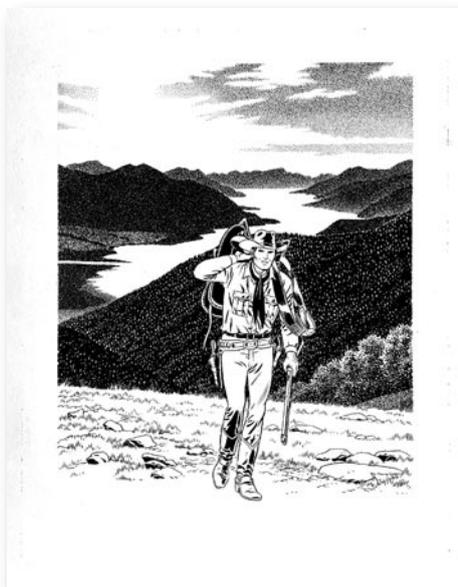
169



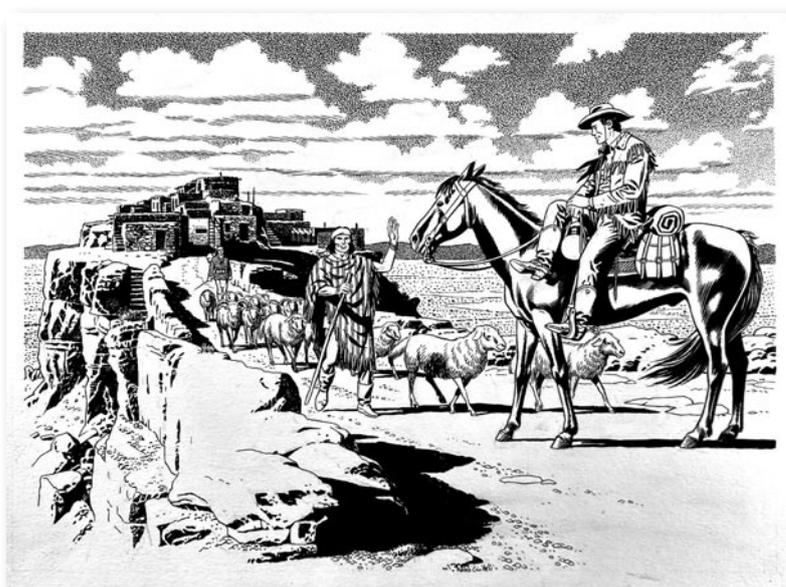
170



171



172

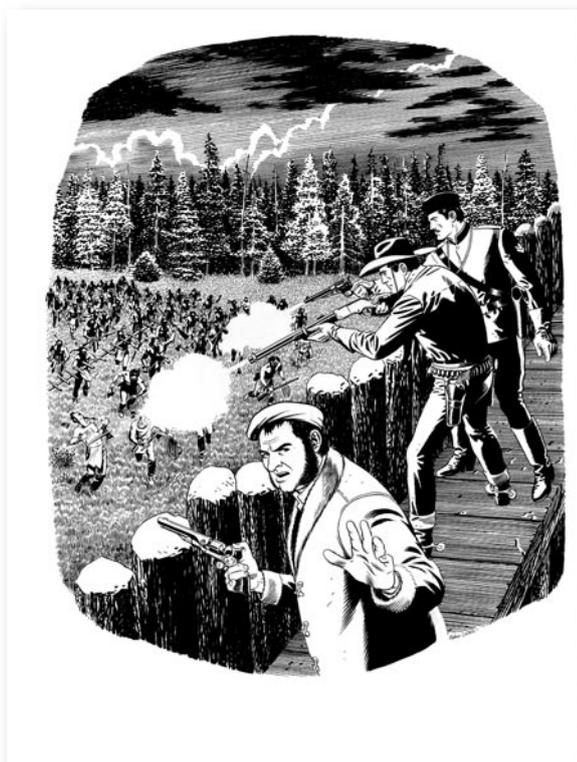


**173. FABIO CIVITELLI**

**Sulle piste del Nord**

Illustrazione originale pubblicata a pag. 139 de "Tex Willer - Il Romanzo Della Mia Vita" di Mauro Boselli, Mondadori, Aprile 2011. Matita e china su cartoncino; cm 42x29,5. Firmata. Eccellente stato.

€ 300/600



173

**174. STEFANO BABINI**

**Kit Carson: Il vecchio cammello**

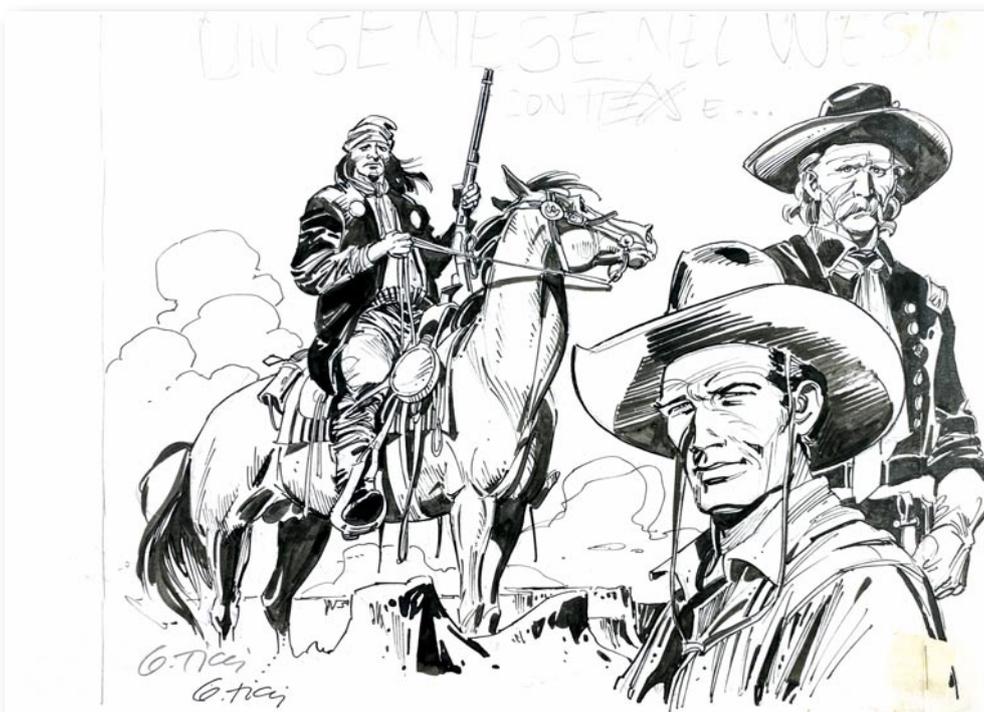
Illustrazione lapis su cartoncino; cm 33x48. Non datata ma 2012 circa. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

174



175



**176. FRANCESCO GAMBA;  
ANDREA LAVEZZOLO**  
**Il Piccolo Ranger.**  
**Bottino di guerra**

Storia completa in 126 tavole originali pubblicate in "Piccolo Ranger", collana Audace a striscia, VI° serie, dal n. 33 al n. 37 del 1965. Le tavole sono state quindi raccordate per la pubblicazione in Collana Cow-Boy, seconda serie, e pubblicate nel n. 38 del 1967. Matita e china su tre strisce cartoncino raccordate, per complessivi cm 35x25. Il Piccolo Ranger e i suoi compagni d'avventura devono fronteggiare una rivolta indiana scatenata da Madison, un losco mercante. Eccellente stato.

€ 1.000/2.000



**177. GALLIENO FERRI****Zagor: Banditi senza volto**

Originale di copertina per collana Zagor Zenith gigante, 170° episodio della seconda serie, n. 221, Daim Press (Bonelli), 1979. Tecnica mista su cartoncino; cm 31,5x25,5. Firmato. Ottimo stato.

€ 700/1.500

**178. GALLIENO FERRI****Mister No**

Tavola originale n. 40 per "Mister No" n. 1, Cepim, 1975. Tecnica mista su cartoncino; cm 42x28 circa. Ottimo stato.

€ 500/1.000

**179. IVO MILAZZO****Ken Parker: i gentiluomini**

Tavola n. 75 per il terzo episodio pubblicato nella collana edizioni Cepim, 1977. Matita e china su cartoncino. Cm 42,5x29,5. Firmata in alto e in basso a destra. Ottimo stato.

€ 500/1.000



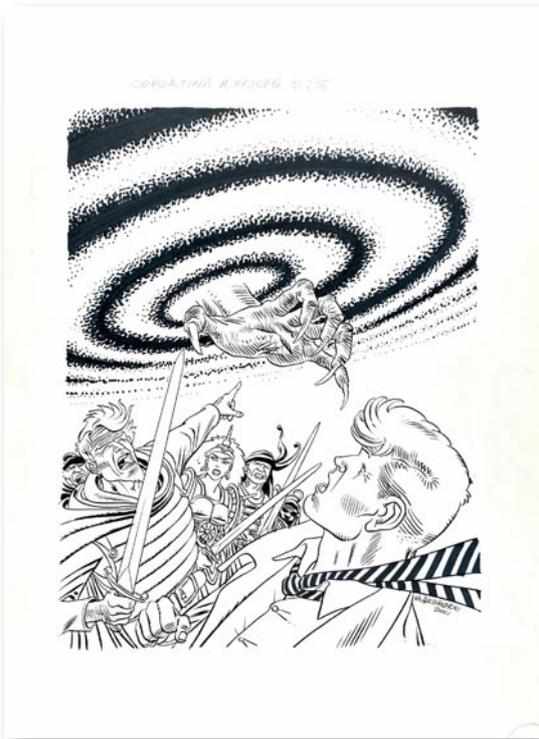
178



179



180



**180. GIANCARLO ALESSANDRINI**  
**Martin Mystère: minaccia dal passato**

Originale di copertina ed esecutivo a colori per "Martin Mystère", serie regolare, Bonelli, ottobre 2001. Copertina matita e china su cartoncino; cm 48x34. Firmata e datata 2001. Esecutivo a colori acquerello dell'artista su copia fotostatica; cm 35x25,5. Ottimo stato.

€ 375/750

**181. LUCIO FILIPPUCCI**  
**Martin Mystère: Alla Ricerca del Libro di Toth**

Originale di copertina per l'albo in formato striscia realizzato appositamente per l'associazione AMYS. Matita e china su cartoncino, cm 29,5x42 circa. Firmata e datata 2023. Ottimo stato. Un piccolo rimontaggio originale sul volto di Syusy Blady.

€ 200/400

**182. LUCIO FILIPPUCCI**  
**Martin Mystère: Numero 1 in Edizione Variant**

Originale di copertina e retrocopertina per il primo volume della riedizione di Martin Mystère, edito da Edizioni IF, maggio 2023. Matita e china su cartoncino; cm 29,5x42 circa. Firmata e datata 2023. Ottimo stato.

€ 350/700

181



182



183



**183. ALESSANDRO BAGGI**  
**Dylan Dog: in fondo al male**

Tavola originale n. 38 pubblicata in Dylan Dog n. 351, Bonelli, novembre 2015. Soggetto e sceneggiatura di Ratigher. Tecnica mista su cartoncino; cm 33x24. Consuete note al retro dell'artista. Firmata e datata 2015 al retro. Ottimo stato.

€ 125/250

**184. ALESSANDRO BAGGI**  
**Dylan Dog: in fondo al male**

Tavola originale n. 42 pubblicata in Dylan Dog n. 351, Bonelli, novembre 2015. Soggetto e sceneggiatura di Ratigher. Tecnica mista su cartoncino; cm 33x24. Consuete note al retro dell'artista. Firmata e datata 2015 al retro. Un rimontaggio editoriale all'ultima vignetta peraltro ottimo stato.

€ 125/250

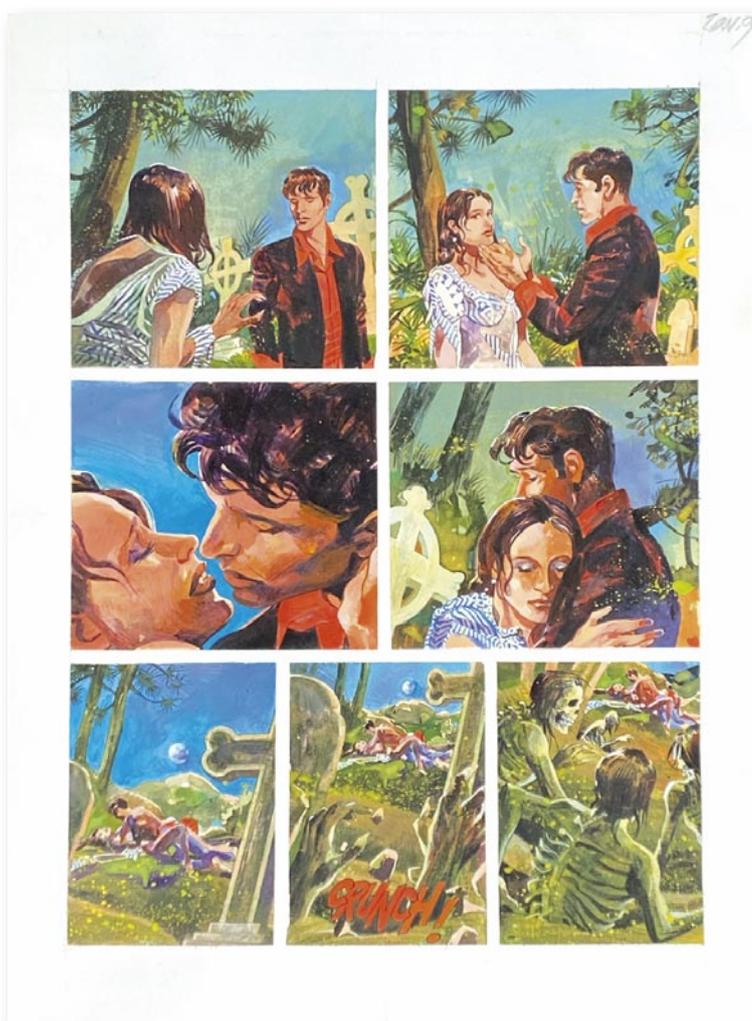
**185. ALESSANDRO BAGGI**  
**Dylan Dog: di mostri incubi e ragazze**  
 9° tavola originale a pannello intero pubblicata in «Dylan Dog Color Fest» n. 24, 2018. Tecnica mista su cartoncino, cm 33x24. Firmata e datata 2017. Commentata, nuovamente datata e firmata al retro. Ottimo stato.

€ 600/1.200

184



185



**186. FRANCO SAUDELLI**

**Dylan Dog: il discepolo**

Tavola n. 54 per la storia scritta da Tito Faraci e pubblicata su "Dylan Dog" n. 177, Bonelli, 2001. Matita e china su cartoncino; cm 37,5x26. Firmata. Ottimo stato.

€ 125/250

**187. FRANCO SAUDELLI**

**Dylan Dog: l'autopsia**

Tavola n. 77 per la storia scritta da Giovanni Gualdoni e pubblicata su "Dylan Dog" n. 309, Bonelli, 2012. Matita e china su cartoncino; cm 37,5x26. Firmata. Ottimo stato.

€ 125/250

**188. BRUNO BRINDISI**

**Dies Veneris**

Commission. Matita e china su cartoncino; cm 37x27. Firmata

e datata 2015. Ottimo stato.

€ 200/400

**189. CORRADO ROI**

**Dylan Dog: da una lontana Gallassia**

Tavola originale pubblicata a pag. 96 del n. 259, Bonelli, marzo 2008. China su cartoncino; cm 33x24. Eccellente stato.

