

III Asta

Tavole originali e illustrazioni

6 Giugno 2015
Parma



Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto

Sabato 6 Giugno 2015
Ore 15:30

Original Comic art and Illustrations

Saturday 6th June 2015
3.30 PM

Planches originales de Bandes Dessinée et Illustrations

Samedi 6 Juin 2015
15h30

Sede d'asta / Auction / Lieu de Vente

Circolo di Lettura – Via Melloni 4/a, Parma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions

Circolo di Lettura

Venerdì 5 Giugno ore 10:00 - 19:00

Sabato 6 Giugno ore 10:00 - 13:00

Direttore d'Asta / Auction manager / Commissaire-priseur

Daniele Gradella



Per info e catalogo online
Info and online catalogue:
www.uraniaaste.com

Partecipazione online tramite
Online participation:
www.liveauctioneers.com



www.drouotlive.com



Ove non specificato le misure delle opere
si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 106 - Giardino, Sam Pezzo - *Night fire*, 1983
Al retro:
Lotto 135 - Liberatore - *Ranxerox*, 2004

**Grandi maestri del fumetto
e dell'illustrazione**

(lotti 1 - 259)

Great masters of comic and illustration

(lots 1 - 259)



1

AA. VV. (Autori Vari) USA

Marvel Silver Age Sketchagraph, 1998
matita e china su cartoncino Marvel, 6,5 x 9 cm

Serie di dieci sketch originali eseguiti dai più importanti autori della Silver Ager Marvel, lotto di grande rarità e completezza storica. Sette di questi originali fanno parte della serie "Marvel Silver Age Sketchagraph" prodotta dalla Marvel nel 1998, la casa produttrice americana sponsorizzò l'uscita di semplici card collezionabili inserendo in alcune bustine una card disegnata a mano da uno dei big della propria scuderia. In questo particolare lotto ritroviamo i seguenti autori: Sal Buscema (Capitan America), Richard "Dick" Ayers (Torcia Umana), Gene Colan (Dracula), Marie Severin (Sue Storm), John Buscema (Silver Surfer), Joe Sinnott (La Cosa), John Romita (Peter Parker/Spider-Man). A completare il lotto troviamo: la card n.161 "Mr. Marvel", dedicata al padre dei super eroi USA Stan Lee, prodotta nel 1990 e Firmata al fronte, un'illustrazione di George Tuska a china e acquerello su cartoncino Marvel (11,5 x 14 cm) raffigurante Spider-Man e Goblin e infine un'illustrazione di Herb Trimpe a pennarello su cartoncino (6,5 x 9 cm) raffigurante Capitan America. Tutti firmati e in cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Series of 10 sketches drawn by the most important authors of Silver Ager Marvel, an extremely rare and historically complete piece. Seven of these original pieces are part of the "Marvel Silver Age Sketchagraph" that was made by Marvel in 1998. All signed and framed.

1.800 - 2.300 €

2

A.N.I.

Batman - Coloring Book, 1966
matita e china su cartoncino, 18,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale intitolata "It's finished, Robin" contenuta nel volume da colorare "Batman - Coloring Book" edito dalla Whitman Book nel 1966.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration entitled "It's finished, Robin" collected in the "Batman coloring book" published by Whitman Book in 1966.

225 - 300 €

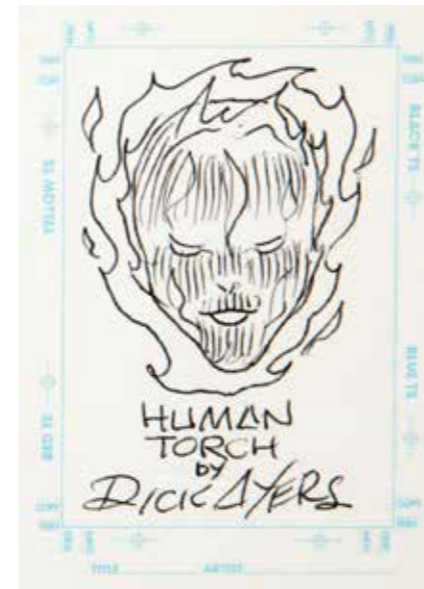
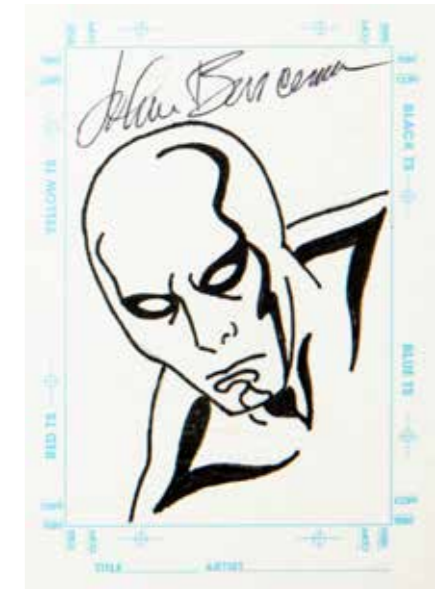
1



