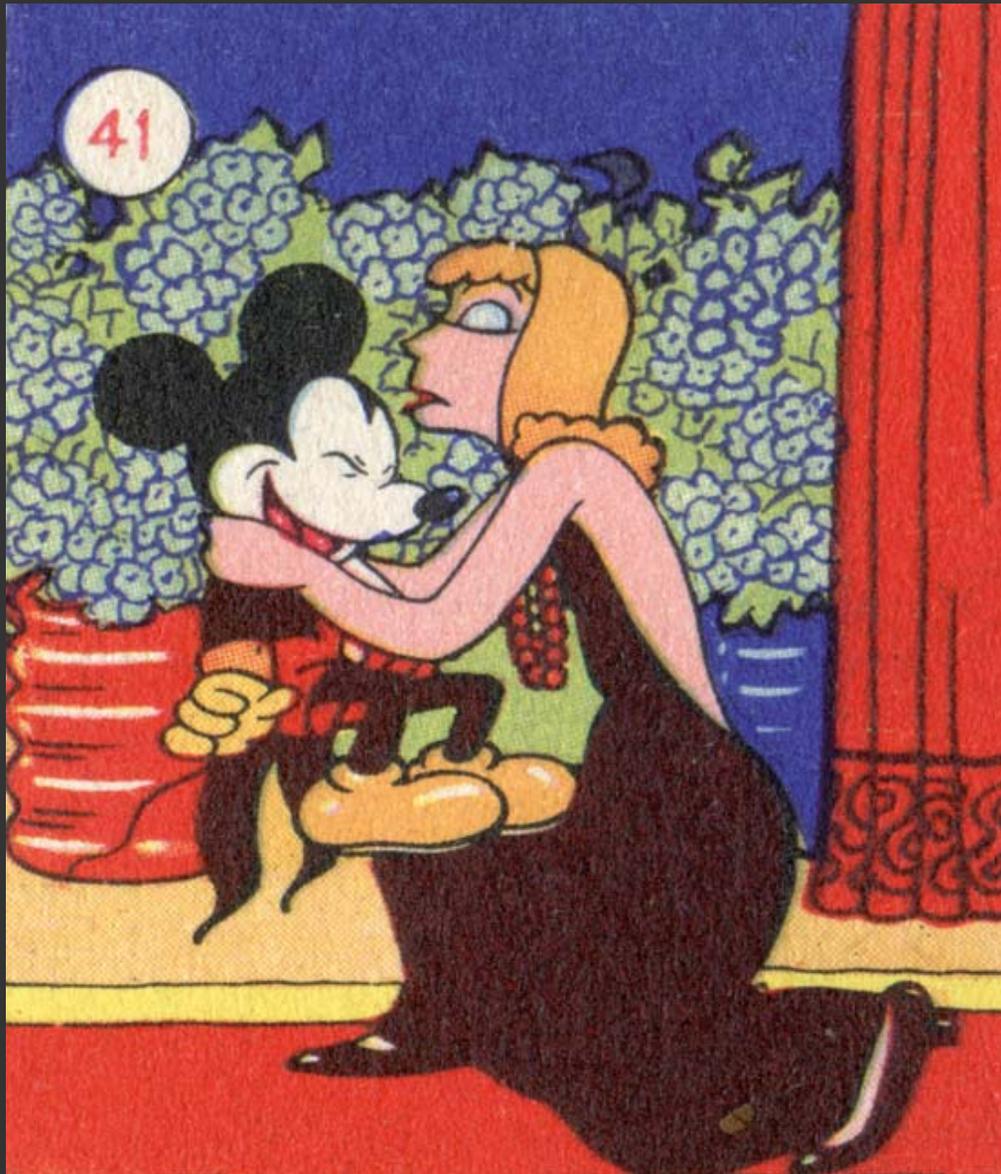


LITTLE NEMO

32ª Asta, Torino, 21 marzo 2015



© Disney

Libri figurati di pregio - Manifesti
Illustrazioni originali - Maestri del fumetto



ASTA N. 32

Sabato 21 marzo 2015 dalle ore 15 alle 19

Sede asta:

Little Nemo Casa d'Aste,
Spazio Art&Co.Mix,
via Ozanam 7 (int. cortile)
10123 Torino

Direttore d'Asta: Sergio Pignatone

Banditore d'asta: Filippo Piras

*Redazione schede,
ricerche bibliografiche:
Margherita Nebbia*

Catalogo web: Luigi Garella

Esposizione d'asta:

Little Nemo Art Gallery,
Spazio Art & Co.Mix,
via Ozanam n. 7, Torino
da venerdì 13 a sabato 21 marzo,
dalle 15,30 alle 19,15.
Sabato anche dalle
ore 10,00 alle ore 13,00

Per informazioni:

Little Nemo, Casa d'Aste
via Ozanam 7 - 10124 Torino
Tel. +39 011 76 30 397
+39 011 81 27 089
casadaste@littlenemo.it

CALENDARIO D'ASTA

Sabato 21 marzo 2015

Ore 15,00 Prima tornata:
Libri figurati, lotti 1 - 110

Ore 16,00 Seconda tornata:
Manifesti - Illustrazioni, lotti 111 - 282

Ore 17,30 Terza tornata:
Maestri del fumetto, lotti 283 - 385

Catalogo su www.littlenemo.it

In copertina: lotto 195, Elah: *Donna Fatale*

In retrocopertina: lotto 384, Bill Sienkiewicz: *Batman*

Prossima asta, Roma 9 maggio 2015

Grandi Maestri del Fumetto

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo
e sul sito www.littlenemo.it

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie
delle vostre collezioni

PRIMA TORNATA

Sabato 21 marzo 2015, ore 15

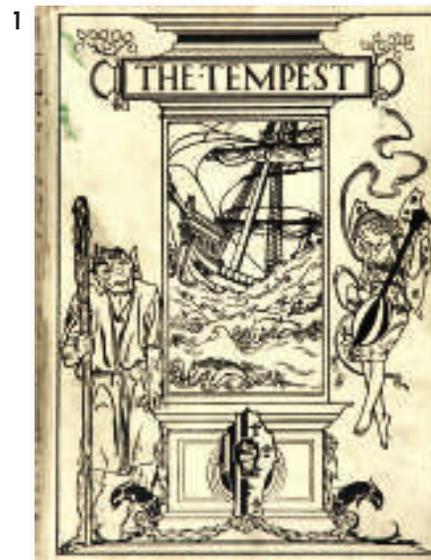
Lotti 1 - 110

1. ROBERT ANNING BELL

The Tempest a comedy by William Shakespeare. Freemantle & Co., London 1901. Cm 18,2x25, pp. 108. Illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo, impresse su carta forte con barbe. Sguardie e legatura t.tela figurate. Con dedica datata 1909 sull'antiporta. Buon esemplare.

Publisher's full-cloth binding, b/w illustrations in text and out of text, decorated flyleaves. Good conditions, a 1909 dedication on the frontispiece.

100/200



2. LÉON BAKST

L'art decoratif de Léon Bakst di Arsène Alexandre, Jean Cocteau. Maurice de Brunoff, Paris 1913; edizione di gran lusso limitata a 80 copie firmate dall'artista all'antiporta in calce al proprio ritratto fotografico. Cm 29x41, pp. 51 con testi di Arsène Alexandre, Jean Cocteau. Maurice de Brunoff (testatine e finalini in b/n) e una *suite* di 77 tavole in b/n e colori rialzate con ori e argenti a caldo, alcune in doppio formato apribili, applicate fuori testo. Carta grigia uso mano con barbe, cinque segnacoli in seta di vario colore. Legatura in pergamena figurata con ori al dorso e al piatto superiore; taglio superiore dorato. Monografia dedicata al pittore e scenografo russo, celebre per aver rivoluzionato il balletto con i suoi costumi e le sue scenografie. In assoluto la più completa e meglio riprodotta rassegna iconografica sull'artista. Eccellente esemplare, manca, come di consueto, il disegno originale.

Limited de luxe edition of 80 signed copies. B&w head and tailpieces, plus 77 b/w and colour applied plates, heightened in silver and gold. Top edges gilt, others untrimmed, parchment binding with gilt impressions to the upper cover and the spine. Excellent conditions, as usual the original drawing is missing.

2900/6000



3. IVAN BILIBIN

La penna di Finist Falco Lucente San Pietroburgo, 1902. Cm 25,5x32,5, pp. 12 stampate in litografia su cartoncino. Due illustrazioni a piena pagina più cinque a mezza pagina nel testo. Sovrastampa in oro e rame; due disegni al tratto. Copertina in cartoncino editoriale. Eccellente esemplare.

Lithographic album out of the collection devoted to the Russian folklore. A great copy in its lithographic binding.

600/1200

4. E.V.B. (MRS. ROBERT BOYLE)

The Story without end di F. W. Carove, traduzione di S. Austin. Sampson Low, Marston, Low, and Searle, London 1874. Cm 19x26, pp. 40 illustrate in b/n nel testo e 15 tavole in xilografia a colori fuori testo protette da veline e una a mezza tinta all'antiporta. Legatura t.tela con ori al dorso e al piatto superiore, tre tagli oro. In buono stato, un piccolo strappo alla velina di una tavola, qualche scoloritura e segno d'usura alla legatura.

Publisher's full-cloth binding with gilt impressions to the upper cover and the spine, all edges gilt. B/w illustrations in text and 15 woodcut plates out of text with captioned tissue guards. One plate at the frontispiece. Good conditions, a little tear at a tissue guard, slight usage signs.

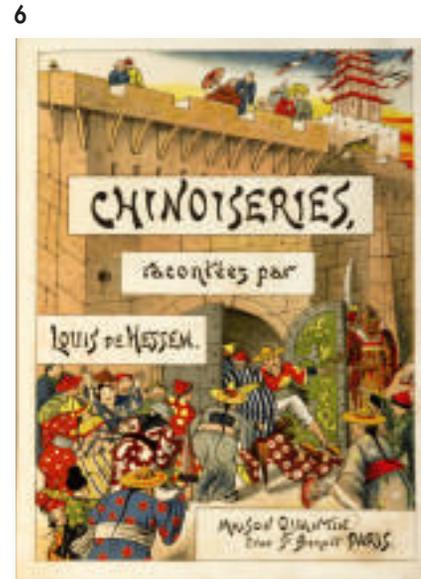
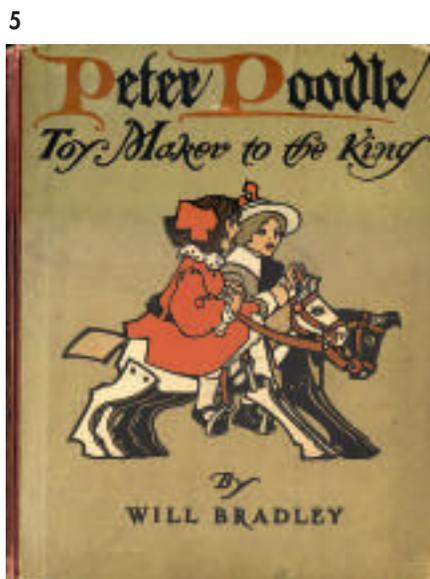
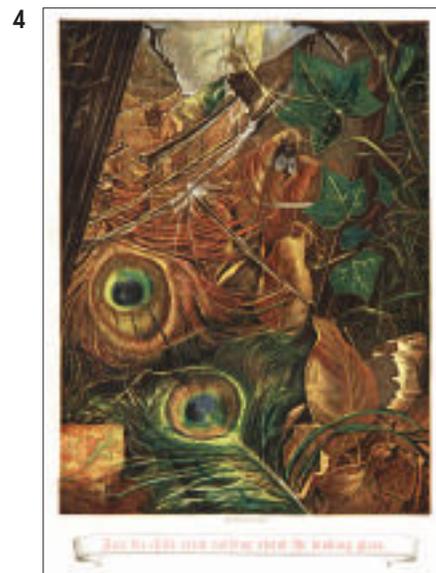
125/300

5. WILL BRADLEY

Peter Poodle. Toy Maker to the King Dodd, Mead & Company, N. Y. 1906; 1° ed. Cm 23x28,5, pp. 166 con 25 tavole a 2 colori f.t.; ill. n.t.; testatine e finalini a 2 colori n.t. e 1 ill. a 4 colori all'antiporta. Sguardie figurate, cartonnatura mz.tela editoriale. L'unico libro per l'infanzia realizzato dal celebre *affichista*. Buono stato.

Half-cloth binding, decorated flyleaves; first edition. 25 2-colors plates and one 4-colors plate on the facing page. Good conditions, scarce.

250/400



6. Chinoiseries racontées par L. de Hessem. Maison Quantin, Paris n.d. Cm 20x26, pp. 32 interamente figurate con litografie a colori. Legatura mezza tela illustrata, sguardie figurate. Volume dedicato a usi e costumi della Cina. In buono stato, una menda all'angolo di una pagina.

Half-cloth binding, decorated flyleaves; with lithographic colour plates. A tiny mend to one page, else good conditions.

100/200

7. WALTER CRANE

Decorative illustration George Bell and Sons, London 1896; tiratura limitata a 130 copie stampate su "tall Japanese vellum" (ns. n°127). Brossura editoriale con alette cm 16x24 circa, pp. 336 impresse su carte di formato variabile illustrate in b/n nel testo e fuori testo. La storia dell'illustrazione libraria narrata da uno degli artisti ottocenteschi che più si distinse in questo campo, con una ricca iconografia in b/n al tratto. In eccellente stato.

Limited edition of 130 copies impressed on tall Japanese vellum (ours #127). Publisher's soft cover, b/w illustrations in text and out of text on different size pages. Excellent conditions.

125/300

8. WALTER CRANE

A Flower Wedding Described by two Wallflowers. Cassell & Company, London 1905. Cm 19x16,3, pp. 40 interamente figurate a colori e impresse solo in bianca. Sguardie decorate, legatura mz.tela figurata. Esemplare fresco e in ottimo stato di uno dei più fascinosi libri teatrali dell'artista Preraffaellita, leggera usura agli spigoli.

Illustrated half-cloth binding, decorated fly-leaves; illustrations in colour. Very slight usage signs to the cover, else very good conditions.

125/350

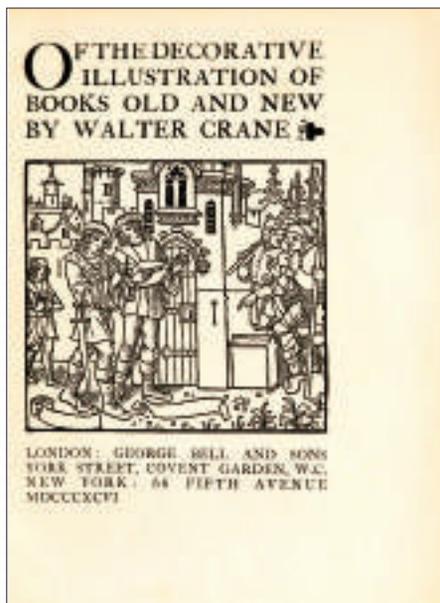
9. WALTER CRANE

A Masque of Days di Elia (Charles Lamb). Cassell & Company Limited, London 1901. Cm 21,5x28,5, pp. 42 interamente figurate a colori e impresse solo in bianca. Sguardie decorate, legatura mz.tela illustrata a colori. Una serie di sipari teatrali di gusto preraffaellita realizzati attraverso illustrazioni giustapposte. In ottimo stato.

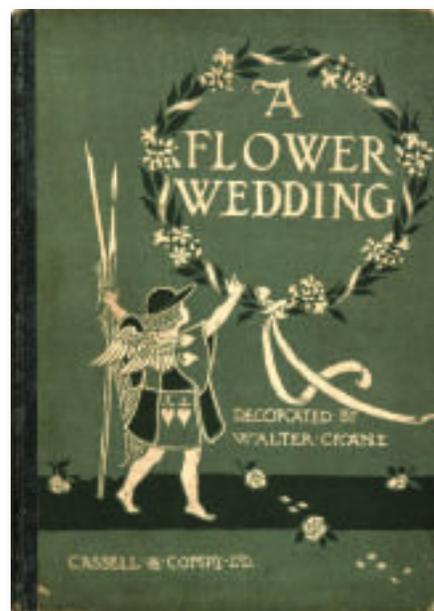
Illustrated half-cloth binding, decorated fly-leaves; the book is fully illustrated in colour. Very good conditions.

125/300

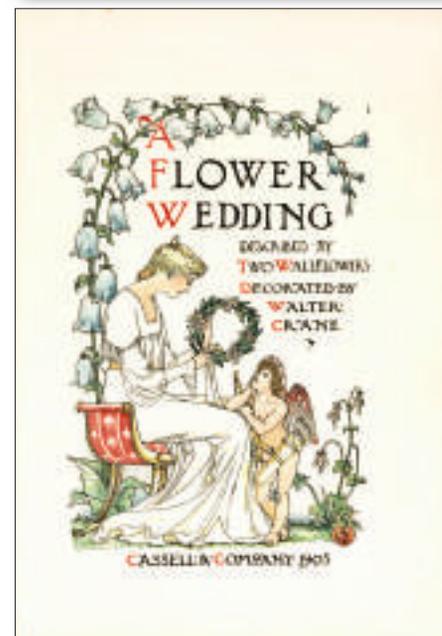
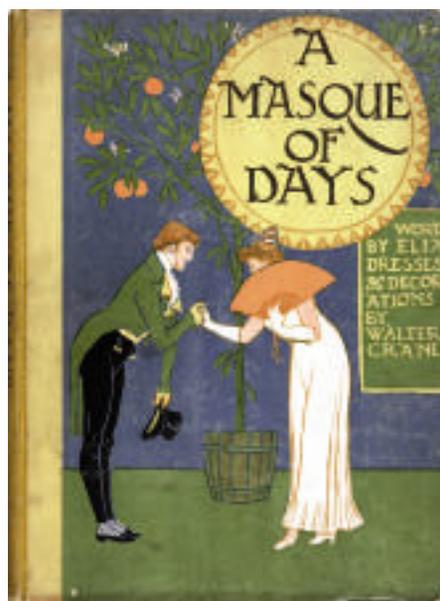
7



8

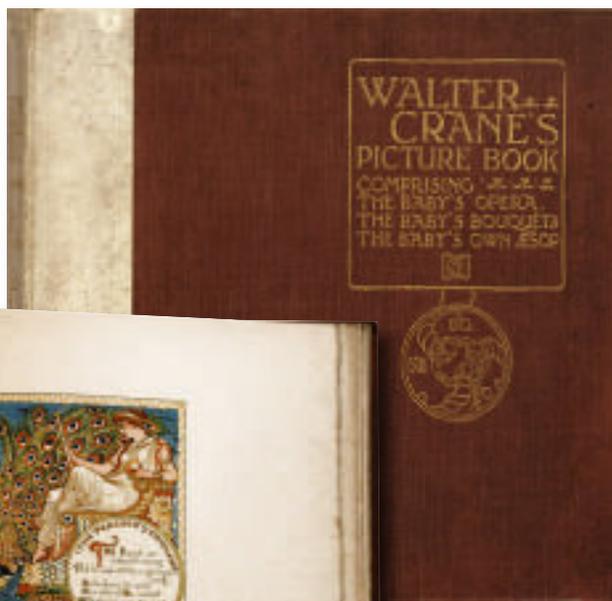


9





10



10. WALTER CRANE

Walter Crane's Picture Book Comprising *The Baby's Opera*, *The Baby's bouquet*, & *The Baby's own Aesop*. F. Warne & Co., London 1900. Edizione limitata a 500 copie per il Regno Unito e 250 per gli USA (ns. n°341). Cm 32x30, pp. 192 su carta forte con barbe, ampi margini. L'editio princeps dell'aprezzata serie di *picture books* con una prefazione redatta e illustrata dall'artista e datata 1899. Legatura mezza pergamena con titoli oro al piatto e al dorso. Buon esemplare di questo raro e pregevole tomo.

Comprising *The Baby's Opera*, *The Baby's bouquet*, and *The Baby's own Aesop*. De luxe limited edition of only 500 copies (ours #341). Half-parchment binding with gilt impressions on the front cover and the spine; untrimmed edges. Good conditions, scarce.

575/1200

11. WALTER CRANE

The Work of Walter Crane with notes by the artist J.S. Virtue & Co. Limited, London 1898. Cm 25x33, pp. 32 illustrate in b/n e tavole a colori applicate nel testo e in b/n e colori fuori testo, più pp. 12 di inserti promozionali. Legatura t.tela con ori al piatto superiore, sguardie decorate a colori. Numero monografico del "The Easter Art Annual" dedicato alla produzione artistica di Crane. Perfetto, lievi tracce di usura al dorso.

Full-cloth binding with gilt impressions on the front cover, decorated fly-leaves. B/w illustrations and colour plates applied in text and b/w and colour illustrations out of text. Monographic issue of "The Easter Art Annual" about Crane. Perfect, slight usage signs.

125/250



11

12. WILLIAM W. DENSLAW

One ring circus and other stories M.A. Donohue & Co. Publishers, Chicago 1903. Cm 22x28,3, pp. 74 illustrate a colori nel testo e fuori testo con un abecedario. Legatura t.tela con illustrazione applicata. Raccolta di storie dall'illustratore de *Il Mago di Oz*. Ottimo stato, dorso lievemente sbiadito. Full-cloth binding with colour pastedown. The book is fully illustrated in colour in text and out of text. Very good conditions, spine slightly faded.

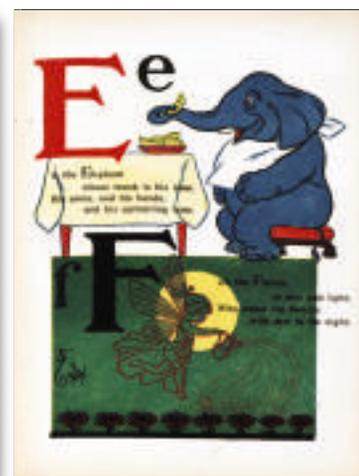
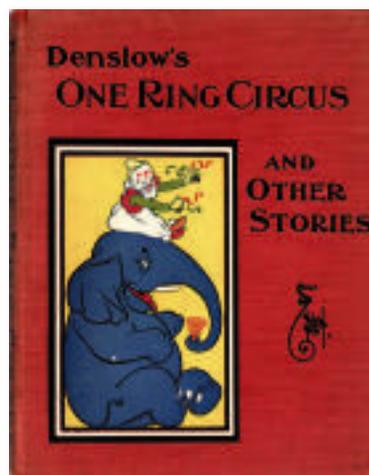
225/450

13. WILLIAM W. DENSLAW

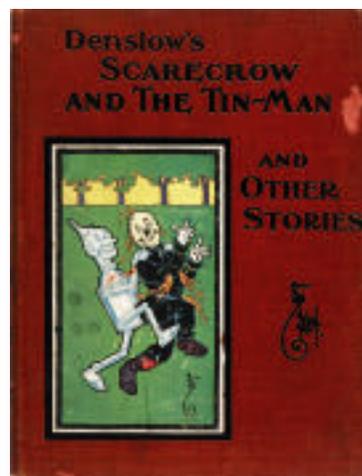
Scarecrow and the Tin-Man and other stories M.A. Donohue & Co. Publishers, Chicago 1904. Cm 22x28,3, pp. 74 illustrate a colori nel testo e fuori testo. Legatura t.tela con illustrazione a colori applicata. In buono stato, segni di usura alla legatura. Full-cloth binding with colour pastedown. Colour illustrations in text and out of text. Good conditions, usage signs to the binding.

200/400

14



12



13

14. EDMUND DULAC

A Fairy Garland Being Fairy Tales from the Old French Cassel & Co. Ltd., London 1928; prima edizione di lusso, tiratura limitata a 1000 esemplari numerate e firmati dall'artista (ns. n°912). Cm 23,5x29, pp. 252 su carta con barbe, 12 illustrazioni a colori fuori testo protette da veline. Ad accompagnare le fiabe di Perrault, Madame d'Aulnoy e Anthony Hamilton. Legatura mz.tela con titoli oro al dorso, taglio superiore dorato. Buon esemplare, leggere tracce d'uso, antiporta con lieve piega e assenza dell'ultima sguardia bianca. First de luxe limited edition of 1000 numbered and signed copies (ours #912). Half-cloth binding gilt impressions on the spine; top edges gilt, others untrimmed. 12 colour illustrations out of text with captioned tissue guards. Good conditions, slight usage signs; the last fly-leaf is missing.

600/1200

15. EDMUND DULAC

Rubáiyát of Omar Khayyám Rendered into English Verse by E. Fitzgerald. Hodder and Stoughton, London and New York n.d. Cm 22,5x28,5, pp. 156 illustrate con tavole a colori applicate fuori testo protette da veline. Legatura t.tela figurata con ori. Ottimo esemplare, lieve scuritura alla cuffia superiore del dorso. Full-cloth binding with gilt impressions. Colour illustrations applied out of text with captioned tissue guards. Very good conditions.

200/400

16. H. J. FORD

The Arabian Nights Entertainments by A. Lang. Longmans, Green, N. Y. 1898, 1ª ed. Cm 13x19, pp. 424 - VI di catalogo editoriale illustrate al tratto nel testo e fuori testo. Legatura t.tela figurata con ori. Tre tagli oro. Tracce di usura alla legatura, per altro buon esemplare. First edition. Full-cloth binding with gilt impressions; gilt edges. Illustrations in text and out of text. Good conditions, usage signs to the binding.

80/150



15

16



17



17. ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF)

Exhibition of his original works Kapp, Vanves 1929; tiratura limitata a 500 copie numerate (ns. n°286). Cm 24,5x32, pp. 72 riccamente illustrate con 40 tavole fuori testo in b/n e colore. Cartonatura editoriale. Il catalogo della

mostra della Warren E. Cox Art Gallery di New York dedicata all'artista maestro dell'art déco. Con testi critici di Camille Mauclair, Maurice Feuillet, Luis Vauxcelles, George Barbier. In ottimo stato, segni di ingiallitura ai piatti e una macchia al piatto superiore.

Limited edition of 500 numbered copies (ours #286). Publisher's hardback. 40 b/w and colour plates out of text. Texts by Camille Mauclair, Maurice Feuillet, Luis Vauxcelles and George Barbier. Very good conditions.

750/1500

18. KATE GREENAWAY

Birthday Book with verses by Mrs. Sale Barker F. Warne, London n.d. ma 1880; prima edizione. Cm 10,5x10, pp. 128 illustrate con poesie e disegni al tratto, a cui si aggiungono pp. non numerate destinate alla compilazione. Legatura t.tela con titoli impressi. Completo della rara sovraccoperta figurata con alette. Lieve gora d'umidità al margine superiore destro, per altro buon esemplare.

First edition. Full-cloth binding with titles impressed. Complete of the scarce illustrated dustjacket. Good conditions.

125/300



18

19. KATE GREENAWAY

Calendar for 1884 George Routledge & Sons, London and New York 1884. Cm 25,3x18,8. Calendario illustrato a colori impresso su cartoncino, con illustrazioni allegoriche legate ai mesi dell'anno. In ottimo stato.

Illustrated calendar printed on thin cardboard. Very good conditions.

200/400



19



20

20. KATE GREENAWAY

Calendar for 1884 by Kate Greenaway George Routledge & Sons, London and New York 1884. Cm 25,3x18,8. Calendario illustrato a colori impresso su cartoncino, con illustrazioni allegoriche legate alle quattro stagioni. In ottimo stato.

Illustrated calendar printed on thin cardboard. Very good conditions.

200/400



21

21. KATE GREENAWAY

Kate Greenaway's Calendar for 1884 George Routledge & Sons, London and New York 1884. Cm 18,6x25. Calendario illustrato a colori impresso su cartoncino. In ottimo stato.

Illustrated calendar printed on thin cardboard. Very good conditions.

200/400

22. GEORGE GROSZ

Die Gezeichneten Malik Verlag, Berlin n.d. ma 1930 circa. Volume cartonato cm 21x28, pp. 128 illustrate in b/n. Una selezione delle corrosive illustrazioni realizzate dall'artista tedesco nel periodo 1913-1929, accomunate da una feroce critica nei confronti della società tedesca contemporanea. Buon esemplare.

Publisher's soft cover with b/w illustrations. Grosz's production from the 1913 to the 1929. Good conditions.

125/250

23. HENRY HOLIDAY

The Hunting of the Snark di Lewis Carroll. MacMillan and Co., London 1894. Cm 13x19, pp. 88 illustrate con 9 tavole b/n fuori testo di gusto surreale realizzate dal celebre artista Preraffaellita. Legatura t.tela editoriale figurata, con ori al dorso e ai piatti; tre tagli oro. In eccellente stato, una firma all'antiporta.

Publisher's full-cloth binding with gilt impressions on the front cover and the spine; gilt edges. 9 b/w plates out of text. Excellent conditions, signed on the frontispiece.

150/300

24. KUNIYOSHI KANEKO

Alice's Adventures in Wonderland di Carroll. Olivetti, Milano 1974. Cm 28,5x35, pp. 122 illustrate in b/n con 13 tavole fuori testo. Sguardie figurate in b/n, un'illustrazione a colori all'antiporta. Legatura t.tela con illustrazione sulla copertina. Una delle più rare strenne Olivetti. Eccellente stato.

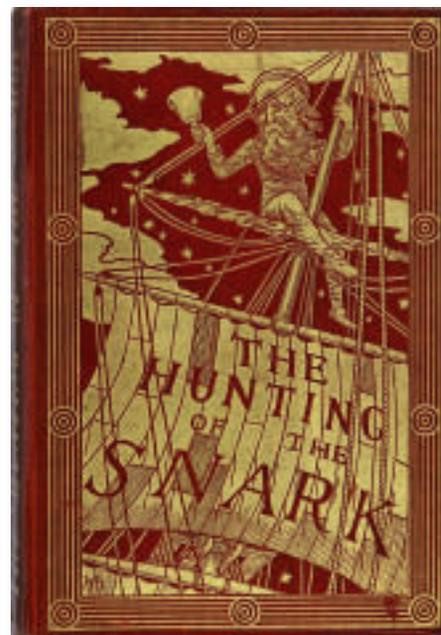
Full-cloth binding with illustrated front cover, b/w decorated fly-leaves. 13 b/w illustrations out of text. Excellent conditions, scarce.

300/600

22



23



24



25. ERNST KREIDOLF

Grashupfer Rotapfel Verlag, Erlenbach - Zürich & Leipzig 1931. Obl., cm 32x26, pp. 28 illustrate a colori fuori testo. Legatura mz.tela illustrata a colori, sguardie figurate. Eccellente esemplare.

Twenty-eight fully illustrated pages, illustrated full color half-cloth binding and endpapers. Excellent conditions.

100/200

26. ERNST KREIDOLF

Lenzgesind Rotapfel Verlag, Erlenbach - Zürich & Leipzig n.d. ma 1926 circa. Obl., cm 32,5x26, pp. 24 riccamente illustrate a colori. Sguardie e legatura mz.tela illustrate. Il mondo delle farfalle raccontato alla maniera surreale del Kreidolf. Eccellente copia.

Twenty-four richly illustrated pages in color, illustrated endpapers and half-cloth binding. Excellent copy.

175/350

27. CARL LARSSON

Das Haus in der Sonne Karl Robert Langewiesche, Düsseldorf & Leipzig n.d. Cm 19,3x26,6, pp. 80 illustrate in b/n nel testo e fuori testo e 16 tavole a colori fuori testo. Cartonatura editoriale impressa a rilievo, un'illustrazione in prima pagina. In eccellente stato, una dedica di appartenenza al frontespizio.

With eighty b/w illustrated pages with text and 16 full color pages. Hard binding with elevated impression, one illustration on the first text page. Excellent conditions, property writing on first page.

50/100

28. THOMAS MACKENZIE

Hassan by J. E. Flecker. W. Heinemann Ltd., London 1924, prima edizione illustrata. Cm 20x26, pp. 156. Testatine finaline al tratto e 12 tavole a colori applicate fuori testo, protette da veline parlanti. Sguardie e legatura t.tela figurate. Buon esemplare, dorso sbiadito e leggere fioriture diffuse, una dedica personale sulla prima pagina.

First illustrated edition. B/w headings and 12 full color applied illustrations, protected with captioned tissue paper. Illustrated endpapers and full cloth binding.