€ 100/200

186



187



188



189



**190. ROI & DARIO ARGENTO**  
**Profondo Nero**

Tavola n. 36 pubblicata a pag. 37 della storia scritta e sceneggiata dal Maestro del cinema horror e pubblicata in "Dylan Dog" n. 383, luglio 2018. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato.

€ 600/1.200

**191. CORRADO ROI**  
**Ut: l'inizio**

Tavola originale pubblicata a

pag. 44 del volume edito da Sergio Bonelli nel 2017. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato.

€ 450/900

**192. ROI & ALFREDO CASTELLI**  
**L'Apocalisse**

Tavola originale pubblicata a pag. 75 della graphic novel edita da Bonelli nel 2019. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Firmata. Ottimo stato.

€ 600/1.200

**193. NICOLA MARI**  
**Nathan Never. L'Abisso delle memorie**

Tavola originale n. 72, pubblicata a pag. 76 di "Nathan Never" n. 18, Bonelli, 1992, su testi di Medda. Matita e china su cartoncino; cm 40,5x33. Ottimo stato.

€ 200/400

190



191



192



193



**194. MASSIMO ROTUNDO****Brendon: Nato il 31 febbraio**

Tavola originale n. 72 per il primo numero della collana creata da Claudio Chiaverotti. Matita e china su cartoncino; cm 35x25. Ottimo stato.

€ 350/700

**195. GUSTAVO TRIGO****Nick Raider. La vittima senza nome**

Tavola originale per il primo numero della serie poliziesca creata da Claudio Nizzi. Matita, china e tempera bianca su cartoncino; cm 45x32 circa. Un rimontaggio editoriale disegnato alla prima vignetta. Ottimo stato.

€ 200/400

195



196

**196. GIUSEPPE MATTEONI****Dragonero: Romanzo a fumetti**

Tavola originale n. 89 per la prima avventura del personaggio, pubblicata nella collana "Romanzi a Fumetti Bonelli" nel 2007. La tavola è stata successivamente edita nell'omonima serie mensile, Bonelli, 2013. Matita e china su cartoncino; cm 33x24. Firmata. Ottimo stato. Accompagnata dal preliminare, lapis su carta; cm 29,5x21. Ottimo stato.

€ 200/400

**197. GIGI SIMEONI****Volto nascosto Lucca Comics & Games 2008**

Illustrazione originale per litografia Bonelli. Matita e china su cartoncino; cm 33x24. Firmata e datata 2008. Accompagnata da disegno preparatorio, matita su cartoncino, medesimo formato. Firmata e datata. Ottimo stato.

€ 150/300



197

**198. CORRADO CAESAR**  
**La Valle della Morte: Il segreto delle Acque Azzurre**

Settima tavola per la storia pubblicata in copertine de "Il Vittorioso", Edizioni A.V.E., 1948. Matita e china su cartoncino, retroacquerellato, cm 36x29,5. Ottimo stato.

€ 200/400

**199. RENZO CALEGARI**  
**Home Sweet Home**

Illustrazione china e acquerello su cartoncino; cm 36x36. Firmata. Al retro, studi di personaggi e paesaggi. Non datata ma 1980 circa. Buono stato.

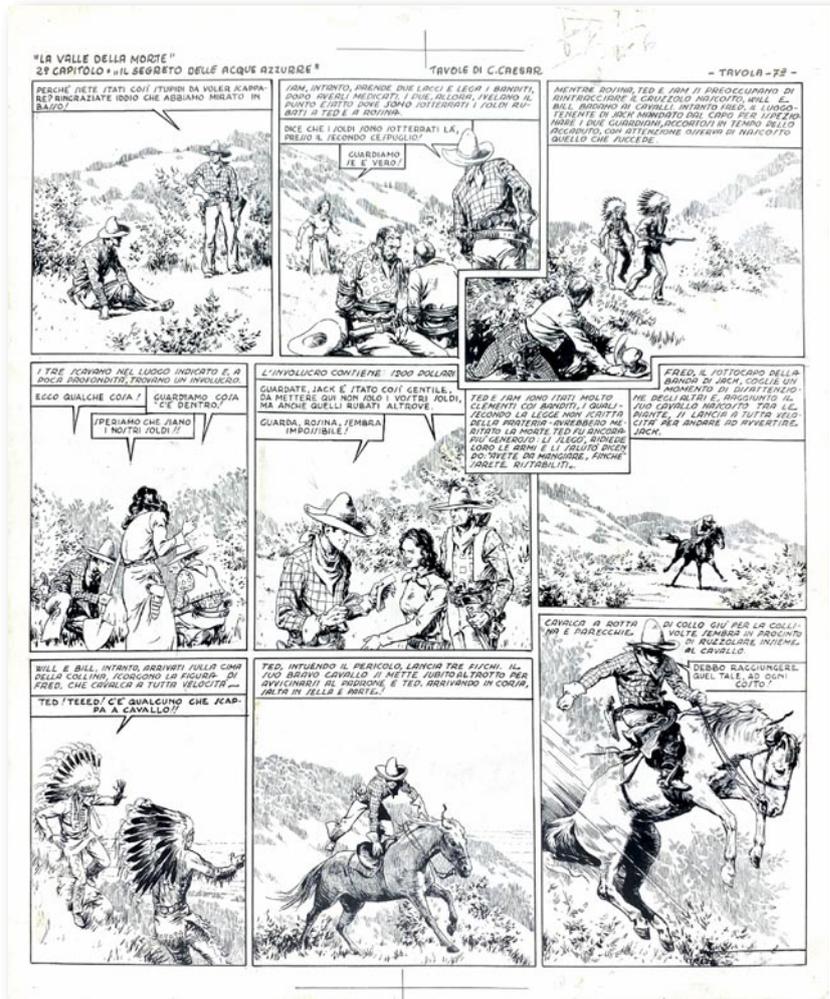
€ 125/250

**200. RENZO CALEGARI**  
**Pony Express**

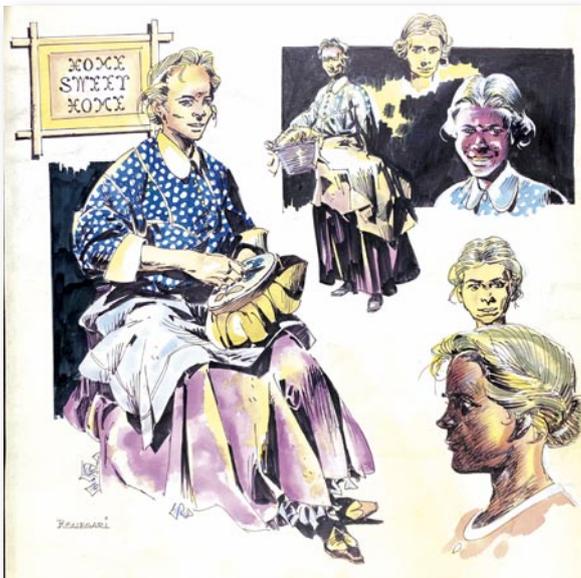
Illustrazione tecnica mista su cartone; cm 36.5x51. Firmata e datata 2008. Una piccola ammaccatura all'angolo superiore destro, peraltro ottimo stato.

€ 200/400

198



199



200



**201. RENZO CALEGARI**  
**Washington: Battaglia nell'Ohio**

Storia completa di 10 tavole appartenente al ciclo "Gli Esploratori del Nord America". Realizzata per "Il Giornalino", edizioni San Paolo, 2001. Matita e china su cartoncino in grande formato; cm 36,5x51. La guerra delle foreste raccontata da uno dei migliori cantori del West. Prima tavola firmata per esteso, tutte le altre con monogramma. Eccellente stato.

€ 1.300/3.500



**202. ALARICO GATTIA**  
**Ultimo dei Mohicani**

Lotto composto da 4 illustrazioni originali per il romanzo di Fenimore Cooper, edito da Mondadori nel 1981. Tempera su cartoncino in formato variabile, da cm 16x13 a cm 28x15,5. Tutte le illustrazioni firmate. Le due verticali con lievi abrasioni al margine bianco ma complessivo ottimo stato.

€ 250/500

**203. CARLOS ROUME**  
**Hayawatha: Lo sciacallo bianco**

Lotto composto dalle prime tre tavole per la storia pubblicata in Francia su "Tom & Jerry", n. 7, Sage Editions, 1974. China su cartoncino; cm 40,5x27. Ottimo stato. Lievi fioriture.

€ 175/350

**204. RENATO POLESE**  
**Storia del West**

Tavola originale per "Collana

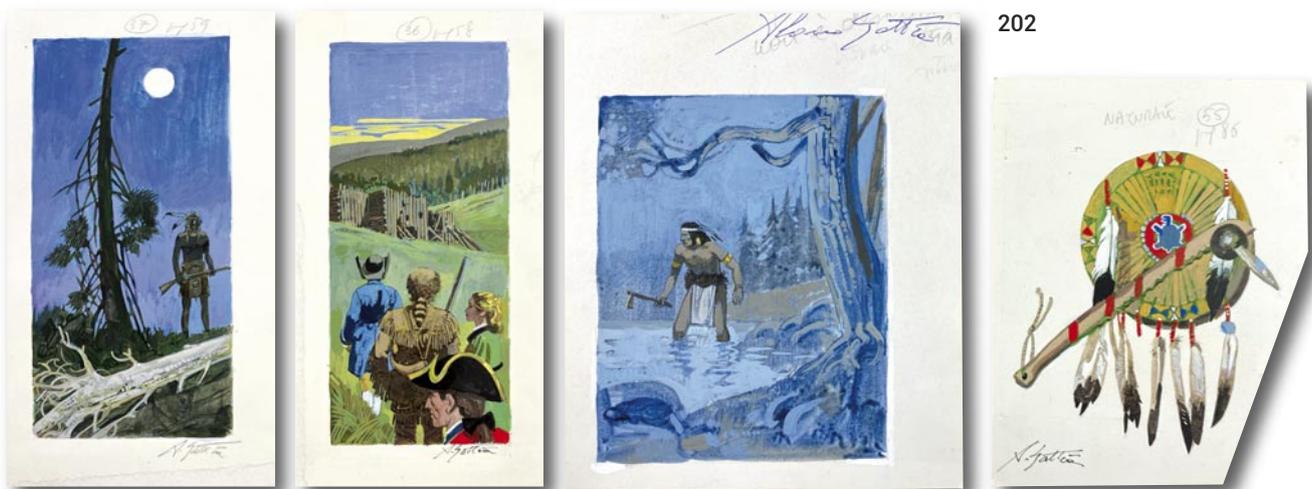
Rodeo" China su cartoncino, cm 42,5x32,5. Ottimo stato.

€ 50/100

**205. GUIDO ZAMPERONI**  
**Thunga: Lo sceriffo Indiano**

Coppia tavole pubblicate su "Rin Tin Tin" seconda serie, Cenisio, 1969. Pubblicata anche in Francia da Sage Editions. Matita e china su cartoncino; cm 36,5x25,5. Ottimo stato.

€ 80/175



203



204



205



**206. RINO ALBERTARELLI**  
**La Donna Indiana ed il Cattivo**  
 Illustrazione per il mercato estero, primi anni '70. Matita e china su cartoncino, cm 33x49 (opera cm 15x33,5). Con annotazione in inglese: "Intende rappresentare la situazione psicologica tra la donna indiana e il cattivo". Eccellente stato. Al retro timbro Fondo Albertarelli.  
 € 80/150

1975. Matita e china su cartoncino, cm 50x36,5. Firmata. Eccellente stato. Al retro timbro Fondo Albertarelli.  
 € 100/200

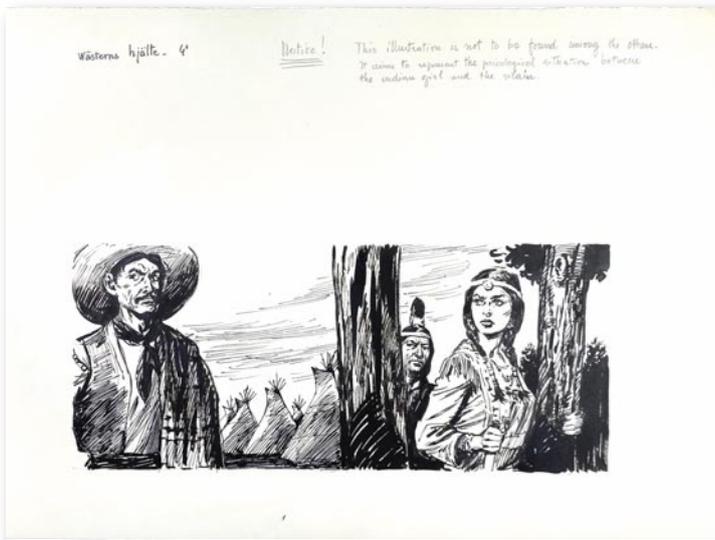
**208. RINO ALBERTARELLI**  
**Frank Canton**  
 Illustrazione ispirata a "Frank Canton Cacciatore di Uomini", pubblicata ne "I Protagonisti", CEPIM, 1975. Tecnica mista su

cartoncino, cm 48x35. Firmata. Ottimo stato. Al retro timbro Fondo Albertarelli.  
 € 175/350

**209. RINO ALBERTARELLI**  
**Il Marshall**  
 Illustrazione tempera su cartoncino, cm 50x35. Firmata. Primi anni '70. Ottimo stato. Al retro timbro Fondo Albertarelli.  
 € 175/350

**207. RINO ALBERTARELLI**  
**I Protagonisti**  
 Tavola di prova per la serie cult edita dalla CEPIM nel 1974-

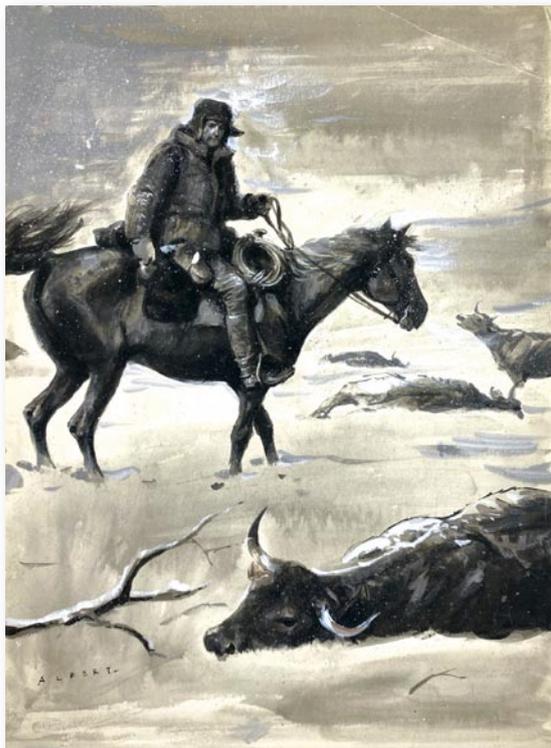
206



207



208



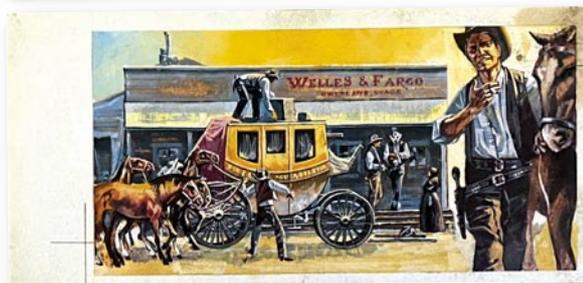
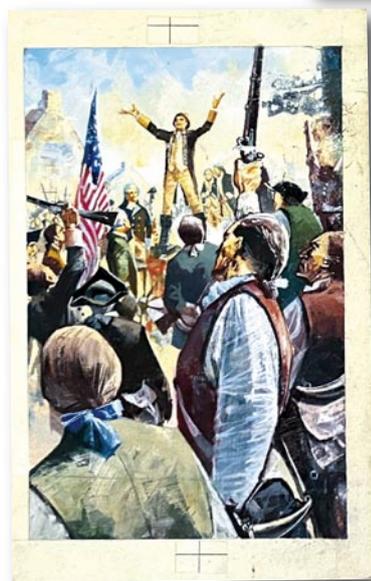
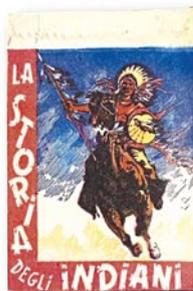
209



**210. AUTORI SPAGNOLI**  
**La Storia degli Indiani Mira**

Lotto composto da 66 illustrazioni originali per l'album edito dalla Mira nel 1965, che conteneva 345 figurine. Tempera su cartoncino in vari formati, da cm 10x7 a cm 20x12. Si allega bustina figurine ancora sigillata. Ottimo stato.