2



1



3

A.N.I.

Le vostre novelle
tempera su cartoncino, 41,5 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata per la rivista "Le vostre novelle". Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration drawn for the magazine "Le vostre novelle". Signed.

150 - 200 €

6

Alberti Mario

Morgana - *Le due fenici*, 2005
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale per "Le due fenici" edita sul terzo volume di Morgana a pag. 16 da Pavesio Editore nel 2005. Testi di Luca Enoch. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Le due fenici" published on the third volume of Morgana on page 16 by Pavesio Editore in 2005. Texts by Luca Enoch. Signed on the back.

450 - 550 €

3



5



4

Adams Arthur

Angel and the Ape, 2001
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Illustrazione originale eseguita da Adams nel 2001 come copertina, poi non utilizzata, per la serie "Angel and the Ape" della Vertigo. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Adams in 2001 as a cover that wasn't used for the "Angel and the Ape" series published by Vertigo. Signed and dated.

2.800 - 3.500 €

5

Albertarelli Rino

Le segretarie, anni '60
matita e china su carta, 24,5 x 26,5 cm

Firmata.

Pencil and ink on paper. Signed.

100 - 150 €

6



4



7

Alcatena Enrique
Marvel Action Hour - *The Fantastic Four*,
1994
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Splash page originale per "Pawns of the Puppet Master!" edita a pag. 11 nel primo volume della serie Marvel Action Hour: The Fantastic Four dalla Marvel nel 1994. Un inedito Alcatena alle prese con i super eroi made in USA.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page for "Pawns of the Puppet Master!" published on page 11 in the first volume of the Marvel Action Hour series: The Fantastic Four, by Marvel in 1994.

450 - 600 €

10

Alessandrini Giancarlo
Martin Mystère - *Operazione Gengis Khan*,
1998
matita su carta, 26,5 x 33 cm

Originale di copertina per "Operazione Gengis Khan" edita su Martin Mystère n.199 dalla Bonelli nel 1998. Si accompagna la prova colore ad acquerello. Firmata e datata. In cornice.

Pencil on paper. Original cover for "Operazione Gengis Khan" published on Martin Mystère n.199 by Bonelli in 1998. We enclose the colour test in watercolour. Signed and dated. Framed.

400 - 550 €

8

Alcatena Enrique
Marvel Action Hour - *The Fantastic Four*,
1994
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Tavola originale per "Pawns of the Puppet Master!" edita a pag. 13 nel primo volume della serie Marvel Action Hour: The Fantastic Four dalla Marvel nel 1994.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Pawns of the Puppet Master!" published on page 13 in the first volume of the series Marvel Action Hour: The Fantastic Four, by Marvel in 1994.

400 - 550 €

11

Alessandrini Giancarlo
Zona X - *La stirpe di Elan*, 1996
tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 29,5 cm

Originale di copertina per "La stirpe di Elan" edito su Zona X n.18 dalla Bonelli nel 1996. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for "La stirpe di Elan" published on Zona X n. 18 by Bonelli in 1996. Signed.

250 - 350 €

9

Alessandrini Giancarlo
Martin Mystère - *L'isola delle rose*, 1998
matita su carta, 32 x 35,5 cm

Originale di copertina per "L'isola delle rose" edita su Martin Mystère n.193 dalla Bonelli nel 1998. Si accompagna la prova colore ad acquerello. Firmata e datata. In cornice.