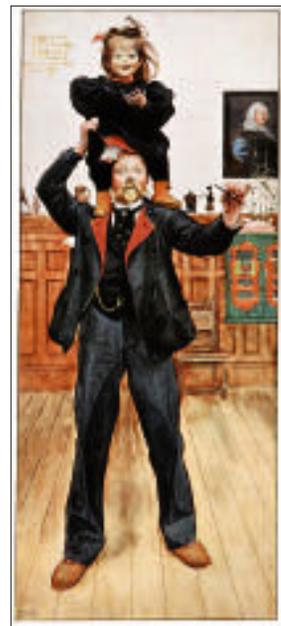
80/150



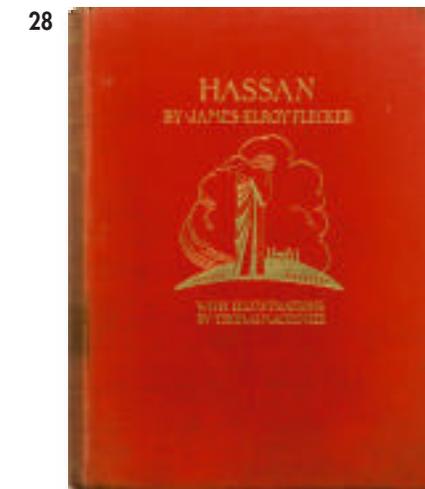
25



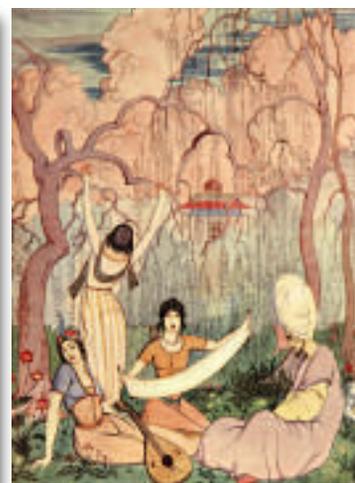
26

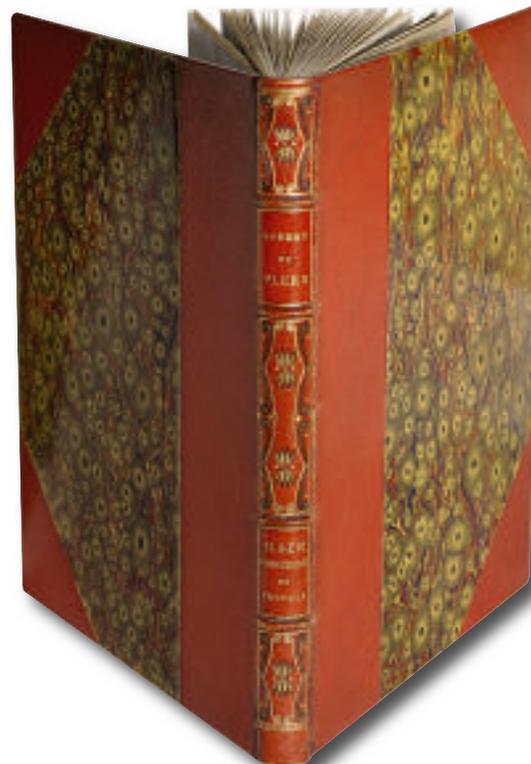


27



28



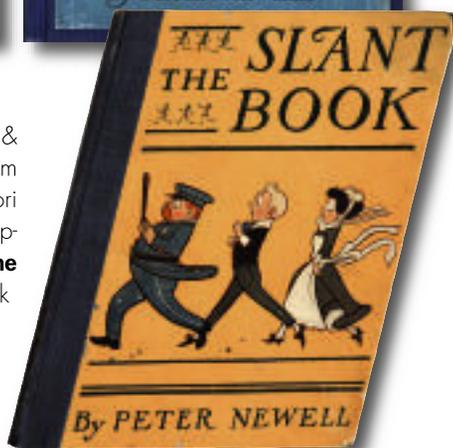
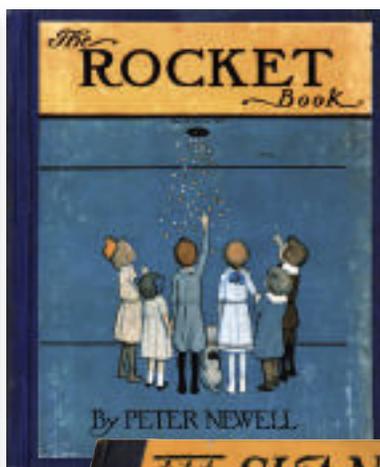
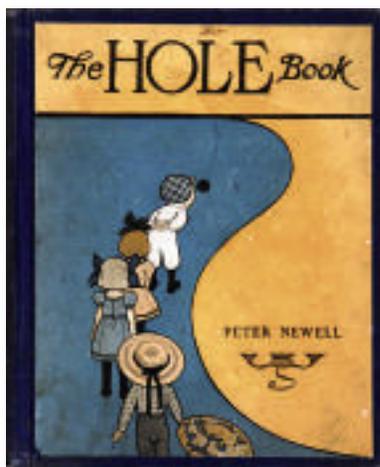


29. ALPHONSE MUCHA

Ilsée Princesse de Tripoli di Robert de Flers. H. Piazza & C. ie Éditeurs, Paris 1897, edizione limitata a soli 252 esemplari numerati (ns. n°84). Cm 26x32,5, pp. 146 illustrate con 132 litografie a colori nel testo e fuori testo, testatine e *cul de lampe*. Legatura editoriale coeva in marocchino rosso, dorso a 4 nervi mosaicato a piccoli ferri; piatti originali e dorso conservati internamente. Quest'opera, basata su *La princesse Lontaine* di Edmond Rostand dedicata a Sarah Bernhardt, rappresentò un vero e proprio *tour de force* per l'artista ceco, che ne fece una delle opere *cult* dell'*Art Nouveau*. Volume in eccellente stato, esente da fioriture e rossori. Legatura ben conservata, con una leggera fessurazione tra piatto e dorso.

Limited edition of 252, ours #84; 146 pages with 132 color lithographs in and out of the text, in headings and *cul-de-lampe*. Full red Morocco leather binding, 4 raised band spine with mosaic. Original spine and covers preserved inside. Excellent conditions on both book and binding; the latter with small fissures between cover and spine.

4800/9500



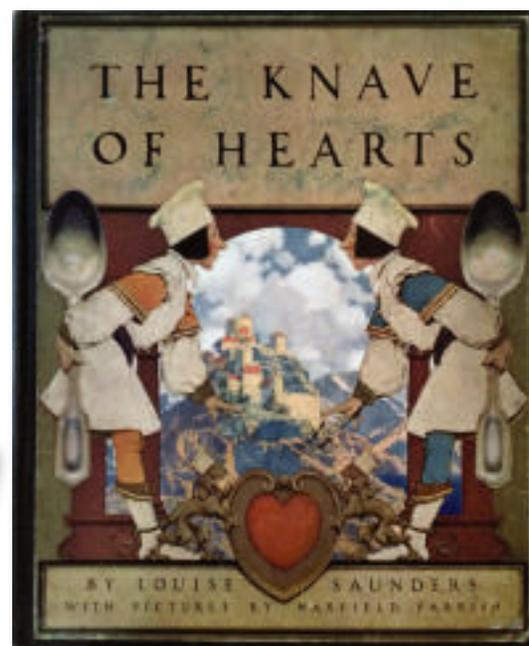
30. PETER NEWELL

The Hole Book e **The Rocket Book** Harper & Brothers, New York 1908-1912. Cm 18,5x22,5, pp. 50 circa illustrate a colori fuori testo. Legatura t.tela con illustrazione applicata al piatto superiore. Unitamente a: **The Slant Book** Harper & Brothers, New York 1910. Cm 18x23, pp. 48 illustrate a colori fuori testo. Legatura mz.tela.

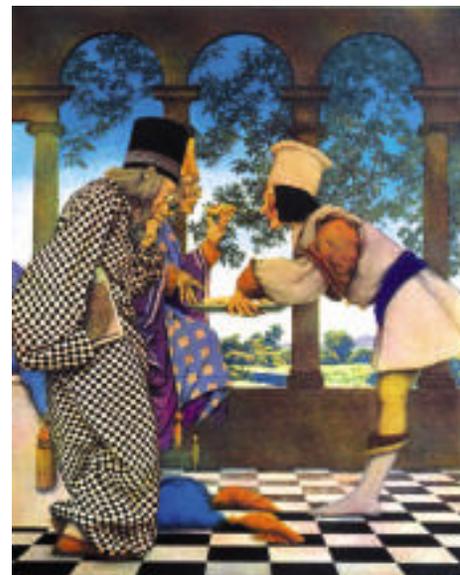
L'artista americano scardina la tradizione del libro illustrato attraverso la sua interpretazione surrealista: in *The Hole Book* protagonista è un buco nella carta che, attraversando tutto il libro, crea una serie di situazioni comiche-paradossali, così come in *The Rocket Book* è un razzo sparato da un monello nella cantina ad attraversare in verticale tutte le stanze del palazzo. In *The Slant Book* la forma romboidale del libro e delle illustrazioni crea un movimento in discesa attraverso a velocità vertiginosa da un infante in carrozzina che ne combina di tutti i colori. Complessiva buona conservazione.

The Hole Book e **The Rocket Book** with about 50 fully illustrated pages; full cloth binding and applied illustration on cover. **The Slant Book** 48 pages fully illustrated; half-cloth binding, illustrated cover. Overall good conditions.

600/1200



31



31. MAXFIELD PARRISH

The Knave of Hearts di L. Saunders. Charls Scribner's Sons, New York 1925; prima edizione. Cm 30x35,5, pp. 49 illustrate a colori n.t. e 13 tavole a colori f.t.. Legatura t.tela con illustrazione a colori applicata al piatto superiore. Sguardie figurate. Maxfield Parrish, pittore e illustratore attivo nella prima metà del '900, realizza un volume di rara bellezza, nel suo stile inconfondibile. Ottima copia, piccolo segno in copertina.

First editions with 49 in-text color illustrations and 13 color plates; full cloth binding with applied color illustration on cover; decorated endpages. Very good conditions.

975/1800

32. WILLY POGANY

The Welsh Fairy Book di W. J. Thomas. T. Fisher Unwin, London n.d. Cm 15x21, pp. 312 illustrate con 100 illustrazioni in b/n fuori testo e in rosso e nero nel testo, con capilettera e testatine figurate. Una tavola a colori all'antiporta, protetta da velina. Legatura t.tela con ori al dorso e al piatto superiore. In eccellente stato.

One hundred b/w plates and in-text red and black; historiated initials and headings. Color plate at first page, tissue paper protected. Full cloth binding with gilt on spine and cover. Excellent conditions.

200/400

33. HOWARD PYLE

The Lady of Shalott di A. Tennyson. Dodd Mead & Company Publishers, N. Y. 1881. Cm 20,5x23, pp. 64 riccamente illustrate a colori nel testo e fuori testo. Legatura t.tela, con ori al dorso e al piatto superiore; sguardie decorate. Buon esemplare, con lievi tocchi di colore alla legatura.

A rare example of American Art Nouveau illustrated book; 64 fully illustrated pages; gilt spine and top; decorated endpages. Good conditions.

200/400

34. HOWARD PYLE

The Wonder Clock Harper & Brothers, N.Y. 1915. Cm 17,5x22,6, pp. 322 illustrate in b/n nel testo e fuori testo. Legatura t.tela. Ottimo stato, una firma datata 1945 in seconda di copertina.

332 b/w illustrated pages, full plates or otherwise; illustrated full cloth binding. Very good conditions; inside cover signed and dated 1945.

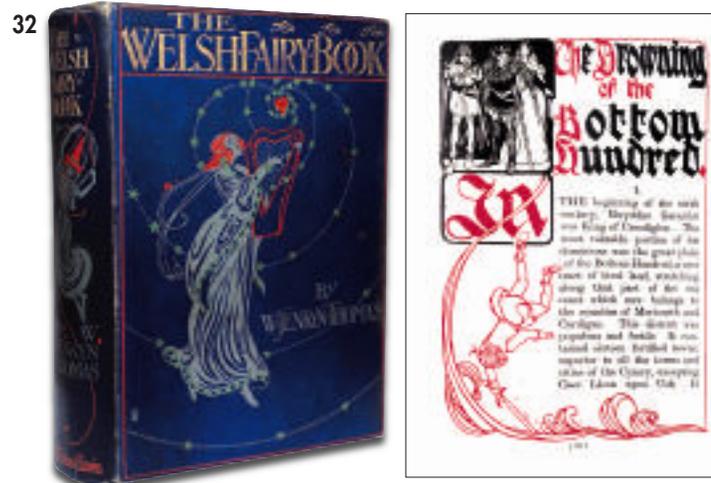
100/200

35. ARTHUR RACKHAM

Fairy Book G. Harrap, London 1933; prima edizione *trade*. Cm 16x23, pp. 288 con illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo e a colori fuori testo. Legatura t.tela rossa figurata in nero e beige, sguardie figurate. Esemplare in eccellente stato di conservazione; leggere fioriture ai tagli. Completo della rara sovraccoperta, quest'ultima con strappetti marginali senza mancanze.

Full cloth b/w and beige illustrated binding; 288 pages with b/w illustrations in the text and color plates. Excellent conditions, slight foxing on edges.

250/500





36

36. ARTHUR RACKHAM

A Midsummernight's Dream di Shakespeare. W. Heinemann, London e Doubleday, Page & Co., N. Y. 1908. Cm 19,1x25,6, pp. 134 illustrate in b/n nel testo e in b/n e colore fuori testo. Le tavole a colori sono protette da veline parlanti. Legatura t.tela figurata, con ori sulla copertina e sul dorso. La celebre commedia di Shakespeare arricchita dalle splendide immagini di Rackham. Buon esemplare. 134 pages; b/w illustrations in the text; b/w and color plates protected with captioned tissue paper. Full cloth illustrated binding; gilt cover and back.

200/400

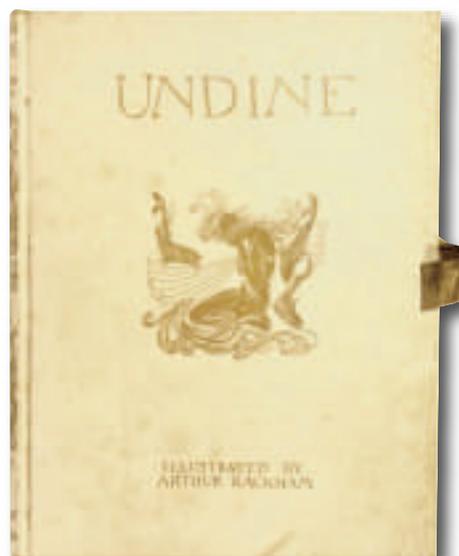
37. ARTHUR RACKHAM

The Sleeping Beauty W. Heinemann, London 1920. Cm 19x25,8, pp. 110 illustrate in b/n nel testo e in b/n e colori nel testo e fuori testo. Legatura mz.tela illustrata, sguardie figurate a colori. Uno dei due libri in *silhouettes* del Rackham. Buon esemplare. 110 b/w pages with illustrations in text and



37

38



b/w and color plates. Half cloth illustrated binding, color decorated endpages. Good conditions.

125/250

38. ARTHUR RACKHAM

Undine di De La Motte Fuqué. Heinemann, London, 1909. Prima edizione di lusso, in 1000 copie numerate e firmate dal Rackham. Cm 23,5x30,2, pp. 136 con testatine e finali in b/n e 15 tavole a colori protette da veline. Carta con barbe, legatura in pergamena



impressa in oro al piatto e al dorso. Nuovo e fresco esemplare completo di nastrino; lievi fioriture ai margini e ad alcune veline.

First luxury limited edition of 1000 numbered copies hand-signed by Rackham. B/w head and tail-pieces, plus 15 color plates protected by tissue guards. Untrimmed edges, publisher's parchment binding with gilt impressions to the upper cover and the spine. Some foxings to edges, else a new and fresh copy with its original ribbon ties.

500/1000

39. CHARLES ROBINSON

Aesop's Fables J.M. Dent & Co., London 1895. Cm 9,5x15, pp. 56 illustrate in b/n. Legatura t.tela e sguardie illustrate, tavola all'antiporta. Ottimo esemplare.

B/w illustrated pages; illustrated full cloth binding and endpages; decorated first page. Very good conditions.

125/250

39



40. CHARLES ROBINSON

The Big Book of Nursery Rhymes a cura di W. Jerrold. Blackie and Son Ltd., London n.d. Cm 20x25,3, pp. 320 interamente illustrate in b/n nel testo; 12 tavole in b/n e 8 a colori fuori testo. Legatura t.tela con ori al dorso e al piatto superiore, sguardie figurate a colori; taglio superiore dorato. In ottimo stato.

Fully b/w illustrated text; 12 b/w and 8 color plates. Full cloth binding, gilt spine and top edge; color illustrated endpages.

275/500

40



41. CHARLES ROBINSON

The True Annals of Fairyland - The Reign of King Oberon di W.r.Jerrold. J.M. Dent & Sons Ltd., London n.d. Cm 13,5x19,5, pp. 338 riccamente illustrate in b/n e colore (frontespizio e antiporta). Sguardie e legatura t.tela figurate, completa della rara sovraccoperta. Il volume pubblica fiabe dei fratelli Grimm, tra cui *Hansel & Gretel* e *Rumpel-Stilts-Ken*. Volume in eccellente stato, leggere abrasioni al piatto posteriore della sovraccoperta.

Richly illustrated in b/w and color (first page and frontispiece); illustrated full cloth binding and endpages; complete with rare jacket.

125/300

41



42. EUGENE ALAIN SEGUY

Insectes. Vingt planches en phototypie coloriées au patron donnant quatre-vingt insects et seize compositions decorative Editions Ducharte et Van Buggenhoudt, Paris n.d. ma 1924. Cartella editoriale cm 33,5x45,3 contenente pp. IV - frontespizio, tavola di presentazione dei nomi scientifici - e 17 delle 20 tavole di insetti incise e mirabilmente colorate *au pochoir*. Rara raccolta di queste tavole decorative; la cartella è stata restaurata conservando il piatto originale anch'esso colorato *au pochoir*.

Publisher's folder with 17 out of 20 loose *au pochoir* color engraved plates (#9, #16 and #17 are missing), complete of the Table of Scientific Names. Scarce, restored folder with the original front cover.

600/1500

42

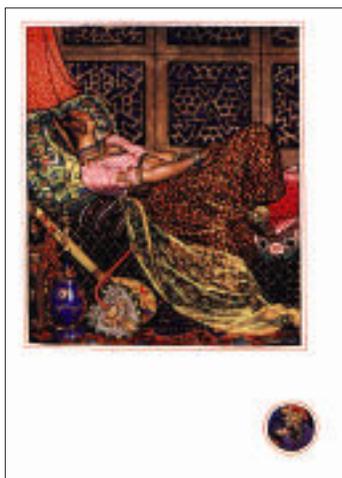


43. BYAM SHAW

The Garden of Kama and other love lyrics from India di Laurence Hope (Adela Florence Nicolson). William Heinemann, London 1919. Cm 23,5x31, pp. 158 illustrate in b/n nel testo e 24 tavole a colori fuori testo protette da veline parlanti del pittore orientalista. Cartonatura editoriale illustrata, completa della sovraccoperta originale. Il libro fu presentato come una traduzione di poesie indiane, e non come un'opera originale della Hope. In eccellente stato, segni di usura e uno strappetto senza mancanze alla sovraccoperta.

Black and white text illustrations and 24 color plates protected with captioned tissue paper. Illustrated hardcover with original jacket. Excellent conditions some wear and small tear at jacket.

125/250



43



44

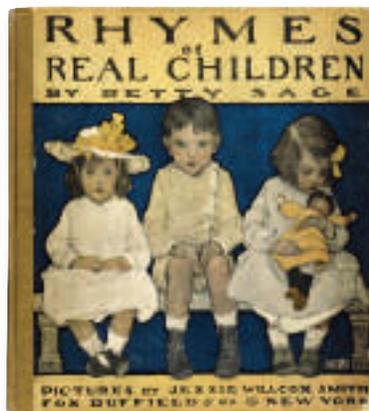
44. SYBILLE VON OLFERS

Etwas von den Wurzelkindern Verlag von J.F. Schreiber, Eßlingen und München n.d. Cm 23x29,5, pp. 22 riccamente illustrate a colori.

Sguardie e legatura mz.tela illustrate. Un classico della letteratura tedesca. Ottimo stato.

Twenty two richly illustrated color pages; illustrated endpages and full cloth binding. Very good conditions.

100/200



45

45. JESSIE WILCOX SMITH

Rhymes of real children di Betty Sage. Fox, Duffield and Company, New York 1903. Cm 27x30, pp. 32 con testo ospitato in cornici illustrate a colori nel testo e 6 tavole a colori fuori testo. Cartonatura mz.tela figurata. Buon esemplare, con lievi tracce di usura ai margini della copertina; si segnala una menda a pp. 9-10. Una dedica di appartenenza sulla seconda sguardia.

With illustrated text frames in color and 6 color plates. Half cloth illustrated binding. Good conditions, with slight margin wear on cover. Lack on pages 9-10; property signature on flyleaf.

250/500



46. N. C. WYETH

Robin Hood and his merry outlaws Retold from the old ballads by J. Walker Mc Spadden and Charles Wilson. George G. Harrap, London 1926; seconda edizione. Cm 28x23,5, pp. 290 con 8 tavole a colori fuori testo. Cartonatura editoriale illustrata, frontespizio figurato a colori. In eccellente stato, leggere fioriture ai tagli.

Second edition, 8 color plates. Fully illustrated color binding and first page. Excellent conditions, slight edge foxing.

100/200

47. UMBERTO BRUNELLESCHI, GEORGERS BARBIER e altri
La Guirlande. Album mensuel d'Art et de Littérature 1919-
 1920 11 album editi sotto la direzione letteraria di Jean Her-
 manovits e quella artistica di Brunelleschi. Ciascun album misu-
 rava cm. 19x27 ca. ed era composto da 40 pagine impresse
 su carta forte riccamente figurate con incisioni dei più noti artisti
 dell'epoca colorate a pochoir da Jean Saudé. La tiratura era di
 soli 800 esemplari (nostro n.83). La rivista presentava in ante-
 prima il romanzo Phili ou parl delà le bien et le mal di Abel Her-
 mant illustrato da Brunelleschi; Le Carrosse Aux Deux Lézards
 Verts di Renè Boylesve ed una serie di racconti brevi e rubriche
 di eleganza. Nel complesso pubblicò 61 tavole fuori testo e
 58 illustrazioni a pochoir del Saudé. Collezione completa ospita-
 ta in due volumi, ciascuno in legatura coeva mezzo maroc-
 chino, dorso a 4 nervi lavorato ai piccoli ferri, taglio superiore
 dorato, carta marmorizzata compello di tutte le copertine. In
 calce al secondo volume sono state raccolte tutte le tavole pub-
 blicitarie. Eccellente conservazione.

Complete set of one of the most rare and desirable of art deco
 periodicals, limited edition, no 83 of 800 copies. This is one
 of the few complete sets of all 11 issues to be put at auction in
 the past 30 years. La Guirlande represents a pinnacle of Art
 Deco illustration, Barbier and Brunelleschi were both at their cre-
 ative best and were aided by many other fine illustrators such
 as Bonotte, Domergue, Taquoy, Vallée...The refined colorings
 have been executed by Jean Saudé. The collection is in near
 mint conditions, presented in two half morocco bindings with 4
 bands spines, gilt titles an head and marmorised endpages.

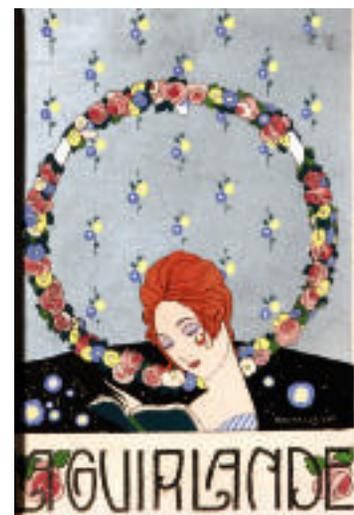
9000/16000

48. Le Grand Guignol Le Péche Capitaux Numero monogra-
 fico Inverno, 1927-1928. Nuova serie n.40. Cm 27,5x37,
 pp. 410. Contributi di alcuni dei più significativi pittori di carta
 dell'epoca: illustrazioni a pochoir di Henry Detouche, una suite
 di illustrazioni di André Lambert, Villette, Boilly, Elsen, Henry
 Monnier con due teatri a scene mobili tratti da La Caricature.
 Un viaggio nell'iconografia Otto-Novecentesca. Brossura edi-
 toriale, dorso ricostruito. Buona conservazione.

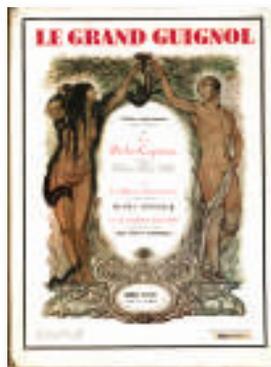
The periodical magazine special monographic winter issue,
 b/w and color in-text illustrations and color plates on tinted
 paper. Good conditions, restored spine.

125/300

47



48



49. L'Image - Revue Littéraire et Artistique 1896-1897. Collezione completa dei dodici fascicoli. Ciascuno cm 24x33, pp. 32, per complessive pp. 384 completate dagli indici. Copertina del dodicesimo fascicolo in apertura della collezione, le restanti in calce. Legatura in mezza pelle con dorso a 4 nervi con impressioni nero e oro. Questa rivista rappresenta il canto del cigno della xilografia come tecnica di riproduzione. La Corporation Francaise des graveurs sur bois, sentendosi minacciata dall'avvento delle moderne tecniche di foto-riproduzione, decise di offrire un saggio-capolavoro attraverso questa pubblicazione. Alcune xilografie furono eseguite direttamente dagli artisti, come nel caso di Felix Vallotton. Si contano 48 tavole, oltre a numerosissime xilografie in b/n e colore ad opera di Mucha, Toulouse Lautrec, Vallotton, Cheret, Steinlen, De Feure, Fantin Latour, autori anche delle spettacolari copertine. Un rinforzo al margine delle pp. 43-44. Legatura editoriale in piena pelle lavorata ai piccoli ferri in oro e nero; dorso a 4 nervi con lievi tracce d'uso; interno ottimo.

Complete collection of the 12 issues bound in publisher's full leather binding. Spine with 4 raised bands and black and gold impressions. The 12th cover in the opening, the others are preserved in the end of the volume. The Corporation Francaise des graveurs sur bois, feeling threatened by modern reproduction techniques, decided to offer a last masterpiece of their art. 48 lithographs and several xilographs in b/w and in colour by Mucha, Toulouse Lautrec, Vallotton, Cheret, Steinlen, De Feure, Very good condition.

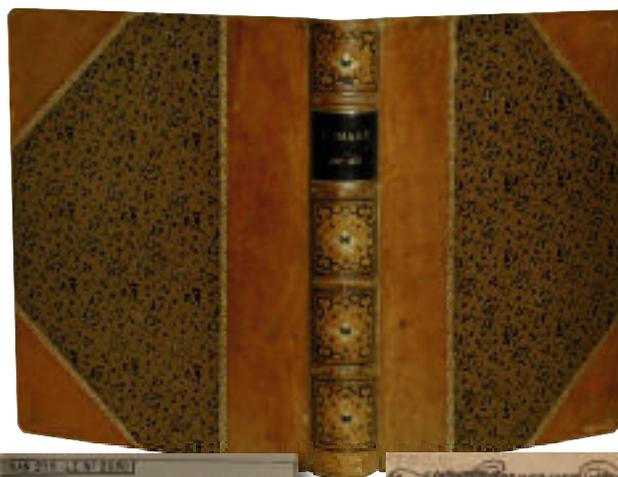
600/2100

50. Le Rire. Paris F. Juven editore, 1896-97, terza annata, completa dal n. 105 al 156 Ogni fascicolo cm 23x31,6, pp. variabili 12-16. Sicuramente la più celebre rivista umoristico-satirica francese che contava tra i suoi collaboratori: J.L. Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Cappiello, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Steinlein... Raccolta ospitata nella rara legatura editoriale mezza pelle con figure impresse a secco e titoli oro al dorso. Piccoli strappi marginali ad alcuni fascicoli ma complessivo ottimo stato. Illustrazioni nel testo in b/n e a colori. Legatura mz.tela con ori al dorso e decorazione impressa al piatto superiore. Raccolta rilegata di 52 numeri del settimanale satirico francese; tra gli illustratori che pubblicano sulla rivista si ricordano Jean-Louis Forain, Willette e Léandre. In ottimo stato, un restauro alla legatura e segni di usura al dorso.

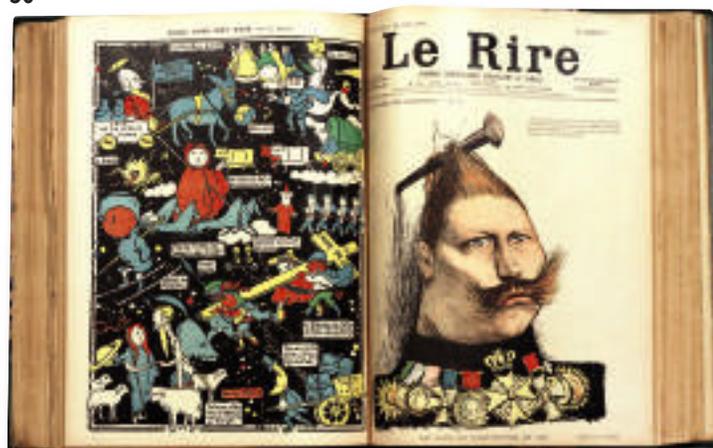
Complete collection of the third year of the celebrate humoristic magazine with contributions by the most out standing artists of the period. Presented in its publisher half tissue green binding with embossing; gilt titles at spine, general good conditions.

325/600

49



50



51. Abecedario mitologico adorno di figure Fratelli Reycend e Comp., Torino 1828. Brossura editoriale cm 10,5x14,3, pp. 88 con 5 tavole a colori fuori testo a soggetto mitologico. L'opera comprende: Alfabeti e tavole per la competizione; Abbaco e tavola Pittagorica spiegata; Della Pronunzia e dell'Ortografia; Metodo di bella scrittura; Regole di buona condotta e urbanità; Lezioni di lettura tratte dalla favola. Buono stato.

Softback 88 pages with 5 full color mythological plates; it includes alphabets and instruction; explained pitagoric table; pronunciation and orthography; calligraphy and good manners. Good conditions

100/200

51



52. Archivio Editrice Piccoli Dimensioni variabili. Lotto composto da 198 copertine dei volumi per l'infanzia pubblicati dalla casa editrice milanese. Le copertine coprono la produzione della casa editrice nel secondo dopoguerra. Tra le copertine si segnalano quelle di Bruno Munari per la serie *Che cos'è*. Si ricordano le collane: *Primula*, con illustrazioni di B.M. Cooper; *Il Mondo*, con illustrazioni di Mariapia Franzoni; *Il Quadrifoglio*, con disegni di Mariapia Franzoni e Ginevra Pelizzari; *Bimbi d'altri tempi*, disegni di Mariapia Franzoni. Interessante raccolta documentale. Ottimo stato.

Lot of 198 covers of Editrice Piccoli children books published after WWII, including the ones by Bruno Munari, B.M. Cooper, Mariapia Franzoni, Ginevra Pellizzari. Very good conditions.

375/750

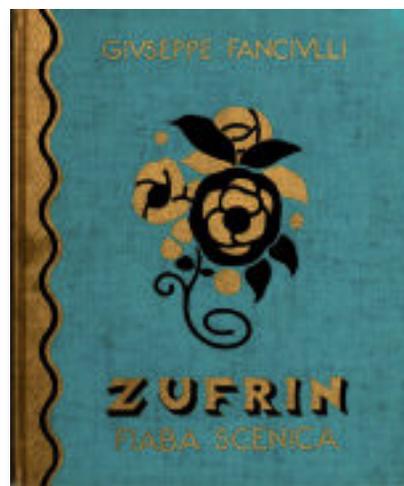
53. UMBERTO BRUNELLESCHI

Zufrin - Fiaba scenica di G. Fanciulli. Treves, Milano 1932. Cm 23,5x27,6, pp. 96 con 8 tavole illustrate a colori con ori e argenti f. t. Cartonatura editoriale impressa in oro. In eccellente stato, completo del cofanetto originale in cartoncino (in buono stato).

Editorial 96 pages hard cover with 8 full color and silver plates. A theatrical fable with Brunelleschi's illustrations in three acts and epilogue. Excellent conditions, complete with the cardboard slipbox in good conditions.

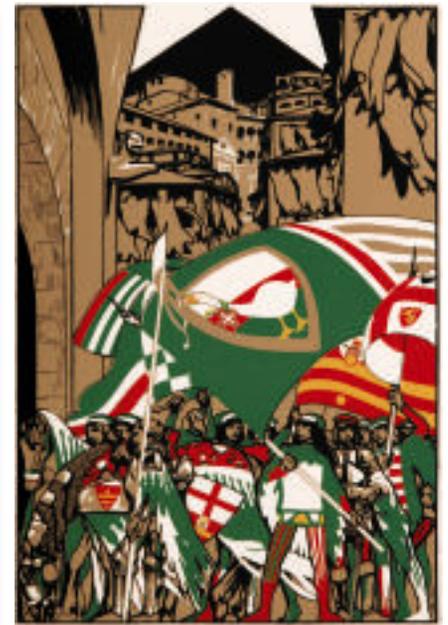
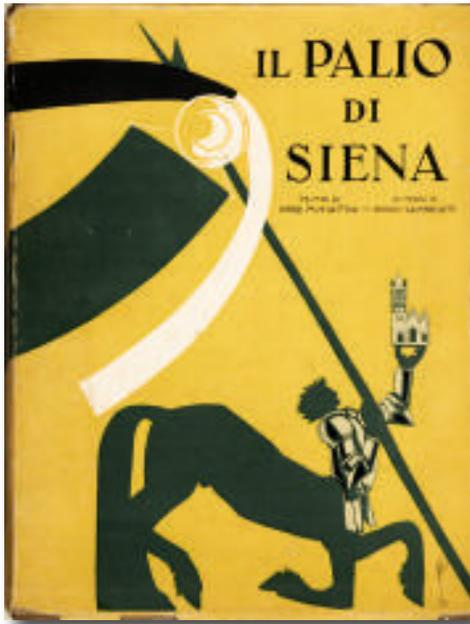
175/350

53



52





54. DUILIO CABELLOTTI

Il Palio di Siena di Pietro Misciattelli. Società editrice Novissima, Roma, n.d. ma 1932. Tiratura limitata a mille esemplari numerati. Cm 27x35, pp. 150 con illustrazioni a colori nel testo e fuori testo. Sguardie figurate. Legatura in piena pelle editoriale con titolo in rilievo a secco e fregio in tessuto; 4 nervi al dorso. Copia in eccellente stato completa di custodia editoriale in cartone figurata. Il capolavoro grafico dell'artista romano. Un libro di sorprendente modernità dedicato ad una così antica manifestazione. Esemplare in stato di nuovo, si segnalano leggerissime e non diffuse abrasioni al dorso; completo del rarissimo cofanetto figurato, anch'esso con leggere abrasioni agli spigoli.

Limited numbered edition of 1000 copies. Several colour illustrations in text and out of text. Decorated fly-leaves. Full-leather publisher's binding, spine with 4 raised bands. An excellent copy complete of its publisher's illustrated slip-case.

2500/4300

55



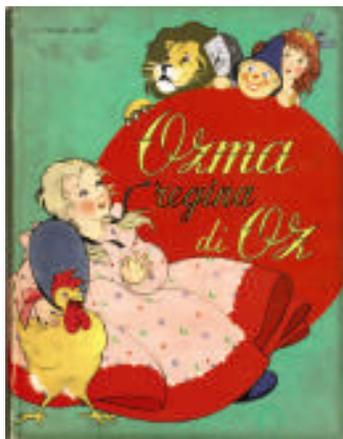
55. GOLIA (EUGENIO COLMO)

Pentolino e la Grrrande Guerra di V.E. Bravetta. Sonzogno, Milano 1914. Cm 21,5x29,3, pp. 72 illustrate in b/n. Racconto di propaganda bellica in versi. Buono stato. Unitamente a:

Perché resistere? Di P. C. R. Deville. Opere Federate di Assistenza e Propaganda Nazionale, Roma n.d. ma 1917 circa. Obl., cm

16x11,3, pp. 64 illustrate in b/n. Opuscolo di sostegno allo sforzo bellico pubblicato durante la Prima Guerra Mondiale. Ottimo stato. Lot comprised of *Pentolino e la Grrrande Guerra*, 72 b/w illustrated pages, with cover art in good conditions and *Perché resistere*, 64 b/w illustrated pages with full color cover art in very good conditions.