€ 500/1.000



**211. FRANCO BERTOLETTI**  
**Schiava bianca**

Tavola originale per "Grand Hotel", pubblicata nel n. 101, Editrice Universo, primo dopoguerra. Tempera e guazzo su cartoncino; cm 50x35. Buono stato.

€ 100/200

**212. FRANCO BERTOLETTI**  
**Le sorelle innamorate**

Tavola originale per "Grand Hotel", pubblicata nel n. 339, Editrice Universo, primi anni '50, quindi pubblicato in storia completa nella collana "I Romanzi

Grand Hotel" n. 26, 1955. Tempera e guazzo su due pannelli raccordati in cartoncino; cm 50x33,5. Seconda tavola con i due protagonisti che assomigliano a Marilyn Monroe e a Tony Curtis. Buono stato.

€ 100/200

**213. FRANCO BRUNA**  
**Panterino campione del Mondo Remake n. 1**

Illustrazione originale che ripropone un personaggio dei primi anni '40, disegnato da Ardena. China ed ecoline su cartoncino; cm 45x34,5. Opera del pittore e

caricaturista torinese, appassionato dei fumetti dell'epoca d'oro; sue le copertine di molte collane filologiche di personaggi classici. Eccellente stato.

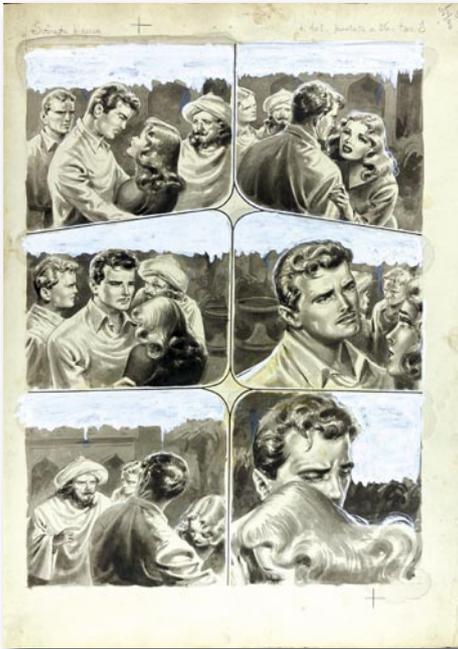
€ 100/200

**214. DINO BUSETT**  
**Tipiti n. 13**

Originale di copertina per la rivista Dardo, n. 13, 1962. Tempera su cartone; cm 32x23. In questa testata furono pubblicati per la prima volta in Italia "Rolando e Pirulì" e "I Puffi" di Pejo. Ottimo stato.

€ 150/300

211



212



213



214



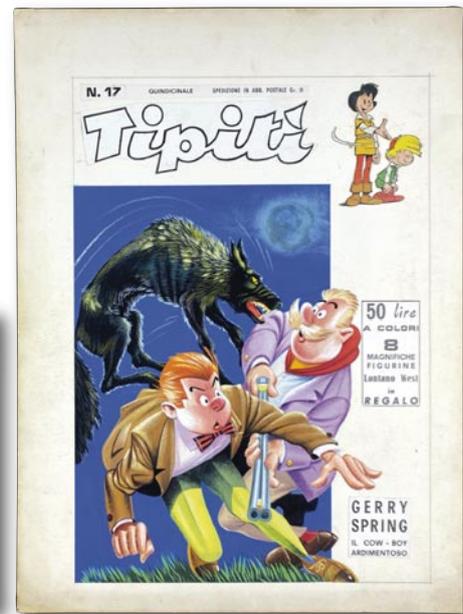
**215. DINO BUSETT**

**Tipiti n. 17**

Originale di copertina per la rivista Dardo, n. 17, 1963. Tempera su cartone; cm 36,5x27. Pubblica "Gil Giordan" (Gil Jourdan) di Tilleux. Ottimo stato. Testata a stampa. Si allega albo originale in ottimo stato, con una firma d'appartenenza in copertina.

€ 150/300

215



**216. CORRADO CAESAR**

**Un popolo misterioso: I Tuaregh**

Illustrazione originale per "Il Vittorioso", pubblicata nel n. 5 del 1952, a doppia pagina. Tecnica mista su cartoncino; cm 34x49,5. Firmata e datata 1952. Un esempio dell'arte iper-realistica del grande disegnatore italo-tedesco. Una lieve abrasione al fondo bianco, peraltro buono stato.

€ 200/400



216

**217. FRANCO CAPRIOLI**

**Trionfo romano**

Illustrazione per "Il Vittorioso", n. 7, 1964, Edizioni A.V.E. Matita e china su cartoncino, cm 36x44. Retroacquerellata. Ottimo stato.

€ 125/250



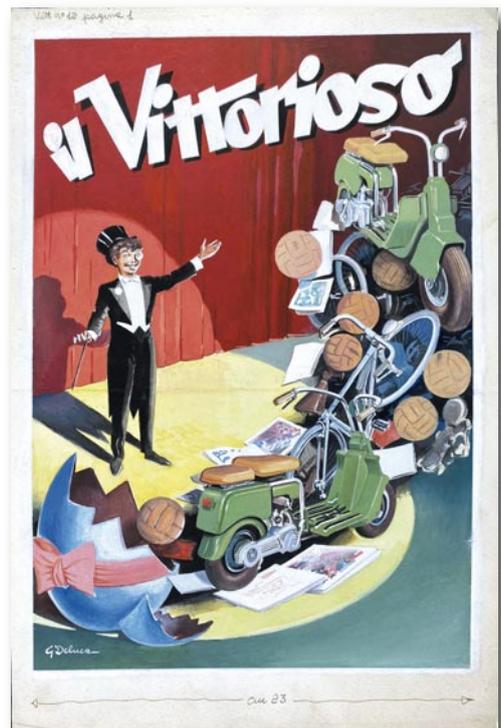
**218. GIANNI DE LUCA**

**Il Vittorioso 1951**

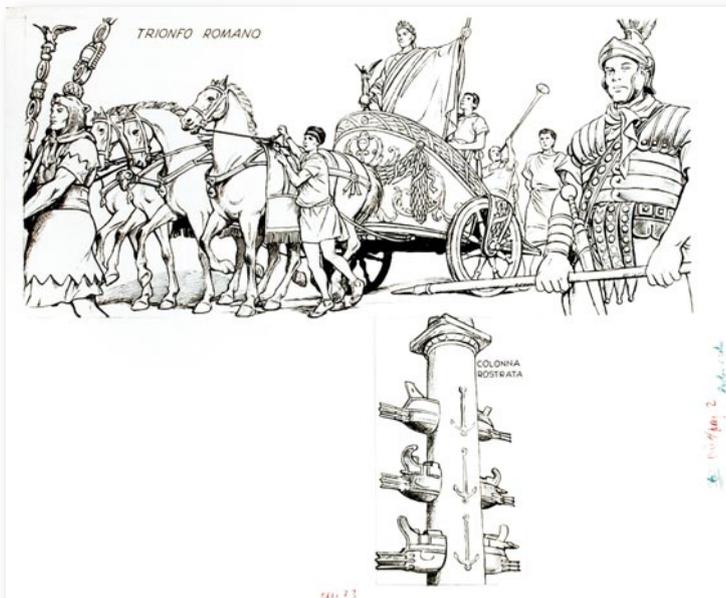
Originale di copertina per la rivista a fumetti Edizioni A.V.E., pubblicato sul n. 12 del 1951. Tempera su cartoncino, cm 38x25,5. Firmata. Una lieve piegatura centrale peraltro ottimo stato.

€ 250/500

218



217





**219. ANTONIO CANALE**  
**Amok, Il gigante mascherato**

Tavola originale per la prima avventura di Amok, pubblicata dalle Edizioni Mediolanum, nella collana "Avventure e Mistero", nel settembre 1946. Matita e china su cartoncino; cm 33x46,5. Lettering rimontato in lingua francese. Firmata e datata. Qualche ingiallitura ma complessivo buono stato.

€ 200/400



**220. EDGARDO DELL'ACQUA**  
**Gim Toro: Il salto del Kid**

Originale di copertina per il personaggio creato da Andrea Lavezzolo, serie "Rosa" n.2 del 1948. Matita e china su cartoncino; cm 29x36. Buono stato. Lettering in francese sovrapposto.

€ 125/250

**221. EDGARDO DELL'ACQUA**  
**Gim Toro: La metropoli sotterranea**

Storia completa di 8 tavole, pubblicata in "Gim Toro", prima serie, Gialla, n. 3, del 1946. Matita e china su cartoncino; cm 33,5x48. Le tavole sono state utilizzate per la versione spagnola, con testo sovrapposto. La prima tavola è stata oggetto nella quinta vignetta di una censura; con la sostituzione della vignetta originale, con una di artista spagnolo, in quanto ritenuta troppo "audace". Ingialliture marginali, piega centrale, complessivo buono stato.

€ 375/750



222



**222. FERDINANDO TACCONI; GIAN GIACOMO DALMASSO**

**Morgan il corsaro: La morte in agguato**

Storia completa composta da 7 tavole pubblicate nel n. 11 della collana Edizioni A.R.C., del febbraio 1948. Matita e china su cartoncino, cm 40,5x52,5. La prima tavola acquerellata. Ottimo stato.

€ 250/500



**223. AUTORE NON REPERITO**

**Copertina per Fumetto di Guerra Anni '60**

Tempera su cartone, cm 36,5x25,5. Siglato. Ottimo stato.

€ 80/150



**224. ENZO CARETTI**

**Mandrake: Minaccia cosmica**

Originale di copertina per Albi del Vascello, Spada, n. 4, 1962. Matita e china su cartoncino; cm 33x24. Firmata. Eccellente stato.

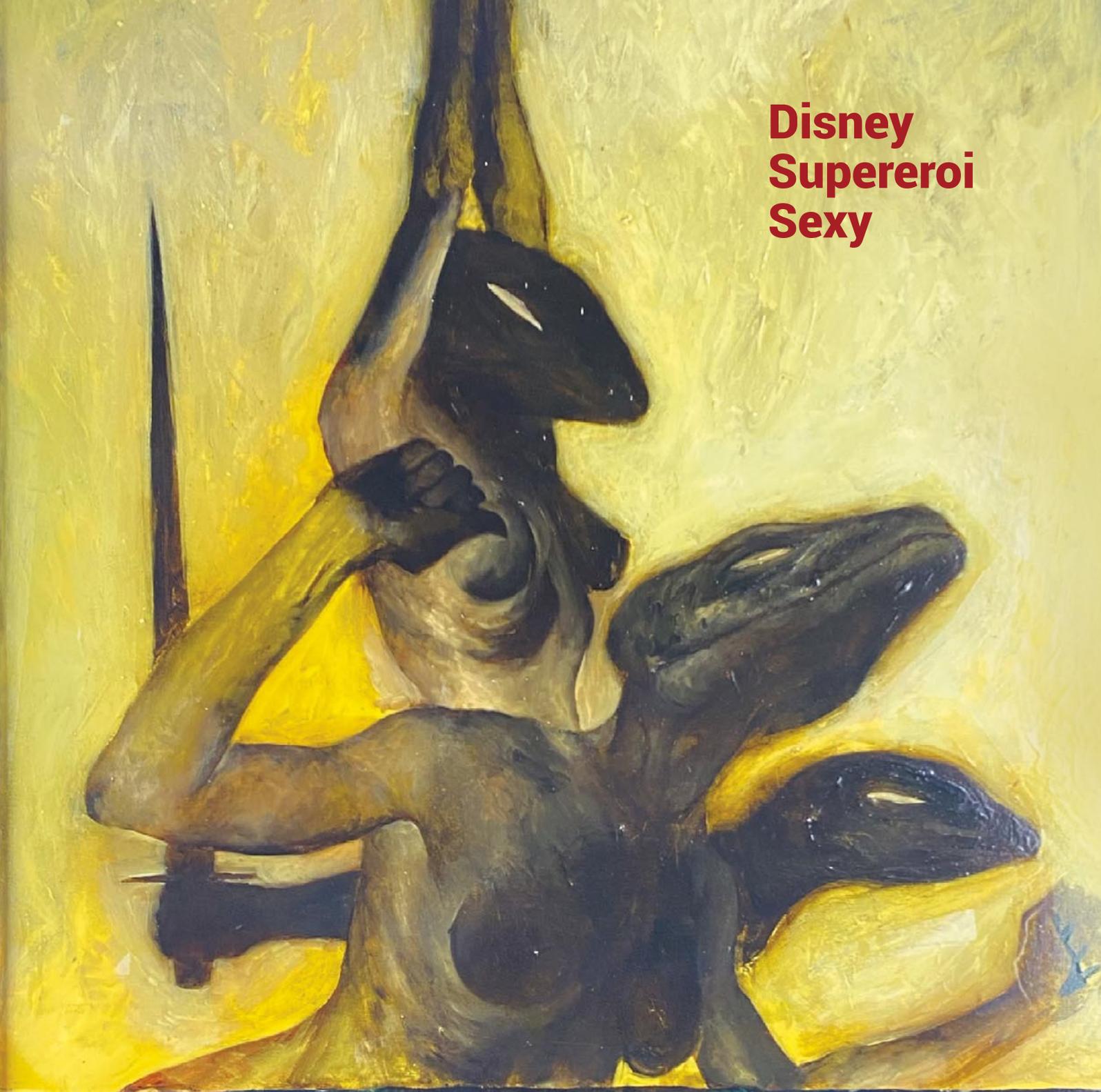
€ 150/300

224

223



**Disney  
Supereroi  
Sexy**



## 225. A. BANCELLS PUJADA The Mystery of the Pharaoh- nian Statue - The Chapatibad Treasure

Lotto composto da due tavole: splash page per la seconda parte della storia "The Chapatibad Treasure", pubblicata in Nord Europa da Egmont nel 1983 e successivamente in Brasile e Portogallo. Unitamente alla sesta tavola della storia "The Mystery of the Pharaohnian Statue", pubblicata in Danimarca dalla Egmont nel 1982 e successivamente in Italia. Entrambe matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 48,5x35. Ottimo stato. "The Mystery of the Pharaohnian Statue" con ingialliture in prossimità del raccordo.  
€ 150/300