Pencil on paper. Original cover for "L'isola delle rose" published on Martin Mystère n.193 by Bonelli in 1998. We enclose the colour test in watercolour. Signed and dated. Framed.

400 - 550 €

11



9



10



7



8



12

Ali Roberto

Le 7 Meraviglie - I giardini di Babilonia, 2014

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Coppia di due tavole originali consecutive per il primo volume de "Le 7 Meraviglie" edito alle pagg. 10 - 11 in Italia dalla Star Comics e in Francia dalle Éditions Delcourt nel 2014. Il giovane Roberto Ali esordisce in Francia con questo bellissimo volume d'ispirazione epica, acquisendo subito un notevole successo in patria ed oltrelpe.

Pencil and ink on thin cardboard. Two consecutive original comic arts for the first volume of "Le 7 Meraviglie" published on pages 10-11 in Italy by Star Comics and in France by Éditions Delcourt in 2014. The young Roberto Ali debuted in France with this amazing volume inspired by epic, and he immediately made a great success in Italy and France.

350 - 500 €

13

Ali Roberto

Hero of Alexandria, 2012

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina per "Hero of Alexandria" edito dalla casa editrice americana Ape Entertainment nel 2012. Si allega la pubblicazione cartacea. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Hero of Alexandria" published by the american editor Ape Entertainment in 2012. We enclose the paper publication. Signed.

300 - 500 €

14

Baldazzini Roberto

Debra - Vera 01

china e retino su cartoncino, 35 x 48 cm

Illustrazione originale del maestro italiano dell'eros. Firmata e titolata.

Ink and vellum on thin cardboard. Original illustration by the italian erotic master. Signed and with title.

400 - 550 €

15

Baldazzini Roberto

Betty Page, 1992

matita su cartoncino, 35 x 50 cm

Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Signed and dated.

150 - 300 €

16

Baraldi Severino

Illustrazione

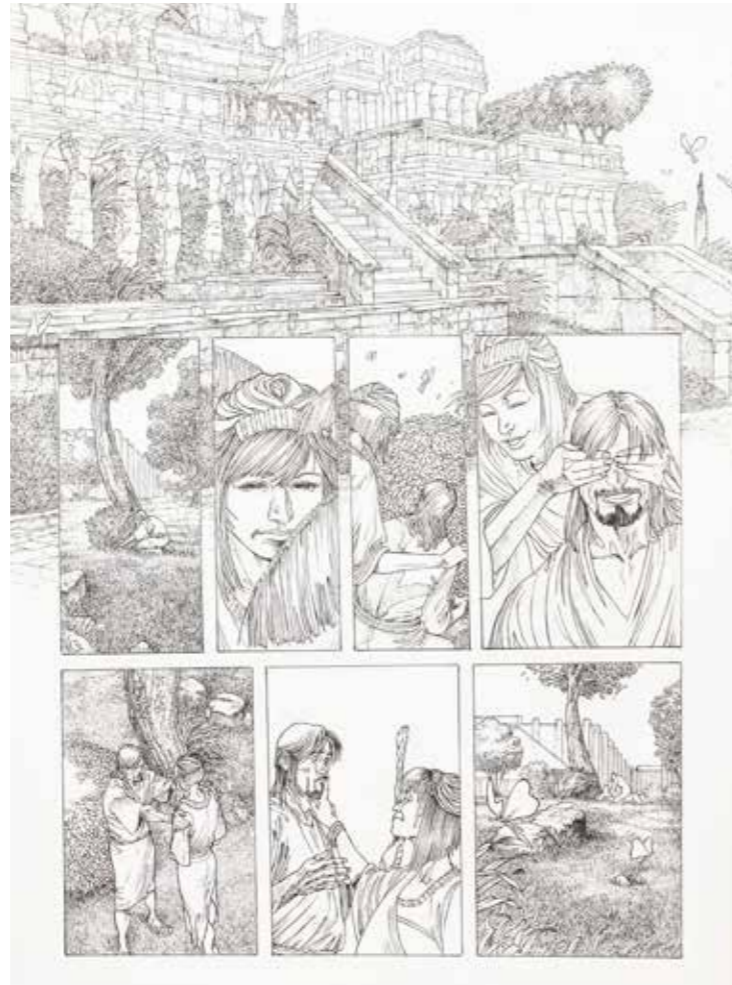
tempera su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Illustrazione originale raffigurante una spedizione al Polo, Baraldi è tra i più prolifici e longevi illustratori italiani. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration depicting one of Polo's expeditions, Baraldi is one of the most prolific and enduring italian illustrators. Signed.