125/250



56. MIKI FERRO PELLIZZARI

Ozma regina di Oz di L. Frank Baum. Società Apostolato Stampa, Roma n.d. Cm 22x28,5, pp. 248 illustrate a mezzatinta nel testo e a colori fuori testo. Cartonatura editoriale, copertina illustrata a colori; sguardie figurate. Il proseguimento de *Il meraviglioso mago di Oz*, ambientato nel mondo fantastico di Evlandia. In ottimo stato.

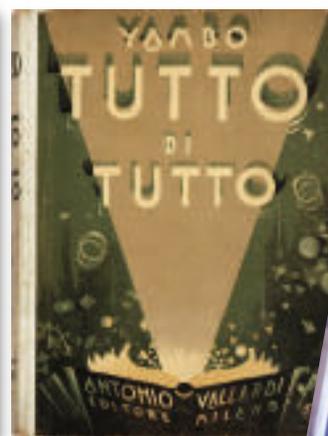
This sequel to *The wonderful Wizard of Oz* set in the fantasy world Evlandia counts 248 pages with half tint in-text illustrations and full color plates; illustrated endpages and full color cover art.

80/150

57. YAMBO (ENRICO NOVELLI)

Campane d'Italia Vallardi, Milano 1933. 1ª edizione con 100 disegni a colori dell'autore. Cm 20,5x28,5; pp. 304. Legatura mz.tela editoriale di gusto futurista. Viaggio fantastico in giro per l'Italia attraverso le bellezze regionali e le tradizioni popolari illustrato con vigoria da Yambo. Buon esemplare. Unitamente a: **Io voglio essere campione di...** Vallardi, Milano 1931. Cm 20,5x28,5, pp. 320 illustrate a colori nel testo. Legatura mz.tela figurata, sguardie decorate. Pressochè nuovo.. Unitamente a:

Tutto di tutto Vallardi, Milano 1930. Cm



57

20,5x28,5, pp. 224 illustrate a colori nel testo e fuori testo. Legatura mz.tela editoriale illustrata, sguardie decorate. Raccolta di "novelle, fiabe, giochi, commedie, scherzi, poesie, leggende, curiosità" composte dallo scrittore toscano. Interno in buono stato (alcune pagine scritte), legatura discreta (dorso allentato).

Yambo's trilogy for Vallardi: over 400 colour illustrations, devoted to tales, tourism, comedies, legends, jigsaws and sports. General good conditions, in their first editions.

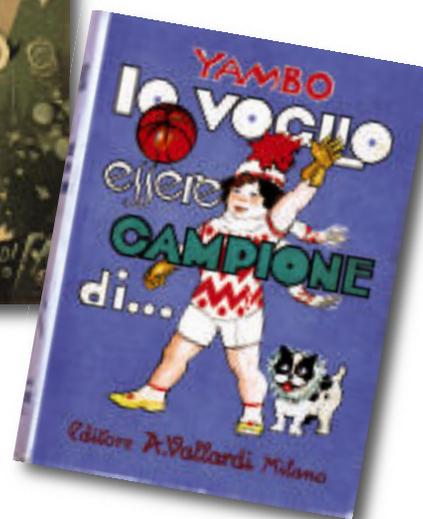
La trilogia 225/500

58. YAMBO (ENRICO NOVELLI)

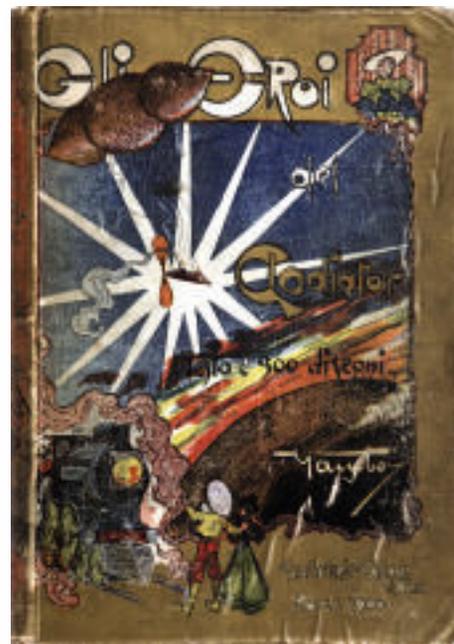
Gli eroi del Gladiatore Casa editrice Calzone & Villa, Roma 1900; 1ª edizione composta da 50 dispense figurate a colori. Cm 20x28, pp. 404 illustrate in b/n nel testo e a colori nel testo e fuori testo. Frontespizio e una carta a doppia pagina de "La Gran Ferrovia Transafricana". Legatura t.tela editoriale figurata con ori (con leggere tracce d'uso). Qualche strappo senza mancanze, complessivo buono stato.

First edition complete with its 50 full color installments; b/w in-text illustrations and full color plates. Full cloth gilt binding, with slight wear; some wear and tear, overall good conditions.

125/300



58



59. ANTONIO RUBINO

Teatro Minimo Sonzogno, Milano 1925; 1ª edizione. Libro-teatro su cartoncino, chiuso cm 18,3x24, aperto cm 54x24. La copertina-palcoscenico ospita 3 cartoncini stampati bianca e volta con personaggi, ciascuno cm 18x9,5, una tavola sipario con istruzioni, 2 tavole con scenari cm 18,3x15, 2 cartoncini per costruire il palcoscenico e un volume cm 15x21,2 pp. 32 con le commedie. Ottimo stato, rarissimo.

A book composed of all the elements to build a little theatre for cardboard puppets and a little book with 3 plays by Rubino, in its first edition. Very good conditions, very scarce.

550/1000

60. ANTONIO RUBINO

Il collegio La Delizia di Re Si (R. Simoni). Marzocco, Firenze 1939; 1ª edizione. Cm 16x20,5, pp. 88 con 30 illustrazioni a mezza tinta. Cartonatura editoriale. Eccellente stato.

First edition, editorial hard back with illustrated cover; 30 halfint illustrations.

225/500

61. ANTONIO RUBINO

Grufoletto Sonzogno, Milano 1940; 2ª edizione. Cm 23x30, pp. 12 interamente illustrate in litografia a colori. Copertina cartoncino editoriale. Esemplare pressoché perfetto.

Second edition with full color litographic illustrations; editorial hardback. Almost perfect conditions.

375/750

62. ANTONIO RUBINO

Il sogno di tre betulle - Quasi una fiaba di N. Cagna. Amilcare Pizzi, Milano 1949. Cm 20x28, pp. 102 illustrate a mezza tinta nel testo e a colori fuori testo. Cartonatura editoriale, completo della sovraccoperta. Eccellente esemplare.

Editorial hardback with full color illustrated racket; halfint in-text illustrations and full color plates. Excellent conditions.

225/450

63. ANTONIO RUBINO

Ex-libris G. Balbi Serie di 3 ex-libris: *Olio di Vinaccioli mia creatura*, cm 6,5x9,5 (1943); *Zena a ciù bella cittae do mondo* virato in marrone cm 8x10,5; *Oli... Donne... Vernici* a colori cm 6,5x10. Eccellente stato.

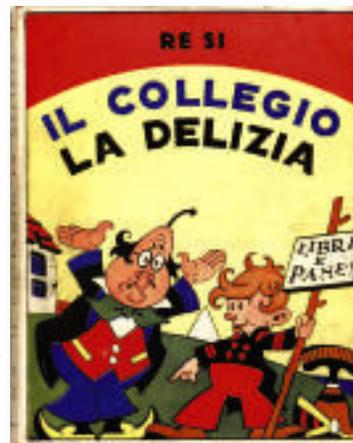
A set composed by 3 bookplates on paper. Excellent conditions.

100/250

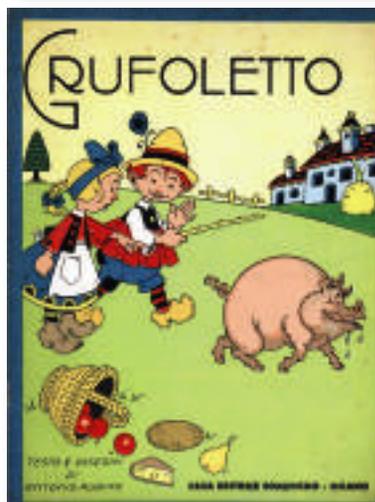
59



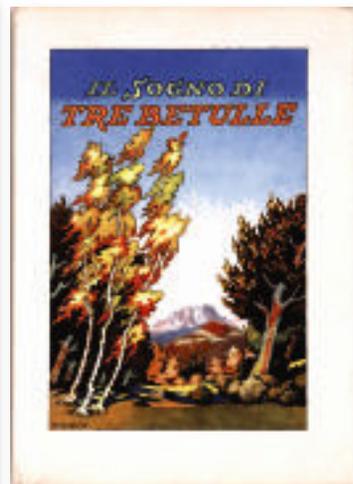
60



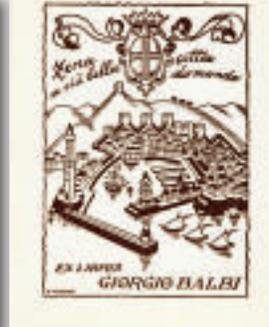
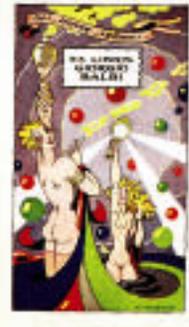
61



62



63



64. STO (SERGIO TOFANO)

Storie di cantastorie R. Bemporad & Figlio, Firenze 1920. Seconda edizione. Cm 19,7x25, pp. 92 riccamente figurato nel testo con illustrazioni virate in verde e 9 tavole fuori testo a colori. Brossura editoriale in cartoncino figurato a colori. Raccolta di novelle in versi, uno dei più accattivanti libri figurati del '900 pubblicato nella *Collezione Illustrata per ragazzi*. Esemplare pressoché perfetto con copertina sbordante.

Second edition softcover illustrated in tint in text and with 9 colour plates. Decorated binding. Almost perfect.

300/650

65. STO (SERGIO TOFANO)

I miliardi di Bonaventura Mondadori editore, Milano 1950, collana *Sinfonie Allegre*. Cm 23x26,5, pp. 40 non numerate interamente illustrate a colori nel testo. Copertina e guardie figurate a colori. Il volume raccoglie 19 famose avventure in rima del signor Bonaventura. Una piccola gora in copertina, esemplare fresco e in eccellente stato.

Fully illustrated in colour. Illustrated colour binding and decorated endpages. A little stain on the cover, else excellent conditions.

100/250

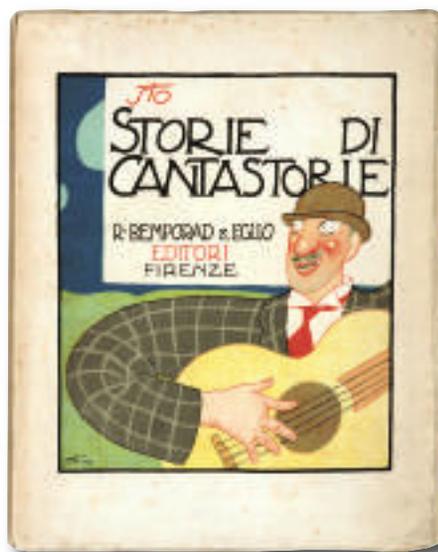
66. STO (SERGIO TOFANO)

Bonaventura e la gomma Pirelli Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano n.d. ma 1930. Cm 12x15,7, pp. 20 non numerate illustrate in b/n su carta ruvida quadrettata. Opuscolo promozionale delle gomme Pirelli, che alterna disegni a pagine bianche. Uno dei primi promozionali con Bonaventura *testimonial*. In ottimo stato.

Promotional b/w illustrated booklet. Very good conditions.

100/200

64



65



66



67

67. STO (SERGIO TOFANO)

Prestito della Ricostruzione C.R.E.A., Roma-Milano 1946. Lotto composto da 2 cartoncini cm 25x34,6. Due storie del Signor Bonaventura e Cecè per promuovere il Prestito della Ricostruzione, lanciato nel secondo dopoguerra. Piegatura centrale, per altro in eccellente stato, di particolare rarità quello virato in azzurro.

Two color illustrated thin cardboards with Bonaventura and Cecè promoting reconstruction bonds. Central folding, excellent conditions.

125/300

68. Paolo Stoppa come Signor Bonaventura N.d. ma 1942. Cm 8,7x13,6. Fotocartolina di P. Stoppa nei panni di Bonaventura nel film *Cenerentola e il signor Bonaventura*. Firma autografa di Sto. Una piccola abrasione al margine inferiore, per il resto ottimo stato.

Black/white postcard with actor Paolo Stoppa as Bonaventura on the set of *Cinderella and Mr. Bonaventura*. A small scrape at bottom, overall very good conditions.

50/100

69. G. NANNI

Sergio Tofano e il Signor Bonaventura Cartolina promozionale Sali di frutta Alberani, Edizioni Artistiche Alberani. Cm 9,3x14 con il ritratto di Sto e Bonaventura. Al retro quartina pubblicitaria di Sto che recita. Bella cartolina di gusto futurista, in eccellente stato.

Promotional Futuristic style full color postcard with Sto's portrait and Bonaventura; advertisement on back by Sto. Excellent conditions.

50/100

70. STO (SERGIO TOFANO)

Aperitivo Bonaventura Cartolina promozionale cm 14x9,3. Ottimo stato. Promotional color illustrated postcard in very good conditions.

50/100

71. STO (SERGIO TOFANO)

Fantasia d'Italia 1925. Cartolina per la rivista diretta da A. Fraccaroli. Cm 9,3x14. Viaggiata, un segno di abrasione in corrispondenza del francobollo rimosso. Due piccole screpolature marginali, ottimo stato. Promotional postcard for the magazine; used, slight abrasion where stamp used to be. Slight marginal tear; very good conditions.

50/100

72. STO (SERGIO TOFANO)

Veglione del Teatro Lirico Milano 30 gennaio 1926. Cartolina promozionale Impermeabili Pirelli cm 9,3x14 illustrata a colori. Firmata e datata. In eccellente stato.

Promotional postcard for Pirelli raincoats; full color. Signed and dated. Excellent conditions.

50/100

73. Il Giornalino della Domenica Cartolina cm 9,3x14 con l'illustrazione della copertina de "Il Giornalino della Domenica" n° 3 del 1919. Ottimo stato, una lieve piega all'angolo superiore destro.

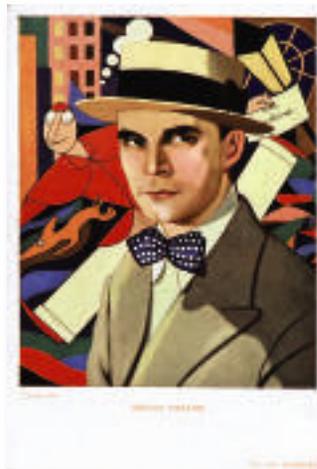
Promotional postcard resembling the cover of 1919 "Il Giornalino della Domenica" #3 by Sto. Very good conditions. Slight crease at top right corner.

50/100

68



69



70



71



72



73



74. LUIGI E M. AUGUSTA CAVALIERI

Le avventure di Pinocchio di Collodi. Salani, Firenze anni 20. Cm 13x18,5, pp. 254 illustrate in b/n nel testo e tavole in b/n e 4 a colori f. t. Cartonatura mz.tela, sguardie e dorso figurate. Ottimo esemplare; annotazioni alla prima e ultima carta bianca. Half cloth hardback with endpages and back illustrated by Anichini; b/w in-text illustrations and b/w and 4 color plates. Very good conditions, with notes on first and last white pages.

80/150

75. PRIMO SINÒPICO (RAOUL CHAREUN)

Le avventure di Pinocchio di Collodi. Cenobio, Milano 1946. Tirata in 3000 esemplari. Cm 23x30, pp. 158 illustrate con 70 illustrazioni a colori n.t. e f.t. Sinòpico è celebre grazie alle sue folgoranti creazioni grafico-pubblicitarie. Buono stato, qualche ritocco di colore alle cuffie e qualche leggera arricciatura della carta in copertina.

First 3000 edition by Officine Grafiche Pizzi & Pizio; 70 illustrations both in-text and plates. Overall good conditions, small color restoration at headcaps and creasings of cover paper.

100/250

76. FIORENZO FAORZI

Le Avventure di Pinocchio di Collodi. Salani, Firenze 1954; seconda edizione. Cm 26x35,6, pp. 320 con 304 illustrazioni n.t. e f.t.. Legatura cartone e tela e sguardie illustrate. Esemplare d'eccezione, completo della rara sovraccoperta e del tagliando auguri allegato; cofanetto originale. Raro in questo stato.

Second edition with 304 illustrations, big format carton and cloth hardback, high quality paper. Exceptional specimen, complete with the rare illustrated jacket, in very good condition, and the greeting card. In the original slipbox. Scarce.

475/900

77. GIOVANNI GRASSO FAVREGA

Le Avventure di Pinocchio di Collodi. Zanasi, Bologna 2006. Tiratura di 330 esemplari firmati dall'illustratore (ns. n°280). Cm 27,5x27,5, pp. 90 illustrate a colori fuori testo; sguardie e margini decorati. Cartonatura editoriale. Curato da uno dei più geniali artefici del libro figurato del Novecento: Giuseppe Zanasi. Completo del segnalibro e del cofanetto trasparente, in eccellente stato.

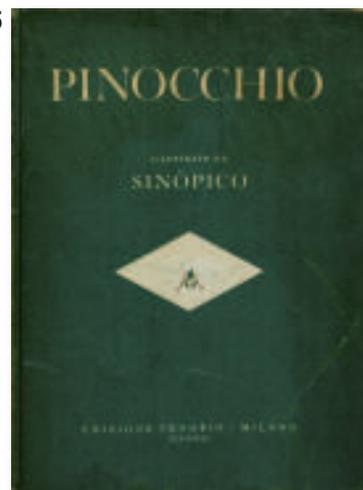
Limited 330 signed and numbered edition (ours #280) with 90 plates; decorated endpages and margins. Editorial hardback, full color illustrated cover. Complete with its bookmark and transparent slipbox. Excellent conditions.

300/600

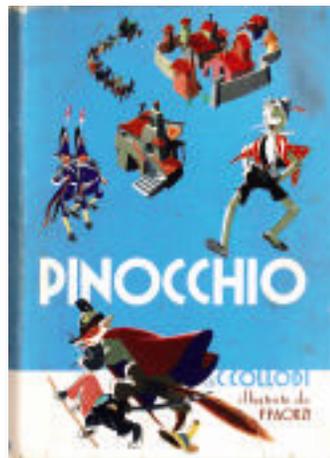
74



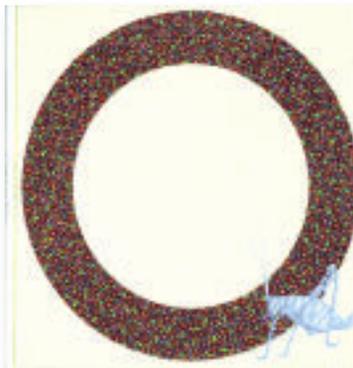
75



76



77



78. MARIA L. KIRK

Pinocchio, the story of a puppet di Collodi. J. B. Lippincott, Philadelphia 1920, DELUXE EDITION. Cm 28,5x34, pp. 236 illustrate con fregi a mezza tinta; 14 tavole a colori fuori testo applicate su carta colorata. Telatura editoriale, con impressioni in ori al dorso e al piatto superiore, sguardie figurate; taglio superiore blu. Completo del rarissimo cofanetto (in discreto stato).

Deluxe edition, 236 pages illustrated with half-tint friezes; 14 full color plates applied on colored paper. Editorial cloth, gilt impressions on spine and back; illustrated endpages; blue head. Excellent conditions, complete with the scarce illustrated slipbox in fair conditions.

150/300

78

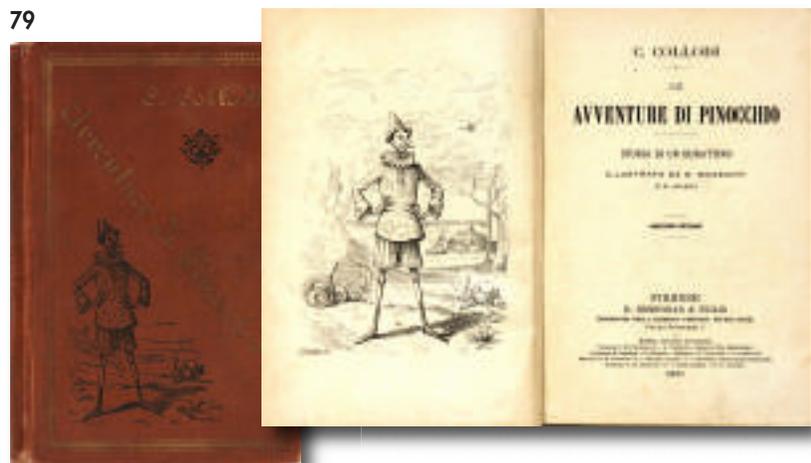
**79. ENRICO MAZZANTI, GIUSEPPE MAGNI**

Le avventure di Pinocchio di Collodi. R. Bemporad & Figlio, Firenze 1896. 11ª edizione. Cm 12,8x18,8, pp. 240 illustrate in b/n più 8 di cat. edit. Legatura t.tela editoriale, sguardie decorate. Interno ben conservato fatta eccezione per un'abrasione alle pp. 87-88 e un tocco di colore a p. 214. Tracce d'uso alla copertina ma ottimo esemplare di questa rara edizione.

Eleventh edition, 240 pages with b/w illustrations; full cloth binding, with gold and black impressions; decorated endpages. Small tear at pages 87-88 and slight fading at illustration on page 214. Some wear and tear but overall very good conditions.

600/1200

79

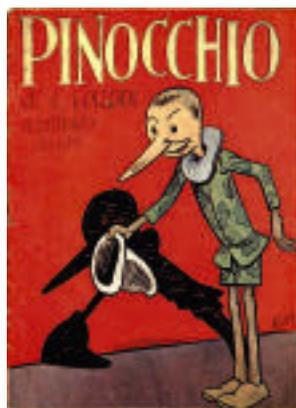
**80. GIM (GIOVANNI MANCA)**

Pinocchio di Collodi; ridotto da A. M. Consonno. S.A.C.S.E., Milano 1943. Cm 17x22,6, pp. 32 illustrate in b/n e colore nel testo. In buono stato.

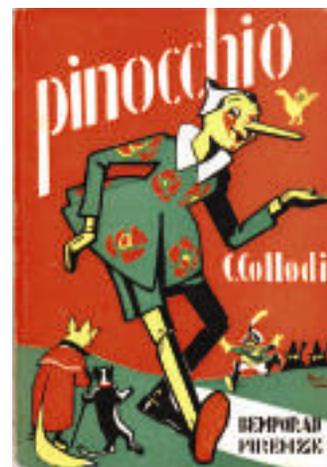
Illustrated in b/w and color; cover decorated in color. Good conditions.

80/150

80



81

**81. ATTILIO MUSSINO**

Pinocchio di Collodi. Bemporad, Firenze, 1936. Cartonato editoriale, cm 13,3x19,3, pp. 190 con testatine, finalini e numerose ill. in b/n n.t., svariate tavole a colori f.t., alcune inedite. Esemplare d'eccezione, come fresco di stampa.

Hardback, head- and tail-pieces, b&w illustrations in text, several plates in color. Perfect conditions.

125/300

82. ATILIO MUSSINO

Le Avventure di Pinocchio di Collodi. Bemporad, Firenze 1910-1911. Prima edizione di 50 dispense, sciolte, non rifilate, cm 21,5x31,5, pp. 488. Copertina in cartoncino editoriale. I fascicoli erano in vendita ciascuno a centesimi 25. Il più significativo Pinocchio illustrato nella sua più elusiva edizione. Esemplare eccellente. Si segnalano alcune piccole mende senza mancanze alla copertina e una all'antiporta, peraltro esemplare fresco e nuovissimo. Unitamente a: **Pinocchio illustrato** Edizione a dispense. Bemporad, Firenze 1910-1911; cm 22x31,5. Raccolta delle copertine dei fascicoli da 1 a 27 rilegati. Ciascuna pp. 4 impresse su carta colorata. In copertina un'illustrazione al tratto del Mussino; in seconda di copertina il romanzo a puntate I settemila fratelli di Pinocchio di Luigi Barberis, una delle prime "pinocchiate"; rilegati in appendice al volume il romanzo integrale intercalato da alcune tavole di profumetti. In terza di copertina giochi e rubriche; e in quarta di copertina pubblicità editoriali. Le prime tre copertine con mende, le seguenti in eccellente stato. Legatura moderna; applicata la piatto la copertina del 28° fascicolo. Raro.

Mussino's masterpiece in its very first edition, published in installments, loose as issued. Complete of its thin cardboard pictorial cover; very good conditions. Together with a collection of the covers of installments 1 to 27; each of 4 pages on colored paper, with new illustrations by Mussino. Recent binding, some mends to the early issues, else good conditions.

3500/7000

83. CORRADO SARRI

Le avventure di Pinocchio di Collodi. Bemporad, Firenze n.d. ma 1936. Cm 19,5x24,7, pp. 192 illustrate in b/n nel testo; con 82 ill. di cui 8 tavole a mezza tinta f.t. e 6 tavole a colori f.t.. Cartonatura editoriale mz.tela con ori al dorso. Ottime condizioni. In-text b/w illustrations and 8 half-tint plus 6 full color plates. Half cloth hardback with gilt back, color cover art on Enrico Mazzanti's design. Very good conditions.

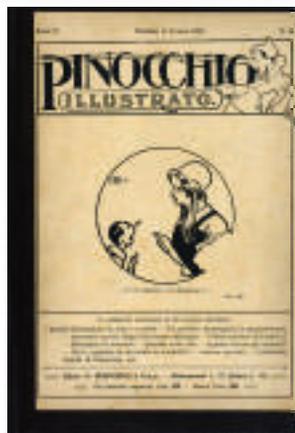
150/300

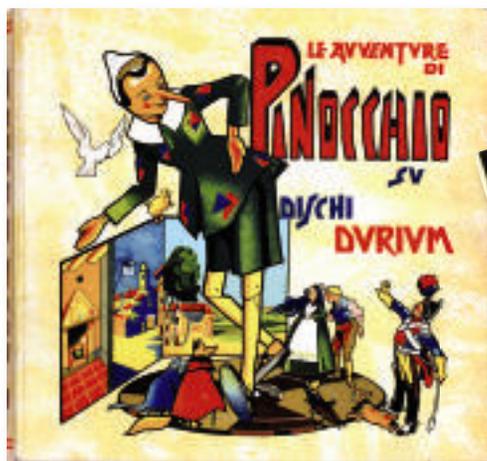
84. STO (SERGIO TOFANO)

Pinocchio ridotto in versi da Grisostomo. I.G.D.A., Novara 1948. Cm 21x28,5, pp. 148 interamente figurate a 2 e 4 colori. Legatura mz.tela, figurata a colori. Fresco ed eccellente esemplare, con lievissime tracce d'uso.

Fully illustrated in 2 and 4 colors; half cloth binding with color decoration. Fresh excellent copy, close to none usage signs.

250/600





85



85. ATTILIO MUSSINO

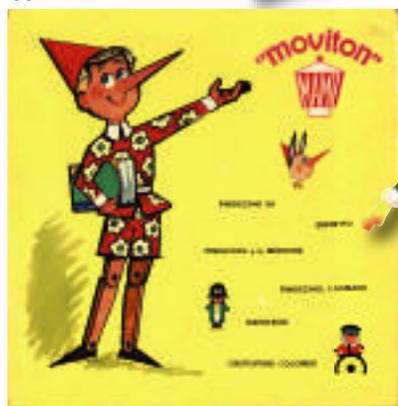
Le Avventure di Pinocchio su Dischi Durium

Durium, Milano 1933. In cofanetto editoriale cm 29x27, h cm 5. Contenente 18 dischi Durium infrangibili con l'adattamento di Aioldi e Cantini; commenti musicali di Mariotti e 18 astucci contenitori nuovamente figurati da Mussino. Ciascun astuccio ospita 2 dischi, presenta una copertina figurata, 2 scenari nei riguardi interni e un foglio in cartone ripiegato contenente i personaggi da ritaglio. L'infaticabile Mussino ha interamente realizzato quest'opera con disegni inediti. Esempio d'eccezione, come appena stampato.

Complete boxset with 18 Durium discs; 18 slips illustrated by Mussino, each one with two discs. Excellent conditions.

400/800

86



86. Moviton Pinocchio Mamil, n.d. ma anni '50-'60. Cofanetto in cartone illustrato cm 19x19, h cm 10 contenente 3 dischi illustrati (*Pinocchio e la medicina*, *P. il somaro*, *P. va*, *Geppetto*, cantate da Angela e Tullio Romano, orchestra di Aldo Paganì) e un prassinoscopio. Il Moviton combina giradischi a 78 giri e prassinoscopio, unendo le immagini in movimento a filastrocche e canzoncine per bambini dedicate a Pinocchio. In eccellente stato, confezione in ottimo stato. Cardboard box with 3 illustrated discs and a praxinoscope. Excellent conditions and box in very good conditions.

125/250

87



87. Pinocchio Valentino Landi Lucca, n.d. ma anni '60 circa. Coppia di burattini in xiloplastica modellata sul Pinocchio di Attilio Mussino, con braccia e busto snodabili. Nella loro confezione originale in cartoncino con i disegni di Mussino "riprodotti fedelmente sotto il patrocinio della Fondazione Nazionale Carlo Collodi - Pescia per concessione della Casa Editrice Bemporad - Marzocco S.P.A. Firenze"; cm 4,4x4, h cm 11. In eccellente stato. Xiloplastic puppets from the 60s, inspired by Mussino's drawings. In their original box, excellent conditions.

150/300

88. Pinocchio e la Fata Turchina marionette Camerino, n.d. ma 1911. Altezza cm 32,5, in legno, cartapesta e cera, abiti in tessuto. La marionetta Pinocchio è ospitata nella confezione originale in cartone figurato che riprende la versione del burattino di Mussino. Due giochi di gran lusso (si noti la ricchezza della fattura degli abiti), destinati ai bambini abbienti del primo Novecento. Ottimo stato di conservazione (Pinocchio presenta un piccolo intervento di restauro al naso).

Pinocchio's puppet still in the original cardboard illustrated box; box luxury toys are in very good conditions. Pinocchio's nose has been restored.

1500/3500

89. Pinocchio a molla G.V.T. Genova, n.d. ma anni '50 circa. Giocattolo a molla in plastica, metallo e tessuto, h cm 16 circa. Completo della confezione figurata cm 8,3x7, h cm 15,5. Funzionante, in eccellente stato, confezione in buono stato.

Spring activated Pinocchio, from the Fifties; plastic, metal and cloth; complete with its box (good conditions). Working excellent conditions.

100/200

90. Pinocchio pull toy con tamburo Sevi, n.d. ma fine anni '50 Pinocchio con tamburo, giocattolo in legno e latta cm 12x19, h cm 22. Funzionante, in ottimo stato.

Pinocchio pull toy with drum, working good conditions.

100/250



89



88



90



91

91. Pinocchio e il Gendarme Coppia di statue in ferro battuto, n.d. ma anni '50. Altezza cm 42 Pinocchio e cm 40 circa il Gendarme. Suggestiva interpretazione astratta dei personaggi. Buono stato.

Two iron statuettes (40cm circa in height). Good conditions.



175/350



92



93



94



95



96

92. Pinocchio sul triciclo Prodotto in Giappone, anni '50 circa. Triciclo a molla in latta serigrafata e plastica con Pinocchio alla guida. Cm 6x11, h cm 14 circa. Funzionante, in buono stato.

Mechanical Tricycle from the 50s, complete of its revolving bell. Good conditions.

200/400

93. Figaro, Grillo Parlante e la Scuola 3 oggetti sagomati su legno da appendere. Timbro "Walt Disney Production for Novalito - Modena". Formato variabile, circa cm 15x16/20. Buona conservazione.

Three cutout wooden figurines, stamped Walt Disney Production for Novalito - Modena. Different sizes. Good conditions.

Il lotto 100/250

94. Pinocchio sull'asino a molla Prodotto in Giappone, n.d. ma primi anni '60. Giocattolo a molla in plastica e tessuto, cm 4x13, h cm 16 circa. Funzionante, in buono stato, lievi tracce di usura all'asino.

Spring activated Pinocchio riding the donkey. Working good conditions.

70/150

95. Pinocchio gonfiabile Prodotto dalla Eurovinil di Grosseto, n.d. ma anni '60. Altezza cm 40. In eccellente stato.

Inflatable puppet from the 60s. Excellent conditions.

100/200

96. Pinocchio e Grillo Parlante Ledra Anni '60. Pupazzi in plastica, h cm 43 Pinocchio e cm 28 il Grillo Parlante. In eccellente stato.

A set composed of two Ledraplastic doll from the 60s. excellent conditions.

La coppia 150/250

97. QUINTO CENNI

La Favorita del Mahdi di Salgari. Guigoni, Milano 1887; 1^a ed. Cm 13x19, pp. 298-indice-catalogo. Prima opera di Salgari. Cartonato moderno con applicate ai piatti le brosure editoriali; pagine non rifilate. Buon esemplare, segni di ingiallitura e qualche menda alle pagine; raro.

First edition hardback bearing cover and back of the softcover editorial version; untrimmed pages. Good conditions, slight yellowing and some wear and tear.

425/900

98. GAETANO COLANTONI

La Scimitarra di Budda di Salgari. Treves, Milano 1892. Cm 19,5x27,5, pp. 368 illustrate in b/n nel testo e con 64 illustrazioni fuori testo in b/n. Legatura t.tela ed. con ori al dorso e al piatto; sguardie in carta marmorizzata. Eccellente stato, una firma di appartenenza sulla seconda sguardia. B/w in-text illustrations and 64 plates; full cloth color illustrated binding with spine and cover gilt; marmorized endpages. Excellent conditions, property signature on flyleaf.