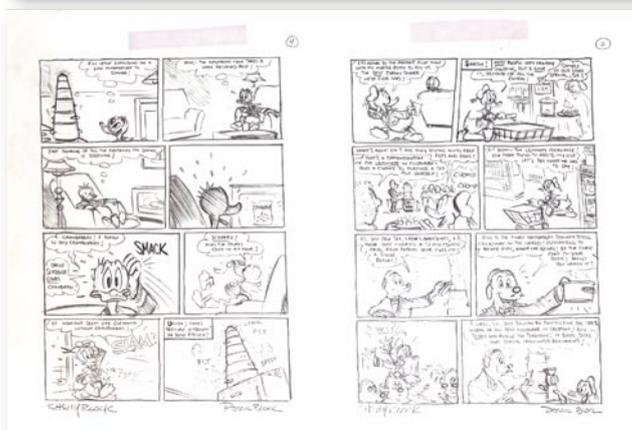


226



## 226. PATRICK BLOCK Donald Duck: Donald Daddy Long Legs

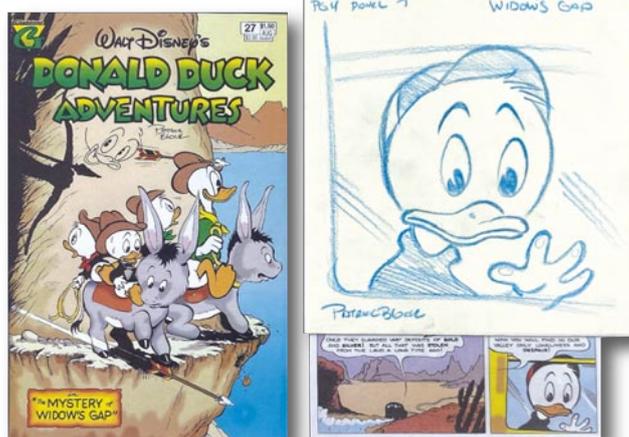
Storia completa in 6 preliminari originali pubblicati nel 1998 in Danimarca dalla Egmont e successivamente in Italia su Mega 513, 1999, con il titolo "GM & Avventure - L'Invasione dei Ragni". Matita su velina, ciascuna tavola cm 28x19, applicate in coppia su cartoncino, tutte firmate in originale. Eccellente stato.  
€ 225/450



## 227. PATRICK BLOCK DD Adventures - The Mystery of Widow's Gap

Illustrazione originale tratta dall'albo Donald Duck Adventures #27, Gladstone, 1994. Matita blu su cartoncino, cm 15,5x15. Titolata e firmata. L'illustrazione è applicata su supporto con riproduzione della copertina e della vignetta a cui è ispirata. Eccellente stato.  
€ 100/200

227

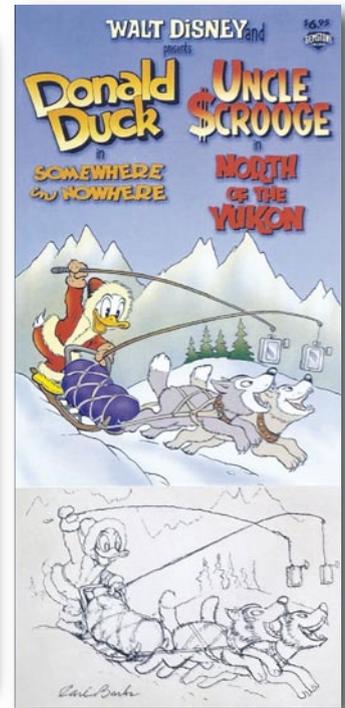


**228. PATRICK BLOCK;  
CARL BARKS**  
**DD Somewhere nowhere -  
Uncle Scrooge North of the  
Yukon**

Illustrazione originale tratta dalla copertina dell'albo pubblicato da Gemstone Publishing Inc. nel 2005. China e acquerello su cartoncino, cm 26,5x17,5. Titolata e firmata. Ultima storia concepita da Barks e sviluppata da John Lusting, con disegni di Block. La storia si ricollega alla famosa "North of The Yukon". La tavola è montata su unico supporto con la riproduzione della copertina e della vignetta a cui è ispirata. Eccellente stato.

€ 250/500

228



229

**229. DANIEL BRANCA**  
**The Driveway. A Job for  
Donald**

Lotto di due splash page originali: "The Driveway", pubblicata in Danimarca dalla Egmont, 1983, e successivamente in Italia, con il titolo "Paperino e il Viale... Delle Vacanze"; "A Job For Donald", pubblicata da Egmont nel 1982, e successivamente in Italia con il titolo "Oggi Lavoro io. Paperino Boscaiolo", in Mega Almanacco n. 342, 1985. Matita, china e tempera bianca su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 51x36,5. Ottimo stato, lievi ingialliture.

€ 125/250

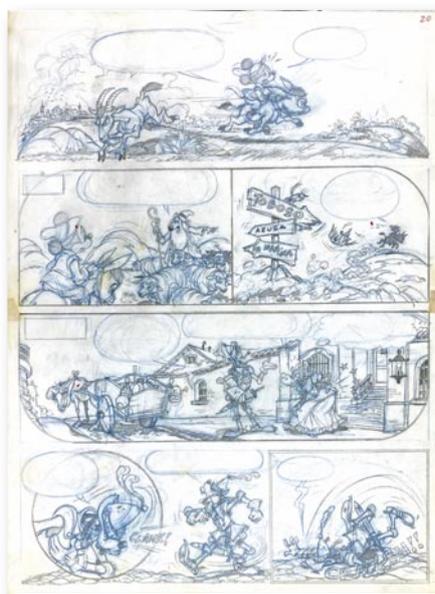


230

**230. A. HECTOR DE  
URTIAGA**  
**Le Grandi Parodie: Don  
Pippo Chisciotte**

Tavola preliminare lapis e matita blu su velina, cm 48x35,5, pubblicata sulla collana "Le Grandi Parodie Disney", 1987. Ottimo stato.

€ 50/100



**231. ANTONI GIL-BAO**  
**Donald Duck: The Mysterious Treasure. Shipyard Chores**

Due tavole pubblicate dalla Egmont nei primi anni '80. La storia è stata successivamente pubblicata in Italia su Topolino Libretto, con il titolo "Paperino e il Tesoro... Inventato". La storia de "I Bassotti e il Furto Onesto", scritta da Joel Katz e sceneggiata da Donne Avenell è stata pubblicata in Germania. Matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 50x34,5.

Testi in inglese. Codici storia: D4288 e D5566. Eccellente stato.

€ 100/200

**232. JOSEP TELLO GONZALEZ**  
**Goofy Tourist Trouble**

Tavola pubblicata da Egmont in Danimarca, 1983, e poi in Italia nel 1983 su "Papeino & C." n. 100, con il titolo "Super Pippo e i turisti indesiderati", e su Topolino Libretto n. 1786, nel 1990. Matita, china e tempera su cartoncino, due pannelli raccordati,

cm 50,5x35,5. Ottimo stato. Lieve ingiallitura al raccordo.

€ 60/125

**233. B. GREGORY; C. BARKS**  
**Uncle Scrooge #144**

Originale di copertina ideata da Barks e realizzata graficamente da Bob Gregory, per Uncle Scrooge #144, edizioni Gold Key, luglio 1977. Matita, china e tempera bianca su cartoncino professionale, cm 48x32. Titolo e datato. Eccellente stato.

€ 250/500

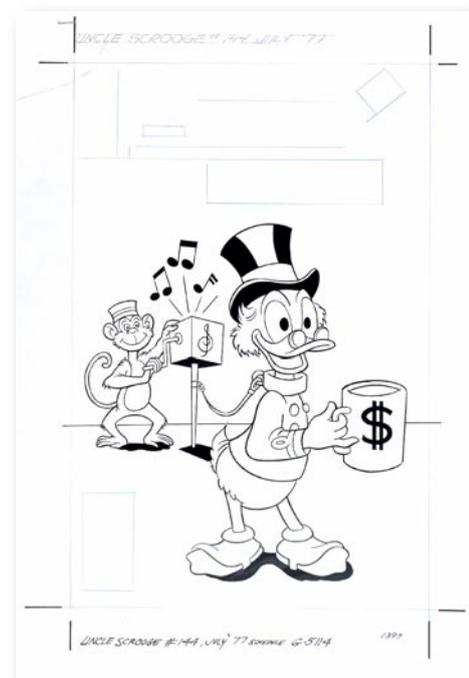
231

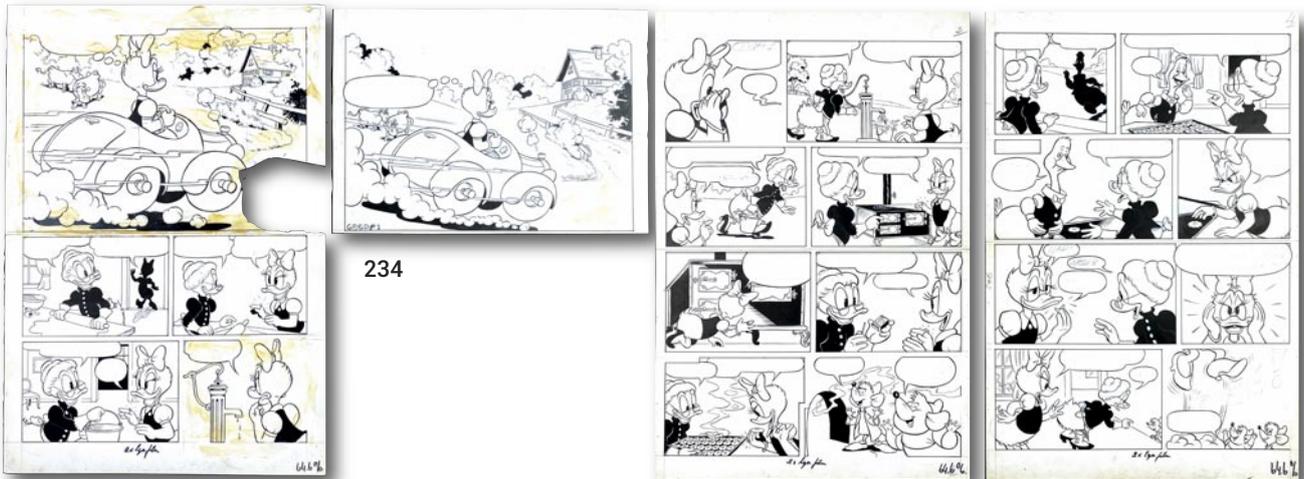


232



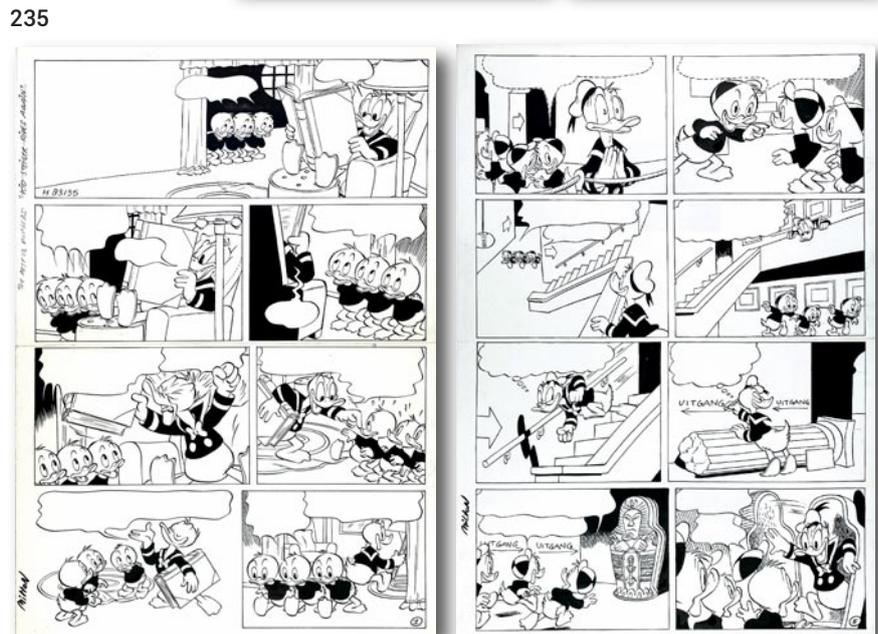
233





**234. ENDRE LUKACS**  
**Grandma Duck & Daisy Duck**  
 Storia completa per il mercato danese composta da 5 tavole originali. Matita e china su cartoncino, cm 38,5x26,5. Non datate ma anni '90. Codice Disney: GP/GD#1. È presente un vignettone ridisegnato della prima tavola, cm 19x25,5, e tre vignette ridisegnate per motivi editoriali. La prima tavola ritagliata per esigenze editoriali. Complessivo buono stato.

€ 200/400



**235. FRED MILTON**  
**The Artful Dodgers**  
 Coppia di tavole, splash page e tavola n. 5 per la storia pubblicata in Olanda con il titolo "Kid Steiger" e successivamente negli USA, in Walt Disney's Comics and Stories #521, 1987. Matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 51x36. Entrambe firmate. Eccellente stato.

€ 125/250

**236. CARLOS MOTA**  
**Samurai Mickey**  
 Originale di copertina per "Almanaque Disney" #352, Editora Abril, 2007. Matita e china su carta, cm 36x28,5. Titolato, firmato e datato 2007. Ottimo stato.

€ 125/250



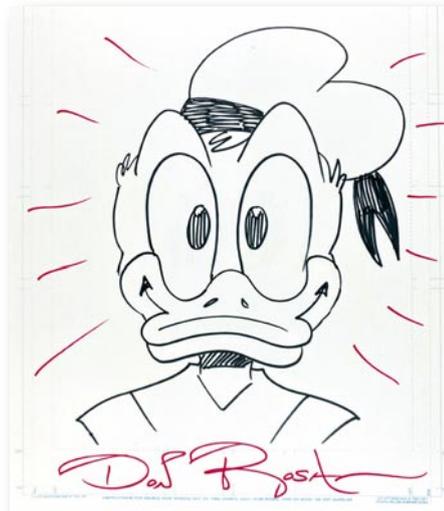
**237. DON ROSA**

**Donald Duck**

Ritratto a pennarello del personaggio su cartoncino professionale. Cm 33x28. Firmato. Eccellente stato.

€ 150/300

237



238



**238. WILLIAM VAN HORN**

**Mickey Mouse vs Peg Leg Pete; Huey, Dewey and Louie**

Lotto composto da 3 illustrazioni matita su carta, cm 16x22 circa. Non datate ma anni '90. Firmate. Ottimo stato.

€ 100/200



239

**239. NOEL VAN HORN**  
**No Thanks for the Buggy Ride!**

Splash page originale per la storia pubblicata da Egmont in Danimarca nel 1999, e successivamente in Italia, su Mega 533, 2001, con il titolo "Topolino e il Genio - Le Diapositive Viventi". Matita, china e matita blu su due pannelli raccordati, cm 62x46. Ottimo stato. Uno strappetto senza mancanze al margine bianco destro.