100 - 150 €

12



13



14



15



16



Battaglia Dino
Reuccio senza corona (Il piccolo re),
1961 - '62
matita e china su cartoncino, 35 x 27 cm

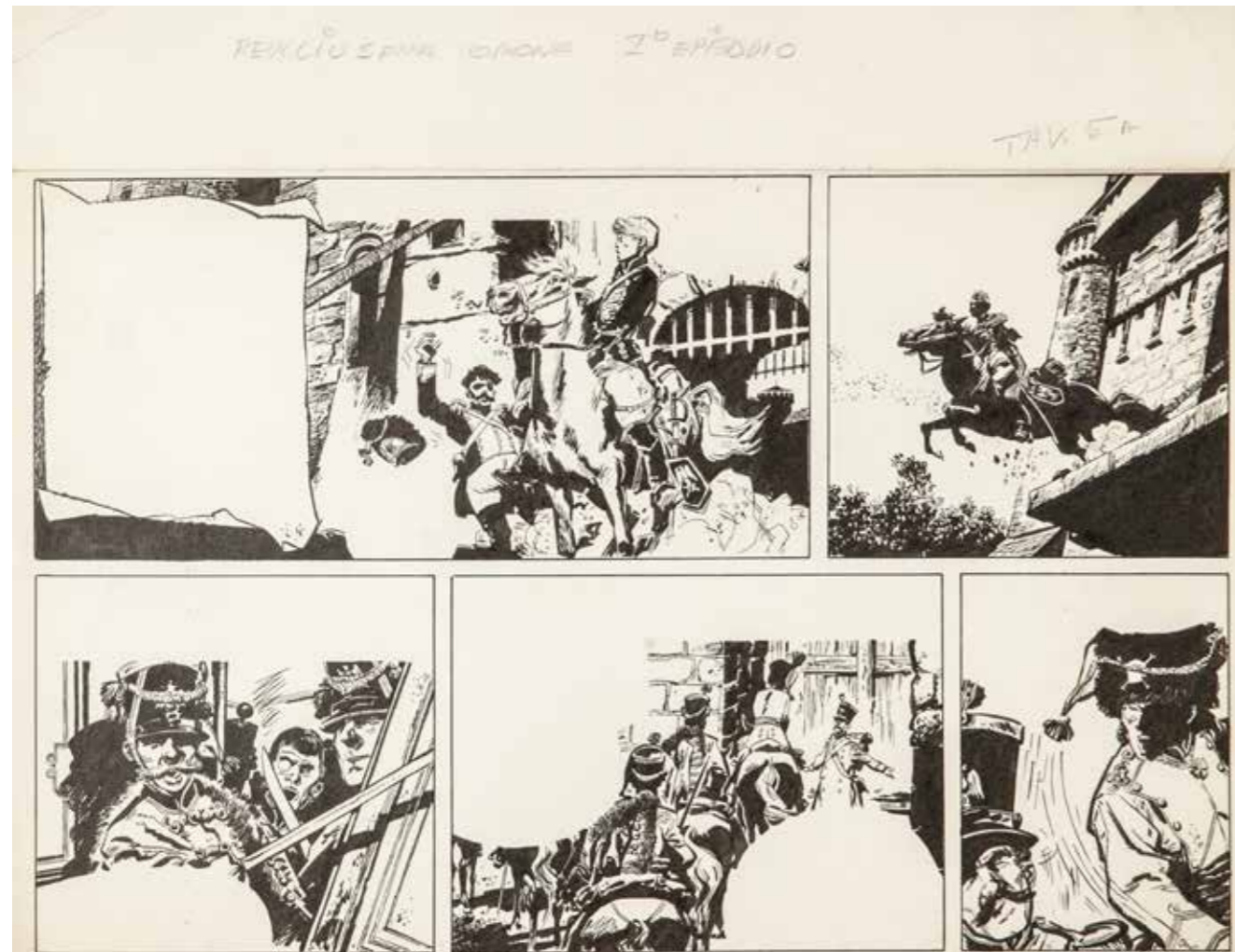
Tavola originale eseguita da Battaglia per il primo episodio de "Il piccolo re", edito sul Corriere dei Piccoli tra il 1961 e 1962 sui testi di Mario Faustinelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Battaglia for the first episode of "Il piccolo re", published on the Corriere dei Piccoli between 1961 and 1962 with Mario Faustinelli's texts. 1.100 - 1.500 €