475/900

99. Per Terra e per Mare nn.1/42 anno I, 1904. Cm 25,5x34,5, pp. 392 più LXXVIII di appendice. Legatura mz.tela. Prima annata della rivista diretta da Salgari, dove furono pubblicati in pre-edizione alcuni dei suoi romanzi. Pubblica: *Jolanda la figlia del Corsaro Nero* e *La Sovrana del campo d'oro*, di Salgari; *La Rosa della prateria*, di Cooper. Illustrazioni di Della Valle, Tanghetti, Petrai. Modesta legatura coeva, titoli oro al dorso, mende al primo fascicolo peraltro buona conservazione.

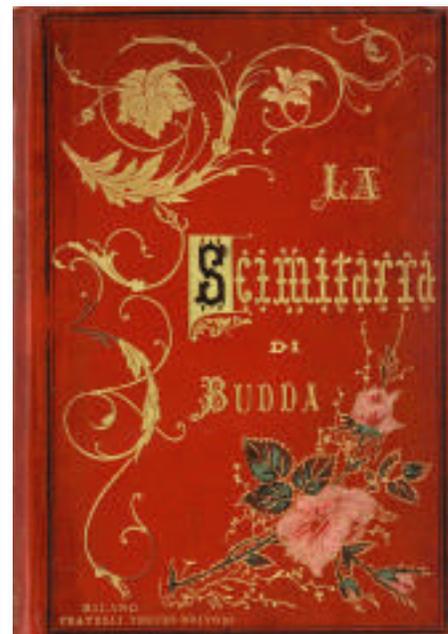
Half cloth binding collecting the first year of the Emilio Salgari directed magazine where some of his novels first appeared in installments. Some tape on binding and a handwritten page covering the first white page, otherwise very good conditions.

175/350

97



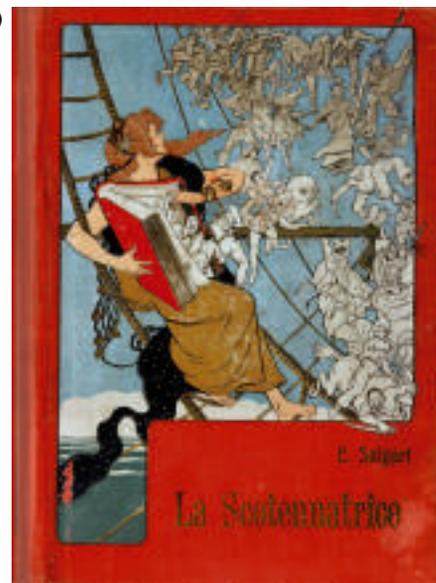
98



99



100



100. ALBERTO DELLA VALLE

La Scotennatrice di Salgari. Bemporad, Firenze 1909. Cm 18x24,3, pp. 306 illustrate con 20 tavole in b/n f. t.; indice. Legatura t.tela con ori al dorso e al piatto superiore; sguardie decorate. Eccellente stato.

Illustrated with 20 b/w plates; full cloth binding with color illustrated cover and gilt on spine and cover; color decorated endpages. Excellent conditions.

350/700

101. DINO BUZZATI

La Famosa Invasione degli Orsi in Sicilia Rizzoli, Milano 1945. 1ª edizione. Cm 21,5x28,5, pp. 158 illustrate in b/n nel testo, e 16 tavole a colori f. t. Cartonatura editoriale, sguardie illustrate. In ottimo stato, leggere tracce di usura agli angoli.

First edition with b/w in-text illustrations and 16 color plates all by the talented Buzzati, journalist, writer and all round artist here narrating the bizarre conquest of the Sicilian Gran Duchy by naïve and peaceful bears. Editorial hardback; decorated endpages. Very good conditions, slight corner wear and tear.

275/600

102. ARNALDO GINNA

Racconti straordinari di E. A. Poe, traduzione di D. Cinti. Facci Editore, Milano n.d. prima metà anni '20. Mz.tela cm 18,5x24, pp. 272 con 19 tavole in b/n fuori testo. Arnaldo Ginanni Corradini è stato, oltre che pittore, anche regista e scrittore futurista. In eccellente stato, completo della sovraccoperta. Una dedica di appartenenza sulle sguardie. First half of the Twenties, half cloth binding with 19 b/w plates. Excellent conditions, complete with its jacket (in good conditions). Owner's signature on endpages.

225/500

103. IELA MARI

Les Aventures d'une petite bulle rouge L'école des Loisirs, Parigi, 1967. 1ª edizione. Cm 21,5x21,5, pp. 36 figurate a colori. Cartonatura editoriale. Eccellente esemplare. First edition fully illustrated in color. Publisher's hardback. Excellent condition.

100/250

104. ELSA MORANTE

Le bellissime avventure di Cateri dalla trecciolina. Testi e disegni dell'autrice Einaudi, Torino 1942. Cm 21,5x28,5; pp. 68 illustrate a due colori nel testo e a quattro colori f.t. Legatura mz.tela editoriale. Lievi ingialliture ma ottima copia.

Children book written and illustrated by Elsa Morante. Two color in-text illustrations and 4 color plates; half-cloth color illustrated binding. Slight foxing but very good condition for this first and only edition.

350/650

101



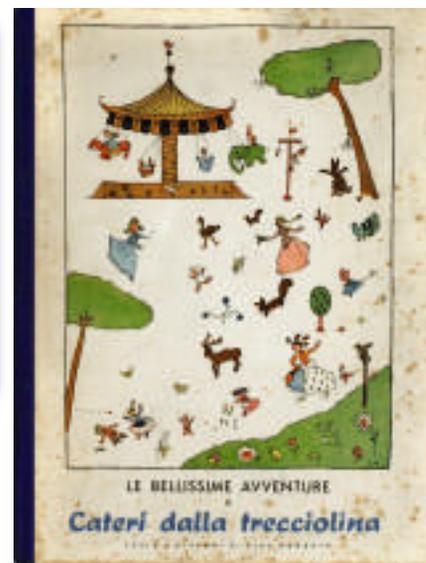
102



103



104



COLLANA LIBRI ANIMATI DI BRUNO MUNARI

Mondadori, Verona 1945/46. 7 volumi editi cm 24x32, pp. 2 illustrate con cartoncini ad ante mobili. Libri per l'infanzia dedicati alla sperimentazione didattica, ideati e disegnati da Munari.

105. Toc Toc 1945. Ottimo stato in brossura. One of the children's animated books created by Italian artist and designer Bruno Munari in 1945. Fully illustrated in colour. Very good conditions.

325/600

106. Il Prestigiatore Verde 1945. Ottimo stato. Hardback animated book fully illustrated by Munari in 1945. Very good conditions.

375/600

107. Storia di tre uccellini 1945. Ottimo stato. Hardback animated book fully illustrated by Munari in 1945. Very good conditions.

325/600

108. BRUNO MUNARI

Jamais Contents Editions du Pré aux Clercs, Paris 1946. Il primo volume della serie "I Libri Munari" pubblicata in Francia. Cartonatura editoriale cm 24x32, pp. 12 illustrate. Ottimo stato. Hardback animated book fully illustrated by Munari. First volume of the French edition of Munari's books. Very good conditions.

225/500

109. BRUNO MUNARI

Nella nebbia di Milano Emme Edizioni, Milano 1968; 1ª ed. Cm 21,5x21,5, pp. 52 non numerate che alternano illustrazioni su velina e carte colorate e forate. Buono stato. Fully illustrated Munari book, both in b/w and in color, perforated and cut out pages and decorated flimsy paper, playing on fog imagery and the vision of nature. In good conditions.

175/350

105



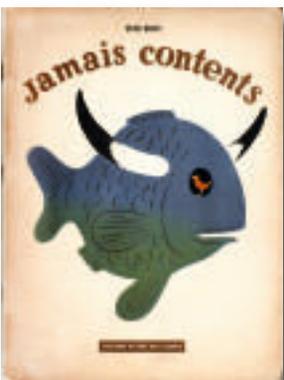
106



107



108



109



110



110. BRUNO MUNARI

Pibigas Manifesto cm 75x105, 1948. Tra i diversi settori artistici a cui il poliedrico artista si dedicò si annovera la grafica pubblicitaria, caratterizzata da un forte impulso sperimentale. Telato, in eccellente stato.

Linen backed advertisement poster in excellent conditions.

500/1000

SECONDA TORNATA

Sabato 21 marzo, ore 16

Lotti 111 - 282

111. PIERRE BONNARD

Bonnard Vuillard et les Nabis 1888-1903 Affisso litografico cm 50x72, mostra del 1955 al Musée National d'Art Moderne di Parigi. Ottimo stato.

Lithographic poster for the 1955 Paris exhibition. Very good condition.
175/350

112. FERNAND LEGER

Huiles, Aquarelles&Dessins Retrospectiva della galleria Berggruen, 1975. Manifesto litografico stampato da Desjobert, cm 50x77. Eccellente stato.

Lithographic poster printed by Desjobert and designed by Leger in excellent condition.

100/200

113. JAN LENICA

Alban Berg Wozzeck Manifesto cm 67x94, 1964; prima edizione. L'affiche promuove il dramma teatrale di Berg fondendo l'Espressionismo con lo stile psichedelico degli anni '60. Eccellente stato.

Expressionist poster by Lenica, in excellent conditions.

200/400

114. JAN LENICA

Otello Verdi Manifesto litografico cm 67x97, 1968. Eccellente stato.

Lithographic poster by Lenica, in excellent conditions.

200/400

115. EMANUELE LUZZATI

Charlot per Aiace'78 1977. Manifesto cm 50x70, promuove l'Associazione dei cinema d'Essai italiani. Eccellente stato.

Excellent conditions poster promoting art cinema Italian distribution network.

100/200

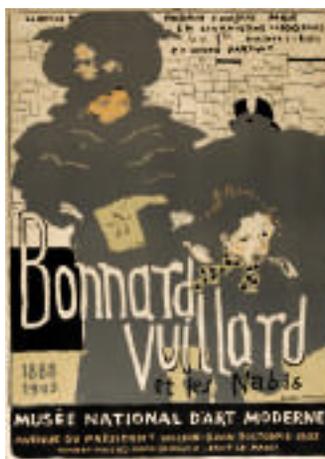
116. HENRI MATISSE

Nice-Travail et Joie Mourlot, 1947. Raro manifesto litografico cm 63x100. Piccoli strappetti al margine superiore senza mancanze, ottimo stato.

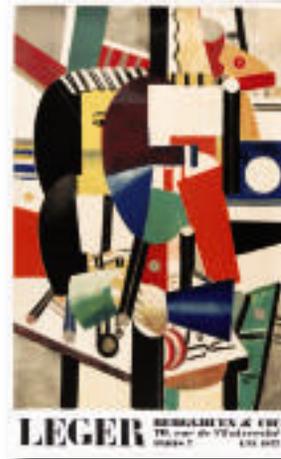
Scarce lithographic poster in very good conditions.

375/1500

111



112



113



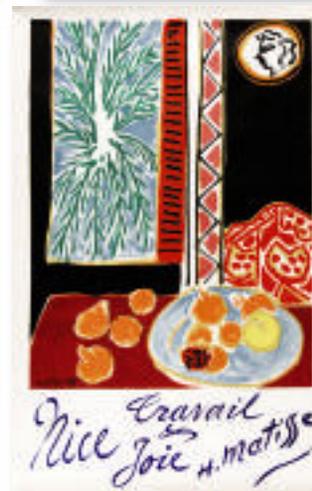
114



115



116



117. JOAN MIRÒ

Fundació Joan Mirò 1975 Manifesto cm 50x70 realizzato per l'inaugurazione della Fondazione Joan Mirò di Barcellona. Eccellente stato.

Litographic poster for the opening of the Fundació Joan Mirò, 1975. Excellent conditions.

150/300

118. JOAN MIRÒ

Fundació Joan Mirò 1976 Manifesto litografico cm 50x70 realizzato per l'inaugurazione di un'esposizione dell'artista surrealista presso la Fondazione Joan Mirò. In ottimo stato, uno strappo al margine superiore senza mancanze.

Litographic poster for an exhibition at the Fundació Joan Mirò, 1976. Excellent conditions.

150/300

119. JOAN MIRÒ

L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles Manifesto cromolitografico cm 48x65, prodotto in occasione della mostra presso la Galleria Maeght di Parigi, 1965. Ottimo stato.

Chromolithograph poster for the exhibition held in Paris in 1965. Very good condition.

125/250

120. MIMMO ROTELLA

Diabolik Litografia cm 70x100, numerazione romana, esemplare XX/L, timbro a secco della fondazione Rotella e firma dell'artista. In ottimo stato.

Lithographic signed artist graphic. Very good conditions.

900/2500

121. PABLO PICASSO

85 gravures Manifesto litografico creato da Henri Deschamps, stampato da Mourlot per la mostra presso la galleria Berggruen del 1966. Cm 52x75, perfetto. Unitamente a: **Picasso au Palais des Papes** Mourlot, 1970. Manifesto litografico cm 52x75, telato.

A couple of posters for Picasso exhibitions, at Berggruen gallery in 1966 and at the . Excellent condition.

La coppia 250/600

117



118



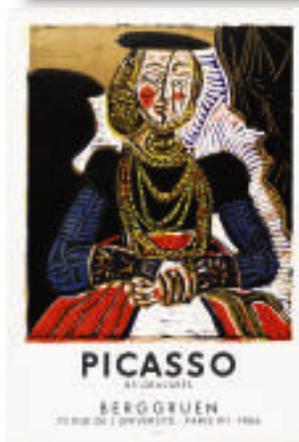
119



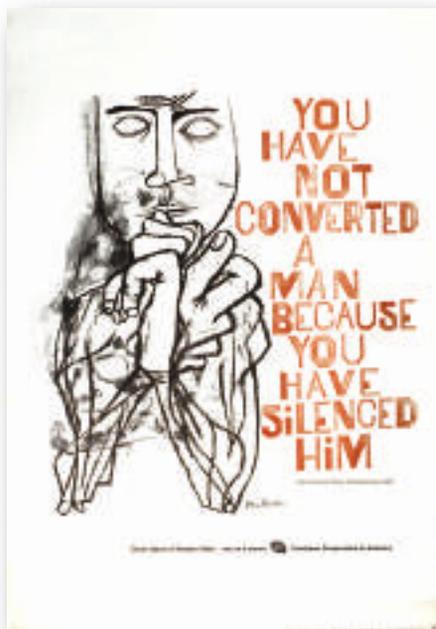
120



121



122

**122. BEN SHAHN**

You have not converted a man because you have silenced him Manifesto litografico cm 76x114,5, 1968. Stampa a cura della Cointaner Corporation of America. Eccellente stato. Poster bearing a quotation by John Morley. Excellent conditions. 200/500

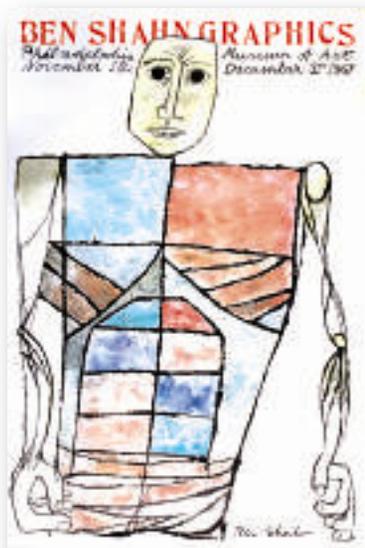
123. BEN SHAHN

Ben Shahn Graphics Cm 76x114, 1967. Manifesto per la personale dell'artista al Museum of Art di Philadelphia. Eccellente stato, uno strappetto senza mancanze al margine superiore. Poster a personal exhibition of the artist at the Philadelphia Museum of Art. Excellent conditions, minor marginal wear. 200/500

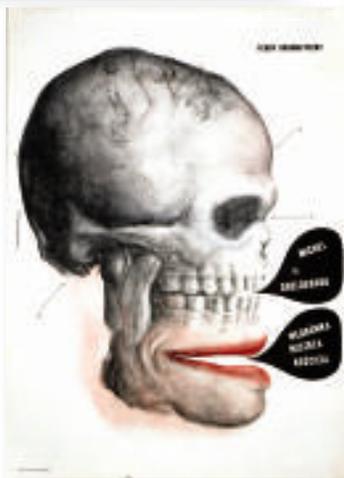
124. SS T. Musolini editore, Torino 1968. Manifesto litografico cm 50x70. Edizione italiana del poster realizzato dall'Atelier Populaire nel maggio del '68. Ottime condizioni, alcuni strappetti e una macchia al margine inferiore.

Litograph print of the riedition of the poster by Atelier Populaire of may 1968. Very good conditions, some minor marginal tear and a stain at bottom margin. 200/500

123



125

**125. FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

W drówka Mistrza Ko cieja Offset cm 60,5x85, 1965. Locandina per la *Balade du grand macabre* di M.de Ghelderode. Eccellente stato. Promotional poster for a theatre piece by Michel de Ghelderode. Excellent conditions. 100/400

126. ANDY WARHOL

Olympic Games 1984 cm 62x85, perfetto. Poster in perfect conditions. 150/500

124



126



127. ANONIMO

Bières Saint Nicolas Manifesto litografico per l'Union Lorraine de Brasseries; cm 67,5x103. In eccellente stato, telato.

Linen backed poster bearing Union Lorraine de Brasseries logo. Excellent conditions.

150/300

128. ANONIMO

Een goed idee Drink ZHB affisso su cartone, cm 47,5x31; nd. ma anni '50. Una leggera sbucciatura all'angolo inferiore, ma ottime condizioni.

Advertisement poster on cardboard, undated but from the Fifties. Slight bottom right corner peeling but very good conditions

150/300

129. EDOUARD BOLLART

Tous boivent de la bière mosellane Manifesto litografico cm 86x125. Création Bolar; firmato e datato 1950. In eccellente stato, telato.

Linen backed lithographic poster in excellent conditions.

200/400

130. GUIDO CREPAX

Di birra in birra di bene in meglio cm 74x105. Impreso da N. Moneta, Milano-Roma, n.d. ma primi anni '60; attribuibile a Guido Crepax. Eccellente stato, telato.

Linen backed offset print by N. Moneta. Sixties. Excellent conditions.

175/350

131. **Grolsch Pilsner** Affisso su cartone, cm 38x50,2, anni '50. In ottimo stato, in cornice.

Advertisement cardboard, good conditions, slight bend and paper detachment on top left. Framed.

100/200

132. FRANS METTES

Heineken het meest getapt! Affisso su cartone cm 56x42,5; n.d. ma 1964. In ottimo stato, con cornice originale.

Advertisement cardboard from the 60s; illustrated by Mettes. Very good conditions, in its original frame.

125/250

127



128



129



130



131



132



133

**133. GEORGES FAVRE**

Comme neuf!.. Teintureries Réunies Manifesto litografico cm 120x161. Gaillard, Parigi 1933. Leggera sbiaditura da umidità al margine superiore, per altro eccellente stato. Telato.

A 1933 lithographic poster by Gaillard. Linen-backed; slightly water-stained at the upper part, else excellent conditions.

450/750

134. RENÉ GRUAU

Arredamenti Bemberg Manifesto cm 103x146. N. Moneta, Milano-Roma, n.d. ma anni '60. Famoso a livello mondiale, Gruau ha collaborato con vari stilisti, tra cui Dior. Eccellente stato, telato.

Lithographic poster designed by Gruau in excellent conditions. Linen-backed.

200/500

135. RENÉ GRUAU

Calze Ortalion - Bemberg Manifesto cm 106x145. N. Moneta, Milano-Roma, n.d. ma 1965-1970. Eccellente stato, telato.

Linen-backed poster in excellent conditions.

200/500

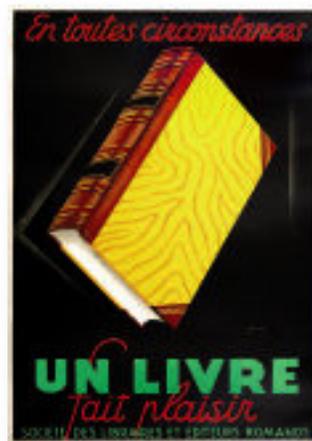
134



135



136

**136. JACOMO**

En toutes circonstances un livre fait plaisir cm 97x135. Lithos A. Marsens, Losanna, n.d. ma anni '30. Eccellente stato, telato.

Linen backed lithographic poster printed by Société des Libraires et Editeurs Romands ; undated but from the Thirties. Excellent conditions.

250/600

137

**137. PAUL COLIN**

Orologi Zenith Manifesto litografico cm 94x130. Stampato da Paul Attinger S.A. Neuchâtel n.d. ma anni '50. Eccellente stato, telato.

Lithographic poster by Colin. Linen backed, excellent conditions.

70/150

138. STUDIO BERGADANO

Luce Osram Manifesto cm 107x145. Roggero & Tortia, Torino, n.d. ma anni '70. Eccellente stato, telato.

Original early Seventies poster. Excellent conditions. Linen backed.

250/500

139. GIANROSA

Caffè Foschi Manifesto cm 104x146. Scarpati, Napoli 1960. Eccellente stato, telato.

Offset linen backed poster printed by Scarpati. Excellent conditions.

175/350

140. MIKI (BIANCA PELLIZZARI FERRO)

L'America n.d. ma 1937, cm 22x32. Cartone per il caffè "L'America". In eccellente stato.

Undated but 1937 advertisement cardboard by the Italian artist, a specialist in children books and advertisement from the 30s to the 50s. In excellent conditions.

80/150

141. STUDIO E. GALLI

Svegliatevi con Caffè Loddo Manifesto cm 107x145. Ripalta, Milano 1963. In eccellente stato.

Offset advertising poster in excellent conditions; linen backed.

175/350

142. EMIL EBNER

Lindt Manifesto telato cm 96x132. Impression Fretz Frères S.A., Zurich, n.d. ma anni '60. Eccellente stato.

Linen backed poster from the sixties. Excellent conditions.

100/200

143. SEPO (SEVERO POZZATI)

Pasqua Talmone Manifesto litografico cm 107x146. N.d. ma 1956. Uno dei più importanti pubblicitari della prima metà del Novecento promuove uno degli storici marchi del cioccolato torinese. In eccellente stato, telato.

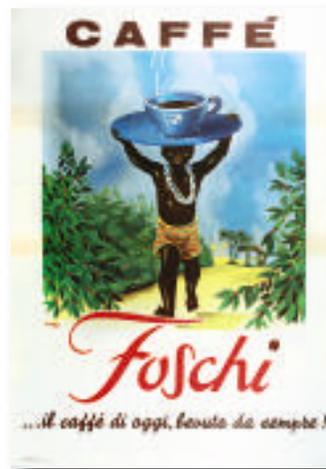
Undated but 1956 lithographic poster, linen backed, advertising one of the historical chocolate producers of Turin. Excellent conditions.

250/500

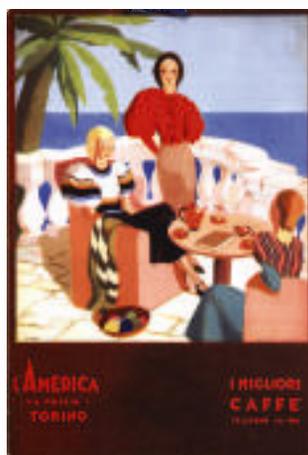
138



139



140



141



142



143





144. RAYMOND SAVIGNAC (attribuibile)

Cinzano Soda Tempera su carta cm 39x53,5. N.d. ma anni '50. Rivisitazione delle celebri pubblicità della Cinzano con la zebra rossa. Una piegatura al centro, peraltro in eccellente stato. In cornice.

Reimagination of the classic Cinzano ad with the red zebra. Central folding marks but excellent conditions. Framed.

200/600

145. Drink Coca Cola Even Pauze Affisso olandese su cartone stampato ad Amsterdam nei primi anni '60, cm 64,5x33. Una piccola mancanza al margine inferiore, per altro ottimo stato.

Dutch advertisement cardboard from the early

145



146



60s. Small lackings to bottom margin, else very good.

100/200

146. Drink Coca Cola Kenmerk van Goede Smaak Affisso olandese su cartone stampato ad Amsterdam negli anni '50, cm 61x34. Una piccola mancanza all'angolo inferiore destro, per altro eccellente stato.

Dutch advertisement cardboard from the 50s. Small lackings to right bottom corner, else excellent conditions.

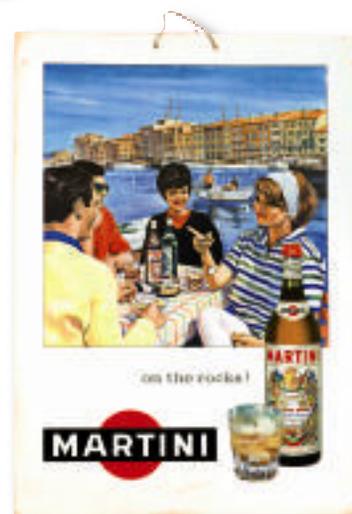
100/200

147. Coca-Cola Cassettina per 24 bottiglie *mignon*, ciascuna h cm 6,5. Prodotto negli anni '40; le bottigliette ospitavano realmente

147



148



la celebre bevanda.

Small wooden *mignon* Coca-Cola bottle holder, complete with all 24 bottles, some with residual amounts of the soda that was originally contained.

100/200

148. Martini on the rocks Bruxelles, 1962. Affisso pubblicitario belga su cartone autoportante cm 33,5x47,5. Buono stato, corredato anche da cordoncino per l'affissione. Martini advertising cardboard in Belgian edition. Good condition, complete of its hanging drawstring.

150/300

149. ARMANDO TESTA

Carpano Vermuth Re dal 1786

Manifesto serigrafico
cm 106x146. Impresso da Agenzia Grafica F.lli Pirovano, Milano 1953; 1ª edizione. Il celebre monumento equestre a Emanuele Filiberto di piazza San Carlo ha ispirato Testa per la pubblicità di Re Carpano. Il personaggio creato da Testa riassume perfettamente la cifra stilistica del pubblicitario torinese, caratterizzata da linee semplici e gusto minimalista.

In eccellente stato, telato.
2 sheets serigraphic poster designed by Testa. Excellent conditions, linen-backed.

275/600

150. STUDIO TESTA

Digestivo Antonetto 1976;

1ª edizione. Litografia su carta
cm 100x140. Telato, ottimo stato. Firmato.

Lithographic poster, first edition.
Very good conditions, linen-backed.

250/500

151. ARMANDO TESTA

Re Carpano Illustrazione tempera e china su carta, cm 17,5x24, n.d. ma anni '50 circa. Il personaggio creato dal celebre pubblicitario per promuovere il vermouth torinese. In eccellente stato.

Original art, ink and tempera on paper from the 50s. Excellent conditions.

375/800

149



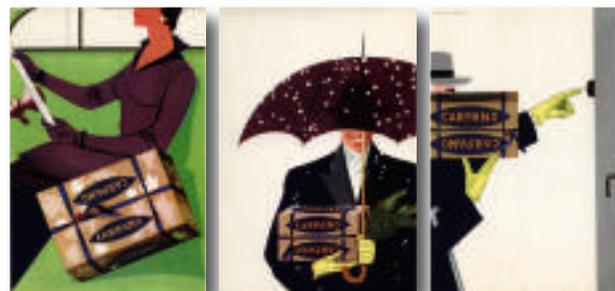
150



151



152



152. Carpano Serie di 8 cartoline promozionali per l'Antica Fabbrica di Vermouth; ciascuna cm 15x10. Realizzazione grafica di Pietro Gallina. N.d. ma fine anni Cinquanta. Eccellente stato. La collezione: Set of 8 promotional cards for the Vermouth makers; graphic design by Pietro Gallina. Undated but from the Fifties. Excellent conditions.

125/300

153. ALASSIO

IX Fiera torinese del ciclo e del motociclo 3-11 marzo 1934-XII. Palazzo Belle Arti Valentino. Manifesto litografico di gusto futurista in 1ª edizione cm 105x144; impresso da Roggero & Tortia, Torino. In eccellente stato, telato.

Futurist lithographic poster for the Turin motorcycle fair of '34. Linen backed, excellent conditions.

2000/4000

154. ANONIMO

FIAT 515 – La nuova vettura utilitaria Ajani & Canale, Torino. Manifesto cm 95x70. Qualche lievissima piega ma eccellente stato. In cornice.

Poster with light creasing, excellent condition. Framed.

175/350

155. ANONIMO

Gran Premio G. Graffer Corsa siepi ippodromo Mirafiori. Roggero e Tortia, 28 maggio 1955. Manifesto litografico cm 48x70. Ottimo stato, in cornice.

Lithographic poster from the 50s. Very good condition, framed.

175/350

156. MICHAEL TURNER

Gran Premio de España 27 abril 1975 Montjuich. Manifesto telato cm 73x103 realizzato in occasione dell'ultima edizione del Circuito del Montjuïc a Barcellona. In eccellente stato.

Linen backed poster for the last Barcelona grand prix. Excellent conditions.

100/200



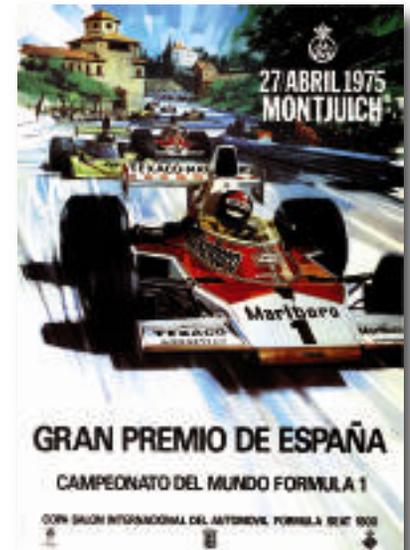
154



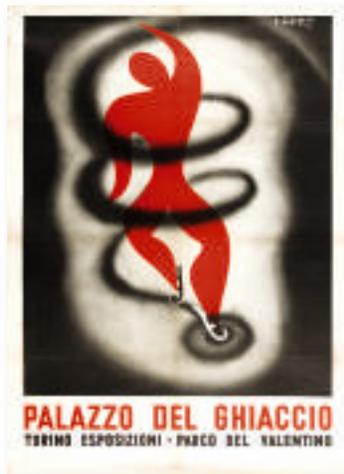
155



156



157



157. M BISCARETTI, A. MARTELLI

Palazzo del Ghiaccio - Torino Esposizioni Manifesto litografico, Roggero & Tortia, Torino 1954. Cm 70x100, telato, ottimo stato.
Lithograph poster in very good condition, linen-backed.

375/750

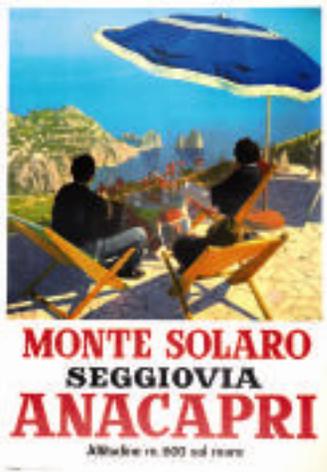
158. DANIELE BUZZI

Lugano Manifesto litografico cm 100x136, n.d. ma 1952. Buzzi è considerato il primo esponente dell'arte pubblicitaria svizzera. Eccellente stato, telato.

Tourist lithographic poster; stylistically Buzzi is here influenced by Matisse and the Fauve movement. Linen backed, in excellent conditions.

200/400

158



162

159. ADALBERTO CAMPAGNOLI

Au revoir à Turin Roggero & Tortia, Torino, 1955. Manifesto cm 62x100. Destinato alla diffusione presso stazioni ferroviarie ed agenzie di viaggio, il manifesto reca il logo FS ed ENIT. Eccellente stato, telato.
Travel poster, linen-backed. Excellent condition.

200/600

160. CASSANDRE (A. JEAN-MARIE MOURON)

Italy the ideal land for all sports Printed in Italy by the Enit. Officine Grafiche Coe & C., Milano n.d. ma 1935. Manifesto litografico cm 62x101,5 montato su carta giapponese. Eccellente stato.
Tourist lithographic poster mounted on Japanese paper, 1935. Excellent conditions.

600/1200

161. JOS CORNELIS

Exposition Universelle et Internationale - Gand 1913 Manifesto litografico cm 70x101 impresso da J.-E. Goossens, Bruxelles 1913. Eccellente stato, telato.

Linen-backed lithographic poster in excellent conditions.

400/800

162. Monte Solaro Seggiovia Anacapri Cronograph, Roma 1959.

Manifesto telato cm 79,5x110. In eccellente stato.

Linen backed poster in excellent conditions.

200/500

160



161



163. Turismo - Lotto pieghevoli promozionali illustrati località invernali

Composto da:

HEINRICH C. BERANN

La strada Alto-Alpina del Grossglockner Salzburg n.d. ma 1934.

Cm 11,3x23,3, illustrato a colori e in b/n. Copertina e mappa di Berann, che con questa opera esordì nel settore delle illustrazioni panoramiche. Ottimo stato.

F. ROMOLI

Estate in Alto Adige Edizioni Enturismo, Bolzano n.d. Cm 9,5x18,7.

Buono stato, alcuni strappetti lungo le pieghe.

Abetone Saiga già Barabino & Graeve, Genova n.d. ma anni '50. Cm 11,8x19, illustrato in b/n e colori. Ottimo stato.

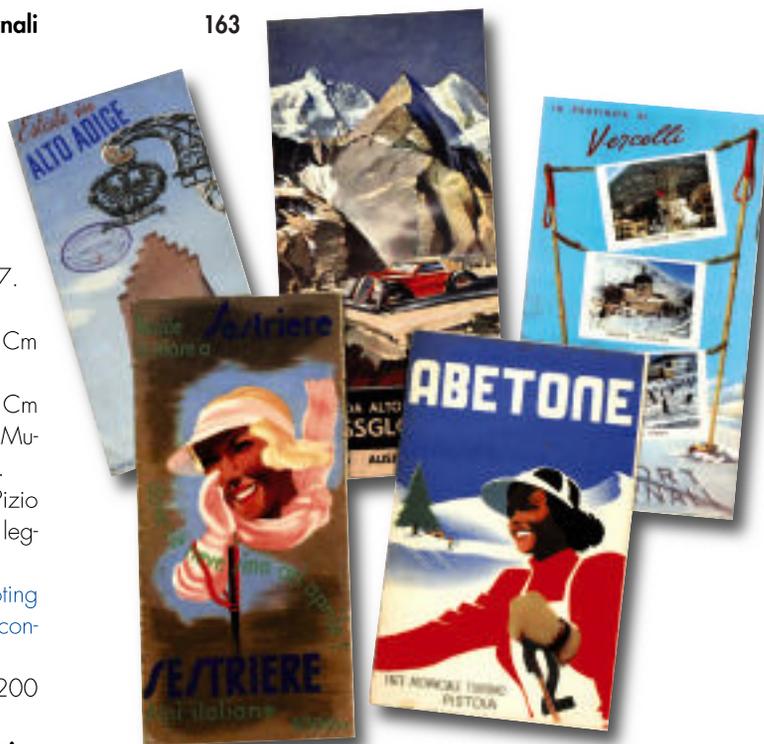
Sport invernali in provincia di Vercelli Saiga, Genova n.d. Cm 11,3x20,4 illustrato a colori. Tra le località Alagna e Otro, Oropa e Murone e Alpe di Mera. In ottimo stato, tracce di ruggine alle pinzette.