€ 150/300

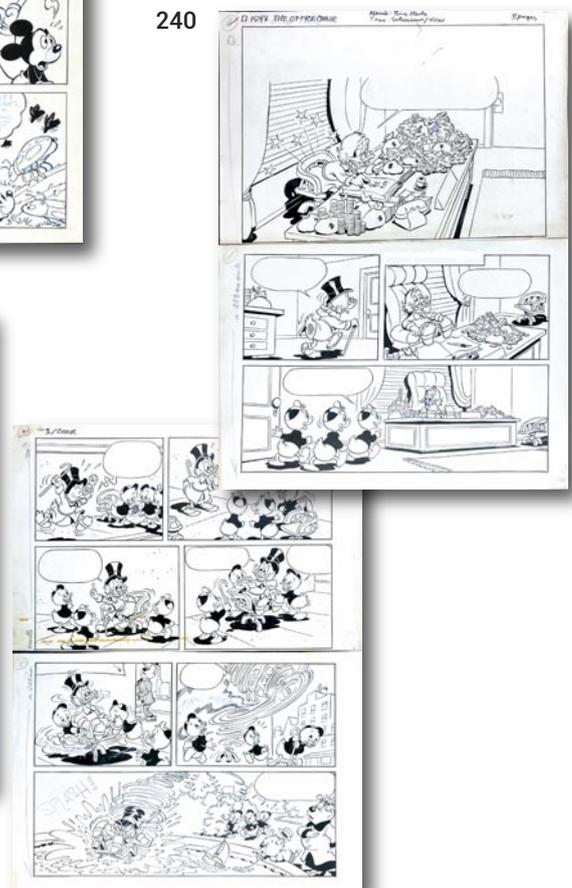


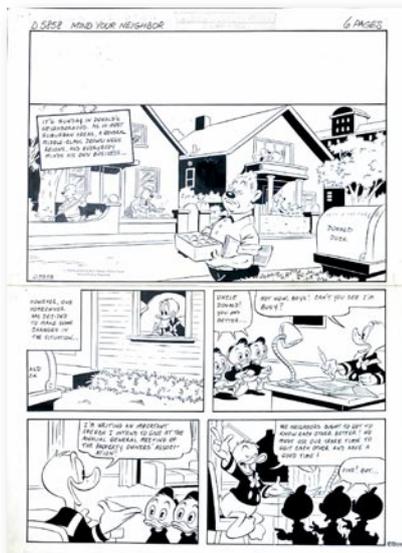
240

**240. VICAR (PSEUD. V. J. ARRIAGADA RIOS)**  
**Uncle Scrooge: The Office Chair**

Sequenza delle prime tre tavole originali per la prima storia Disney disegnata dall'artista cileno. Matita e china su tavole scomposte in due pannelli; cm 24x35 circa ciascuna. Ottimo stato.

€ 150/300





## 241. VICAR

## Donald Duck: Mind your Neighbor

Coppia di tavole, iniziale e finale, per la storia di 6 pagine pubblicata da Egmont nella rivista "Kalle Anka & Co.", #18, 1983. Matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 48,5x35. Con copyright Disney e siglata D5858. Testo in inglese, lieve ingiallitura dovuta ad adesivo rimosso dal retro, peraltro ottimo stato.

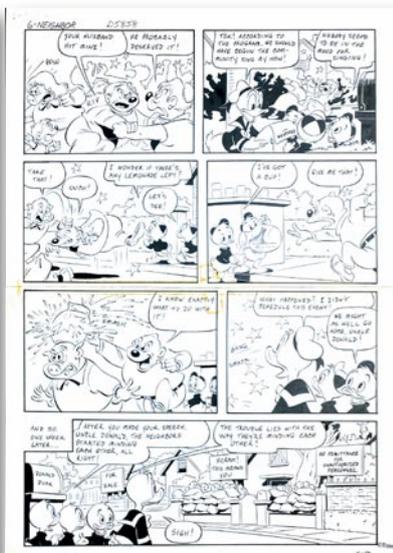
€ 125/250

## 242. VICAR

## Donald Duck: The Stray Dog

Coppia di tavole originali, iniziale e finale, pubblicate in Danimarca da Egmont nel 1983, e successivamente in Italia, in Paperino & C. n. 97, 1983, con il titolo "Peperino e il Cane Smarrito". Entrambe matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 48,5x34,5. Ottimo stato. Entrambe con minuscoli fori agli angoli e lieve ingiallitura al raccordo. La tavola finale con un piccolo strappetto senza mancanza al margine superiore bianco.

€ 100/200



## 243



## 243. VICAR

## Donald Duck: The Circus

Coppia di tavole originali pubblicate in Danimarca da Egmont nel 1983 e successivamente in Italia, in Paperino & C. n. 96, 1983, con il titolo "Peperino e il Circo". Entrambe matita, china e tempera bianca su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 48x34 circa. Ottimo stato. Piccoli fori d'affissione al margine superiore bianco e agli angoli.

€ 100/200

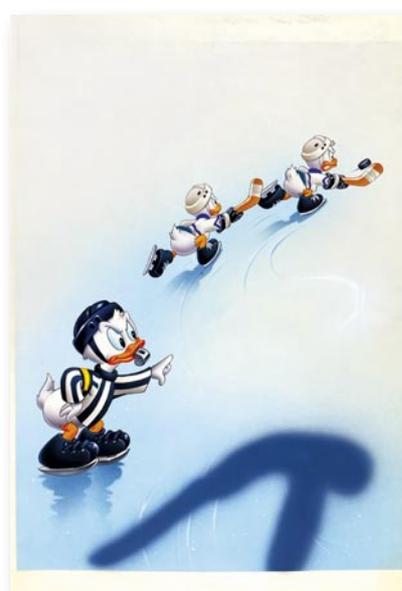
## 244. AUTORE NON REPERITO

## Huey, Dewey e Louie Ice Hockey

Illustrazione originale in grande formato, tecnica mista su cartoncino, cm 52x36. Non datata ma anni '90. Eccellente stato.

€ 100/200

## 244



**245. GIOVANNI BATTISTA CARPI**  
**Topolino Kid contro "Jack la Vaporiera"**

32° tavola pubblicata a pag. 34 su Topolino libretto n. 1044 del 1975, Mondadori. Matita e china su cartoncino cm. 37 x 25. Ottimo stato. Un rimontaggio della prima vignetta disegnato.

€ 300/600

**246. GIOVANNI BATTISTA CARPI**  
**Walt Disney Avventure nella Natura**

Originale di copertina per il volume "Un Cobra Incantatore" della collana "Walt Disney Avventure



245

nella natura" edito da Mondadori nel 1985 - 1987. Tecnica mista a colori su cartoncino, cm 51x36. Eccellente stato.

€ 450/900

**247. GIORGIO CAVAZZANO**  
**Mickey Mouse Mistery Magazine - Anderville**

41° tavola originale per la storia di Tito Faraci, pubblicata su "Mickey Mouse Mistery Magazine" n. 0, maggio 1999, Walt Disney Italia. Matita e china su cartoncino cm. 35 x 25. Eccellente stato

€ 500/1.000

**248. GIORGIO CAVAZZANO**  
**Zio Paperone**

Illustrazione con dedica, china su cartone, cm 25x25. Firmata e datata 1994. Ottimo stato.

€ 200/400

246



247



248



**249. FABIO CELONI**  
**Agente Gambadilegno, il caso è tuo!**

15° tavola originale pubblicata su Topolino libretto n. 2238 del 1998. Matita e china su cartoncino cm 35x25. Eccellente stato.

€ 300/600

**250. VITALE MANGIATORDI**  
**Topolino Olè!**

Originale di copertina per la collana "Grandi Classici Walt Disney". Matita, china e tempera bianca su cartoncino Fabriano, cm 33x24,5. Firmata e datata 2005. Ottimo stato.

€ 200/400

249



250

251

**251. CLAUDIO SCIARRONE**  
**Topolino e lo Scarabeo Nero**

18° tavola originale pubblicata su "Topolino libretto" n. 2128 del settembre 1996. Walt Disney Italia. Matita e china su cartoncino cm. 35x25. Ottimo stato.

€ 250/500



252



253

**252. CLAUDIO SCIARRONE**  
**PK New Adventures. Ombre su Venere**

Tavola originale n. 32 pubblicata su "Paperinik New Adventures" n. 1 nel novembre 1996. Walt Disney Italia. Matita e china su cartoncino cm. 42x30. Eccellente stato.

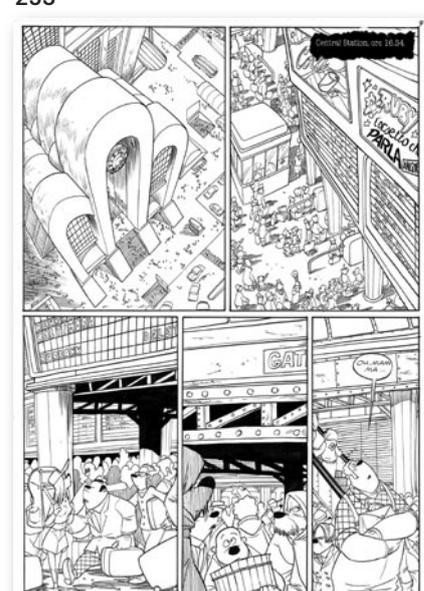
€ 400/800



**253. CLAUDIO SCIARRONE**  
**Mickey Mouse Mystery Magazine. Lost & Found**

Tavola originale n. 9 pubblicata su "Mickey Mouse Mystery Magazine" n. 3 nel novembre 1993. Walt Disney Italia. Matita e china su cartoncino cm. 37x25. Eccellente stato.

€ 150/300



## TERZA TORNATA

Lotti da 254 a 328

### 254. MARIO ALBERTI Spider-Man and The Fantastic Four

Tavola originale pubblicata in "Spider-Man and The Fantastic Four", Vol. 1, #1, Marvel, 2010. Matita, china e matita blu su cartoncino professionale, cm 43,5x28. Firmata. Eccellente stato.

€ 150/300

### 255. MARIO ALBERTI X-Men and Spider-Man

Tavola originale pubblicata in "X-Men and Spider-Man", Vol. 1, #1, Marvel, 2008. Matita, china e matita blu su cartoncino professionale, cm 43,5x28. Firmata. Eccellente stato.

€ 175/350

### 256. JOE BENNETT; AR- MANDO DURRUTHY Nova: The Red Skull is on a... Robot Rampage!

Doppia tavola pubblicata a pag. 118-119 di "Nova: The Human Rocket", Vol. 3, #3, Marvel Comics, 1999. Matita e china su due cartoncini professionali Marvel, complessivi cm 44,5x54. Ottimo stato di conservazione.

€ 400/800

### 257. MICK BERTILORENZI Daredevil: Secrets and Lies

Tavola originale n. 5 pubblicata in "Daredevil Black & White", Marvel Comics, 2010, e successivamente in Italia su Devil e I Cavalieri Marvel #3 (Fear Itself), Panini Comics, 2012. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28. Firmata. Eccellente stato.

€ 250/500



254



255



256

257



**258. SIMONE BIANCHI**  
**Wolverine**

Tavola originale pubblicata a pag. 4 di "Wolverine" #52, su testi di Loeb, Marvel, 2007. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28. Firmata e datata 2006. Eccellente stato.

€ 700/1.500

**259. ENRIQUE BRECCIA**  
**Swamp Thing: Love in Vain**

Splash page originale pubblicata in "Swamp Thing", Vol. 4, #9, Vertigo, 2004. Matita e china dell'artista su cartoncino professionale, cm 43x29. Eccellente stato.

€ 250/500

**260. ENRIQUE BRECCIA**  
**Swamp Thing: Love in Vain**

Seconda tavola originale pubblicata in "Swamp Thing", Vol. 4, #9, Vertigo, 2004. Matita e china dell'artista su cartoncino professionale, cm 43x29. Eccellente stato.

€ 250/500

**261. ENRIQUE BRECCIA**  
**Swamp Thing: Love in Vain**

Terza tavola originale pubblicata in "Swamp Thing", Vol. 4, #9, Vertigo, 2004. Matita e china dell'artista su cartoncino professionale, cm 43x29. Eccellente stato.

€ 250/500

**262. JOHN BUSCEMA**  
**Capitan America Sketch**

Illustrazione originale, china su cartoncino, cm 23,8x17,5. Firmata. Ottimo stato.

€ 100/200

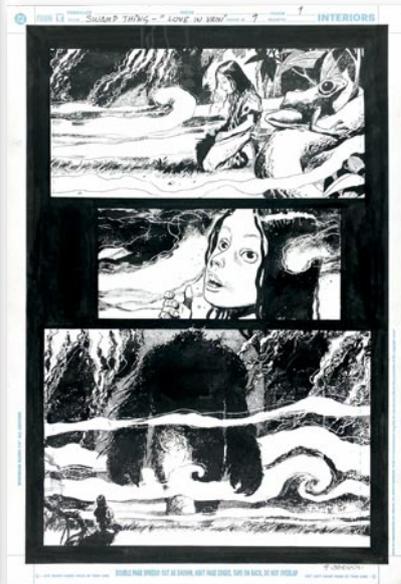
**263. JOHN BUSCEMA**  
**Silver Surfer Sketch**

Illustrazione originale, china su cartoncino, cm 23,8x18. Firmata. Ottimo stato.

€ 100/200



258



259

260



261



262



263



**264. SEAN CHEN;  
SANDU FLOREA**  
**X-Men: The End**

Tavola originale n. 4 per il n. 7 di "X-Men: The End", Marvel, 2005. Matita e china su cartoncino professionale Marvel. Cm 43,5x28. Al retro studi a matita. Ottimo stato.

€ 275/550

**265. GABRIELE DELL'OTTO**  
**Secret War**

Tavola originale n. 14 pubbli-

cata in "Secret War" #1, Marvel, 2004, su testi di B. M. Bendis. Tecnica mista su cartoncino, cm 50x36 (opera cm 40x26,5). Firmata. Eccellente stato.

€ 400/800

**266. MARKO DJURDJEVIC;  
DANNY MIKI**

**Thor 7: Father Issues**  
Tavola originale n.12 pubblicata in "Thor" Vol. 3, #7, Marvel, 2008. Matita e china su cartoncino professionale Marvel,

44x28. Firmata da disegnatore e chinatore. Eccellente stato.

€ 650/1.300

**267. MARKO DJURDJEVIC;  
DANNY MIKI**

**Thor 7: Father Issues**  
Tavola originale n.13 pubblicata in "Thor" Vol. 3, #7, Marvel, 2008. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, 44x28. Firmata da disegnatore e chinatore. Eccellente stato.

€ 650/1.300



**268. MARKO DJURDJEVIC  
Thor 601: Defining Moments**

Tavola in blue line pubblicata a pag. 9 di "Thor" #601, Marvel, 2009. Tavola definitiva, ottenuta da copia in cian delle matite originali e successivamente chinata. Ottimo stato.

€ 150/300

**269. MARKO DJURDJEVIC  
Thor 601: Defining Moments**

Tavola in blue line pubblicata a pag. 9 di "Thor" #601, Marvel, 2009. Tavola definitiva, ottenuta da copia in cian delle matite ori-

ginali e successivamente chinata. Ottimo stato.

€ 150/300

**270. PETER DOHERTY  
Grendel Tales: The Devil May Care**

Originale di copertina per "Grendel Tales: The Devil May Care #1", Dark Horse, 1995. Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm complessivi 40,5x28 (opera cm 36x23,5). Eccellente stato, completa della velina con illustrazioni a china, cm 38x26

circa, in ottimo stato con etichetta applicata al margine e due ingialliture agli angoli.

€ 350/700

**271. M. GRELL; S. HANNA  
The Invincible Iron Man:  
In Shining Iron**

Tavola n. 22 pubblicata in "The Invincible Iron Man" #60 (405), Marvel, 1998. Blue line chinata dall'artista. Cm 44x28. Buono stato. Leggera piega e strapettino senza mancanze al margine superiore.

€ 125/250

268



269



270



271



**272. SCOTT HAMPTON**  
**Batman Night Cries**

Tavola originale n. 12 per la graphic novel scritta da Archie Goodwin e realizzata pittoricamente da Hampton, pubblicata da DC Comics nel 1993. Tecnica mista su cartoncino, cm 46x33 circa. Ottimo stato.