Battaglia Dino
Ra-ta-plan, 1960
china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale eseguita da Battaglia per le avventure del cane Ra-ta-plan e del suo piccolo padrone Frullino, edita a pag.12 del Corriere dei Piccoli n.51 anno LII del 1960. Retro acquerellata.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Battaglia for the adventures of Ra-ta-plan the dog and his little owner Frullino, published on page 12 of the Corriere dei Piccoli n.51 year LII of 1960. 1.000 - 1.500 €



19

Bella

Pin-Up erotica, 2013

pastelli colorati su cartoncino, 42 x 59,5 cm

Illustratrice tedesca di notevole talento. Firmata e datata.

Coloured pastel on thin cardboard. Signed and dated.

300 - 450 €

20

Bernet Jordi

Batman – *Blackout*

matita e china su cartoncino DC, 29 x 43 cm

Illustrazione originale eseguita da Bernet e ispirata alla storia “Blackout” edita su “Batman: black and white” dalla DC Comics nel 1996. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Bernet and inspired by the “Blackout” story published on “Batman: black and white” by DC Comics in 1996. Signed.

1.500 - 2.000 €

21

Bernet Jordi

Chica bionda

china su cartoncino, 28,5 x 22 cm

Firmata.

Ink on thin cardboard. Signed.

150 - 200 €

22

Bianchi Simone

Mercurio, 2001

tempera e sanguigna su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Illustrazione originale edita sul volume “The art of Simone Bianchi”. Firmata e datata. In cornice.

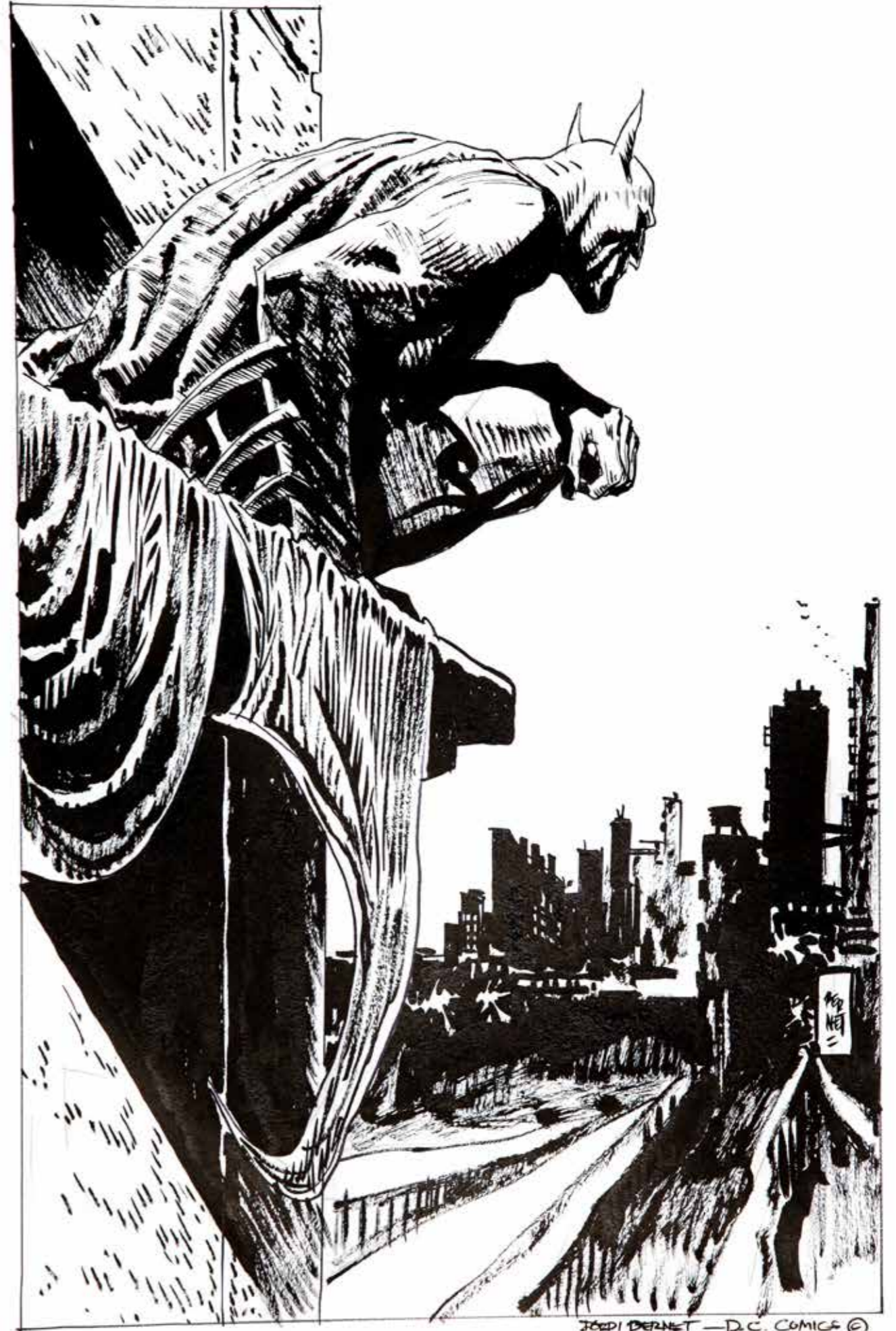
Tempera and sanguine pencil on thin cardboard. Original illustration published on the volume “The art of Simone Bianchi”. Signed and dated. Framed.