Venite a sciare a Sestriere dove c'è neve sino ad aprile! Pizzi e Pizio Milano-Roma 1938. Cm 10,5x22,2. Buono stato di conservazione, leggeri segni di usura ai margini.

Lot comprised of 5 promotional color leaflets from the 30s-40s promoting Italian mountain locations; illustrated with maps and photos. Mixed conditions, from good to very good.

100/200

163



164. Turismo - Lotto pieghevoli promozionali illustrati Mare Adriatico

Composto da:

MARIO PUPPO

Ancona, Senigallia, Loreto Ente Provinciale per il Turismo, n.d. ma 1940.

Cm 12x20,5 illustrato a colori e in b/n. In buono stato.

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA

Pesaro, Riviera Adriatica Sigla Effe, Genova n.d. ma post 1955.

Cm 9,7x17,2 Sul retro un'illustrazione panoramica di Heinrich C. Berann delle province di Pesaro e Urbino. Sulle copertine due illustrazioni di Riccobaldi Del Bava, illustratore e cartellonista celebre per le pubblicità realizzate per la Fiat. Ottimo stato.

NICO ROSSO

Riccione la perla verde dell'Adriatico Saiga, Genova n.d. ma 1940 circa. Cm 10,5x21,5. In ottimo stato, tracce di ruggine alle pinzette.

Cattolica Arti Grafiche Alinari Baglioni, Firenze n.d. Cm 10,5x21,5 illustrato a colori. Ottimo stato, una leggera abrasione.

Lido di Jesolo Venezia Athesia, Bolzano n.d. Cm 12x20 illustrato a colori. Ottimo stato.

Lot comprised of 5 turistic booklets from the 40s-50s promoting a few seaside locations on the Italian east coast; embellished by photographic reproductions and color illustrations. Very good conditions.

100/200

164



165. GEORGE BARBIER

The Romance of Perfume di R. le Gallienne. Richard Hudnut, New York - Paris 1928. Cm 17x25,5, pp. 46 illustrate con 8 tavole fuori testo rialzate in argento. Cartonatura editoriale. Pubblicazione del profumiere Hudnut sulla storia del profumo, completa dell'inserto dedicato alla produzione dell'atelier. Esempio perfetto.

Editorial hardback with 8 silver embossed plates; a very good copy, complete of the advertising leaflet. Perfect.

275/500

166. GOLIA (EUGENIO COLMO)

Le fibre della eleganza Stabilimento Grafico C. Accame, Torino 1937. Cm 24,2x33,5, pp. 28 illustrate a colori nel testo e fuori testo. Catalogo del Gruppo C.I.S.A. Viscosa per le fibre sintetiche prodotte nell'Italia autarchica, raffinato dal punto di vista della grafica. Interessante contaminazione tra il design di moda e la propaganda fascista. Eccellente stato.

Extremely refined catalogue, mixing fashion design and Fascist propaganda; illustrated and edited by Golia. Publisher paperback. Excellent conditions.

125/250

167. GIORGIO DE CHIRICO

Fiat 1400 Cm 10,5x15. Cartolina con la riproduzione di un dipinto appositamente realizzato da De Chirico nel 1950. Cartolina viaggiata, in ottimo stato.

Promotional postcard for Fiat with a color illustration by De Chirico. Travelled, very good conditions.

100/200

168. LUIGI MELANDRI

Società Generale Pugliese di Elettricità Lotto di 10 afficette a colori cm 24x36 di cui una cm 35x35. Omaggio pubblicitario della società elettrica dedicato agli usi della corrente elettrica nella vita quotidiana; con l'intervento grafico di Luigi Melandri, illustratore specializzato in libri per l'infanzia. Generale ottimo stato, una piegatura centrale a una pubblicità.

Lot of 10 advertisements in color, with Electrical society of Puglia logo, depicting the various use of electricity in everyday life. Very good conditions, a central folding to one of the advertisements.

225/400

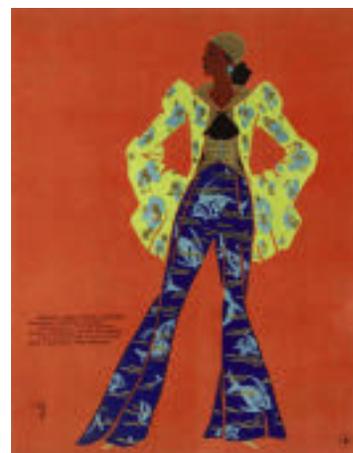
165



166



167



168



169. CASSANDRE

(ADOLPHE JEAN-MARIE MOURON)

Maison Prunier Menu Card Litografia cm 33,7x39, 1934. Tra le numerose pubblicità realizzate da Cassandre nella prima metà del Novecento si annovera quella per la filiale londinese del ristorante "Maison Prunier" di Parigi. In eccellente stato, in cornice.

Lithographic print of the menu designed by Cassandre for the London restaurant. Excellent conditions, framed.

150/300

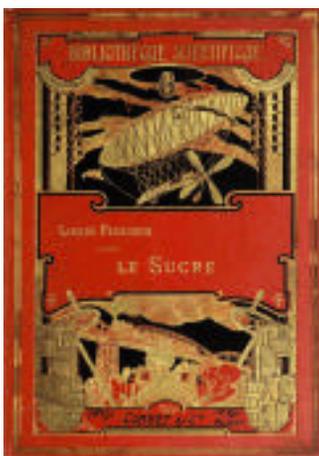


169

170. Player's Cigarettes Album promozionali "Imperial Tobacco Company (of Great Britain and Ireland)" anni '30; ciascuno cm 12,5x18,6, pp. 18/20, contenenti ciascuno 50 figurine su cartoncino cm 7x3,6. **Cycling 1839-1939** (storia della bicicletta); **Aeroplanes (civil)** (aviazione civile); **Railway Engines** (locomotive); **Modern Naval Craft** (Marina militare). Complessivo ottimo stato, tracce di ruggine alle pinzette.

Lot of 4 promotional albums for Player's Cigarettes. Very good conditions, a few marginal pencil notes; some rust to pins.

Lotto composto da quattro albi completi: 100/200

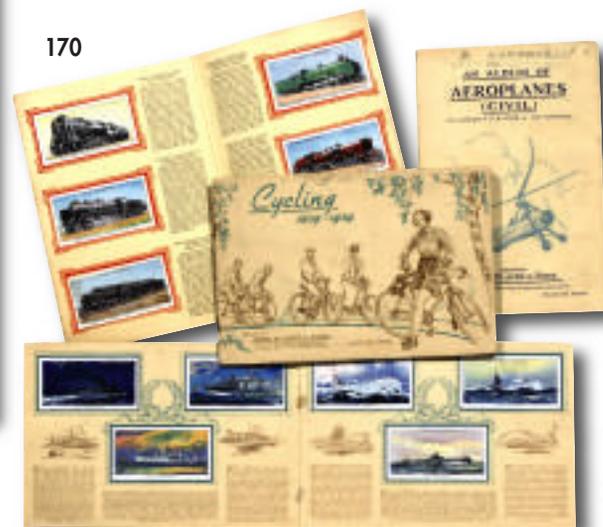


171

171. Le Sucre di L. Figuiet. Combet & C.ie, Paris n.d. ma 1873-1877. Cm 19,5x29, pp. 148 illustrate in b/n. Legatura t.tela illustrata impressa con ori. Estratto dai 4 volumi *Le Merveilles de l'Industrie* sull'industria dello zucchero. Ottimo stato.

Full cloth gilt embossed binding; b/w illustrations; one of the four volumes *Le Merveilles de l'Industrie*. Very good conditions.

100/200



170

172



172. Il tesoro della Previdenza Stabilimento Grafico Editoriale, Genova 1930. Obl., cm 23,2x19,5, pp. 52 illustrate a colori fuori testo. Opuscolo per le scuole. Testo intercalato da tavole quadrettate a colori fuori testo, rivestite da una velina che riproduce a colori le medesime, da utilizzare per proiettare le immagini con la lanterna magica. I disegni si ispirano ad Antonio Rubino. Fascicolo in ottimi stato, completo di vari tagliandi con i *fac-simili* delle polizze. Si segnala l'assenza di una vignetta alla velina della quinta illustrazione.

Educational oblong Insurance booklet with 52 color plates protected with flimsy paper bearing the same illustration to be used in magic lanterns. Design and style clearly inspired to Antonio Rubino's. Very good conditions. Reproduction on fifth flimsy paper protection missing.

100/200

173. ALFRED EVERITT ORR
For Home and Country - Victory Liberty Loan Manifesto litografico cm 80x106, n.d. ma 1919. In eccellente stato, telato.
[Linen backed poster in excellent conditions.](#)

200/400

174. Canzoniere musicale del soldato n.d. ma 1943. Obl., cm 23x16,5, pp. 32, copertine illustrate a colori. In buono stato. Unitamente a: **Canzoni di Guerra** Accordo S.A. Edizioni Musicali, Milano 1942. Cm 23,4x30,3, pp. 15, copertine illustrate a colori. In ottimo stato. Unitamente a: **Canto marcia Ritorna il legionario** Edizioni Musicali il Gladio, Roma 1936. Cm 25x35, illustrato a colori. Buono stato, un timbro e una dedica di appartenenza sulla copertina.

[Lot of three war songs albums with illustrated covers in good to very good conditions.](#)

100/200

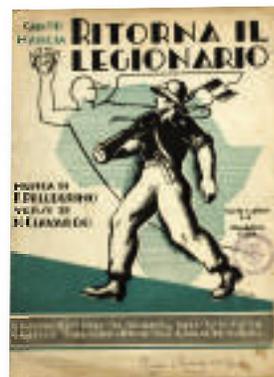
175. OTTORINO MANCIOLI
Ritornereamo - 9 Maggio Manifesto litografico cm 75x106. Impresso dall'Istituto Fascista Africa Italiana - Stabilimento Capriotti, Roma n.d. ma 1941. *Affiche propagandistica edita in occasione della fine dell'impero coloniale italiano.* In eccellente stato, telato.
[Linen backed lithographic poster on the end of the Italian colonial Empire. Excellent conditions.](#)

325/650



173

174



175



176



176. ATTILIO CALZAVARA

Opera Baillla Roma, diploma di promozione Balilla a Caposquadra Cm 48,5x34,3. Litografia su cartoncino con argenti a caldo, impresso da Stabilimento Romano di San Michele. Conferito il 24 maggio 1935 Grafica di Calzavara, grafico e architetto. Modeste ingialliture ma complessivo ottimo stato.

[1935 lithographic certificate of promotion from Balilla to Caposquadra, illustrated by Attilio Calzavara. Some staining on bottom right corner, overall good conditions.](#)

175/350

177. Opera Balilla La Piccola Italiana Diploma di promozione a Caposquadra Conferito il 23 marzo 1937. Litografia su cartoncino cm 24,5x34,5. Piccolo strappetto marginale ma eccellente stato. 1937 certificate of promotion from Balilla to Caposquadra, excellent conditions.

50/100

178. Gioventù Italiana del Littorio La Piccola Italiana Diploma di promozione a Caposquadra Conferito il 16 aprile 1939. Litografia su cartoncino impresso nello Stabilimento Ricci, Roma, cm 24,5x34. Eccellente stato.

1939 lithographic certificate of promotion from Piccola Italiana to Caposquadra. Excellent conditions.

50/100

179. Opera Balilla - Divise per Cadetti e Capocenturia Marinai Castaldi, Roma anno XI (1932).

Cm 17x22, pp. 10 illustrate in b/n, copertina figurata.

Opuscolo dedicato alle disposizioni generali sulle divise.

Unitamente a:

Opera Balilla - II adunata nazionale avanguardisti marinai, Opera Balilla - III adunata nazionale avanguardisti marinai e Opera Balilla - IV adunata nazionale avanguardisti marinai Castaldi, Roma anno XI-XIII (1932-1934).

Cm 22x28,5, pp. da 26 a 30 illustrate in b/n; copertine figurate. I programmi e il regolamento delle gare che si svolgevano durante le adunate annuali. In ottimo stato.

Dressing and sartorial prescriptions for Balilla uniform along with three programs and rules of the annual gatherings, with interesting photomontages. Very good conditions.

Il lotto dei 4 fascicoli 125/250

177



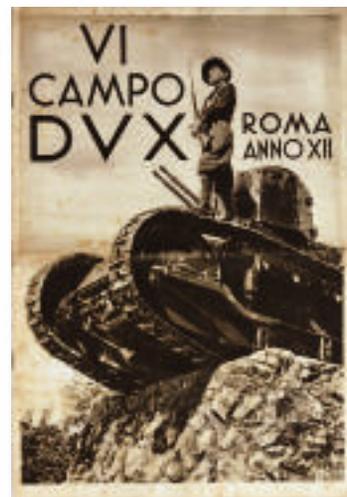
178



179



180



180. VI Campo Dux Tipografia del Popolo d'Italia, Milano anno XII (1934). Cm 31x45, pp. 16 illustrate in b/n. Fascicolo dedicato al raduno nazionale del 1934, con numerose riproduzioni fotografiche. Qualche macchia sulla copertina e due strappetti ai margini superiori, per il resto buone condizioni.

B/w illustrated booklet on the National 1934 gathering. Few stains on cover and two marginal tears. Good conditions.

100/200

181. Benito Mussolini Fotografia originale cm 15x20, applicata su cartoncino cm 26x38, con firma del fotografo. Al retro frammento di busta con dedica di R. Mussolini in data 1999. In cornice coeva, ottimo stato.

Original photo signed by the photographer. Dedicace by R. Mussolini on the back. In contemporary frame, very good conditions.

150/300

182. Benito Mussolini Fotografia originale firmata Ghitto Caroll, Roma XV E.F. Cm 17x22. In cornice coeva. Ottimo stato.

Original photo signed by the photographer. In contemporary frame, very good conditions.

100/250

183. GIULIO CISARI

Duce duce duce - I mutilati di guerra ti salutano 1934. Affisso litografico cm 105x144. In eccellente stato, telato.

Linen backed lithographic poster in excellent conditions.

275/500

184. Duce e Popolo di G. Massani. Il Rubicone, Roma 1942. Cm 16,8x24, pp. 62 con riproduzioni fotografiche. Brossura editoriale. In buone condizioni, una dedica di appartenenza al piatto superiore. Unitamente a: **Vittorie Giornata celebrativa del Regio Esercito** Tipografia Regionale Roma, 1940. Cm 14,7x22,6, pp. 96 illustrate con fotografie. Cartonatura editoriale. In ottimo stato.

Unitamente a: **Dottrina Politica e Sociale del Fascismo** di Mussolini. A cura della Direzione del Partito Nazionale Fascista, Milano 1932. Cm 13x17, pp. 32. In ottimo stato. Unitamente a: **Che cosa è e che cosa vuole il Fascismo** di A. Bajocco. Paravia, Torino 1940. Cm 15,5x20, pp. 64 illustrate in b/n. In ottimo stato, leggere fioriture ai tagli. Unitamente a: **Il Duce nel V annuale delle sanzioni** Tumminelli, Roma 1940. Cm 16x21,3, pp. 16. Cartonatura editoriale. In ottimo stato.

Lot of five Fascist booklets good to very good conditions.

125/250

185. MARIO SIRONI

Il Popolo d'Italia numero speciale in folio (N°256) 28 ottobre 1933. Cm 44x60, pp. 64 illustrate. Copertina di Sironi. Doppio paginone su grafica di Sironi. Legatura coeva mz.tela. In ottimo stato.

Non editorial half cloth binding with a cover illustration by Sironi; articles on the exhibition on the Fascist revolution. Very good conditions.

100/300

181



182



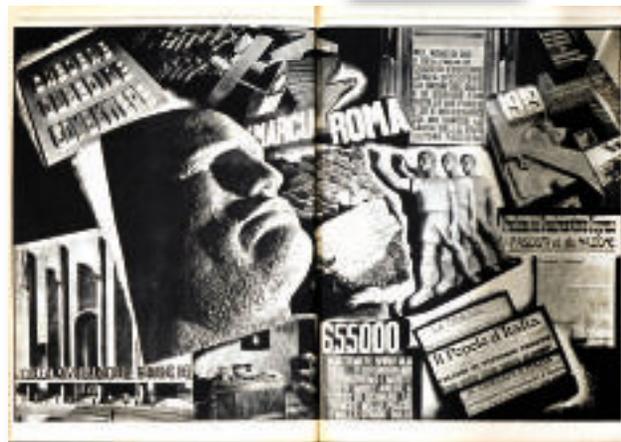
183

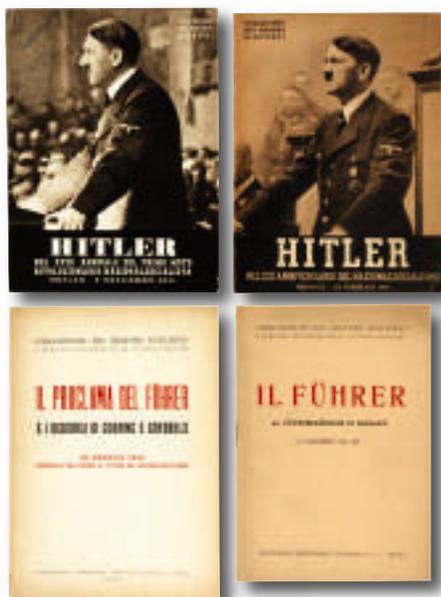


184



185





186

186. Il Führer al Löwenbräukeller di Monaco Consorzio Editoriale italiano S.A., Roma 1942. Cm 14,2x20, pp. 24. In eccellente stato. Unitamente a: **Hitler nel XXI anniversario del Nazionalsocialismo** S.A. Sansaini e C., Roma 1941. Cm 15,6x21,5, pp. 28. Brossura cartoncino. In ottimo stato, qualche piega al piatto superiore. Unitamente a: **Il proclama del Führer e i discorsi di Goering e Goebbles 30 gennaio 1943** Stabilimento Tipografico Francesco Canella, Roma 1943. Cm 15,5x21,3, pp. 64. In eccellente stato. Unitamente a: **Hitler nel XVIII annuale del Primo Moto Rivoluzionario Nazionalsocialista** Istituto Romano di Arti Grafiche di Tumminelli e C., Roma 1941. Volumetto spillato cm 15,5x21,5, pp. 31. Alcune sottolineature all'interno ma complessivo ottimo stato. Unitamente a: **Hitler al Reichstag** Società Editrice



187

del Libro Italiano, Roma ma 1940. Cm 15,7x21,2, pp. 56. Brossura cartoncino. In buono stato.

Lot of five Italian pamphlets on Hitler and his speeches. General good conditions.

125/250

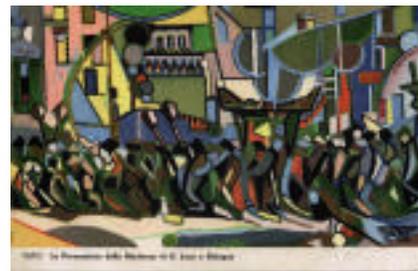
187. F. BRUT

L'Italia non si salva con le discussioni! Manifesto litografico cm 64,5x89,5. Firmato e datato 1943. Al margine inferiore destro dicitura dell'Ufficio Propaganda. In eccellente stato. Lithographic poster signed and dated 1943. Linen backed, in excellent conditions.

325/650

188. TATO (GUGLIELMO SANSONI)

La processione della Madonna di S. Luca a Bologna Cm 14x9. Cartolina illustrata realiz-



188



zata in occasione dell'Esposizione Internazionale di Venezia 1926, titolata sul retro "Movimento Futurista Italiano".

Unitamente a: **La festa dei Gagliardetti (Fantasia futurfascista)** Cm 14x9. Cartolina illustrata a colori. Sul retro è titolata "Movimento Futurista Italiano". Viaggiata, con francobolli annullati e timbro postale datato 1965. Con dedica autografa dell'artista. Entrambe in ottimo stato, il timbro della seconda cartolina trasparente leggermente sul fronte.

Lot of two postcards on the Futurist movement, one from 1926 the other, used and travelled with stamp dating 1965, the latter with author's dedication. Both in very good conditions.

150/300

189. Le Avventure di Topolino (Mickey Mouse) Storielle e illustrazioni dello Studio Walter Disney N°2 Frassinelli,

Torino 1933. Traduzione di C. Pavese. Cartonatura editoriale cm 15,7x21,7, pp. 36 illustrate in b/n. Pubblica: *Il Mistero del gorilla; La festa del compleanno*. Rarissima variante con copertina arancione del già raro *Le Avventure di Topolino (Mickey Mouse) N°2* con copertina verde. Alcune gore di umidità e un piccolo restauro al dorso, per altro buon esemplare.

The extremely rare second volume of Frassinelli's Disney books, translated by an uncredited Cesare Pavese, in an even more rare version with orange illustrated cardboard binding. Few humidity stains and a restoration on spine. Good conditions.

750/2000

190. CONSUELO

L'amico di Topolino Cappelli, Bologna 1934. Cm 16,5x21,5, pp. 70 con 9 illustrazioni a colori fuori testo a due colori. Legatura t.tela con illustrazione applicata. Le avventure di un Topolino apocrifo e del suo amico moscone. Al termine dei capitoli illustrazioni con la versione disneyana. L'angolo inferiore di p. 13 è strappato, per il resto eccellente stato.

Full cloth binding with applied illustration; 9 2-colors plates closing each for the book's chapters. Excellent conditions, minor lacking on corner of page 13.

150/350

191. WALT DISNEY
"Nic" il mio cinematografo

La serie di Topolino. Cofanetto editoriale metà anni 30. Cm 18,5x10,5, contenente 7 filmini in confezione originale: Topolino in Italia; Topolino alla fiera; Topolino al giro d'Italia; Il sogno di Topolino; Topolino pompiere; Topolino a Monza; Topolino cacciatore. Eccellente stato, raro.

Publisher's box containing 7 films each in its original envelope. Non dated but middle 30es. Great conditions, scarce.

500/1500



189

190



192



192. WALT DISNEY

Paperino e i suoi amici Carroccio, n.d. ma anni '40. Serie completa di 10 cartoline cm 10x13,5 completa della rara pochette editoriale. In eccellente stato.

Complete series of 10 postcards in excellent conditions, in original envelope.

La collezione: 250/500

193. WALT DISNEY

The Victory March - The Mystery of the Treasure Chest

A Random House Book, N. Y. 1942. Cm 20,5x25, pp. 10 figurate a colori e con animazioni (sportelli, leve e e *all-way round*). Cartonatura editoriale legata con spirale. Il più raro libro animato Disney, preparato su suggerimento del Dipartimento del Tesoro e imperniato sulla contesa del prezioso "buono del tesoro". Destinato a finanziare la campagna bellica restò inedito in Italia. Eccellente copia completa dell'introvabile "Defense stamp album".

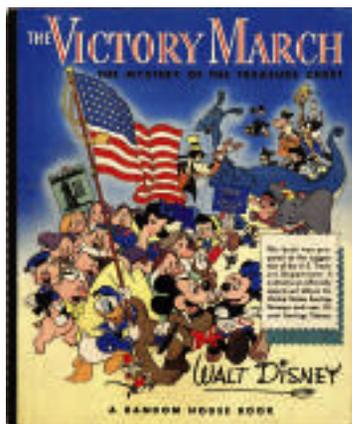
Editorial hardback with spiral binding; the scarcest animated Disney book made after a suggestion by the American Department of Treasure. Excellent copy complete with the rare Defense stamp album.

300/650

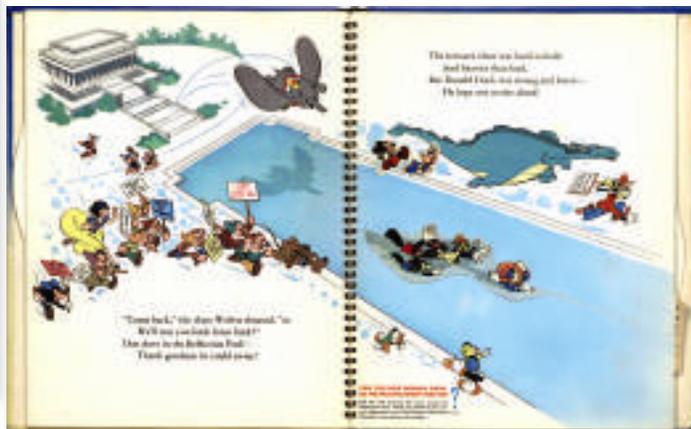
194. Concorso figurine Premio Topolino Elah 1936 Album raccolta cm 25,2x17,1, pp. 32 di cui 19 dedicate al catalogo di premi proposto dal consorzio di aziende coinvolte nella sponsorizzazione: Galbani, Tabacchi orientali, Elah, Pernigotti, Combi, Mondadori. I premi, di valore crescente a secondo del numero di albi completi consegnati partivano dalle confezioni di cioccolatini ad alcuni rari oggetti di merchandising disneyano sino ad un automobile Fiat 500 per questo ribattezzata "Topolino" e un'ancora più irraggiungibile automobile Lancia Aprilia riservata a chi consegnava 200 album completi. Per questo motivo vennero inserite nel concorso delle 100 figurine (ciascuna cm 4x6,5) alcune rare. Tra le non comuni troviamo la n. 7 Timmi, la 10 Paolino (Paperino), la 18 il Gigante, 21 la Chiocchia, la 51 le figurine di Bisquit, 95 l'Avvocato difensore. Ma il cardine di tutta la collezione era la n. 41, la Donna Fatale con un Topolino coccolato da Greta Garbo. Album raccolta in buono stato di conservazione nella sua prima edizione, sono presenti 97 figurine (mancanti 10, 21 e 41), tutte in eccellente stato di conservazione (le nn. 13 e 87 con punzonatura).

Album for the Premio Topolino Elah contest; it includes 97 of th 100 cards that had to be collected in order to win many prices. The missing cards are the rarest of all (10 - Donald Duck; 21 - the Hen; 41 - The Femme Fatale). Excellent conditions; cards #13 and 87 have been punched.

600/1200



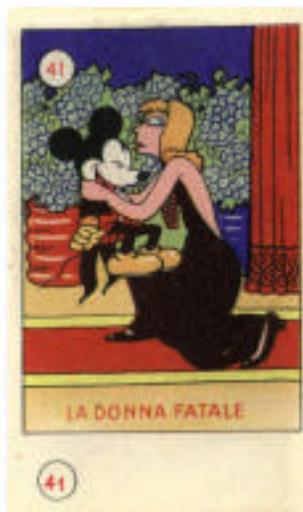
193



194



195



195. Topolino e la Donna Fatale Figurina originale per il concorso figurine Premio Topolino Elah, cm 4x6,5. Eccellente stato di conservazione. La più rara figurina d'Avanguerra. Mickey and the Femme Fatale, original trading card for the Topolino Elah contest. Excellent conditions. The scarcest trading card of the Interwar period.

3800/6000

196. Catalogo premi Concorso figurine Premio Topolino Elah 1936.

Cm 24,7x17,5 pp. 32 edito dalle Officine grafiche Vaccari su incarico dell'Ufficio Propaganda Collettiva Galbani Milano. L'albo presentava il concorso, riportava l'elenco delle figurine; in quali prodotti si trovavano, l'elenco dei premi divisi in gruppi che in alcuni casi differiscono da quelli dell'album; inoltre veniva inserita la pubblicità degli Albi d'oro e un modulo di richiesta premi. Complessivo buono stato, alcune piccole abrasioni restaurate professionalmente in copertina. Curioso e raro.

Prizes catalogue for the Topolino Elah contest; overall good conditions with professionally restored slight abrasions on the cover. Rare.

500/1500



196

197. C.P.G.M. Concours

Vignettes Mickey

Album-raccolta, n.d. ma 1937. Album cm 24x16, pp. 24 più copertina. Concorso a premi simile a quello Elah-Topolino del 1937, il completamento dell'album con le 100 figurine distribuite da un consorzio di aziende dava diritto a numerosi premi. Nuovo, eccellenti condizioni.

Unitamente a: **Foglio di figurine**

cm 42,5x68. Le figurine sono liberamente ispirate a quelle rea-

lizzate per il Concorso Elah-Topolino, dai caratteri utilizzati alla scelta dei soggetti; alcune figurine ricalcano fedelmente la versione italiana. Una rara testimonianza della fortuna del Concorso Elah-Topolino al di fuori dell'Italia. In ottimo stato, piegatura centrale e qualche strappetto senza mancanze ai margini inferiore e superiore.

Lot comprised of the 1937 album, new, in perfect conditions and a sheet of cards meant for the album; based on the Italian model of the Elah-Topolino contest. Excellent conditions.

750/2000



197



198. MORENO

Mickey Mouse el Ratòn Aventurero Serie completa di 15 figurine a colori con le avventure marinairesche del Topolino apocrifo creato dal disegnatore spagnolo Moreno; ciascuna cm 10x6,8, n.d. anni Trenta. Al retro testo della storie. Come nuove.

Complete 15 trading cards series each with a section for the story by Moreno on back. As new.

100/250



198

199. Arca Disney Cicogna, Milano anni '30. Gioco composto da 5 cartoncini fustellati di cui 3 cm 15,5x24,5, 2 contenenti i personaggi Disney e uno l'Arca da costruire; un cartoncino cm 23,5x9 contenente il ponte dell'arca e le istruzioni per il montaggio; un cartoncino cm 24,5x7 contenente le fiancate dell'Arca. Gioco di estrema rarità, completo della fascetta pubblicitaria.

Table game made out of 5 die cut cardboards with Disney characters and the Arc, its bridge and instructions. Extremely scarce, complete with its advertisement band.

1000/2000

200. Biancaneve Bambola snodabile in panno lenci e *bisquit* dipinto a mano. N.d. ma fine anni '30. Altezza cm 37. Si tratta di una bambola piuttosto costosa dell'epoca, completa di molti dettagli in panno lenci. Discreto stato di conservazione.

Bisquit and lenci cloth adjustable doll. Fair conditions.

150/300

201. Gongolo Bambola snodabile in panno lenci e *bisquit* dipinto a mano. N.d. ma fine anni '30. Altezza cm 26 cm. Discreto stato di conservazione.

Bisquit and lenci cloth adjustable doll. Fair conditions.

125/250

199



200



201



FOTOBUSTE IN PRIMA EDIZIONE ITALIANA
STAMPA OFFSET - CM 48x33,5

202. Alice nel Paese delle Meraviglie

Alice e lo Stregatto; le carte di fiori. Fotobusta in prima edizione italiana RKO – Zincografica Firenze, ottobre 1951. Ottimo stato, un piccolo strappetto senza mancanze al margine superiore.

Alice and Cheshire Cat; Cards of Hearts first Italian edition lobby cards. Very good conditions, small tear on top margin, no lacks.

100/250

203. Alice nel Paese delle

Meraviglie Alice diventa gigante.

Eccellente stato

First Italian edition lobby card; excellent conditions.

125/300

204. Bambi RKO – Zincografica Firenze,

prima edizione italiana, 1948; Bambi addormentato con la mamma e gli animali del bosco; forse il più bel soggetto della collezione. Un piccolo strappo al margine superiore, restaurato, peraltro ottimo stato.

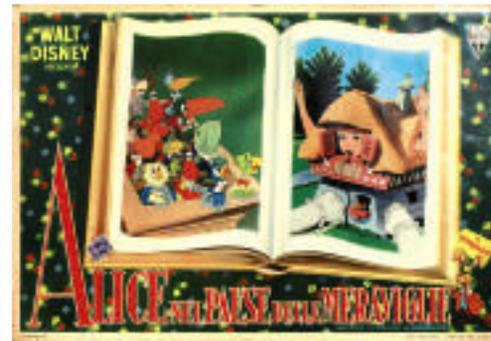
First Italian edition lobby card. Small restored tear on top margin; very good conditions.

250/600

202



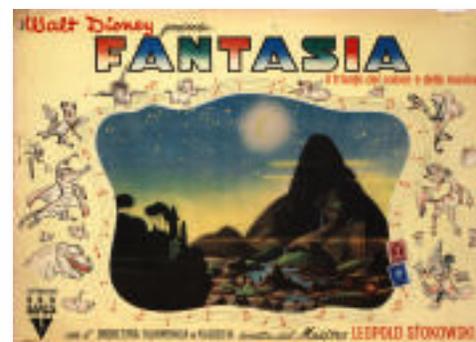
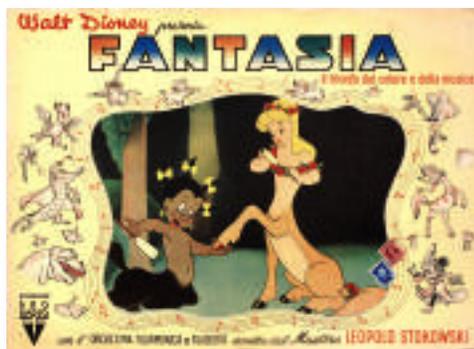
203



204



205



205. Fantasia RKO – Zincografica Firenze, 1^a ed. italiana, nd. prima metà anni '40. Lotto di due soggetti per la 6^a Sinfonia di Beethoven. Piccole mancanze ai bordi. Di assoluta rarità, ancora con marche da bollo da 30 e 50 centesimi che testimonierebbero di come il film, la cui distribuzione risulterebbe iniziata il 12 aprile 1946, era già nelle sale già durante il conflitto bellico.

Lot of two first Italian edition lobby cards for Fantasia. Extremely rare, both with 30 and 50 cents stamps (a tax on public display) with king Vittorio Emanuele III. Curious as the distribution officially started on April 1946 and taxation by then had changed, possibly meaning that the film distributed in Italy during WWII.

275/600

206



206. I racconti dello Zio Tom RKO – Zinco-
grafica Firenze, ottobre 1959, prima edi-
zione italiana. Lotto di 4 fotobuste, in buono
stato, lievi tracce di affissione.
Lot of four first Italian edition lobby cards,
very good conditions, used.

225/500

207. Lo scrigno delle 7 perle RKO – Zinco-
grafica Firenze, prima edizione italiana ago-
sto 1951. Tracce di affissione ma buono
stato.
First Italian edition lobby card, used but
good conditions.

