

De la BD au musée de l'Arles et de la Provence antiques !

**Exposition de " Rome à Arles "
Dessins de Gilles Chaillet**

23 avril - 19 juin 2005



Sommaire

- I. Introduction
- II. Pourquoi exposer les dessins de Gilles Chaillet
- III. But de l'exposition
- IV. Parcours de l'exposition
- V. Biographie de Gilles Chaillet
- VI. Autour de l'exposition
- VII. Informations pratiques

I. Introduction

Une exposition de bandes dessinées peut paraître surprenante dans une institution consacrée à l'histoire et l'archéologie antiques. Mais la bd est de plus en plus riche et variée, les dessinateurs et les scénaristes abordant tous les genres, tous les styles et toutes les époques. L'Antiquité est devenue un cadre idéal pour certaines histoires inspirées par l'Histoire : Astérix (le fier guerrier venu de sa Gaule profonde pour mieux caricaturer les travers de notre monde moderne) et plus récemment des séries comme « *Vae Victis* », « *Murena* » ou encore « *La dernière prophétie* », sans oublier le célèbre Alix avec lequel Jacques Martin a ouvert la voie.

II. Pourquoi exposer les dessins de Gilles Chaillet

Le musée de l'Arles et de la Provence antiques propose de découvrir, avec l'exposition des dessins de Gilles Chaillet, l'œuvre d'un passionné qui a patiemment noirci des milliers de fiches tout au long de sa vie pour finalement créer un véritable petit chef-d'œuvre : « *Dans la Rome des Césars* ». Dans cet ouvrage, l'auteur présente un plan extraordinaire reconstituant la capitale de l'Empire au IV^e siècle de notre ère. Quasiment toute une vie de recherches et de documentation, 5000 heures de travail pour dessiner Rome quartier par quartier, bâtiment par bâtiment, fenêtre par fenêtre, 3000 heures de mises en couleurs furent nécessaires pour arriver enfin au bout de ce travail titanesque. Avec la publication de cet ouvrage, l'auteur a ajouté au plaisir de faire découvrir une ville qu'il aime passionnément, une grande rigueur historique et topographique. L'exposition centrée sur le plan de la Ville, présentera également des dessins originaux tirés des « *voyages d'Alix : Rome* », des planches issues de la série « *la dernière prophétie* » ainsi que quelques inédits.

III. But de l'exposition

L'exposition est l'occasion, pour le musée, de présenter l'Antiquité sous un autre jour que celui traditionnellement mis en exergue. Il s'agit de redonner une certaine vie à des monuments et surtout de les replacer dans un contexte oublié. La bd permet de montrer à un large public que ces extraordinaires témoignages du passé avaient une dimension utilitaire et édilitaire.

Une ville romaine répondait à des schémas dans son ordonnance, ses bâtiments publics ou privés, l'exposition permet de montrer les liens qui existaient entre la capitale et l'antique Arelate, devenue « *la petite Rome des Gaules* » par la magie du poète Ausone.

IV. Parcours de l'exposition

Dans une salle prévue aux expositions temporaires : Exposition de 42 œuvres

Parmi ses 42 œuvres, l'**original** du plan de Rome sera exposé **pour la première fois**. Ce plan mesure 2,60 m de long sur 1,50 m de haut sans les appendices.

Des planches de BD issues de la série « *La dernière prophétie* ».

Des vues de Rome tirées des « *Voyages d'Alix : Rome* » .

Des dessins et des crayonnés non publiés.

Tous ces dessins seront regroupés au sein d'ensembles qui évoqueront des thèmes tels que les forums, les édifices de spectacles ou encore les temples.

Quelques pièces archéologiques seront sorties des réserves du musée spécialement pour l'exposition (statuaire et éléments d'architecture).

L'ensemble de ces œuvres permettra de découvrir divers aspects de la ville des Césars aux temps de sa splendeur, avec des dessins originaux dont les qualités techniques et graphiques marient habilement la restitution architecturale et le dessin de bande dessinée.

Dans les salles de l'exposition permanente : présentation de reproduction de dessins.