250 - 350 €

22



20



JORDI BERNET — D.C. COMICS ©

21



19



23

Bianchini Marco

Dylan Dog - *La sala della tortura*, 2011
matita e china su cartoncino, 29,5 x 242 cm

Tavola originale per "La sala della tortura" edita su Dylan Dog Gigante n.20 a pag. 117 dalla Bonelli nel 2011. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La sala della tortura" published on Dylan Dog Gigante n.20 on page 117 by Bonelli in 2011. Signed and dated.

150 - 200 €

26

Bisi Carlo

La villeggiatura preferita ... in tempi di guerra, anni '30
matita e china su cartoncino, 24 x 28,5 cm

Firmata e titolata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and titled.

275 - 350 €

24

Biffignandi Alessandro

Appuntamento a Montecarlo, anni '60
tempera su cartone, 66,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale per "Appuntamento a Montecarlo" edita su Confidenze n.1319 a pagg. 46-47.

Tempera on cardboard. Original illustration for "Appuntamento a Montecarlo" published on Confidenze n. 1319 on pages 46-47. Signed.

600 - 750 €

27

Bisi Carlo

Jumbo soffiava nell'orecchio di Riki ...,
anni '30
matita e china su cartoncino, 23,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Bisi per una pubblicazione dedicata all'infanzia ed ispirata ai personaggi della rivista Jumbo, edita dalla SAEV nel 1930. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Bisi for a publication dedicated to children that was inspired by the characters of the Jumbo magazine published by SAEV in 1930. Signed.

100 - 150 €

27



24



25

Biffignandi Alessandro

Mar e il suo delfino, 1974
tempera su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Originale di copertina per "Delfini e dinamite" edito su Mar e il suo delfino n.8 dalla Edifumetto nel 1974. Firmato al retro.

Tempera on thin cardboard. Original cover for "Delfini e dinamite" published by Edifumetto on Mar e il suo delfino n.8 in 1974. Signed and dated.

300 - 350 €

28

Bocci Alessandro

Spider-Man Vs. Octopus, 2004
matita e china su cartoncino, 33 x 47 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

650 - 800 €

23



26



25



28



29

Bolton John

Batman – *Manbat*, 1995
tecnica mista su cartoncino, 38 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Bolton per il terzo numero della miniserie “Batman: Manbat” sui testi di Jamie Delano, edita a pag 41 dalla DC Comics nel 1995. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by Bolton for the third number of the “Batman: Manbat” miniseries with texts by Jamie Delano, published on page 41 by DC Comics in 1995. Signed.