€ 400/800

272



**273. IGOR KORDEY;**  
**SCOTT HANNA**

**Xtreme X-Men: Pale Rider**  
 Splash page pubblicata in "Xtreme X-Men" Vol. 1, #30, Marvel 2003. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28. Firmata da Hanna in basso a destra. Ottimo stato.

€ 300/600

273

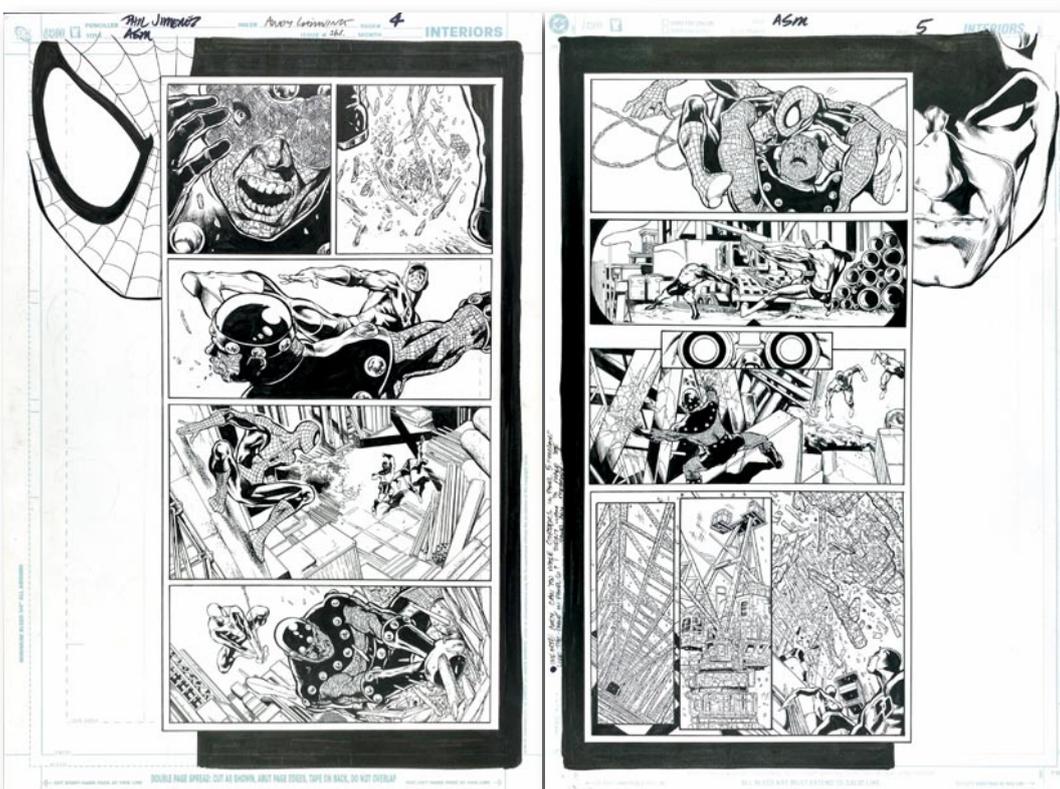


**274. PHIL JIMENEZ;**  
**ANDY LANNING**  
**Amazing Spider-Man: Breakdown!**

Doppia tavola pubblicata a pag. 4 e 5 di "Amazing Spider-Man", Vol. 1, #565, Marvel, 2008. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 43x29,5. La prima tavola firmata dagli autori. Eccellente stato.

€ 600/1.200

274



**275. JOCK (MARK SIMPSON);  
WILL DANNIS**

**Scalped: Unwanted Part One**

Originale di copertina per la graphic novel "Unwanted", scritta da Jason Aron e pubblicata da Vertigo nell'agosto 2010, in Scalped #39. L'albo è stato pubblicato anche in Italia da Planeta DeAgostini, in Scalped n.7: Il Blues della Riserva. Matita, china e tempera bianca su cartoncino professionale DC Vertigo, cm 43x29,5. Firmata dall'artista.

€ 2.000/4.000

**276. DANNY KUANG**

**Elektra**

Pin up, lapis su cartoncino, cm 30x23. Firmata e datata 2007. Eccellente stato.

€ 100/200

**277. GREG LAND; JAY LEINSTEN**

**Uncanny X-Men: SFX Part I**

Tavola originale pubblicata a pag. 27 di "Uncanny X-Men" #500, Marvel, 2008. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28. Eccellente stato.

€ 250/500



276



277

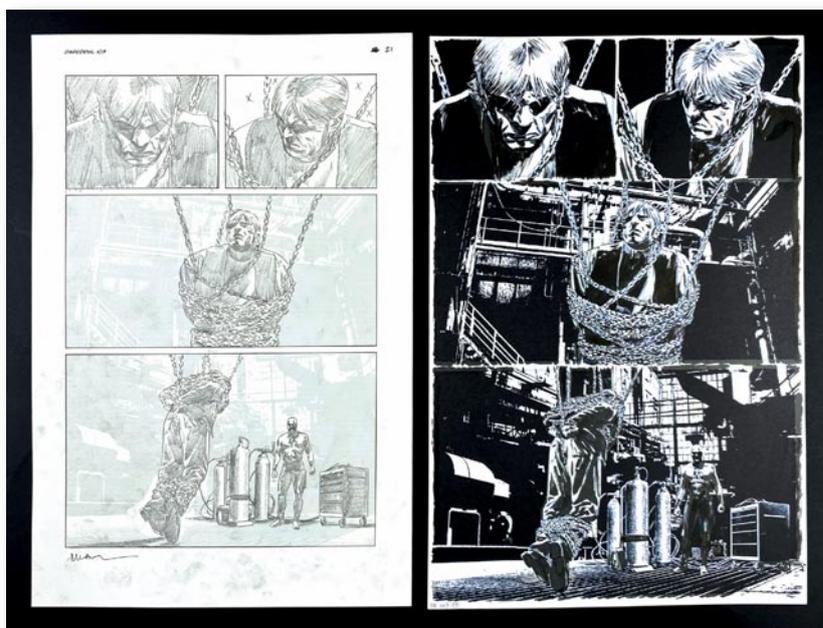


**278. MICHAEL LARK;  
STEFANO GAUDIANO**

**Daredevil: Without Fear**

Tavola originale n. 21 pubblicata in "Daredevil" Vol. 2, #103, composta da originale matita su cartoncino e china su blue line, entrambe cm 43x28. L'originale firmato. Ottimo stato.

€ 400/800



**279. MICHAEL LARK;  
STEFANO GAUDIANO**

**Daredevil: Without Fear**

Tavola originale n. 22 pubblicata in "Daredevil" Vol. 2, #103, composta da originale matita su cartoncino e china su blue line, entrambe cm 43x28. L'originale firmato. Ottimo stato.

€ 400/800



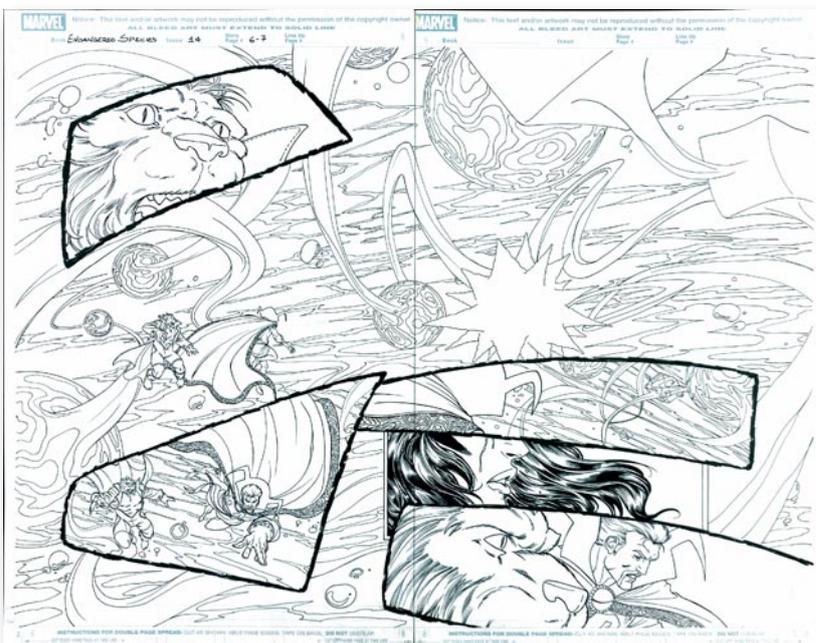
**280. SALVADOR LARROCA**

**The Uncanny X-Men:**

**Endangered Species Chapter 14**

Doppia tavola per la saga di Ed Brubaker che vede lo scontro finale tra gli X-Men e il gruppo terroristico dei Morloks, con l'intervento del Dottor Strange. Tavola pubblicata a pag. 6-7 di "Uncanny X-Men" #491, Marvel, 2007. Matita e china su due cartoncini professionali Marvel, per complessivi cm 44x54. Eccellente stato.

€ 750/1.500



**281. JAE LEE  
Inhumans**

Tavola pubblicata a pag. 10 di "Inhumans", Vol. 2 #7, Marvel Comics, 1999. Tecnica mista su cartoncino professionale, cm 44x28,5. Ottimo stato.

€ 175/350

**282. JAE LEE  
Inhumans**

Tavola pubblicata a pag. 13 di "Inhumans", Vol. 2 #7, Marvel

Comics, 1999. Tecnica mista su cartoncino professionale, cm 44x28,5. Ottimo stato, una piccola piega da pressione all'angolo superiore destro.

€ 175/350

**283. JAE LEE  
Inhumans**

Tavola originale pubblicata a pag. 22 di "Inhumans", Vol. 2 #4, Marvel, 1998. Tecnica mista su cartoncino professionale,

cm 44x28,5. Eccellente stato.

€ 250/500

**284. JAE LEE  
Namor. Dark Seduction**

Tavola pubblicata a pag. 10 di "The Savage Namor The Sub-Mariner" n. 36, Marvel Comics, 1992. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm 43x28. Firmata. Ottimo stato. Un balloon dell'ultima vignetta parzialmente abraso.

€ 250/500

281



282



283



284



**285. JAE LEE**

**Namor: Current of War!**

Tavola pubblicata a pag. 9 del n. 34 di "The Savage Namor The Sub-Mariner", Marvel Comics, 1992. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm 43x28. Eccellente stato.

€ 200/400

**286. JAE LEE**

**Namor: Current of War!**

Tavola originale pubblicata a pag. 17 del n. 34 di "The Savage

Namor: The Sub-Mariner", Marvel Comics, 1992. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm 43x28. Eccellente stato.

€ 200/400

**287. JAE LEE**

**Namor: Show-down**

Tavola originale pubblicata a pag. 8 di "Namor The Sub-Mariner" #33, Marvel Comics, 1992. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm

43x28. Eccellente stato.

€ 250/500

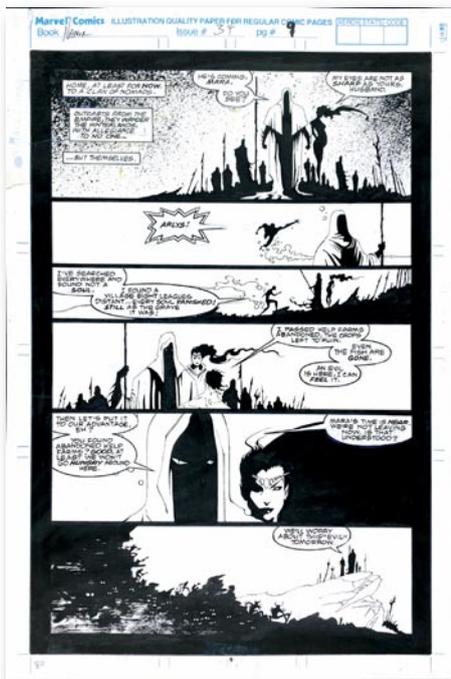
**288. JAE LEE**

**Namor: Show-down**

Tavola originale pubblicata a pag. 9 di "Namor The Sub-Mariner" #33, Marvel Comics, 1992. Tecnica mista su cartoncino professionale Marvel, cm 43x28. Eccellente stato.

€ 250/500

285



286



287



288



289. JIM LEE

DC Universe: Big Six

Tavola originale per "DC Universe Online". Matita e china su cartoncino professionale DC, cm 43x29,5. Firmata. DC Universe è un videogioco online free-to-play ambientato nell'universo DC. Il gioco è sbarcato in Europa nel gennaio 2011 e Jim Lee è stato il direttore creativo per lo sviluppo del videogame. Sensazionale tavola che contrappone Wonder Woman, Batman e Superman, contro quattro "Villains". Eccellente stato.

€ 4.500/8.000



**290. MATTEO LOLLI**  
**Marvel Adventures Super Heroes: The Anthill... and the Apocalypse!**

Splash page per il n. 6 della collana edita da Marvel Comics nel 2009. Matita e china su cartoncino professionale cm 43,5x28. Eccellente stato.

€ 200/400

**291. MATTEO LOLLI**  
**Marvel Adventures Spider-Man: The Illusionist**

Tavola n. 11 pubblicata in "Marvel Adventures Spider-Man", Vol. 2, #14, Marvel Comics, 2011. Matita e matita blu su cartoncino professionale, cm 44x28. Firmata. Eccellente stato.

€ 125/250

**292. JORGE LUCAS**  
**Avengers The Ultron Imperative: This Evil... Unveiled**

59° tavola pubblicata nel settimo capitolo di "Avengers: The Ultron Imperative", vol. 1, #1, Marvel, 2001. Lapis, matita blu e china su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28. Firmato in basso a destra. Ottimo stato.

€ 300/600

**293. MIKE MAYHEW**  
**Justice League: Rise of Arsenal**

Tavola n. 4 pubblicata in "Justice League: Rise of Arsenal" #2, DC Comics, 2010. Matita e guazzo su cartoncino professionale, cm 43x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 900/1.800

**294. DANNY MIKI**  
**Ultimate Six**

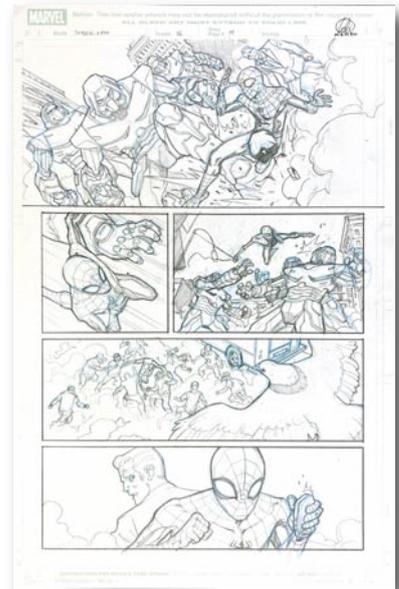
Doppia tavola pubblicata a pag. 12-13 del primo numero pubblicato da Marvel nel 2003. Matita e china su due cartoncini professionali Marvel raccordati, cm 44x54. Lievi tracce d'uso ai margini bianchi, complessivo ottimo stato.