Dans les salles d'exposition permanentes, des panneaux s'appuieront sur des reproductions de dessins et sur des éléments des collections pour mettre en lumière certaines caractéristiques importantes de la société romaine. Plus précisément, ils seront l'occasion de mettre en avant la filiation existant entre Rome et Arles et de confronter leurs organisations urbaines et sociales. Quinze thèmes seront ainsi développés parmi lesquels l'histoire technique et politique de l'amphithéâtre, le rôle de l'armée, le polythéisme, le commerce fluvio-maritime...

V. Biographie de Gilles Chaillet

Né à Paris le 3 juin 1946, Gilles Chaillet aime la bonne cuisine, la musique (spécialement le jazz) et l'Histoire (romaine particulièrement). Fidèle lecteur du journal Tintin, il dévore les histoires de Lefranc, du Chevalier Blanc, de Blake et Mortimer. Plus précisément, c'est l'histoire d'Alix de Jacques Martin, qui fait naître en lui la passion pour l'histoire antique, l'Italie et Rome. A l'âge de 9 ans il projète déjà de reconstituer la Rome des premiers siècles. Son entrée dans le monde de la BD en 1965 se fait chez Dargaud en tant que maquettiste. Sous l'autorité d'Albert Uderzo, il dessina la série pour enfant « Idéfix » puis collabora avec Jacques Martin pour lequel il dessina neuf albums de la série « Lefranc ».

En 1980, il crée la série Vasco aux éditions du Lombard. Vingt titres sont disponibles à ce jour et le 21 ème est actuellement en cours de création.

En 1989, à la demande de Jacques Martin, Gilles Chaillet écrit et dessine deux albums consacrés à Rome dans la série « Les voyages d'Alix ».

En 2001, il crée la série Tombelaine aux éditions Casterman et confie le dessin à Bernard Capo.

En 2002, il scénarise et dessine la série « La Dernière Prophétie » aux éditions Glénat. Fresque historique se déroulant à la fin de l'empire romain, cette série comporte cinq tomes dont trois sont actuellement parus.

En 2003, toujours chez Glénat, il scénarise un thriller contemporain avec Olivier Mangin au dessin : « Intox » (deux albums parus pour un cycle de cinq).

2004 est l'année de l'aboutissement d'un rêve fou, celui de la création d'un plan de Rome au quatrième siècle de notre ère. Après plusieurs tentatives avortées, il a consacré près de 10 ans de ses loisirs à dessiner la capitale de l'empire au regard d'une riche et complète documentation patiemment accumulée. 5000 heures de dessin et 3000 heures de mise en couleur (réalisée par sa collaboratrice et épouse Chantal Defachelle) ont donné naissance à une œuvre unique et hors du commun qui a longtemps dormi dans des cartons à dessin. Car ce plan, Gilles Chaillet l'avait réalisé sans objectif de

publication, juste pour le plaisir ! C'est grâce à l'intervention de Jacques Glénat qu'en 2004 ce plan a été publié dans l'ouvrage « Dans la Rome des Césars ».

Avec quatre séries actuellement en cours de publication, Gilles Chaillet n'a pas le temps de s'ennuyer et ce n'est pas l'envie mais simplement le temps qui lui manque pour porter de nouveaux projets.

VI. Autour de l'exposition

Visites guidées

Les samedis à 17h00

Entre le plan de Rome et une vue cavalière d'Arles, entre des planches de BD et les pièces exposées dans le musée, les dessins de Gilles Chaillet nous donnent l'occasion de découvrir un monde romain vivant, le temps d'une discussion au cœur de l'exposition.

Groupes et public scolaire

Un programme spécifique de visite est proposé

Renseignements au **04 90 18 89 08**

Conférences

Mercredi 27 avril à 18h30

« Quand l'empire devint chrétien »

Dans la série de Bande Dessinée « La Dernière Prophétie », Gilles Chaillet nous livre une vivante restitution de la période qui vit l'empire romain devenir chrétien. A travers les regards d'un archéologue, d'un historien et d'un auteur de BD, vous découvrirez comment l'on passe des sites archéologiques et d'anciens manuscrits à la compréhension puis la restitution de cette période fondamentale. La conférence sera suivie d'une visite de l'exposition guidée par l'auteur.