175/350

207



208. B. NAPOLI

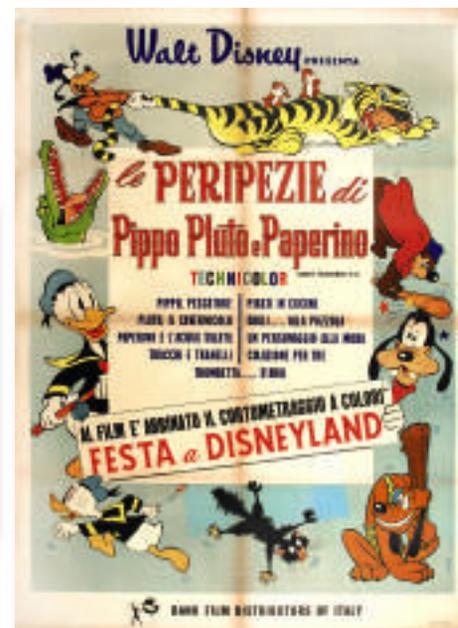
Walt Disney presenta Le Peripezie di Pippo Pluto e Paperino Offset 2 fogli realizzato da Capriotti, Roma 1961. Cm 107x147. In eccellente stato, piegatura centrale. Telato.
Two sheets Italian first edition offset print; central folding. Excellent conditions, linen-backed.

200/400

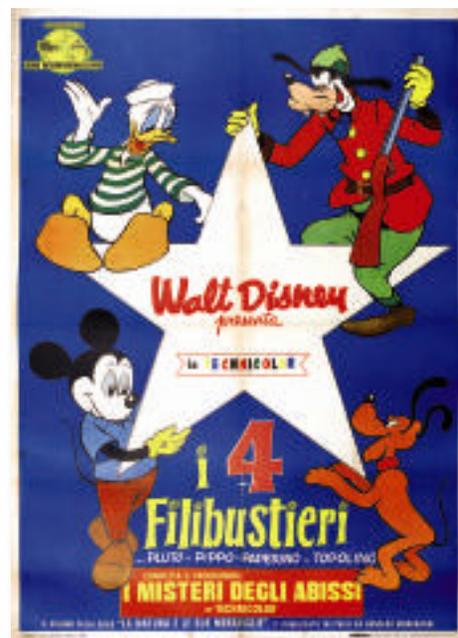
209. Walt Disney presenta in Technicolor I 4 Filibustieri. Completa il programma: I Misteri degli Abissi Offset 2 fogli realizzato da Ripalta Industrie Grafiche, Milano 1960. Cm 106x147. In eccellente stato, piegatura centrale. Telato.
Two sheets Italian first edition offset print; central folding. Excellent conditions, linen-backed.

275/600

208



209



210



FOTOBUSTE PRIMA EDIZIONE ITALIANA
CM 47x33,5

210. L'Angelo Azzurro con Marlene Dietrich, regia di Josef von Stenberg. Prodotto dalla Ufa, impresso dalla Agaf di Firenze, n.d. ma seconda metà anni '40. Piccoli strappi senza mancanze, fori d'affissione. Buono stato. *Second half of the Forties Italian lobby cards for von Sternberg's The blue Angel. Small tears, no lack, pinholes. Good conditions.*

100/200

211. I Cavalieri del Nord-Ovest con John Wayne, Victor McLaglen, diretto da John Ford. Due fotobuste su cartoncino forte edite nel luglio 1950. Tracce d'affissione, un piccolo strappo senza mancanze a una fotobnusta, peraltro ottimo stato.

Lot of two lobby cards for She wore a yellow ribbon Italian edition. Hanging signs, a small tear with no lacks to one of the two, very good conditions.

100/200

211



212



212. Il Figlio dello Sceicco con Rodolfo Valentino e Vilma Banky, regia di Emil C. Jensen. 4 fotobuste per l'edizione italiana del 1946, impresse da Industrie Grafiche Moneta, Milano. Alcuni strappi e mancanze marginali. Da esaminare.

Lot of 4 lobby cards for the 1946 distribution of The son of the Sheik. Marginal wear and tear, some lacking. To be inspected.

150/300

213



213. L'Inafferrabile Primula Rossa con David Niven e Margaret Leighton (sic). Prodotto e diretto da M. Powell ed E. Pressburger. Due fotobuste impresse da Vecchioni & Guadagno, n.d. ma 1951. Buono stato, tracce d'affissione e una piccola mancanza a un angolo.

Lot of two lobby cards for The Elusive Pimpernel. Good conditions, hanging signs and a small lack on corner.

100/200

214



214. Mezzogiorno di Fuoco con Gary Cooper, regia di Fred Zinnemann. Fotobusta per l'edizione distribuita da Dear Film, impresa da Agarrotocalco, Roma 1956, e una per la Dn Film impresa da Capriotti, 1957. Ottimo stato.

Lot of two lobby cards for High Noon: one for the 1956 Dear distribution, the second for the 1957 Dn Film distribution. Very good conditions.

Il lotto 100/200

215. Ombre Rosse con John Wayne, regia di John Ford. 4 fotobuste impresse da Industrie Grafiche N. Moneta, Milano, una per edizione 1950 distribuita da Union Film e tre per l'edizione 1954, distribuite dalla Minerva Film. Difetti marginali di affissione, peraltro ottimo stato.

Lot of Stagecoach lobby cards: 4 for the 1950 Union Film distribution and 3 for the 1954 Minerva Film distribution. Marginal hanging marks, very good conditions.

125/250

215



216



216. La Regina Cristina con Greta Garbo, regia di R. Manoulian. Due fotobuste per l'edizione postbellica impresse a Roma. Piccoli fori d'affissione, ottimo stato.

Lot of two lobby cards for the postwar distribution. Small pinhole, very good conditions.

100/200

217



217. Il Tesoro della Sierra Madre con Humphrey Bogart, regia di John Huston. Prodotto dalla Warner Bros. Tre fotobuste edite dalla Zincografica di Firenze con data 3 luglio 1948. Difetti agli angoli causati da affissione, peraltro buono stato.

Lot of 3 1948 lobby cards for The Treasure of the Sierra Madre. Corner signs of hanging; good conditions.

100/200

218. Via col vento Regia di V. Fleming. Con V. Leigh, C. Gable, 1939. Lotto di *affichage* per la redistribuzione del film primi anni '70, composto da due soggettoni, due fotobuste ed una locandina. Ottima conservazione.

Gone with the wind - Lot of two character posters, two lobby cards and a window poster for the Italian theatrical redistribution, in the early 70s. Very good conditions.

150/300

219. C'era una volta il West Regia di S. Leone. Con H. Fonda, C. Bronson, C. Cardinale, 1968, 1ª edizione. Lotto di 4 fotobuste cm 50x70, 2 soggettoni cm 70x100 e una locandina cm 35x50 su disegno di Gasparri. Piccoli fori d'affissione ma ottimo stato.

Once upon a time in the West - A set of 4 lobby cards in first edition, 2 character posters and the window poster; art by Gasparri. Very good conditions.

La collezione: 225/600

220. RODOLFO GASPARRI

C'era una volta il west Manifesto due fogli con grafica di Gasparri. Piegato. Eccellente stato

Once upon a time in the West - 2-sheets poster with illustration by Gasparri. Excellent conditions.

150/350

221. RODOLFO GASPARRI

Django Cm 100x138. Manifesto 2 fogli del film di S. Corbucci del 1966, con F. Nero che lo ha lanciato come star internazionale e Django come icona della western all'italiana. Piegatura centrale, in ottimo stato.

Italian 2-sheets film poster; central folding, very good conditions.

100/200

222. GIOVANNI DI STEFANO

La Strada per Fort Alamo Regia di J. Old (M. Bava), affisso 2 fogli, 1ª ed. italiana settembre 1964. Primo film western diretto da Bava. Piegatura centrale, ottimo stato.

Two-sheet (one panel) movie poster for the first distribution of the film by Mario Bava; first of the three Eurowesterns he directed; art by Giovanni di Stefano. Central fold, very good conditions.

350/800

218



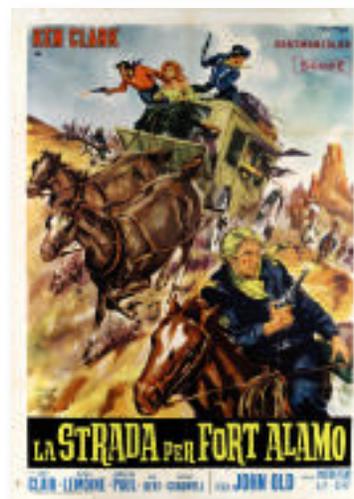
220



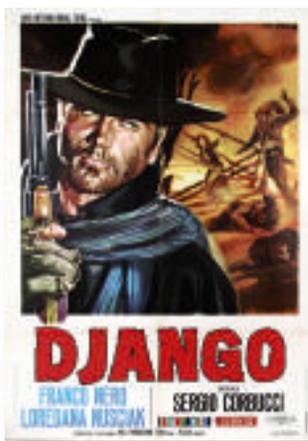
219



222



221



223. GIOVANNI DI STEFANO

Una pistola per Ringo Cm 100x140. Manifesto 2 fogli del film di Duccio Tessari del 1965 con Giuliano Gemma (Montgomery Wood) e Fernando Sancho; seconda edizione, 1970. Piegatura centrale, in eccellente stato.

2-sheets poster with central folding line, in excellent conditions.

150/300

224. Avventura film Victory, 1950.

Lotto di 6 originali di copertina composti da foto ritoccata e testatina disegnata. Formati variabili da cm 31,5x15 a cm 38x18. Il lotto:

A set of 4 original cover arts composed by a retouched photo and a drawn masthead.

100/300

225. Il ritorno di Don Camillo

Regia di Julien Duvivier con Fernandel (Fernand Contandin), Gino Cervi e Paolo Stoppa, 1953. Lotto di 11 fotobuste (di cui 5 in cornice). Nuove.

Le retour de Don Camillo - Lot of 11 lobby posters (5 framed). As new.

250/500

226. Il ritorno di Don Camillo

Manifesto 4 fogli cm 140x200. Illustrazione di R. Geleng, grafiche Artero Roma. Piegato, ottimo stato.

2-sheets film poster, framed. Very good condition.

150/300

223



224



225



226



227. Timbuctù di H. Hataway, con J. Wayne, S. Loren e R. Brazzi, 1957. Manifesto cinematografico 4 fogli, Vecchioni & Guadagnano, Roma, marzo 1958. Grafica di Ciriello. Piccoli strappetti alle piegature senza mancanze, rinforzati al retro, ottimo stato.

Legend of the Lost - 4-sheets film poster, graphics by Ciriello. Little tears without lacks to the folding (supported with tape on the back), overall very good condition.

150/400

228. Viva l'Italia Regia di Roberto Rossellini, con Renzo Ricci, Paolo Stoppa e Fabio Interlenghi, 1961. Manifesto 2 fogli.

Viva l'Italia - 2-sheets film poster for Rossellini's historical film.

175/400

229. 007 Licenza di Uccidere Affisso 4 fogli cm 140x203 in prima edizione italiana, 1963. Manifesto originale del film del 1962 di Terence Young, con Sean Connery e Ursula Andress. In eccellente stato, telato. Raro.

4-sheets poster, first Italian edition. Excellent condition, clothed. Scarce.

1900/4000

230. BORIS GRINSSON

Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock Cm 120x160. Manifesto litografico francese del film *Gli uccelli* di Alfred Hitchcock, con Tippi Hedren, Rod Taylor e Jessica Tandy, 1963. Piegatura centrale, in eccellente stato.

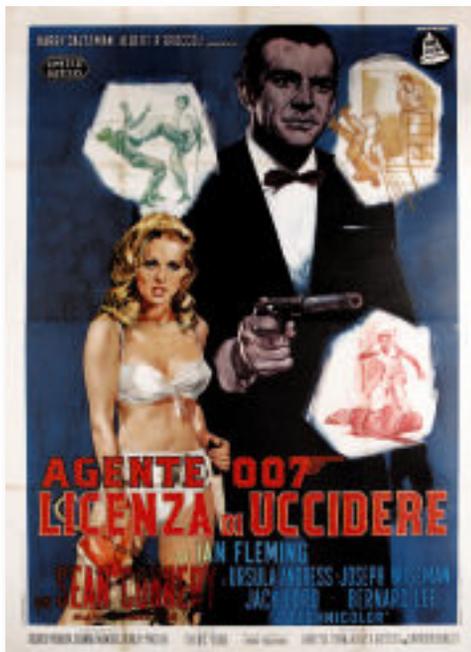
One panel French film poster for the Hitchcock film, central folding, excellent conditions.

225/500

227



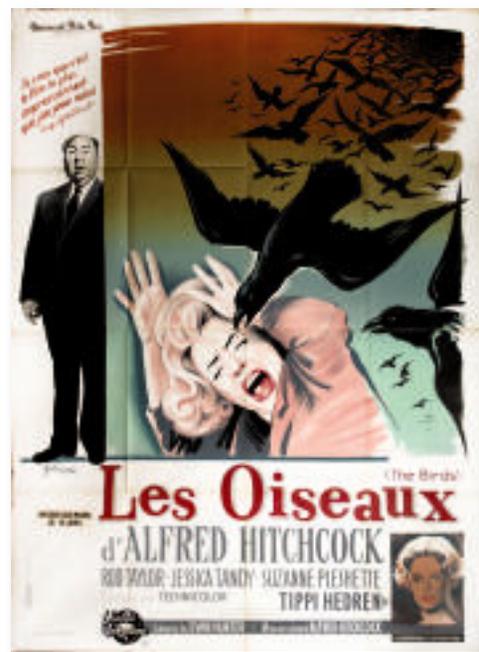
229



228



230



231. Alfred Hitchcock Fotografia originale su cartoncino autografata dal regista, realizzata per l'uscita in Francia de *Gli Uccelli*. N.d. ma 1963. Cm 13x17,5. Eccellente stato, il margine inferiore è stato rifilato (prov. Collezione Moscati - Milano).
Promotional picture for *Birds*, signed by the director, cropped lower bottom. Excellent conditions.

375/700

232. Bing Crosby Cm 20x25,5. Ritratto fotografico dell'attore e cantante Bing Crosby, con dedica autografa. In cornice, ottimo stato.

Autographed photo portrait with dedication. Framed, very good conditions.

100/200

233. Kirk Douglas Fotografia autografa cm 9,5x14, n.d. In eccellente stato.

Autographed photo portrait in excellent conditions.

50/150

234. Sean Connery Cartolina autografa cm 9x14; n.d. ma anni '60. In eccellente stato.

Autographed postcard portrait, from the Sixties, in excellent conditions.

100/200

235. Alain Delon fotografia autografa cm 10x14,5; n.d. ma anni '80. In eccellente stato.

Lot of three autographed portraits, undated. Excellent conditions.

50/100

236. Christopher Reeve nei panni di Superman Fotografia autografa, n.d. ma primi anni '80. Cm 21x26. In eccellente stato.

Autographed picture; excellent conditions.

150/350

237. Adam West nei panni di Batman Fotografia autografa con dedica a Moscati. Cm 21,7x27, n.d. ma seconda metà anni '60. In eccellente stato, in cornice.

Autographed picture with dedication. Excellent conditions, framed.

175/400

231



232



233



234



235



236



237



238. Almanacco delle Stelle Cine-strenna del "Guerin Meschino" 1938. Cm 17,2x24,8, pp. 104 illustrate in b/n. Con i contributi iconografici di Manca, Angoletta, Cirus e Molino. Buona conservazione, piccoli strappetti ai margini. *Special issue of the Guerin Meschino, 104 b/w illustrated pages with drawings by Manca, Angoletta, Cirus e Molin. Good conditions, some marginal wear and tear.*

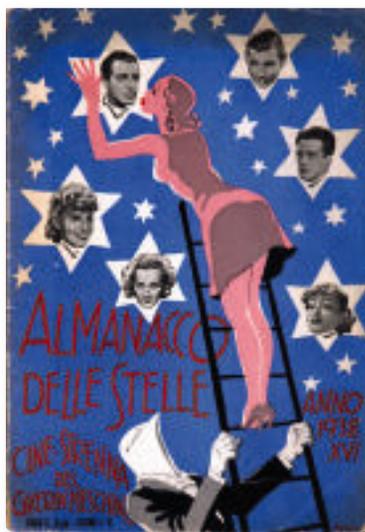
100/200

239. Calendario 1938 Omaggio del Lanificio Rossi Cm 20x31, pp. 50 illustrate a colori. Calendario promozionale dedicato alle stelle del cinema. Tra gli attori rappresentati si ricordano Shirley Temple, Leslie Howard, Marlene Dietrich, Errol Flynn, Rita Hayworth, Douglas Fairbanks e Bette Davis. In buono stato, mancano le due pagine dal 18 settembre al 30 ottobre.

Promotional 1938 Lane Rossi calendar with cinema stars of the time: Shirley Temple, Leslie Howard, Marlene Dietrich, Errol Flynn, Rita Hayworth, Douglas Fairbanks and Bette Davis. Two pages (18-30 Sept) missing; good conditions.

100/200

238



239



240



240. ANGELO CESSOLON

Le Relazioni pericolose Tempera su cartoncino cm 25,2x71. Dipinto per manifesto per il film del 1959 diretto da Roger Vadim, con Jeanne Moreau, Gérard Philipe e Annette Stroyberg. Firmato, in eccellente stato.

Tempera on thin cardboard original art for 1959 Roger Vadim's film. Signed, excellent conditions.

800/1800

241. ERMANN0 (PIERO) IAIA

L'Idolo della città Tempera su cartone, cm 66x36,5. Originale per affiche del film di Yves Robert con M. Mastroianni, F. Fabian, J. Rochefort e C. Gravina del 1973. Firmato.

Tempera on cardboard original art for Robert's film Italian distribution. Signed.

250/500

241



242. PIETRO ARDITO

Greta Garbo Matita, pennarello e china su carta Fabriano cm 31x44,5. Nato a Buenos Aires si dedica in Italia al disegno e alla caricatura. Collabora con "Mercurio", supplemento letterario de "La Repubblica", su invito di Indro Montanelli a "Il Giornale". Sue caricature sono state pubblicate da diversi giornali e riviste. Ha vinto numerosi premi. Firmata con dedica. In eccellente stato.

Pencil, felt tip pen and ink on Fabriano paper. Signed and dedicated. Excellent conditions.

175/350

243. PIETRO ARDITO

Buster Keaton Matita, matite colorate e china su carta Fabriano cm 29,5x43,7. Firmata, con dedica. L'attore comico, celebre per le sue *slapstick comedies*, ritratto con l'espressione triste che contraddistingueva il suo personaggio. In ottimo stato, un piccolo taglio sul lato sinistro e una mancanza all'angolo superiore destro.

Pencil, crayons and in on Fabriano paper. Signed and dedicated portrait of the Great Stone Face. In very good conditions, small cut on left border and lack on top right corner.

175/350

244. MARCO BIASSONI

Ici Tecnica mista su carta cm 27x35,4. Una delle illustrazioni satiriche realizzate dallo storico *cartoonist* della pubblicità italiana. Firmata, in eccellente stato.

Mixed technique on paper. Signed, in excellent conditions

175/350

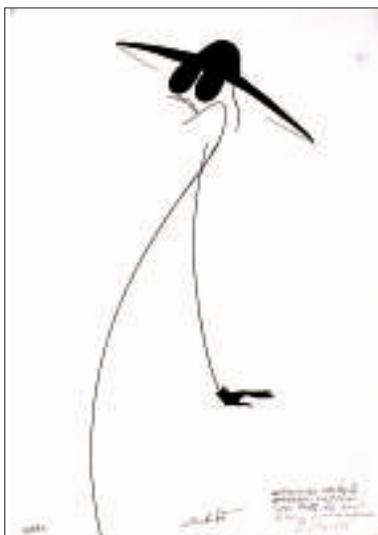
245. MARCO BIASSONI

Quando arriva Lancillotto Cel originale per *Carosello*, n.d. ma anni '60-'70. China e tempera su acetato e fondale dipinto cm 29,6x24. Su *passer-artout* cm 40x30 firmato. Eccellente stato.

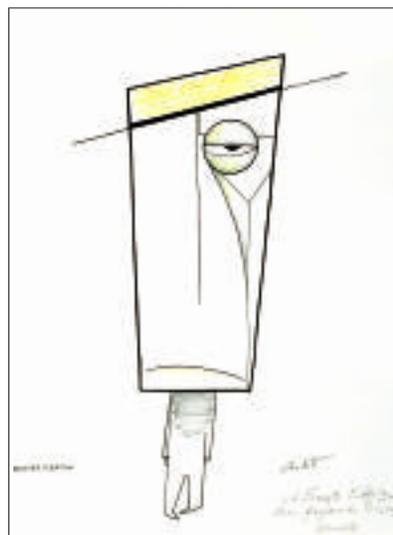
Advertising drawing. Ink and marker on paper. Signed in ciphers.

150/300

242



243



244



245



246



246. MARCO BIASSONI

Omaggio a Picasso China e collage su cartoncino cm 21x28. Firmata, eccellente stato.

Mixed technique on thin cardboard. Excellent conditions.

175/350

247. GINO BOCCASILE

La carrozzella. Dipinto pubblicitario per Cova Milano, primi anni '50. Tempera su cartone cm 75x127. Firmata a destra. Lievi tracce d'uso al margine destro. Molto rari i dipinti originali di questo format del celebre *affichista* e copertinista inventore della "Signorina Grandi Firme". Eccellente stato, in cornice.

Original advertising art for Cova by Boccasile, one of the most famous Italian advertising authors. Early 50s; tempera on cardboard, signed and framed. Scarce, slight usage signs. Excellent conditions, framed.

9000/18000 →

248. GINO BOCCASILE

Leggera come piuma, solida come torre. Dipinto pubblicitario scala in acciaio Cova

Milano, primi anni '50. Tempera su cartone cm 73x124 circa; firmata a destra. Eccellente stato, in cornice.

Original advertising art for Cova from the early 50s. Tempera on cardboard. Signed. Excellent conditions, framed.

4500/9000 →

247



248



249

249. FRANCO BRUNA

Il Gatto di Alice Olio su tavoletta cm 50x50. Il caricaturista e illustratore Franco Bruna è anche famoso per le sue incursioni nel mondo della pittura, che lo ha visto protagonista di numerose personali in tutta Italia. Fra le sue creazioni la serie dei gatti dei personaggi famosi, alcuni omaggi a Carl Barks e gli onirici olii ispirati ad Alice nel Paese delle Meraviglie. Firmato sul retro, in eccellente stato.

Oil on wooden panel by the great late cartoonist, painter and illustrator Franco Bruna. Signed on back. Excellent conditions.

2000/4500



250. ERNESTO CATTONI

Il Paesaggio China e tempera su carta cm 29,5x41,5. Artista e caricaturista attivo dagli anni '50; collabora con molte riviste, da "Il Giorno" a "Il Corriere dei Piccoli". Firmato, in eccellente stato.

Ink and tempera on drawing paper. Signed, excellent conditions.

150/300

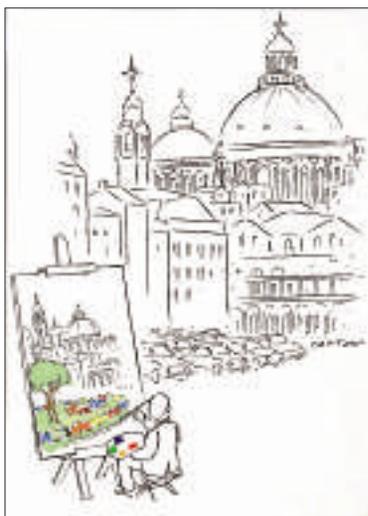
251. ERNESTO CATTONI

Pinocchio China e ecoline su carta cm 29,5x42. Firmato, in eccellente stato.

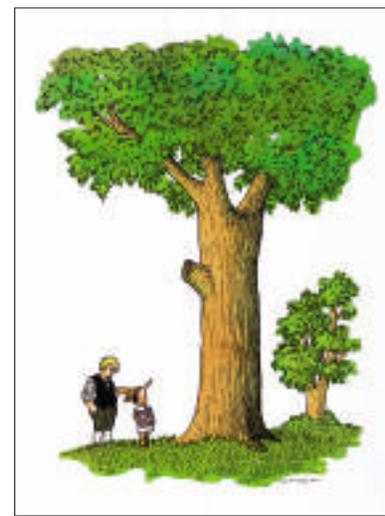
Ink and ecoline on paper. Signed, excellent conditions.

150/300

250



251



252



252. OSVALDO CAVANDOLI

La Vela Tavola originale autoconclusiva, matita e china su cartoncino, cm 24x32,2 (opera cm 16x26,5). Firmata, n.d. ma anni '90. In eccellente stato.

Original art; pencil and ink on thin cardboard. Undated but 90s, signed. Excellent conditions.

1200/2500

253



253. MARCO CAZZATO

Il Cappellaio Illustrazione tecnica mista su cartoncino cm 31x37 (opera cm 17x23). Firmata, in cornice. Eccellente stato.

Mixed technique on thin cardboard. Signed, framed. Excellent conditions.

275/500

254



254. MARCO CAZZATO

Coniglio Acrilico su carta cm 32x41,5 (opera cm 19x28). In cornice, eccellente stato.

Mixed technique on thin cardboard. Signed, framed. Excellent conditions.

375/750

255

255. DOMENICO CHIAUDRERO

Raccomandarsi l'anima "Parto per un'azione su Berlino: accendo una candela..." Tecnica mista su carta cm 14,5x17. Firmata e datata al retro dicembre 1941, in eccellente stato.
Mixed technique on paper, 1941. Signed, excellent conditions.

100/200



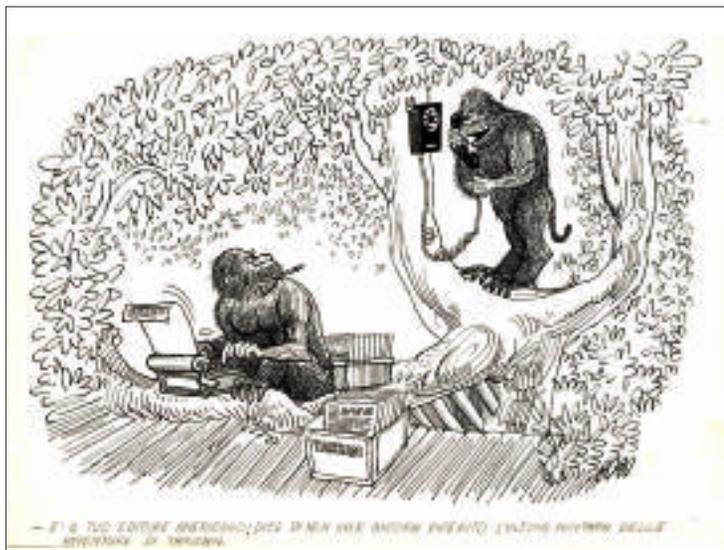
256

**256. DOMENICO CHIAUDRERO**

"Un po' di silenzio" Illustrazione satirica pubblicata in "Libro e Moschetto" nel febbraio 1941. Matita e china su cartoncino cm 15x15. Firmata, in eccellente stato.
Satirical illustration, pencil and ink on thin cardboard, 1941. Signed, excellent conditions.

100/200

257

**257. GIUSEPPE COCO**

L'autore di Tarzan Illustrazione matita e china su carta Fabriano cm 34x24. Celebre disegnatore umoristico, Coco ha collaborato con periodici italiani come "Amica", "Comix", "Corriere della Sera", "La Settimana Enigmistica", mentre nel mondo ha pubblicato su "Bazar", "El País", "Paris Match", "Punch", e "The Saturday Evening Post", divenendo uno dei massimi esponenti italiani dell'*humor nero*. Firmata, in eccellente stato.
Pencil and ink illustration on Fabriano paper. Signed. Excellent conditions.

150/300

258

**258. COPI**

Illustrazione China su carta cm 24x32. Firmata, eccellente stato.
Original art, Ink on paper. Signed, excellent conditions.

400/1000

259. MARCELLO DUDOVICH

Donna con cagnolino pochoir su cartoncino cm 23,5x26. Firmata, in eccellente stato. In cornice.

Original art pencil and ink on thin cardboard, signed. Excellent conditions, framed.

375/700

260. GABRIELE GALANTARA

Conferenza per la pace Illustrazione "Numero", matita e china su cartoncino cm 26x33,6. N.d. ma 1919; siglata in basso a destra "R.L." ("Rata-Langa"). Buono stato, segni di usura. Pencil and ink illustration on thin cardboard, undated but 1919; initialed R.L. standing for Rata-Langa, one of the nicknames the author used. Very good conditions, slight wear and tear and a lack on low left corner.

175/350

261. PAOLO GARRETTO

Marylin Litografia di 150 esemplari firmati (ns. n°12). Illustrazione cm 24x33. Uno dei più apprezzati ritrattisti in chiave *humor*, pubblicati a partire dagli anni '30 sulle riviste americane. Opera esposta alla mostra *Sorella Marilyn* di Città di Castello (2014). In eccellente stato, alcune ingialliture d'epoca. In cornice.

Limited edition numbered (ours #12/150) lithographic print. Slight yellowing, excellent conditions. Framed.

175/350

263



259



260



261



262



262. PAOLO GARRETTO

Arturo Toscanini Litografia in tiratura di 150 esemplari firmati e datati 1947 (ns. n°98). Illustrazione cm 31x40. In eccellente/ottimo stato, qualche ingialliture d'epoca. In cornice. Limited edition numbered (ours #98/150) lithographic print. Slight yellowing, excellent conditions. Framed.

175/350

263. PAOLO GARRETTO

Il Gatto Prova d'autore firmata dall'artista, litografia su cartoncino cm 30,5x46. In eccellente stato, lievi ingialliture. Firmato, in cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Excellent condition, minor yellowing. Signed; framed.

250/500

264. GINO GAVIOLI

Il Cantastorie Matita, acquerello e china su cartoncino cm 24x30 (illustrazione cm 22x18). Firmata con dedica, Eccellente stato.

Pencil, watercolor and ink on thin cardboard. Signed and dedicated. Excellent conditions.

225/450

265. GIULIANO (Giuliano Rossetti)

Ottavio Illustrazione tempera e china su carta cm 23,6x29. Giuliano Rossetti, in arte Giuliano, ha pubblicato sulle più importanti riviste di satira e umorismo: "Bertoldo", "Help", "Il male", "Satyricon", "Tango". Attualmente collabora con diverse testate, tra cui "La Repubblica", "Guerin Sportivo" e "La Nazione". Firmata, in eccellente stato.

Tempera and ink illustration on paper. Signed, excellent conditions.

150/300

266. EMANUELE LUZZATI

La Regina Madre Illustrazione teatrale, pastelli a cera su cartoncino da disegno cm 33,5x48. Firmata, n.d. ma anni '80. Ottimo stato.

Theatre illustration; crayons on thin cardboard. Signed, not. Dated but from the 80s. Very good conditions.

1200/2000

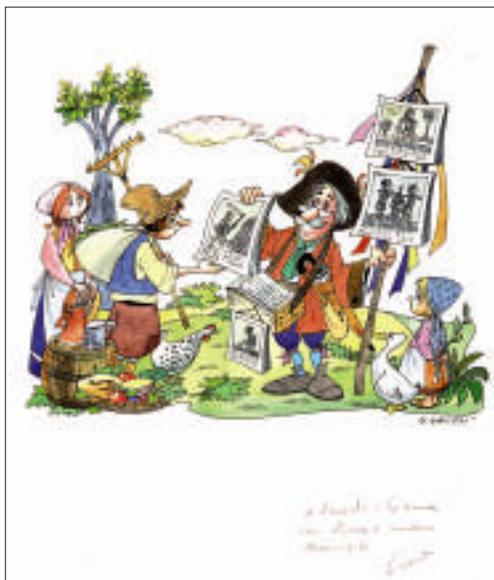
267. IAN MILLER

Red dragon tree Illustrazione matita e chine colorate su cartoncino. Cm 25x32 (opera cm 20x27). Uno dei draghi di Ian Miller, artista fantasy britannico celebre per le illustrazioni di gusto gotico e fantastico e la collaborazione ai bestiari tolkeniani di David Day. Firmata. In eccellente stato, in cornice.

Pencil and ink on thin cardboard illustration by Ian Miller, well known fantasy artist and collaborator of David Day on the Tolkienian bestiaries. Excellent conditions, framed.

900/2000

264



265



266



267



268. WALTER MOLINO

Rottami Illustrazione matita e guache su cartoncino cm 35,5x24,7. Firmata e datata 1941. In ottimo stato, leggeri rossori marginali da umidità.

Pencil and guache on thin cardboard. Signed and dated 1941. Some stains to the upper and right margin and slight usage signs, else very good conditions.

275/600

269. WALTER MOLINO

Demone degli Abissi Illustrazione per "La Domenica del Corriere", anni '50. Tempera su cartone cm 30x40. Firmata, in eccellente stato.

Original art for "La Domenica del Corriere" of the 50s. Pencil and tempera on cardboard, signed. Excellent conditions.

300/700

270. CARLO NICCO

Passeggiata in giardino matita e acquerello su cartoncino cm 24x33. Firmata; n.d. ma primi anni '20. Mancanza a un angolo e piccola abrasione in testata, restaurabile.

Pencil and watercolors on thin cardboard from the early 20s. Signed, a lacking at one corner and a little scraping at the upper margin.

125/300

271. FERENC PINTÉR

Gli innamorati Tempera su tela cm 70x100, n.d. ma anni '90. Accompagnata dal bozzetto matita Ferenc Pintér è stato il più celebre e apprezzato copertinista italiano. Esposizioni delle sue opere si sono tenute in tutta Italia e all'estero. Eccellente stato; studio in ottimo stato, qualche strappetto senza mancanze.

Tempera on canvas, along with its equal format pencil study. Signed. Excellent conditions; preparatory pencil in very good conditions, small tears, no lackings.

5500/12000 →

268



269



270



271



272. MARIO POMPEI

Pietrino l'Olandesino Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 30,5x39 retroacquerellata firmata. Pubblicata su una rivista per l'infanzia, anni '50. Una piegatura centrale, per altro eccellente stato.

Pencil and ink illustration on cardboard, watercolored on back; signed. Published in the Fifties on a children magazine. Central folding, otherwise excellent conditions.

125/250

273. MARIO POMPEI

Pasqua d'uovo Illustrazione matita china e pennarello su carta cm 35x25 (illustrazione cm 22x22,5). Firmata. In ottimo stato, una piegatura centrale.