4.000 - 5.000 €

32

Bonanno Antonio

L’ammiraglio Perronet, 2014
china su cartoncino, 38 x 21 cm

Illustrazione originale per “Mustacchi” edita da Ed. Logos nel 2014. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original illustration for “Mustacchi” published by Ed. Logos in 2014. Signed.

350 - 450 €

32



33



30

Bompard Luigi

Illustrazione, anni ‘40
china su cartone, 28,5 x 36 cm

Strappo centrale restaurato. Firmata.

Ink on cardboard. Central tear restored. Signed.

175 - 300 €

33

Bonanno Antonio

Ragazza con corvi, 2015
china su cartoncino, 42 x 21 cm

Illustrazione originale per “Postiches”, volume in corso di pubblicazione dalla casa editrice francese Édition du Lampion. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original illustration for “Postiches”, a volume that is currently being published by the french editor Édition du Lampion. Signed.

350 - 450 €

31

Bonanno Antonio

Mustacchi, 2014
china su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzata da Bonanno per il volume “Mustacchi”, edito in Italia da Ed. Logos e in Francia da Édition du Lampion nel 2014. Nato come art director di importanti case editrici italiane, Bonanno sviluppa subito una sua personalissima cifra grafica che gli permette di affermarsi come illustratore di successo in patria e in Francia, dove negli ultimi anni sta riscuotendo un sempre maggior numero di consensi. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original cover drawn by Bonanno for the volume “Mustacchi”, published in Italy by Ed. Logos and in France by Édition du Lampion in 2014. Bonanno debuted as an art director for several of the most important italian publishing houses. He quickly developed an extremely individual graphic style that helped him to become a famous illustrator in Italy and in France. Signed.

400 - 550 €

34

Bonetti Uberto

Carnevale di Viareggio ‘80, 1980
matita e tempera su cartoncino, 70 x 100 cm

Bozzetto originale di grande formato per il manifesto ufficiale del Carnevale di Viareggio 1980. Forse il manifesto più famoso e iconografico del Carnevale di Viareggio che affidò al pittore futurista viareggino la creazione della sua effigie, cioè la maschera Burlamacco, ideata appunto da Bonetti nel 1930 e qui affiancata dalla sua compagna Ondina. Firmato. In cornice.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original drawing in large format for the official poster of the 1980 Viareggio Carnival. Signed and framed.

700 - 1.200 €

31



29



30



34



35

Breccia Alberto

Mision Thyuraine, 1961

matita e china su cartoncino, 32 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per "Mision Thyuraine", storia edita sulla rivista argentina Patoruzito n.790 nel 1961. Testi di Leonardo Wadel. Piega orizzontale al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Breccia for "Mision Thyuraine", story that was published on the Argentine magazine Patoruzito n. 790 in 1961. Texts by Leonardo Wadel. Horizontal crease at the middle.

725 - 1.000 €

38

Brown Arthur William

The Prince Serves His Purpose, 1927

carboncino e acquerello su cartoncino, 51 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Brown per "The Prince Serves His Purpose" di Alice Duer Miller, edita sul *The Saturday Evening Post* nel 1927. Piccolo strappo sul bordo superiore e sinistro. Al retro etichetta editoriale. Firmata, datata e dedicata. In cornice.

Charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Brown for "The Prince Serves His Purpose" by Alice Duer Miller, published on the Saturday Evening Post in 1927. Small tear on the upper left-hand side. Editorial label on the back. Signed, dated and dedicated. Framed.

350 - 550 €

36

Breccia Enrique

Le Sentinelle 1914, 2011

china e acquerello su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Tavola originale per il secondo volume de "Le Sentinelle" edita per la prima volta a pag.41 da Norma Editorial nel 2011. Testi di Xavier Dorison.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for the second volume of "Le sentinelle" published for the first time on page 41 by Norma Editorial in 2011. Texts by Xavier Dorison.