Avec Gilles Chaillet, Jean Guyon (Historien, Directeur de recherche au CNRS) et Marc Heijmans (Archéologue, ingénieur de recherche au CNRS)

Samedi 30 avril :

14 h 00 : « Le plan de Rome »

5000 heures de travail réparties sur dix ans de temps libre ! Passionné, Gilles Chaillet reviendra sur l'origine de ce projet fou et nous expliquera comment, à partir de données historiques et archéologiques lacunaires, il a réalisé ce travail. La conférence sera suivie d'une visite de l'exposition guidée par l'auteur.

15h30 : Séance de dédicaces

Gilles Chaillet et Jean-Claude Golvin (CNRS) dédicaceront leurs livres « Dans la Rome des Césars » et « Voyage en Gaule romaine ».

18h00 « La restitution de l'architecture antique »

Restituer monuments et villes antiques est un travail qui nécessite à la fois un solide bagage technique et une « imagination rigoureuse ». De la passion éclairée d'un auteur de BD à la rigueur scientifique d'un chercheur du CNRS, vous découvrirez les choix qui guident le crayon, le pinceau et la souris.

Avec Gilles Chaillet, Jean-Claude Golvin (architecte et dessinateur, Directeur de recherche au CNRS) et Hubert Naudeix (directeur du département multimédia de la société Art Graphique et Patrimoine). La conférence sera suivie d'une visite de l'exposition guidée par l'auteur.

Samedi 23 et dimanche 24 avril

Festival de BD « Arles fait ses bulles »

Eglises des Prêcheurs, rue du Dr Fanton, Arles

De 10h00 à 18h00, entrée libre.

Programme détaillé au 08 70 77 19 51

VII. Informations pratiques

Retrouvez des informations sur
www.arles-antique.cg13.fr



Musée de l'Arles antique
Presqu'île-du-Cirque-romain
B.P. 205 – 13635 ARLES cedex

Tél. : 04 90 18 88 88- Fax : 04 90 18 88 93
info@arles-antique.org - www.arles-antique.org

Horaires d'ouverture

du 1^{er} avril au 31 octobre : tous les jours de 9 h à 19 h

du 2^{er} novembre au 31 mars : tous les jours de 10 h à 17 h

Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre et le 25 décembre

Tarifs d'entrée au musée

- Plein tarif	5.50 €
- tarif réduit	4.00 €
- billet global plein tarif	12.00 €
- billet global tarif réduit	10.00 €

Visites guidées :

- groupe jusqu'à 30 personnes : 55 €
- groupe jusqu'à 60 personnes : 100 €

Gratuité pour tous les publics le **premier** dimanche de chaque mois

Gratuité accordée aux :

Journalistes, conservateurs de musées, titulaires de la carte ICOM, personnels du Ministère de la Culture, guides de la Caisse Nationale des Monuments Historiques, membres de l'Association des « Amis du Vieil Arles », classes scolarisées dans les Bouches du Rhône, accompagnateurs de groupes, groupes dans le cadre de visites organisées par le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Tarif réduit accordé aux :

Etudiants, enseignants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées, membres de groupes accompagnés constitués de 10 personnes et plus, invalides, familles nombreuses, porteurs du billet pour « Provence Prestige », abonnés de La Calade.

La qualité de bénéficiaire devra toujours être dûment justifiée par un document officiel

« **Billet global** » :

Musée de l'Arles antique, musée Réattu, museon Arlaten, cloître, amphithéâtre, théâtre antique, cryptoportiques, thermes de Constantin, Alyscamps

Accès depuis le centre ville



Véhicules:

Direction "musée de l'Arles antique" parking gratuit

Piétons:

Itinéraires " cirque Romain " > 15 minutes à partir des arènes.



Contact presse

Vanessa.munier@cg13.fr

Chargée de communication

Musée de l'Arles et de la Provence antiques

Presqu'île-du-cirque-Romain

Tél : 04 90 18 82 74

www.arles-antiques.cg13.fr