€ 300/600

290



291



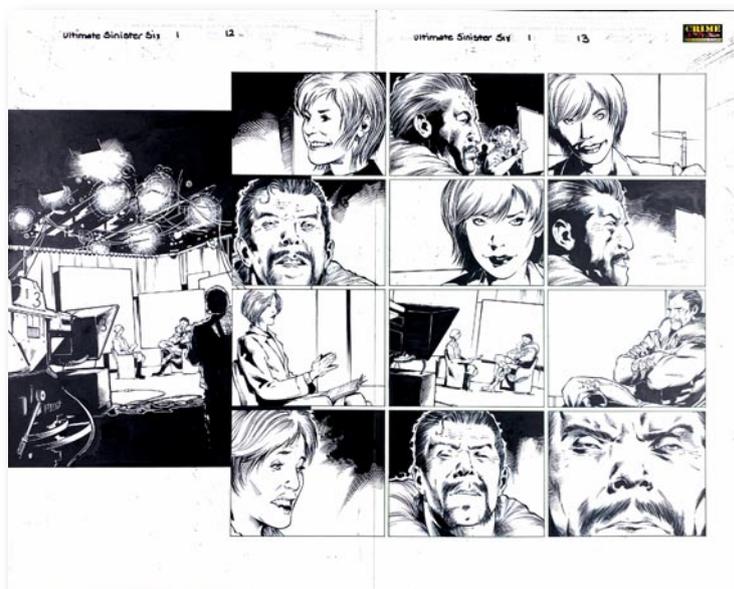
292



293



294



**295. DAVID FINCH;  
DANNY MIKI**  
**Moon Knight: The Bottom  
Part III – To The Bone**  
Tavola d'apertura pubblicata in  
"Moon Knight", Vol. 5, #3, Mar-  
vel, 2006. Matita e china su car-  
toncino professionale Marvel,  
cm 43,5x28. Firmata dall'in-  
chiostro. Eccellente stato.  
€ 175/350

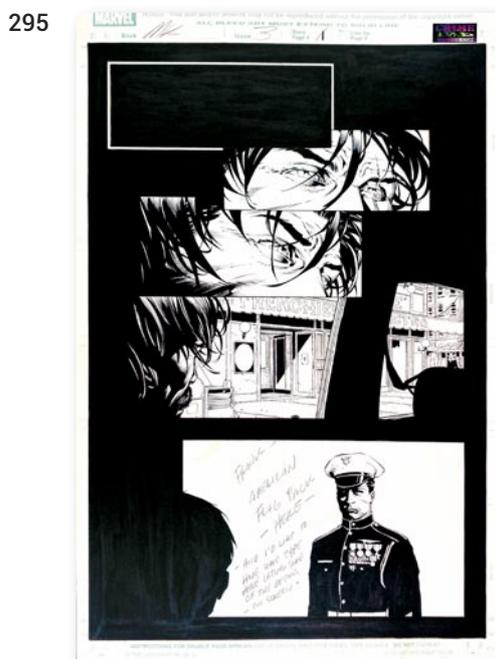
**296. MARK MORETTI;  
DICK GIORDANO**  
**Ninjak: Hope and Glory**  
Tavola pubblicata a pag. 4 di

"Ninjak", Vol. 1, #00, Valiant Co-  
mics, 1995. Matita e china su  
cartoncino professionale, cm  
44x29. Un rimontaggio edito-  
riale alla sesta vignetta. Lette-  
ring assente. Buono stato.  
€ 150/300

**297. TOM MORGAN;  
SCOTT HANNA**  
**Daredevil: Flying Blind Part II**  
Tavola originale pubblicata a  
pag. 15 di "Daredevil", Vol. 1,  
#377, Marvel, 1998. Matita e  
china su cartoncino profession-  
ale Marvel, cm 43,5x28. Fir-

mata da Hanna e firmata al  
retro da entrambi gli artisti. Ec-  
cellente stato.  
€ 250/500

**298. T. MORGAN; S. HANNA**  
**Daredevil: Flying Blind Part II**  
Tavola originale pubblicata a  
pag. 18 di "Daredevil", Vol. 1,  
#377, Marvel, 1998. Matita e  
china su cartoncino profession-  
ale Marvel, cm 43,5x28. Fir-  
mata da Hanna in basso e  
firmata al retro da entrambi gli  
artisti. Eccellente stato.  
€ 250/500



**299. EDUARDO PANSICA;  
MARIAH BENES**  
**Deathstroke: Ambushed  
By Deadborn!**

Tavola originale n. 16 pubblicata in "Deathstroke", Series 1, #13, DC Comics Vertigo, 2012. Matita e china su cartoncino professionale, cm 43x28. Ottimo stato.

€ 100/200



**300. TOM RANEY;  
KEITH WILLIAMS**

**Warlock Chronicles: Rescue**

Tavola originale pubblicata a pag. 17 di "Warlock Chronicles", Vol. 1, #2, Marvel, 1993. Matita e china su tre fogli velina sovrapposti, applicati su cartoncino professionale Marvel, cm 44x28,5. Buono stato.

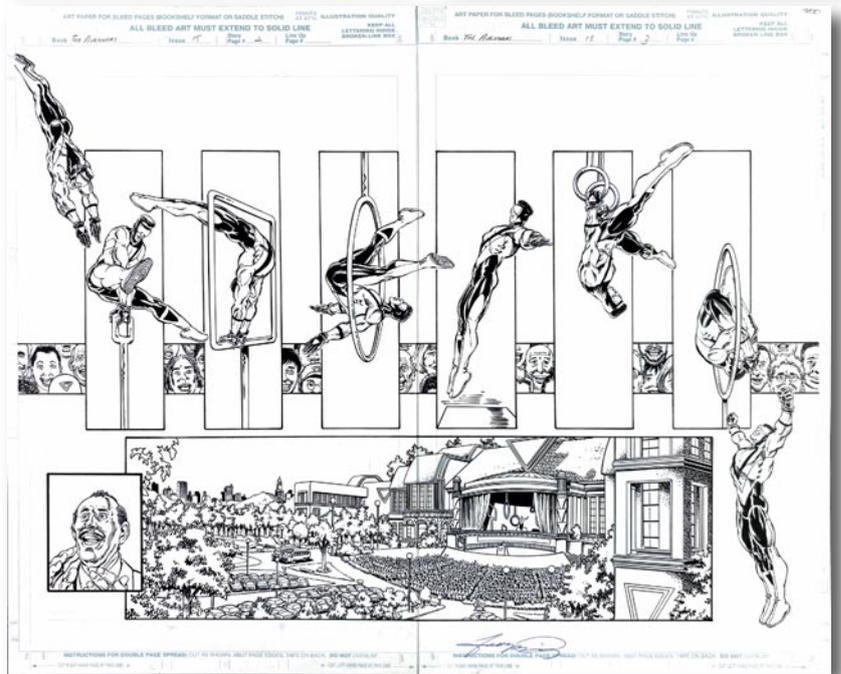
€ 150/300



**301. GEORGE PEREZ;  
KURT BUSIEK; AL VEY**  
**The Avengers: Pagan vs.  
Triathlon vs. Lord Templar and  
the Avengers are Caught in  
the Middle!**

Doppia tavola pubblicata in apertura alle pagine 2-3 della storia che vede il ritorno di Triathlon, in "Avengers", #15, Marvel Comics, 1998. Matita e china su due cartoncini professionali Marvel, cm complessivi 44x54. Firmata in originale da Perez. Eccellente stato.

€ 1.400/2.800



**302. TOM RANEY,  
KEITH WILLIAMS**  
**Warlock Chronicles #3:  
Infinity Crusade**

Doppia tavola pubblicata a pag. 11 e 12 di "Warlock Chronicles" n. 3, "Infinity Crusade: Dealing With The Devil!", su testi di Jim Starlin, Marvel Comics, 1993. Matita, china e retino su due cartoncini professionali Marvel raccordati, complessivi cm 44x54. Completa di veline con grigi. Ottimo stato.

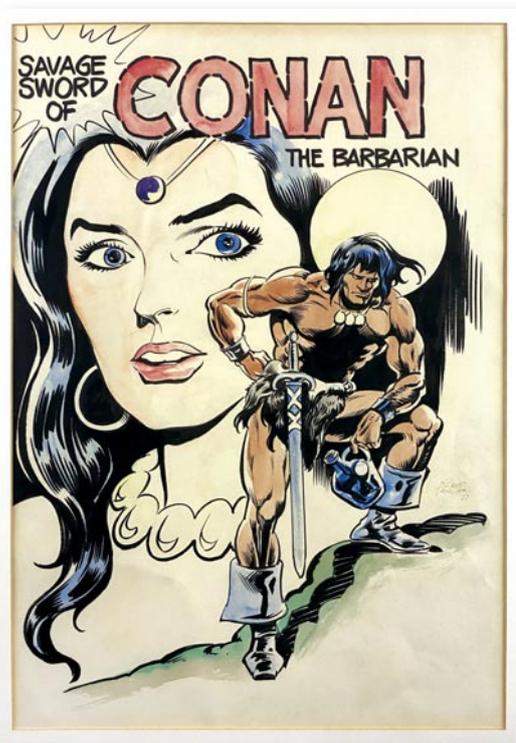
€ 600/1.200



303



304



305

**303. TOM RANEY; SCOTT HANNA**  
**Thor. By Fire Born Part V**

Tavola originale pubblicata a pag. 11 di "Thor", Vol. 2, #50, Marvel 2002. Matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 43,5x28. Firmata al retro da Hanna. Eccellente stato.

€ 400/800

**304. ROMEO THANGAL**  
**Savage Sword of Conan The Barbarian**

Illustrazione celebrativa, china e acquerello su cartoncino, opera cm 43x28. Firmata e datata 1977. Ottimo stato.

€ 500/1.000

**305. SHAWN JASON ALEXANDER**  
**Conan and the Midnight God**

Originale di copertina per "Conan and the Midnight God" #3, Dark Horse, 2007. Olio su tela, cm 90x60 circa. Eccellente stato.

€ 3.500/7.000



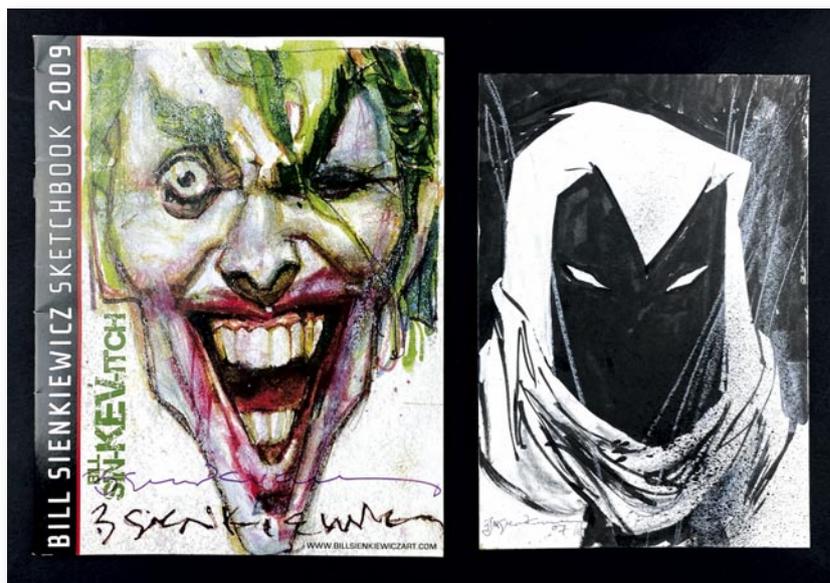
**306. BILL SIENKIEWICZ**

**Moon Knight**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino, cm 25x17. Firmata e datata 2007. Pubblicata in "Bill Sienkiewicz Sketch book" del 2009, in seconda di copertina. Ottimo stato. Si allega lo sketch book firmato in originale dall'artista.

€ 1.000/2.000

306



**307. BRAD WALKER;**

**ANDREW HENNESSY**

**Heroes for Hire: Are You For Hire?**

Tavola originale pubblicata a pag. 10 in "Heroes for Hire", Vol. 3, #1. Matita e china su cartoncino professionale Marvel. Cm 43,5x28. Spettacolare tavola a pannello intero con Moon Knight in azione. Eccellente stato.

€ 350/700

307



**308. ARTISTA NON REPERITO**

**Beam of Light**

Tavola originale di origine tailandese. Matita e china su cartoncino professionale, cm 43x28. Ottimo stato.

€ 100/200

308



**309. R. BALDAZZINI**

**31.12.1999**

Prima tavola per la serie scritta da Lorena Canossa e pubblicata in volume da Granata Press nel 1992. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Firmata. Ottimo stato.

€ 225/450

**310. R. BALDAZZINI**

**31.12.1999**

Seconda tavola per la serie scritta da Lorena Canossa e pubblicata in volume da Granata Press nel 1992. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Firmata. Ottimo stato.

€ 225/450

**311. R. BALDAZZINI**

**31.12.1999**

Terza tavola per la serie scritta da Lorena Canossa e pubblicata in volume da Granata Press nel 1992. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Firmata. Ottimo stato.

€ 225/450

**312. R. BALDAZZINI**

**31.12.1999**

Ottava tavola per la serie scritta da Lorena Canossa e pubblicata in volume da Granata Press nel 1992. Matita e china su cartoncino; cm 50x35. Firmata. Ottimo stato.

€ 225/450

**313. R. BALDAZZINI**

**Le Gemelle**

Illustrazione lapis su carta; cm 33,5x48 (opera cm 20x40). Firmata. Ottimo stato.

€ 200/400

309



310



311



312



313

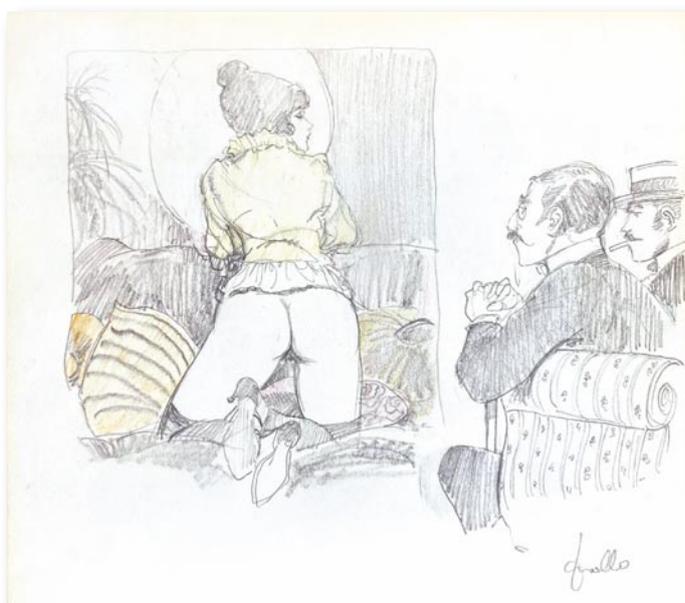


**314. LEONE FROLLO**

**Gli Spettatori**

Illustrazione matita e matite colorate su carta velina applicata su carta; cm 20x21. Firmata. Non datata ma 2010 circa. Ottimo stato.

€ 200/400



314

**315. LEONE FROLLO**

**La Carezza**

Illustrazione lapis matita colorate su carta; cm 30x21 (opera cm 19x10). Firmata. Non datata ma 2015 circa. Ottimo stato.

€ 175/350

315



316



**316. LEONE FROLLO**

**Nudo Floreale**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 34x23. Firmata. Ottimo stato.

€ 350/700

317



318



**317. LEONE FROLLO**

**Nuda con Pelliccia**

Illustrazione lapis e carboncino su cartoncino; cm 33x24. Firmata. Non datata ma primi anni 2000. Ottimo stato.

€ 175/350

**318. LEONE FROLLO**

**Omaggio a Klimt**

Illustrazione lapis su carta; cm 31x21. Firmata e datata 1983. Ottimo stato.