Pencil, ink and felt tip pen illustration on paper; central folding line, signed; very good conditions.

100/200

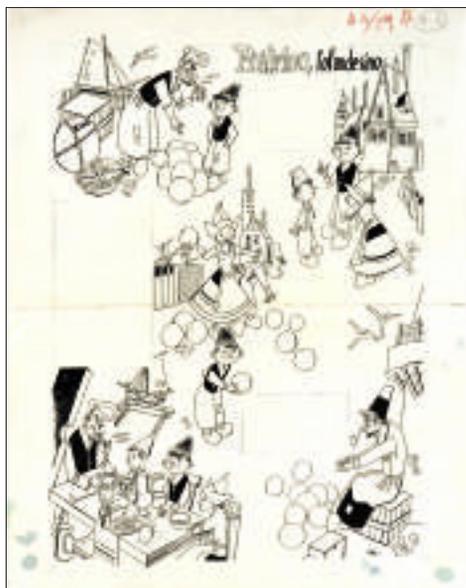
274. GIUSEPPE PORCHEDDU

Disegni di Giuseppe Porcheddu Prefazione di L. Bistolfi. Edizione a cura dell'Opera di Propaganda Nazionale per l'incremento delle arti..., Torino 1928. Tiratura di 1500 esemplari numerati e firmati. "I primi 100 esemplari, entro cartelle di lusso hanno un disegno originale e la firma del pittore" (ns. n°20). Cm 24,5x34, pp. 16 più 8 con l'indice delle illustrazioni; 108 tavole a mz.tinta e a colori. Legatura in pelle con fregi in oro. Esemplare pressoché perfetto.

Limited signed and numbered edition (our #20/1500); part of the first 100 copied in editorial slipcase with an original illustration and painter's signature. Almost perfect.

950/1800

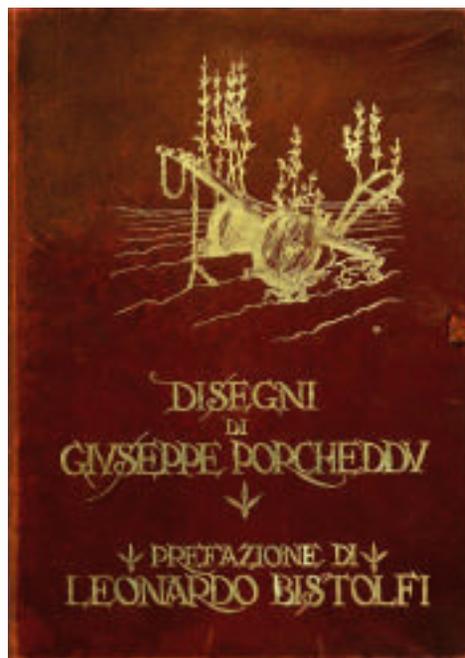
272



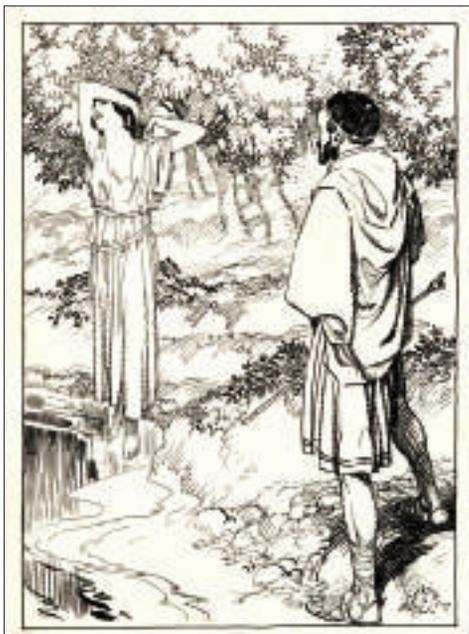
273



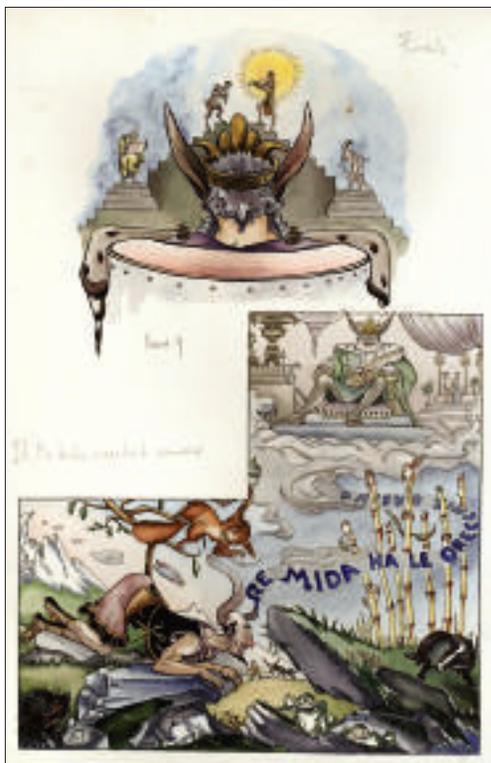
274



275



277



276

**275. ALEARDO TERZI**

Scena classica Illustrazione per fiaba matita e china su carta cm 19x25 (illustrazione cm 13x18). Siglata nell'angolo in basso a destra. In eccellente stato.
Original art, pencil and ink on paper. Signed, excellent conditions.

125/250

276. STO (SERGIO TOFANO)

Illustrazione di moda Matita e china su carta cm 22x28. Firmata e datata 1920. L'eleganza *decò* del disegnatore del Signor Bonaventura, nel suo stile inconfondibile. Ottimo stato, in cornice d'epoca.
Pencil and ink sketch on paper by Sto. Very good conditions, framed.

750/1800

277. MARIANO ZAMPINI

Re Mida ha le orecchie di somaro Illustrazione originale per libro di fiabe anni '30. Matita, china e acquerello su cartoncino, cm 34x52. Ottimo stato.
Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Very good conditions.

200/400

278. BRUNO ANGOLETTA

Cappuccetto Rosso Illustrazione per libro per l'infanzia. Tempera e carta applicata su carta cm 35x22,3; n.d. ma primi anni '20. Le opere dell'artista colpiscono per la loro modernità. In eccellente stato, due schizzi a matita al retro.

Preparatory illustration, tempera and collage on paper. Excellent conditions; two more pencil sketches on the back.

600/1500

278



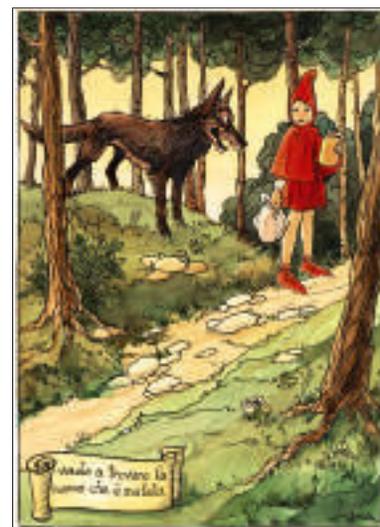
279. GOLIA (EUGENIO COLMO)

Vado a trovare la nonna che è malata tempera su cartone per *La vecchina delle dodici favole* di Nonno Paziienza, edito da Paravia nel 1944, cm 29x38. Firmata. In buono stato, una leggera curvatura alla tavola.

Tempera on board illustration for a 1944 book published by Paravia. Signed; very good conditions, slight bend to board.

600/1500

279



280. MASSIMILIANO FREZZATO

Cappuccetto Rosso pacifista Acrilico su tela cm 40x80. Eccellente stato, firmata in basso a destra.

Acrylic colors on canvas; excellent condition, signed.

1800/3500

280



281. TITTI GARELLI

I due Cappuccetti Rossi Illustrazione ad acrilico per la serie "Le bimbe cattive". In cornice, eccellente stato.

Original art, acrylic on canvas. Excellent conditions, framed.

1500/3000

281



282. Red Riding Hood Affisso litografico telato cm107x82. Taylors Printers Wombwell, York, n.d. ma fine anni '30. Manifesto per le recite natalizie. Eccellente stato.

Promotional ad for English theatres, undated but from the Thirties. Excellent conditions.

175/500

282



TERZA TORNATA

Sabato 21 marzo, ore 17,30
Lotti 283 - 385

283. GUIDO CREPAX

Il nazionalismo è una malattia
"Europa Una" Ferro ed., 1968.
Cm 48x68. Ispirato alla citazione di A. Einstein ("Il nazionalismo è una malattia infantile. È il morbillo dell'umanità"). Buono stato, qualche strappetto senza mancanze al margine inferiore. Social protest poster. Good conditions, minor tears with not lacks at bottom.

400/800

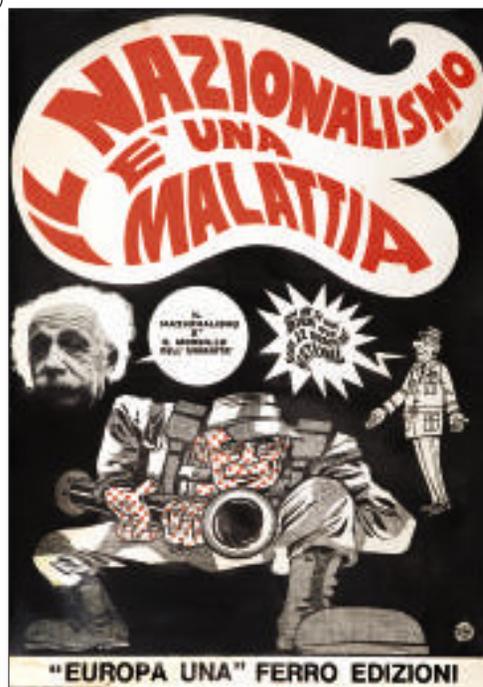
284. GUIDO CREPAX

I piaceri della carne

Stampa serigrafica
cm 70x50 in tiratura limitata a soli 300 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns. n°232). Illustrazione pubblicitaria della Co.Al.Vi. (Consorzio di Tutela della Razza Piemontese), n.d. ma primi anni '90. In eccellente stato. Unitamente a: **Lo spirito e la carne** 1993. Brosura editoriale cm 22x22, pp. 60 illustrate in b/n. Catalogo con ricette corredate da illustrazioni inedite di Crepax. In buono stato. Unitamente a: **Fiammiferi** 1993. Confezione in cartone cm 5,2x3,6 illustrata in b/n con disegno di Crepax. In eccellente stato.

Lot comprised of an serigraphic limited edition signed and numbered (232/300) print for Co.Al.Vi. meats, early Nineties, in excellent conditions; a Co.Al.Vi paperback booklet with b/w Crepax illustrations in very good conditions with slight wear at binding; matchbox with a Crepax b/w illustration, excellent conditions.

300/600



283



284



285

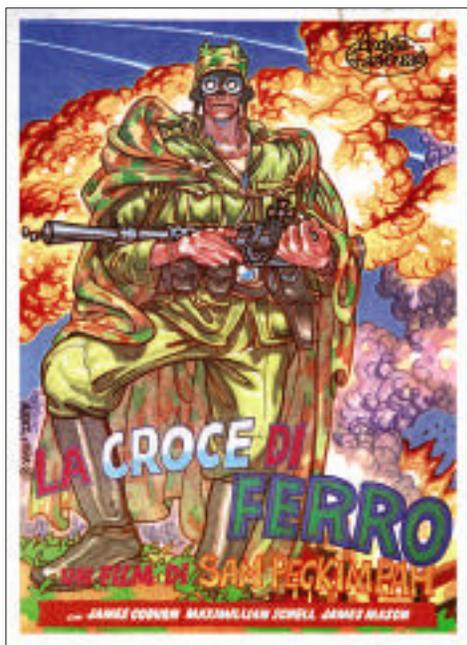


285. ANDREA PAZIENZA

Catalogo generale Cramps Records Illustrazione cm 67,5x97, n.d. ma primi anni '90. Riedizione del catalogo discografico della Cramps Records del 1977 in occasione della ripubblicazione del catalogo in Cd. In eccellente stato.

Riedition fo the 1977 Cramps Records catalogue. Excellent conditions.

100/200



286

286. ANDREA PAZIENZA

La Croce di Ferro Manifesto serigrafico per il film del 1977 di Peckinpah con J. Coburn e M. Schell. Cm 35,5x50, 1987. In ottimo stato, uno strappo senza mancanze al margine superiore.

Poster for the Sam Peckinpah's film. Very good conditions, a little tear with no lacking to the lower margin.

250/500

287. ANDREA PAZIENZA

Non rompetevi le ossa! Cm 65x48. Manifesto realizzato per il Comune di Modena, 1982. In ottimo stato.

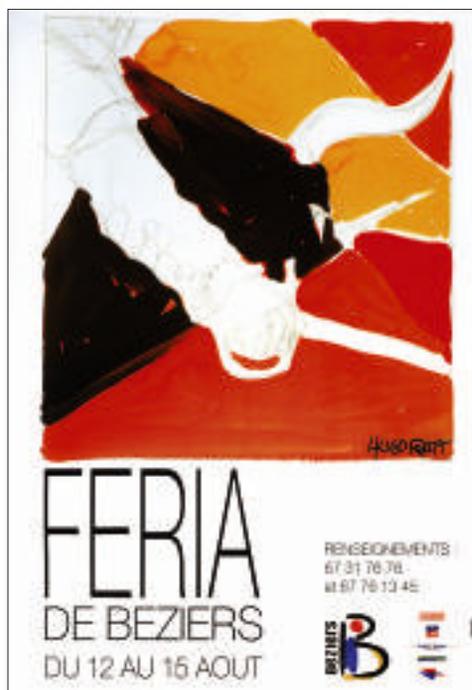
Poster commissioned by the municipality of Modena. In very good conditions.

250/500



287

288

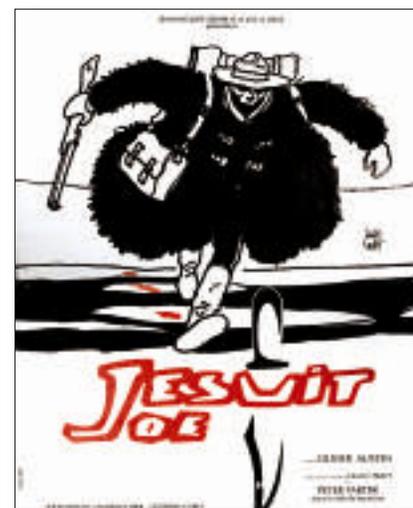
**288. HUGO PRATT**

Feria de Beziers Manifesto a colori cm 60x80, 1993. Illustrazione pubblicitaria per la fiera di Beziers. In eccellente stato.

Advertisement poster for the Beziers fair. Excellent conditions.

300/600

289

**289. HUGO PRATT**

Jesuit Joe Cm 118x158. Manifesto 2 fogli per il film del 1991 di Oliver Austen, con Peter Tarter, Jon Walsh e Laurence Treil. In eccellente stato, piegatura centrale e un piccolo strappo al margine inferiore.

2 sheets poster in excellent conditions, central folding and small tear at the bottom margin.

100/200

290. HUGO PRATT

Maqroll il Gabbiera Manifesto cm 67x95, 1994. Illustrazione per il volume *Imprese e tribolazioni di Maqroll il Gabbiera* di Álvaro Mutis. Eccellente stato.

Promotional poster for an Alvaro Mutis book, similar to the Southern Seas illustration. Excellent conditions.

300/600

291. HUGO PRATT

Esmeralda Serigrafia per la Vertige, prima tiratura su carta di pregio, firmata dall'artista, non numerata. Esmeralda fa parte del portfolio "Les personnages", impresso nel 1990 in tiratura di 200 esemplari.

First edition colour serigraphy, realised by Vertige graphique in 1990. Signed by the artist.

600/1300

292. HUGO PRATT

Corto Maltese Éditions Casterman cm 30x40, 1995. Per il ritardo della pubblicazione del volume *Wheeling* la Casterman spedì ai librai una stampa inedita limitata di Corto insieme a una lettera. In eccellente stato.

Offset print distributed by Casterman to the libraries as gift for the delay in the production of *Wheeling*. Excellent conditions, along with the original publishing house letter.

200/400

293. HUGO PRATT

Sagalò - Indigeni Imprimeries Réunies Lausannoises; 1995. Serigrafia cm 32,5 x 47. Tiratura fuori commercio di 15 copie numerate in cifra romana, firmate da Pratt (ns. n°XV).

A limited edition to only 15 not-for-sale copies, serigraphy signed by Pratt. Great conditions.

600/1200

290



291



292



293



294



294. Corto Maltese su vetro Vetro smaltato con elementi a rilievo, dono per gli abbonati di "Corto Maltese", primi anni '80. Cm 35x25. Ottimo stato.

A not for sale enameled glass. N.d. but 80es; very good.

175/350

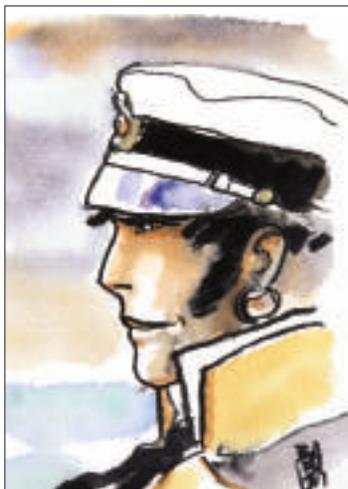
295

295. STEFANO BABINI

Corto Maltese Illustrazione matita e acquerello su cartoncino cm 13x18,5. Firmata, in eccellente stato.

Original art watercolors and pencil on thin cardboard. Signed, excellent conditions.

175/400



296

**296. STEFANO BABINI**

Paper Girl Pin up pubblicato in *Paper Girls*. Matita e acquerello su cartoncino cm 30,4x22. Firmata, in eccellente stato.

Pencil and watercolors illustration on thin cardboard. Signed, excellent conditions.

325/600

297

**297 JORDI BERNET**

Chiara di notte Storia completa composta da 2 tavole, matita china e pennarello su cartoncino cm 28,3x35. Pubblicata in Italia su "Skorpio" n°2 del 15 gennaio 2015. In eccellente stato, entrambe le tavole firmate.

A complete story composed of 2 original arts. Pencil, ink and felt tip pen on thin cardboard. Excellent conditions, signed.

750/1500

298

**298. BONVI**

Sturmtruppen - La squadra mobilen a rapporten Illustrazione matita, china e tempera su cartoncino cm 33x24,8 (opera cm 22,5x16). Firmata e datata 1984. In ottimo stato, segno di umidità nell'angolo superiore sinistro.

Pencil, ink and tempera illustration, signed and dated 1984. Top left corner with humidity stain, else in very good conditions.

550/1200

299. ENRIQUE BRECCIA

Lovecraft Tavola originale pubblicata a p. 42 della graphic novel *Lovecraft*, edita dalla DC Comics nel 2002. Acquerello e china su cartoncino cm 28,2x43. Firmato in basso a destra, in eccellente stato.

Original art for the graphic novel *Lovecraft*, 2002. Ink and watercolors on thin cardboard. Signed, excellent conditions.

375/600

300. ENRIQUE BRECCIA

Il Messicano China su cartoncino cm 23x35,5. Originale per *Il messicano*, una delle storie dedicate al mondo della boxe pubblicate in *Jack London - Knockout*. Firmata, n.d. ma 2011. Eccellente stato.

Ink on thin cardboard original art for "The Mexican". Signed, undated but 2011. Excellent conditions.

600/1200

301. GUIDO BUZZELLI

Tavola originale anni '70. China su cartoncino cm 30x44. Buzzelli, artista dotato di un segno graffiante venne pubblicato su "Linus", "Alter Linus", "Il Messaggero", "L'Espresso", "L'Eternauta", "Corriere dei Ragazzi", "l'Unità", "L'Occhio"... Eccellente stato.

Original art from the earl 70s. Ink and pencil on thin cardboard. Excellent conditions.

550/1200

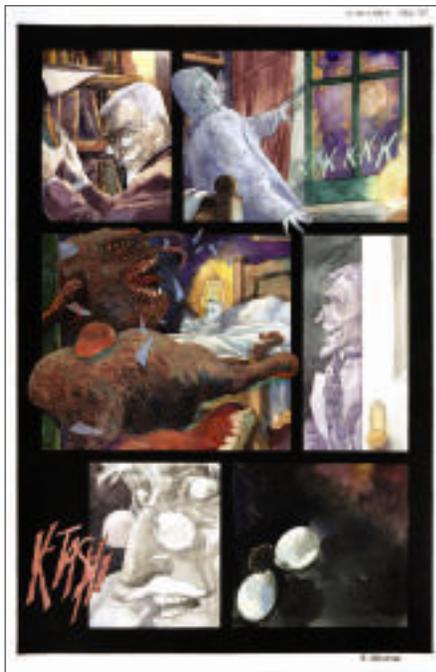
302. GUIDO BUZZELLI

Tavola per litografia Tempera su carta cm 50x64 (illustrazione cm 35,6x50). Originale per la litografia abbinata al volume *I love you Helza!* del 2001, ripubblicazione della storia edita su "Playmen" nel 1980. Eccellente stato, in cornice.

Original tempera on paper art for a lithographic reproduction attached to the *I love you Helza!* 2001 book. Excellent conditions, framed.

900/1800

299



300



301



302



303. GIOVANNA CASOTTO

Pin up Illustrazione matita e pennarelli su cartoncino cm 18x25. Firmata e datata 2006, in eccellente stato.

Original art pencil and felt tip pens on thin cardboard, 2006. Signed and dated, excellent conditions.

150/350

304. GIOVANNA CASOTTO

Pin up con pistola Illustrazione tecnica mista su cartoncino cm 18x25. Firmata e datata 2009, in eccellente stato.

Mixed technique on thin cardboard, 2009. Signed and dated, excellent conditions.

150/300

305. GUIDO CREPAX

Granline Tavola pubblicitaria fine anni '60. Matita e china su cartone Schoellers cm 26x36,2 (illustrazione cm 23x14 circa). Firmata. In eccellente stato.

Pencil and ink art on Schoellers cardboard; signed, not dated but late 60s. Excellent conditions.

2500/4500

303



304



305



306. JIM DAVIS

Garfield dedicece Pennarello su carta cm 19x24. Firmata, con certificato di autenticità. Eccellente stato, in cornice.

Felt tip pen illustration on paper. Signed, along with authenticity certificate. Excellent condition, framed.

100/200

307. PATRIZIO EVANGELISTI

Termite bianca pin-up Matita su carta cm 21x29. Disegno preparatorio di Bianca, la protagonista di "Termite bianca". Eccellente stato, in cornice.

Pencil on paper preliminary sketch for a Termite Bianca illustration; excellent conditions, framed.

300/600

308. PATRIZIO EVANGELISTI

Termite bianca Tecnica mista su carta da disegno cm 32x47.

Tavola originale per il fumetto ispirato a un'idea di M. Bianchini per la realizzazione di un cartoon. In eccellente stato, firmata. In cornice.

Mixed technique on paper original art for Termite's adventures. Signed, framed. Excellent conditions.

1000/2000



306



307



308

309



309. BENITO JACOVITTI

A me m'hanno rovinato le cagne! Matita e china su carta cm 18x12; retroacquerellato, datato al retro 1969. Firmata; in eccellente stato.

Pencil and ink on paper illustration, watercolors on back. Signed, dated on the back 1969. Excellent conditions.

250/500

310

**310. BENITO JACOVITTI**

Il Televisore Storia autoconclusiva, china su carta, retroacquerellata. Firmata e datata 1973. Cm 28,5x33. Eccellente stato.

1200/2300

311. ANTONIO LAPONE

L'Aperitif Punt e Mes Due tempere su cartoncino, cm 29x42. Lapone spazia dagli *artbook* ai *portfolio*, dalle cartoline all'arte pubblicitaria. Firmate e in ottimo stato.

A couple of original arts dedicated to Punt e Mes; tempera on thin cardboard, both signed and in very good conditions.

450/900

312. ANTONIO LAPONE

La Fille Bleu Acrilico con un'applicazione a collage su tela cm 60x80. Firmata, n.d. ma 2014. Eccellente stato, in cornice.

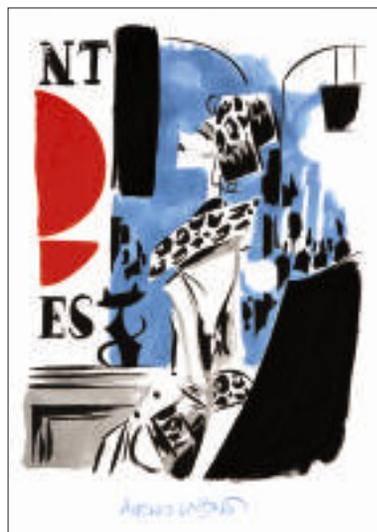
Acrylic colors and collage painting on canvas. Signed, undated but 2014. Excellent conditions, framed.

1300/2800

312



311



313

**313, MAGNUS**

Alan Ford - Quando il q cuore fa bi-bim ba-bam Pubblicato a p. 26 nel febbraio 1972. Matita e china su cartoncino cm 18x25,5. In ottimo stato.

Original art for the story published on "Alan Ford", 1972. Pencil and ink on thin cardboard, very good conditions.

375/700

314

314. MILO MANARA

H.P. e Giuseppe Bergman Cinquantesima striscia matita e china su cartoncino cm 48x16,5. Ottimo stato.

Fiftieth strip for the story; pencil and ink on thin cardboard. Very good conditions.

650/1200



315

**315. MILO MANARA**

Illustrazione per Vargas Llosa Matita e china su cartoncino cm 33x24. Firmata. Ottimo stato.

Original art pencil and ink on thin cardboard. Signed, very good conditions.

900/1800

317



316

316. MILO MANARA

Illustrazione per fiaba sexy Matita e china su carta cm 21x29,5. Firmata. Ottimo stato.

Original art pencil and ink on paper. Signed, excellent conditions.

800/2000

**317. MILO MANARA**

Il Trombettiere Grande illustrazione per il libro di Davide Riondino. China e tempera su cartoncino cm 30,5x40,5. Firmata in cartiglio, in ottimo stato.

Illustration for the David Riondino book. Ink and tempera on thin cardboard. Scroll signed, very good conditions.

1400/2500

318. MILO MANARA

La Punizione China e acquerello su carta cm 50x35. Firmata in cartiglio, in cornice decorata a mano. Eccellente stato.

Ink and watercolor on paper. Scroll signed, in hand decorated frame. Excellent conditions.

3300/6500 →

319. ATTILIO MICHELUZZI

Illustrazione per la Seconda Guerra Mondiale Matita e china su carta cm 35x25,5. In eccellente stato, indicazioni di colore a matita.

Original art, pencil and ink on paper. Excellent conditions.

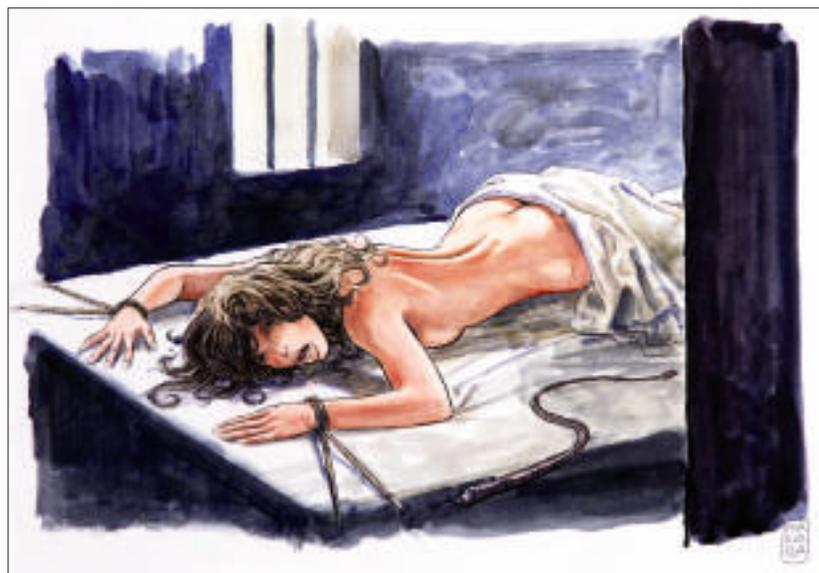
200/400

320. ATTILIO MICHELUZZI

Petra Chérie - Spie a Venezia Quinta e ventesima tavola della storia pubblicata su "Il Giornalino" n°10, 5 marzo 1978, composti da due pannelli l'una. Matita e china su carta cm 42x57,5 e cm 42,5x61. In ottimo stato, tracce di nastro adesivo al raccordo tra i pannelli.

Lot of two arts (#5 and #20) part of the story published in "Il Giornalino", march 5th 1978, both on two separated panels. Pencil and ink on paper. Very good conditions, tape residues on panels splices.

500/1000



319



320



321

**321. ATTILIO MICHELUZZI**

Titanic Ventinovesima tavola matita e china su carta cm 35x50. In eccellente stato.

29th original art, pencil and ink on paper. Excellent conditions.

300/600

322. HUGO PRATT

Corto Maltese Tavola originale per *Le Elvetiche - La Rosa Alchemica* pubblicata su "Corto Maltese" nel 1987. China e pennarello su cartoncino cm 33x15,2. Corto Maltese, accompagnato dal professor Steiner, parte per la Svizzera alla ricerca del Santo Graal. In eccellente stato.

Pencil, ink and felt tip pen on thin cardboard; applied balloons. Excellent conditions.

3800/7000 →

323. SERGIO TISELLI

Colt Model 1855 Suehammer Poket Revolver Variante di illustrazione per *Lampi sul West - Armi storiche dell'Ovest Americano*, di Arniani, Pirallini e Tisselli, Edizioni Little Nemo 2013. Matita e tempera su cartoncino cm 50x70. Uno degli dipinti sul West realizzati dal maestro emiliano. Eccellente stato.

Original art pencil and tempera on thin cardboard. Excellent conditions.

1500/3000

323



322



324



324. SERGIO TOPPI

Sciamano Illustrazione china su carta cm 21x28. Con il suo stile inconfondibile, Toppi riesce a delineare immagini di grande impatto con pochi tratti. Firmato, in eccellente stato.

Ink on paper illustration sketch. Signed, excellent conditions.

300/600

325



325. SERGIO TOPPI

Donna con veletta Illustrazione china su carta cm 23x31,5. N.d. ma seconda metà anni '90. Firmato, in eccellente stato.

Ink on paper illustration sketch undated but second Nineties half.. Signed, excellent conditions.

300/600

326. SERGIO TOPPI

Il Collezionista Illustrazione china e acquerello su cartoncino cm 26x22 applicata su cartoncino cm 48x34,5 firmato e con dedica. In eccellente stato.

Original art, ink and watercolors on thin cardboard. Signed and dedicated, excellent conditions.

1100/2300

327. SERGIO TOPPI

Marco Polo Illustrazione matita e china su cartoncino cm 36,4x51. Firmata, in ottimo stato, uno strappetto senza mancanze al margine destro.

Original art, ink and pencil on thin cardboard. Signed and dedicated, very good conditions.

1500/3000

328. SERGIO TOPPI

Copertina inedita Originale di copertina per la collana "America" Edizioni Cepim, anni '70. Tecnica mista su cartoncino cm 42x57 (illustrazione cm 25x39). Firmata, in eccellente stato. In cornice.

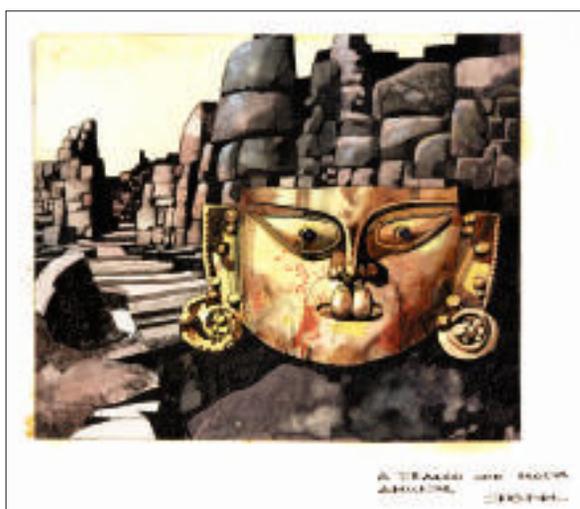
Original unpublished cover art; signed, framed. Excellent conditions.

5000/9000 →

327



326



328



329. ANGELO STANO

Dylan Dog - L'Ospite sgradito Sesta tavola pubblicata a p. 10 di "Dylan Dog" n°233. Matita guazzo e china su cartoncino cm 25x35. In eccellente stato, firmata.

6th original art published on "Dylan Dog" #233. Pencil, ink and guache on thin cardboard. Excellent conditions.

400/800

330. BRUNO BRINDISI

Illustrazione per Expocartoon Matita e china e pennarello su cartoncino cm 25x35. Firmata e datata 1999. In eccellente stato.

Pencil, ink and watercolors on thin cardboard. Signed and dated 1999. Excellent conditions.

200/450

331. BRUNO BRINDISI

Addio ispettore Bloch Illustrazione originale matita, china e pennarello su cartoncino cm 20,4x30. Tavola ispirata alla storia *Mai più, ispettore Bloch* pubblicata su "Dylan Dog" n°338 del 29 ottobre 2014. Firmata e datata 2014, in eccellente stato.

Pencil, ink and felt tip pen inspired by Dylan Dog 338 story arc on inspector Bloch. Signed and dated 2014, excellent conditions.

275/500

332. BRUNO BRINDISI

Mai più, ispettore Bloch Tavola 22 della storia pubblicata su "Dylan Dog" n°338 del 29 ottobre 2014. Matita china e pennarello su cartoncino cm 30x40. L'albo, disegnato da Brindisi su testi di P. Barbato, sancisce una svolta epocale: il ritiro dalle scene dell'ispettore Bloch, che ottiene l'agognata pensione. Eccellente stato, firmata e datata 2014.

Pencil, ink and felt tip pen on thin cardboard for the 22nd art published in Dylan Dog 338, the key episode narrating the retirement of long time Dylan friend inspector Bloch. Signed and dated 2014, excellent conditions.