€ 200/400



319

**319. LEONE FROLLO**  
**Schizzi per Gisella**

Illustrazione preliminare per rivista "Playboy". Lapis e matita su cartoncino; cm 23x35. Firmata. Ottimo stato.  
 € 250/500



320

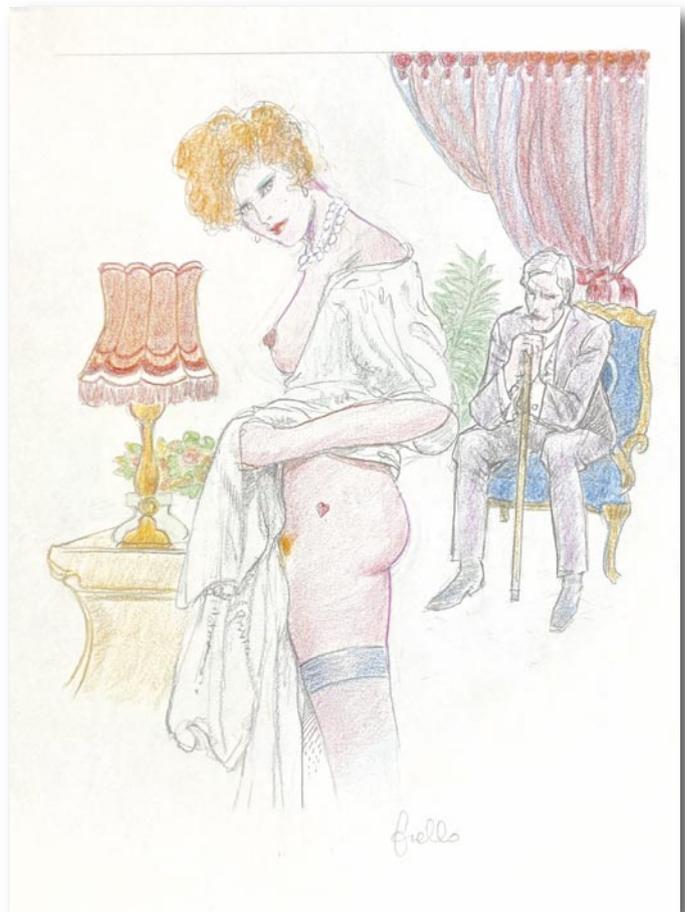
**320. LEONE FROLLO**  
**Biancaneve e i Piaceri infernali**

Illustrazione lapis su carta Fabriano; cm 24x32. Firmata. Non datata ma anni '90. Ottimo stato.  
 € 175/350

321

**321. LEONE FROLLO**  
**Mona Street l'Ammiratore**

Illustrazione lapis e matite colorate su carta; cm 31x21. Firmata. Ottimo stato.  
 € 350/700



**322. ANDREA IULA**

**Orgasmo Mortale**

Originale di copertina per l'albo sexy edito da Annexia in uscita nei prossimi mesi. Acquerello su cartoncino. Cm 42,5x30. Firmata. Eccellente stato.

€ 400/800

**323. ROBERTO MOLINO**

**Trasporto Speciale**

Illustrazione lapis ed acquerello su cartoncino; cm 33x24. Ottimo stato.

€ 125/250

**324. ROBERTO MOLINO**

**Una Segretaria molto cattiva**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 33x48. Ottimo stato.

€ 150/300



322

323



324



**325. ROBERTO MOLINO**

**Oops!**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 33x48. Ottimo stato.

€ 150/300

**326. ROBERTO MOLINO**

**La Regina della Giungla**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 48x32. Firmata. Ottimo stato.

€ 150/300

**327. ROBERTO MOLINO**

**La Schiava**

Illustrazione tecnica mista su cartoncino; cm 48x32. Ottimo stato.

€ 150/300

**328. ROBERTO MOLINO**

**In pasto alle Belve**

Illustrazione tecnica mista su cartone; cm 51x38. Firmata. Ottimo stato.

€ 150/300

325



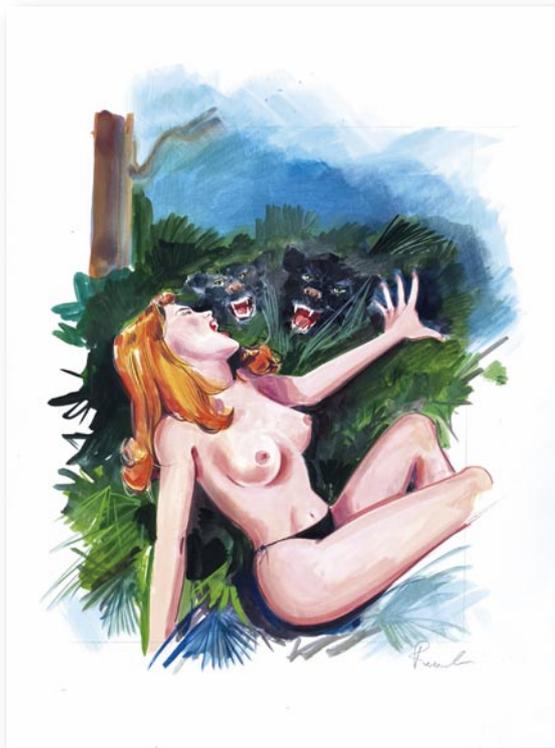
326



327



328



## Condizioni sintetiche di vendita

### Avvertenza importante

Si avvisano i signori clienti che la commissione dovuta alla Casa d'Aste è del 18% (IVA inclusa) da aggiungere al prezzo di aggiudicazione.

I clienti che desiderano acquistare attraverso la piattaforma Liveauctioneers dovranno pagare una commissione extra del 5% sul prezzo di aggiudicazione in considerazione dell'aumentato costo della piattaforma online.

Per i clienti che acquisteranno direttamente dalla Casa d'Aste con offerte al Banco, per telefono, per corrispondenza i diritti d'asta sono del 18%.

### ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

**Tutte le opere sono presentate sul sito [www.littlenemo.it](http://www.littlenemo.it)**

### AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

### CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 18% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**. Per i lotti recanti l'indicazione +IVA, provenienti da venditori aventi partita IVA, ai diritti d'asta va aggiunta l'imposta sul valore aggiunto nella misura del 4% per i beni usati e del 22% per le opere originali.

### OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30% a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; [casadaste@littlenemo.it](mailto:casadaste@littlenemo.it))**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

### OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

**Partecipazione on line**

**Condizioni sul sito [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)**

**Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni**

## Condizioni di vendita

### IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Ozanam 7;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà **a spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

**Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento.** La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome proprio e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riorffrire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

**NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

### PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.  
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930  
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa
- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 4% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

## Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

### ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: [casadaste@littlenemo.it](mailto:casadaste@littlenemo.it)

**DIRITTO DI SEGUITO.** Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

## Conditions of sale and business

### Important notice

Customers who would like to buy through LiveAuctioneers, are kindly requested to pay an extra 5% fee on the awarded price, as the online platform has increased its costs. On the other hand, for those customers who will participate and buy directly from the Auction House through telephone, bidding or on site, the auction fees will be the 18%.

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

### Auction fees

The buyer will pay the auction fees for each lot to the extent of 18% on the hammer price up to 50.000 Euro and of 15% for any amount exceeding 50.000 Euro, including VAT and tax burdens.

Lots sold by owners with a VAT identification number have the "+IVA" indication, meaning that the final price (hammer+auction fees) will be added of a 4% tax for used editorial goods and 22% for original arts.

Full payment of the hammer price and buyer's fees can be claimed immediately by Little Nemo Auction House, but in any case, the same must be made within 10 days after the sale.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **opposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

**An exhibition of the lots** will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

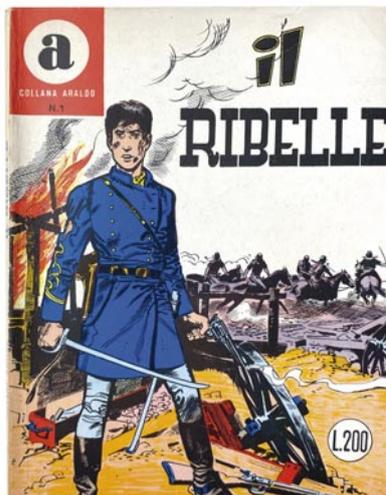
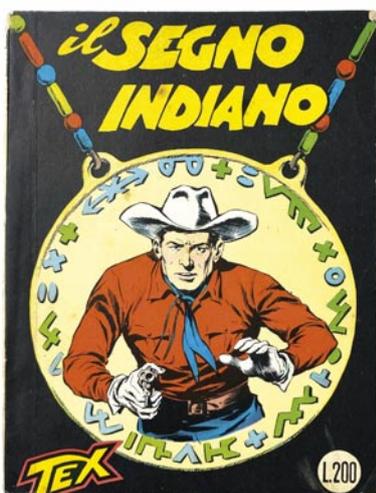
**Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.**

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.

# 75 ASTA LITTLE NEMO: FUMETTI DA COLLEZIONE

Venerdì 7 luglio 2023 andranno all'incanto oltre 300 lotti di rari fumetti da collezione:  
Albi dopoguerra; Audace Bonelli; Disneyana; Neri...

Per informazioni: [info@littlenemo.it](mailto:info@littlenemo.it)



Cedola per ordini scritti da inviare compilata con tutti i dati richiesti a Little Nemo Casa d'Aste  
 Via F. Ozanam 7 - 10123 Torino - Tel (+39) 011 763 0397 Fax (+39) 011 276 2610 - casadaste@littlenemo.it

Nome e Cognome _____			
Via _____			N. _____
CAP _____	Città _____	Prov. _____	
Tel. casa _____	Tel. ufficio _____	Cell. _____	
Doc. identità _____		rilasciato da _____	
Carta di credito N. _____		scadenza _____	

Referenze: i nuovi acquirenti sono invitati a fornire le opportune referenze bancarie o una carta di credito valida.  
 La cedola deve essere accompagnata da copia di un documento d'identità in corso di validità.

I lotti verranno aggiudicati al primo rilancio superiore alla maggior offerta ricevuta in asta. I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura: 10 euro fino a 100; 25 euro fino a 500; 50 euro fino a 1000; 100 euro fino a 5000; 200 euro fino a 10.000; 250 euro fino a 50.000; 300 fino a 70.000; 500 fino a 100.000; 800 euro fino a 150.000; 1.000 oltre i 150.000 euro.

Lotto n.	Nome dell'autore o titolo	Offerta massima	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	
		€ _____	

 Indicare i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica. In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate dei diritti d'Asta in ragione del 18% Iva inclusa. Attraverso il presente modulo autorizzo la Casa d'Aste Little Nemo ad agire per mio conto e, in caso di aggiudicazione di uno o più lotti, a incassare il 30% dell'ammontare a titolo di acconto. A tal fine allego i dati della mia carta di credito. Dichiaro di aver letto e di essere d'accordo su tutte le condizioni di vendita riportate per esteso in calce al catalogo.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

In osservanza di quanto previsto ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 D. lgs 30 giugno 2003, la Little Nemo S.r.l., con sede a Torino in Via Federico Ozanam 7, nella sua qualità di titolare del trattamento dati, nella persona del legale rappresentante pro tempore, informa clienti e fornitori su quali siano le finalità e modalità del trattamento dei dati personali raccolti, il loro ambito di comunicazione e diffusione, oltre la loro natura ed il loro conferimento. I dati oggetto del trattamento, raccolti presso i clienti/fornitori, sono trattati ed utilizzati, direttamente per adempiere a finalità strumentali al compimento dell'attività aziendale quali gestione cliente, archiviazione, fatturazione, elaborazione, nel completo rispetto del principio della correttezza e delle disposizioni di legge. I dati personali, contabili e fiscali non saranno comunicati, venduti o scambiati con soggetti terzi, salvo eventuali comunicazioni a terzi per lo svolgimento di attività amministrative, contabili e fiscali. In tal caso l'utilizzo da parte dei terzi avverrà nel completo rispetto del principio della correttezza e delle disposizioni di legge. I dati saranno tenuti per il tempo necessario all'espletamento delle finalità contabili e fiscali e secondo quanto previsto dalla legge.

Consenso dell'interessato al trattamento dei propri dati personali comuni il sottoscritto interessato, con la firma apposta in calce alla presente attesta il proprio libero consenso affinché il titolare proceda ai trattamenti dei propri dati personali come risultanti dalla presente scheda. Presta il proprio consenso sin da ora affinché il titolare possa comunicare i dati a terzi in ottemperanza a obblighi di legge o necessità proprie dell'azienda, sempre e secondo i principi di correttezza e liceità.

Dichiaro di aver preso visione di quanto sopra riportato. In fede.

Data \_\_\_\_\_

Firma del cliente \_\_\_\_\_

Qualora sia interessato a ricevere informazioni sulle nostre iniziative, pubblicazioni, manifestazioni dovrà inoltre fornire il seguente specifico consenso. In tal caso il suo nominativo verrà inserito in una banca dati contenente dati personali e protetti secondo quanto previsto da normativa vigente. Potrà in ogni momento avvalersi dell'articolo 7 per richiedere modifica o cancellazione dei dati contenuti.

Io sottoscritto dichiaro di fornire esplicito consenso al trattamento dei miei dati personali per fornirmi il servizio sopra descritto.

Data \_\_\_\_\_

Firma del cliente \_\_\_\_\_

# Santo Alligo **Pinocchio**

## Atlante delle edizioni italiane dal 1883 al 2022

Opera pubblicata in occasione dei 140 anni  
dalla prima edizione de *Le Avventure di Pinocchio*

Volume cartonato di cm 25,5 x 28,5 di 304 pagine con circa 860 illustrazioni a colori. Testo italiano/inglese. Prezzo per il pubblico **58 euro**.

**Per informazioni e ordini: [info@littlenemo.it](mailto:info@littlenemo.it)**

Santo Alligo ha realizzato una tiratura di testa di 99 esemplari di lusso così suddivisa:

35 esemplari su carta *Stucco Old Mill Premium White* della Cartiera Fedrigoni di 130 gr. numerati da 1 a 35 e firmati dall'autore. Legatura cartonata in tela con impressioni a caldo a secco e a pastello con un'acquerello originale di Lassen Ghiuselev dipinto su legno e incassato in copertina. Testo italiano/inglese. Disponibili a **750 euro**.

64 esemplari numerati da 36 a 99 con le medesime caratteristiche tipografie e di legatoria con allegato uno speciale segnalibro. Disponibili a **250 euro**.

Tutti i 99 volumi sono racchiusi in una custodia realizzata artigianalmente da Bottega Fagnola di Torino.

**Per informazioni e ordini: [info@littlenemo.it](mailto:info@littlenemo.it)**

PINOCCHIO  
COMPIE  
**140**  
ANNI



# Roberto Innocenti

# 10 tavole di Pinocchio

120 esemplari numerati e firmati dall'autore

Con un commento inedito di Roberto Innocenti  
e una breve introduzione di Santo Alligo

L'opera si compone di due tavole con un commento inedito di Roberto Innocenti e di 10 tavole che riproducono fedelmente gli acquerelli dell'artista, tutte firmate da Innocenti

\* \* \*

Edizione stampata su carta Arena Natural Rough da 300 gr. della Cartiera Fedrigoni da Arti Grafiche Parini di Moncalieri

\* \* \*

100 esemplari con numerazione araba, più 20 in cifre romane, firmate da Roberto Innocenti.

\* \* \*

Cartella realizzata artigianalmente da Bottega Fagnola di Torino.

Prezzo € 170

Per ordini e informazioni: [info@littlenemo.it](mailto:info@littlenemo.it) - Tel. 011 276 26 10