225/500

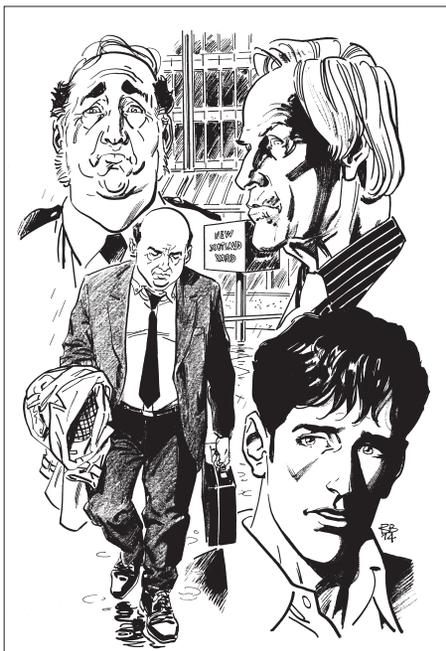


329

330



331



332



333. BRUNO BRINDISI

Mai più, ispettore Bloch Tavola 88 della storia pubblicata su "Dylan Dog" n°338 del 29 ottobre 2014. Matita china e pennarello su cartoncino cm 30x40. In eccellente stato, firmata e datata 2014.

Pencil, ink and felt tip pen on thin cardboard for the 88th art published in Dylan Dog 338. Signed and dated 2014, excellent conditions.

175/400

334. FRANCO BRUNA

Il Totem misterioso Illustrazione originale di copertina per collana "Lo Sparviero", anno II, n°9, 1° maggio 1983, edita dai Fratelli Voltolina. Matita china e acquerello su cartoncino cm 30x35. In eccellente stato. Original cover art for "Lo sparviero" #9, 1983. Ink and watercolors on thin cardboard, excellent conditions.

300/700

335. GALEP (AURELIO GALLEPPINI)

Tex Willer al galoppo Illustrazione originale matita e china su cartone cm 27,2x37; firmata e datata Chiavari 1971. Un intenso Tex ritratto in movimento dal suo creatore grafico. Opera di ottimo periodo. Eccellente stato. Pencil and ink on cardboard; signed and dated. Excellent conditions.

1300/3000

336. ALDO CAPITANO

Ritratto del Ranger Illustrazione china su carta cm 25x35 pubblicata sulla scheda dell'artista nel volume *Tex e il sogno continua...*, edito da Lo Scarabeo nel 1994. Il disegnatore ferrarese

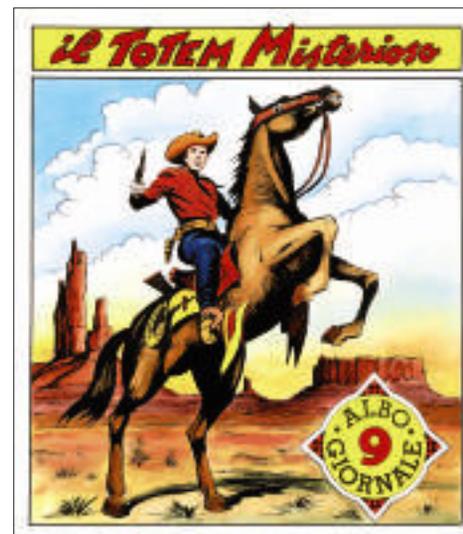
333



335



334



336



prematuramente scomparso ha realizzato un'autentica incisione con il suo segno dettagliatissimo ed elegante. Un Tex un po' meticcio riposa nel paese messicano ma è sempre pronto all'azione. Firmata e datata 1992. In

eccellente stato.

Original art for *Tex e il sogno continua...* (1994). Ink on paper, signed and dated 1992. Excellent conditions.

1800/3500

337. FABIO CIVITELLI

La Cavalcata del Morto 147ª tavola pubblicata a p. 163 del "Texone" 2012. Matita e china e... puntini su cartoncino da disegno cm 30x42. Una delle suggestive scene nella palude con Kit e Tiger Jack. In eccellente stato.

147th original art published on Texone, 2012. Pencil and ink on thin drawing cardboard. Excellent conditions.

275/550

338. PASQUALE FRIENDA

Tiger Jack Studio del personaggio matita e china su cartoncino cm 25x35. Dopo "Ken Parker" e "Magico Vento", Frisenda esordisce per il celebre fumetto western nel 2009 con il Texone del 2009, *Patagonia*, diventando presto uno dei più raffinati pennini di casa Bonelli. In eccellente stato.

Model sheet pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

600/1200

339. PASQUALE FRIENDA

Kit Carson Studio di uno dei protagonisti di "Tex". Matita e china su cartoncino cm 35x25. Il raffinato disegnatore presta particolare attenzione all'abbigliamento e alle armi d'epoca. In eccellente stato.

Model sheet pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

600/1200

340. PASQUALE FRIENDA

Tex - Last Stand Illustrazione china e acquerello su cartoncino cm 36x25,5. Firmata e datata 2013. In eccellente stato.

Original art, ink and watercolor on thin cardboard. Signed; 2013. Excellent conditions.

800/1600

337

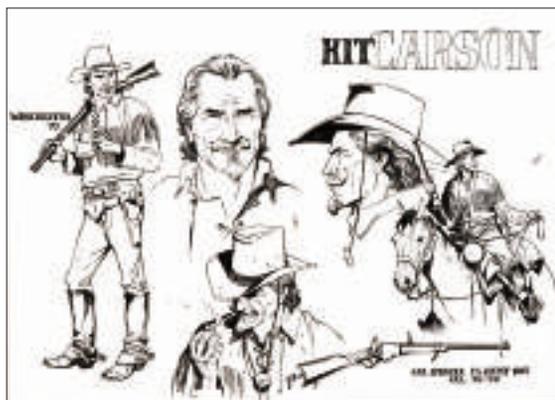


339

338



340



341



341. GIOVANNI TICCI

Little Big Horn Matita su carta cm 37x25,3; n.d. Firmata, in eccellente stato.

Original art pencil on paper. Excellent conditions.

200/400

342. GIOVANNI TICCI

Congiura contro Custer Bozzetto di copertina per Oscar Mondadori. Matita e china su carta cm 21x26,3. In eccellente stato.

Sketch pencil and ink on paper, excellent conditions.
125/250

343. GIOVANNI TICCI

Orgoglio Navajo Tavola pubblicata a p. 102 di "Tex" n°384, 1° ottobre 1992. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x36,3. Firmata, in eccellente stato. Original art published on "Tex" #384, 1992. Pencil and ink on thin cardboard. Signed, excellent conditions.

275/550

344. PASQUALE FRIENDA

Magico Vento - Il Bosco Nero Illustrazione originale china su cartoncino cm 25x35 (opera cm 15x29 circa). Studio libero sul personaggio e l'atmosfera della serie. In ottimo stato, firmato e datato 1997 in basso a destra.

Original art ink on thin cardboard. Very good conditions, signed and dated 1997 in the lower right corner.

375/750

345. GIORGIO TREVISAN

Sherlock Holmes Variante di copertina per "Gli Albi di Orient Express" n°27. Tempera su cartoncino cm 28x37,5. Pittore e fumettista, Trevisan ha lavorato per il mercato inglese e per "Il Corriere dei Piccoli", dimostrando grandi capacità nel disegno di fumetti e illustrazioni a sfondo storico. Collabora con Berardi, dalle pagine di "Ken Parker" a quelle di "Julia", testata per cui lavora attualmente, senza dimenticare la traduzione a fumetti delle avventure di Sherlock Holmes. Firmata, in eccellente stato. A nostro giudizio, più accattivante della copertina scelta per l'edizione.

Tempera on thin cardboard, part of the comic book transposition of Sherlock Holmes adventures. Signed; excellent conditions.

1000/2500

342



344



343



345



350. GIORGIO CAVAZZANO

La 313 Illustrazione china e matita su cartoncino cm 34,8x21. Firmata con dedica e datata 2009, in eccellente stato. Pencil and ink on thin cardboard; signed, dedicated and dated 2009. Excellent conditions.

300/600

351. GIUSEPPE DALLA SANTA

Zio Paperone e la scatola del tempo

Tavola 7 della storia pubblicata su "Topolino" n° 1768, 15 ottobre 1989. China su cartoncino cm 24x35. Indicazioni per la colorazione sui margini, eccellente stato.

7th art for the story published in Topolino #1785, October 15th 1989: ink on thin cardboard; color indication on margin and white tempera traces on right margin. Excellent conditions.

200/450

352. PIER LORENZO DE VITA

Paperino e la muraglia dei diecimila Li

Tavola 28 realizzata su testi di Ennio Missaglia e apparsa su "Topolino" n°237 del 5 giugno 1960 e ripubblicata sulla collana "I Classici di Walt Disney" del dicembre 1964. Matita e china su cartoncino cm 25x35,5 con rimontaggio. In buono stato, il timbro sul retro traspare leggermente al fronte.

28th original art of of the story published on "Topolino" # 237 June 5th 1960: pencil and ink on thin cardboard, remounted for a collection published in 1964. Good conditions.

500/1200

350



351



353



352



353. ANDREA FRECCERO

Originale di copertina per il danese "Jumbobog" n°407, 18 novembre 2013. China su cartoncino, cm 25x35. Firmata e datata 2013. Eccellente stato. Original cover art for the comic book Jumbobog #407, November 18th 2013. Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated. Excellent conditions.

200/400

354. LUCIANO GATTO

Zio Paperone e l'Ippogrifo 3001 Splash page per la storia prevista per "Topolino" n°906 quindi pubblicata sul n°908 del 22 aprile 1973. Matita e china su cartoncino, cm 23,5x33. Edita anche in Francia. Bella splash page con tutti i personaggi. Eccellente stato. [Splash page for the story appeared on Topolino #908, April 22nd 1973. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.](#)

500/1000

355. ANTONI GIL-BAO

Fantasia d'estate - Ciccio e gli ospiti sgraditi Matita e china su cartoncino, cm 35x50. Tavola conclusiva per la storia realizzata da Gil-Bao su testi di Cosser nel 1980 e pubblicata su "Mega Almanacco" n°415 del luglio 1991. In eccellente stato.

[Original art for the Gil-Bao/Cosser story published in Mega Almanacco #415, July 1991. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.](#)

125/250



354

355



356



356. FLOYD GOTTFREDSON

Hat Shoppe Striscia giornaliera del 30 dicembre 1969. Matita, china e retino su cartoncino cm 53x16. Firmata dall'autore con dedica all'illustratore Neil Austin. In ottimo stato.

[Sunday page published on December 30, 1969. Pencil, ink and halftone screen on thin cardboard. Signed and dedicated to Neil Austin. Very good conditions.](#)

750/1500

357. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e la formula della ricchezza 12ª tavola della storia pubblicata su "Topolino" n° 2058. China su cartoncino cm 25,4x36,7. Sul retro studi a matita per Brigitta. Indicazioni a matita per la colorazione sul margine sinistro, eccellente stato.

[12th original art for the story published on "Topolino" #2058. Pencil and ink on thin cardboard, excellent conditions.](#)

500/1000

357





358. ROMANO SCARPA

I Sette Nani e il cristallo di re Arbor Sequenza delle tavole 22, 23 e 24 della storia pubblicata su Topolino n°1571, 5 gennaio 1986. China su cartoncino cm 25x35. Uno dei due sequel di Scarpa ispirati al film d'animazione *Biancaneve e i Sette Nani*. In eccellente stato.

Three original arts (#22, 23 and 24) from the January 5th 1986 Topolino #1571 story. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

425/900

359. STUDIO DISNEY

Gli Aristogatti Cel originale di produzione. China e tempera su acetato con fondale dipinto cm 31x25,5 in *passepapout*. Completo di certificato di originalità Disney e di certificato della Casa d'Aste Nate D. Sanders (provenienza Ray Bradbury). In eccellente stato.

Ink and tempera production cel for the 1970 *The Aristocats* feature film over painted background. Along with Walt Disney productions authenticity certificate and Nate D. Sanders auction house certificate. Excellent conditions.

800/2000



359



360. FRANCO BIGNOTTI

Il Grande Blek Originale di copertina per il n°193 per la serie libretto edita dalla Dardo il 4 marzo 1967.

Tempera e matita su cartone cm 22,5x30. Firmata e datata, in eccellente stato.

Original cover art for "Il Grande Blek" #193, 1967. Signed and dated, excellent conditions.

150/300

361. FRANCO BIGNOTTI

Capitan Miki Originale di copertina per il n°313, per la serie libretto edita il 23 giugno 1968. Matita e tempera su cartone cm 25,5x32,5. Firmata e datata, in eccellente stato.

Original cover art for #313. Pencil and tempera on cardboard. Signed and dated, excellent conditions.

125/250

362. CARIA (attribuito)

Rip Kirby - Le Fantôme Originale di copertina per il n°262 della testata francese, anni '60, utilizzata anche in "Avventure Americane". Matita e china su cartoncino cm 25x35. In eccellente stato.

Original cover art from the 60s. Pencil and ink on thin cardboard, excellent conditions.

150/300

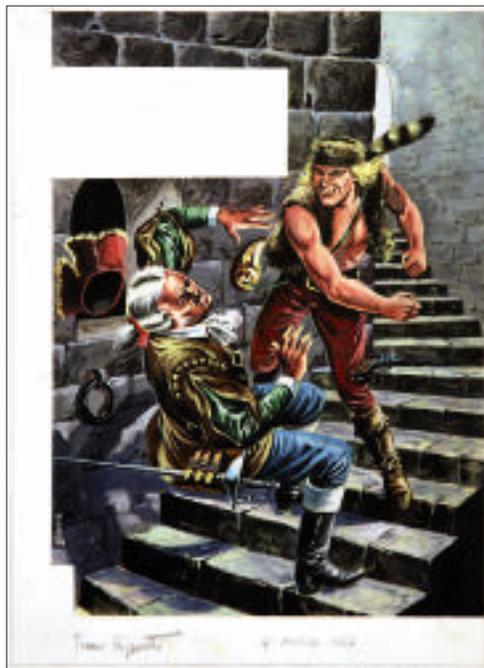
363. MARIO CARIA

Gordon Originale di copertina per il n°87, ultimo della serie edita dalla Spada, 1969. Tempera su cartone cm 28x36 (dipinto cm 25x31). Buono stato.

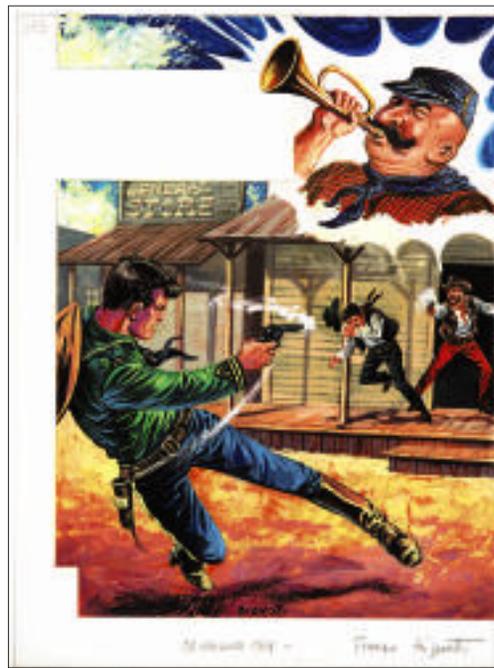
Original cover art for Spada series #87. Tempera on cardboard. Good conditions.

450/900

360



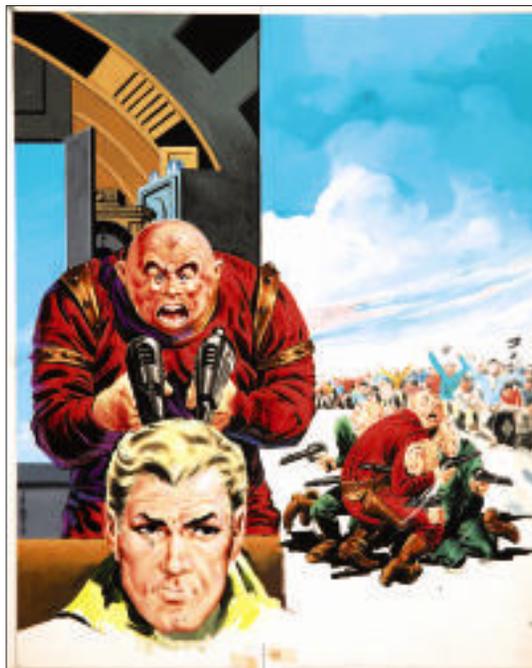
361



362



363



364

**364. PHIL DAVIS**

Mandrake the Magician Creato da Lee Falk. Tavola domenicale del 25 settembre 1960. Matita e china su cartoncino cm 45,5x63,5. Ottimo stato.

Sunday page for Sept. 25th 1960. Pencil and ink on thin cardboard. Very good conditions.

900/1700

365. FRANCO BRUNA

Mandrake Omaggio ai personaggi creati da Lee Falk e Phil Davis. Olio su tavoletta cm 24,2x30. Titolato e firmato al retro. Ottimo stato.

Homage by the Italian Master to Lee Falk and Phil Davis. Oil on canvassed wood tablet. Signed and titled on back. Very good conditions.

600/1200

366. FRANCO BRUNA

Popeye the Sailor Omaggio al personaggio creato da Segar. China su tavoletta cm 24,2x30. Titolato e firmato al retro. Ottimo stato.

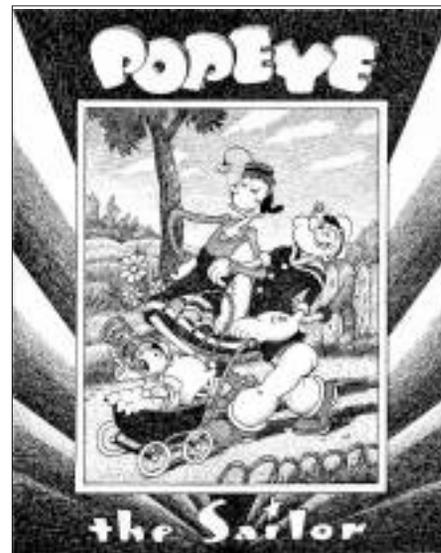
Homage to Segar's character. Oil on canvassed wood tablet. Signed and titled on back. Very good conditions.

600/1200

365



366



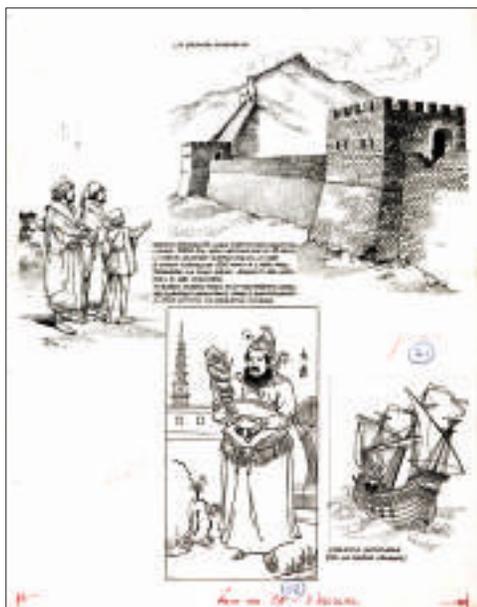
367

**367. GIORGIO TABEL**

Il Segreto dietro l'Ombra 3 illustrazioni cm 32x42 e 1 cm 32x34,5 matita, acquerello e china su cartoncino. Illustratore tra i più noti e apprezzati Tabet ha collaborato a partire dagli anni '20 con numerose testate, tra le quali si ricordano il "Guerin Meschino", "Il Romanzo Mensile" dell'editoriale del "Corriere della Sera", "La Domenica del Popolo" e "La Domenica del Corriere". In eccellente stato.

Lot comprised of 4 original arts pencil, ink and watercolors on thin cardboard. Excellent conditions.

il lotto delle 4: 300/700



368. FRANCO CAPRIOLI

La Grande Muraglia Grande tavola didattica per "Il Vittorioso", fine anni '50. Matita e china su carta da disegno cm 38x55, parzialmente retroacquerellata. In eccellente stato.

Original art from the 50s. Pencil and ink on drawing paper; partially watercolored on back. Excellent conditions.

150/300

369. FRANCO CAPRIOLI

Russia Illustrazione matita e china su carta da disegno cm 54,5x32,5 retroacquerellata. Realizzata per "Il Vittorioso" e quindi utilizzata dai fratelli Spada per un sussidiario di letture della quarta classe, anni '60. Firmata, piega centrale, buona conservazione.

Original art from the 60s for "Il Vittorioso". Pencil and ink on drawing paper; watercolored on back. Signed, central folding, good conditions.

375/750

369



370



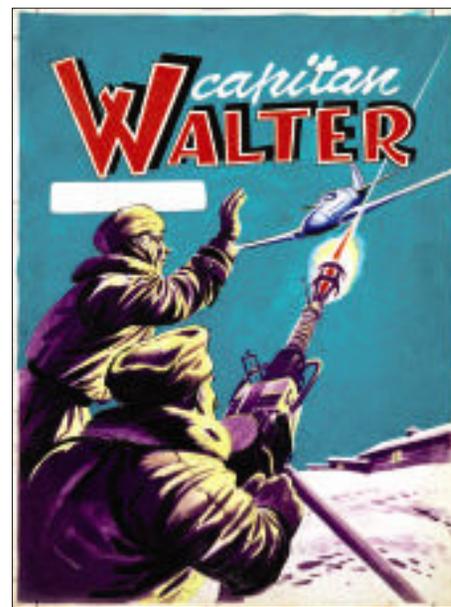
370. FRANCO CHILETTO

Sassoni e Normanni Dipinto di genere storico realizzato per "Il Vittorioso", anni '50. Tempera su cartoncino cm 36x49. Firmato.

Tempera on thin cardboard from the 50s. Signed.

225/600

371



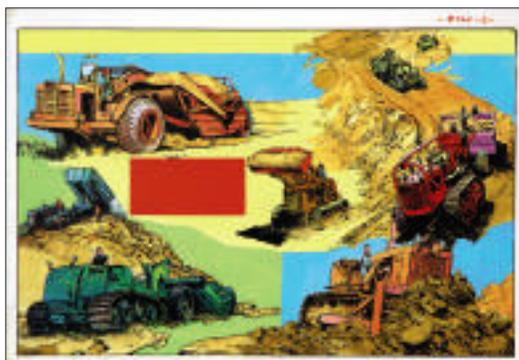
371. RUGGERO GIOVANNINI

Capitan Walter - La tragedia del Labrador

Originale di copertina per il terzo numero della testata, 11 gennaio 1953. Tempera su cartoncino cm 23,5x32,5. In eccellente stato. Original cover art, 1953. Tempera on thin cardboard, excellent conditions.

300/600

372

**372. CORRADO CAESAR (KURT KAESAR)**

Macchine per movimento di terra Illustrazione china e tempera su cartoncino cm 49x34, con due firme. Accompagnata da velina con testi. Non datata ma "Il Vittorioso" primi anni '60. Ottimo stato. Original art pencil, ink and tempera on thin cardboard, with captioned tissue guards; from the earl 60s. Signed, very good.

125/350

373. CORRADO CAESAR (KURT KAISER)

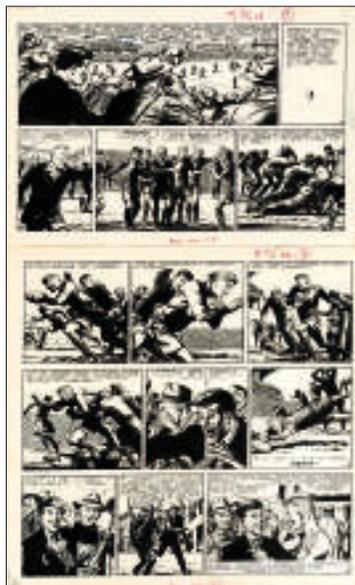
La trasformazione dei piloti 1903-1965 Illustrazione didattica per "Il Vittorioso" pubblicata a pp. 12-13 del n°49 del 1965. Matita, china e tempera su cartoncino cm 49x34. Firmata, in ottimo stato. Pencil ink and watercolors on thin cardboard. Signed, very good conditions.

225/500

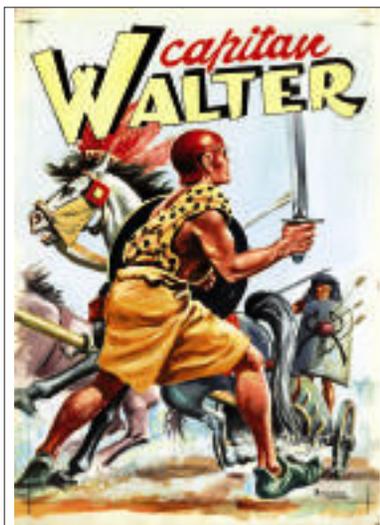
373



374



375

**374. SERGIO TARQUINIO**

I Bubbu Storia completa per "Il Vittorioso", anni '50. Venti tavole, china e guazzo su cartoncino, composta da due pannelli cm 34x23 (top) e cm 34x33. Storia esotica che ci porta dal campo di rugby alla giungla.

A complete story composed of 20 illustrations pencil, ink and guache on thin cardboard.

La storia completa: 475/1000

375. NEVIO ZECCARA

Capitan Walter Originale di copertina per il n°108. Dipinto tempera su cartone cm 36x51. Firmata. Un'opera di insolite dimensioni per le copertine del tascabile edito dall'Ave. Ottimo stato.

Original cover art, tempera on cardboard. Signed, very good conditions.

350/700

376. AL CAPP

He means what he means when he means it!! Striscia giornaliera del 9 settembre 1944. China su cartoncino cm 57x16,6. Firmata, in eccellente stato, piccola macchia. In cornice.
[September 9th 1944 daily strip.](#) Pencil and ink on thin cardboard. Signed, excellent conditions. Framed.

450/900



376

377. RALPH HEIMDAL, AL STOFFEL

Bunny&Silvestro Striscia giornaliera del 7 maggio 1976. Matita, china e retino su cartoncino cm 46x15. Firmata, in eccellente stato. In cornice.
[May 7th 1976 daily strip;](#) pencil, ink and halftone screen on thin cardboard. Signed by both artista at last panel. Excellent conditions. Framed.

125/275



377

378



380



379



381



378. AGOSTINO E FRANCO ORIGONE

Nilus Tavola originale China e retino su cartoncino cm 49,5x26. Firmata, in eccellente stato. In cornice.
[Pencil, ink and halftone screen on thin cardboard.](#) Signed. Excellent conditions, framed.

100/250

380. CARLO PERONI

Ezechiele e l'Orso Yogi Matite colorate e china su cartoncino cm 37x10. Firmata con dedica, in eccellente stato.
[Crayons and ink on thin cardboard illustration.](#) Signed and dedicated; excellent conditions.

125/250

379. CARLO PERONI

Asterix e Obelix Matite colorate e china su cartoncino cm 39,7x11,5. Firmata con dedica, in eccellente stato.
[Crayons and ink illustration on thin cardboard.](#) Signed and dedicated; excellent conditions.

125/250

381. CARLO PERONI

The Flintstones Matite colorate e china su cartoncino cm 36,7x11,5. Firmata con dedica; in eccellente stato.
[Crayons and ink on thin cardboard illustration.](#) Signed and dedicated; excellent conditions.

125/250

382. NEAL ADAMS

Batman Odissey Originale di p. 23 del n°10. Matita e china su cartoncino *pro* professionale DC Comics cm 29x43, 2012.

Buona conservazione.

Original art published on page 23 of *Batman Odissey #10*. Pencil and ink on thin professional cardboard, 2012. Good conditions.

1500/3500

383. SIMONE BIANCHI

Batman Matita e china su cartoncino, cm 15x23. Firmata e datata 2014. Uno dei primi ritratti del giustiziere mascherato dell'artista lucchese poi passato alla Marvel. In eccellente stato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed; 2014. Excellent conditions.

200/400

384. BILL SIENKIEWICZ

Batman Ritratto del supereroe, matite e tempera su carta telata cm 27x27. Firmata. In eccellente stato, in cornice.

Pencil on paper illustration; signed, framed. Excellent conditions.

1500/3000

385. ERIC VIGNOBLES

Uomo Ragno contro Lizard Dipinto tecnica mista su cartone cm 31,5 x 45, firmato e datato 1998, realizzato per l'esposizione Marvel France 40 anni.

Mixed technique on cardboard, realised for the 40th anniversary Marvel France exhibition.

600/1500

382



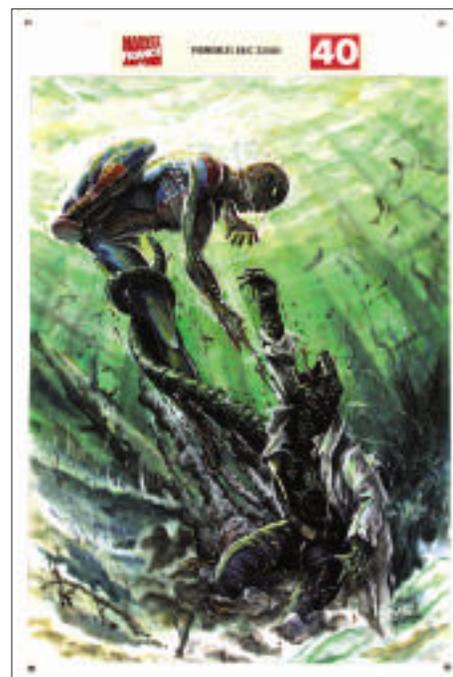
384



383



385



**Little Nemo Casa d'Aste e C'Art Gallery
presentano BOOM!
la Nona Arte in asta a Roma**



9 MAGGIO 2015

Sede Asta: Grand Hotel de la Minerve. Piazza della Minerva, 69 (Centro Storico) 00186 - Roma

Condizioni sintetiche di vendita

Partecipazione on line
Condizioni sul sito
www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici
per maggiori informazioni

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 15% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30% a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casadaste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Condizioni di vendita

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo S.R.L.

- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011
0521 20252930
BIC: SELBIT2BXXX
Intestato a Little Nemo srl

- Versamento su conto corrente postale: 001007071374 intestato a Little Nemo srl
- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa
- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 3,60% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Montebello 2/d;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà **a spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riorffrire e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori e dei compratori quando dovuto.

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

Conditions of sale and business

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

A premium of **15% Vat** included will be added to the hammer price.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **opposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

An exhibition of the lots will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.



LITTLE NEMO[®]

ART GALLERY - GINEVRA

Original Comic Arts
Original Illustrations
Signed Graphics
Poster Arts
Limited Editions
Artistic Frames

Little Nemo Franchising Indipendente
Rue Saint-Victor 35 - 1227 Carouge - Geneve (CH)
Tel +41766937065 - +41794786464
jackbonzon@gmail.com

LITTLE NEMO[®]

ART GALLERY - LUGANO

Prossima apertura punto vendita

Tavole originali dei Grandi Maestri del fumetto

Illustrazioni Originali

Grafiche d'Autore

Affiches

Edizioni a tiratura limitata

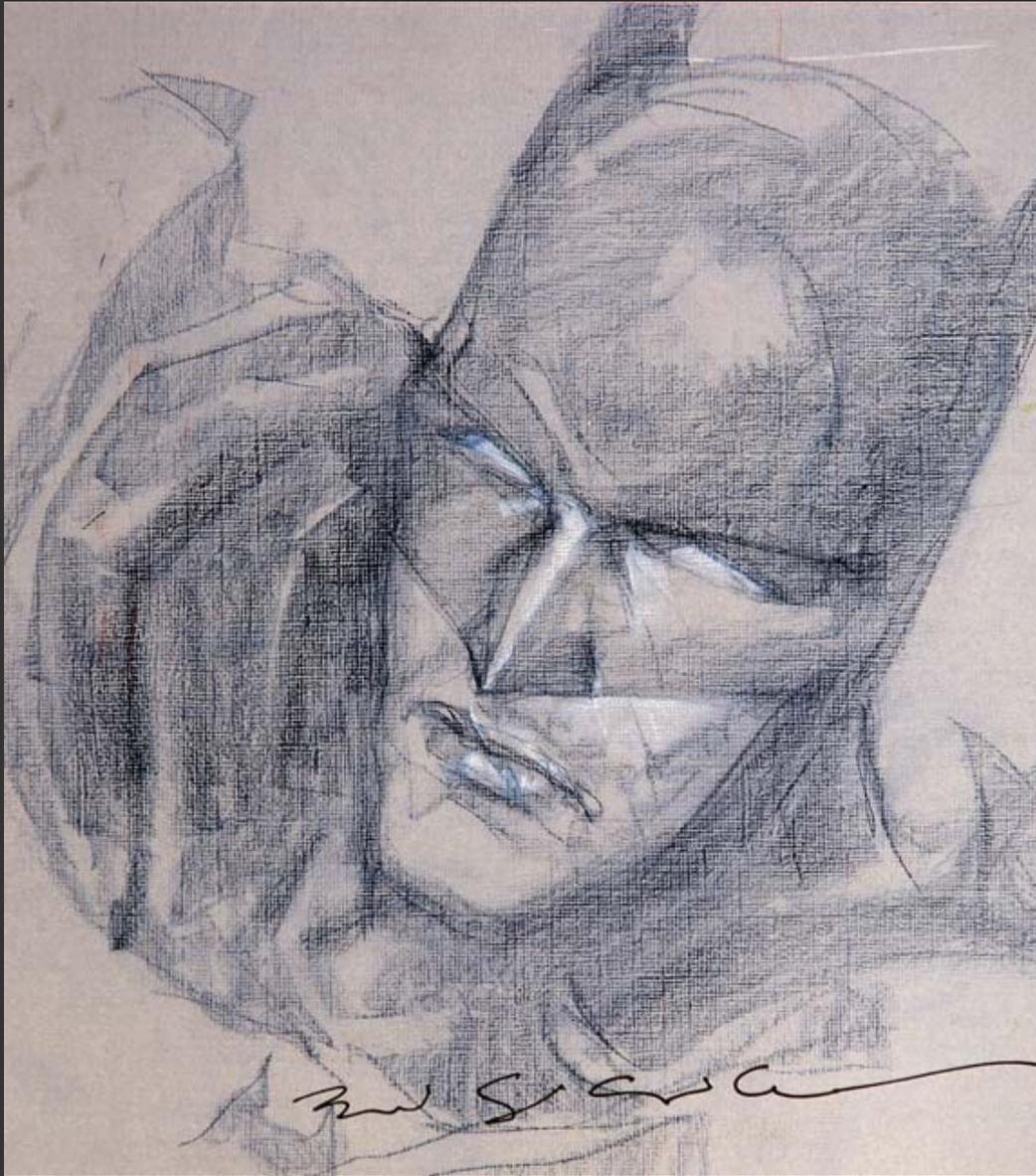
Cornici d'Artista

Little Nemo Franchising Indipendente

Piazza Cioccaro 11

6900 Lugano (CH)





LITTLE NEMO
CASA D'ASTE