350 - 500 €

39

Bruna Franco

Lone Ranger - Il caso delle pellicce, anni '70

tecnica mista su cartoncino, 50,5 x 36,5 cm

Originale di copertina per "Il caso delle pellicce" edito per la ristampa n.89 della collana Argento a cura del Club Nostalgia.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for "Il caso delle pellicce" published for the n.89 reprint of the Argento series by Club Nostalgia.

300 - 400 €

39



37

Brindisi Bruno

Dylan Dog - Zed, 1993

matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale conclusiva per "Zed" edita su *Dylan Dog* n. 84 dalla Bonelli nel 1993. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final comic art for "Zed" published on Dylan Dog n. 84 by Bonelli in 1993. Signed.

175 - 250 €

40

Buscema John

Avengers - The Coming of Red Wolf!, 1970

matita e china su cartoncino, 8 x 18 cm

Bozzetto originale per una vignetta inedita della storia "The Coming of Red Wolf!" apparsa su *Avengers* n.80 nel 1970. Il super eroe nativo americano Red Wolf appare per la prima volta proprio in questo albo degli Avengers creato dal genio di Buscema Sr. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing for an unpublished vignette of the story "The Coming of Red Wolf!" which appeared for the first time on Avengers n.80 in 1970. Signed.

150 - 200 €

37



36



40



35



38



41

Busi Adolfo

La filandaia

acquerello su cartoncino, 35,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Busi, storico illustratore e cartellonista di epoca liberty e decò. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Busi, famous illustrator of the liberty and decò era. Signed.

350 - 500 €

44

Calegari Renzo

Guerra di trincea, 2006

china e acquerello su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari per "Diari illustrati senza eroi" edito da Grifo Edizioni nel 2008. Firmata e datata.

Ink and watercolour on cardboard. Original illustration by Calegari for "Diari senza eroi" published by Grifo Edizioni in 2008.

400 - 550 €

46

Carboni Erberto

...a noi bambine, veniva d'impeto, l'idea di fuggirla, 1927

carboncino e acquerello su carta, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata dal famoso illustratore e pubblicitario parmigiano Carboni nel 1927. Firmata, datata e titolata.

Charcoal and watercolour on paper. Original illustration drawn by the famous illustrator Carboni in 1927. Signed, dated and titled.

200 - 300 €

43



42

Buzzelli Guido

Il terzo uomo, 1977

matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale per "Il terzo uomo" edita su Lanciostory n.44 dalla Eura Editoriale nel 1977.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic illustration for "Il terzo uomo" published on Lanciostory n. 44 by Eura Editoriale in 1977.

300 - 400 €

45

Calegari Renzo

Storia del West - La Pattuglia, 1968

matita e china su cartoncino, 29,5 x 40,5 cm

Tavola originale per "La pattuglia" edita a pag.31 su Storia del West n.10 dalla Bonelli nel 1968.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "La pattuglia" published on page 31 of Storia del West n. 10 by Bonelli in 1968.

350 - 450 €

43

Calegari Renzo

Hernando de Soto

china e acquerello su cartoncino, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Calegari per "Diari illustrati senza eroi" edito da Grifo Edizioni nel 2008.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration by Calegari for "Diari illustrati senza eroi" published by Grifo Edizioni in 2008.

450 - 600 €

45



44



41



42



46



47

Cardoselli Stefano

Winter

china e acquerello su cartoncino, 43 x 24 cm

Artista di origini toscane, Cardoselli è al centro della scena underground americana da più di dieci anni collaborando con moltissime case editrici d'oltre oceano tra cui Heavy Metal Magazine, Antarctic Press e Dark Slingsers Comics. Dallo stile horror-pulp allo splatter Cardoselli riesce sempre a dare alle sue opere un tocco di oniricità. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Tuscan artist famous in the american underground scene, he has collaborated with many magazines and editors including Heavy Metal Magazine, Antarctic Press e Dark Slingsers Comics. Signed.

250 - 350 €

50

Caretta Fernando

Vampire

tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Signed.

350 - 500 €

48

Cardoselli Stefano

Who Will Save The World?, 2012

china e acquerello su cartoncino, 33 x 23,5 cm

Illustrazione originale per il volume "Who Will Save The World?", in corso di realizzazione per la casa editrice americana Darkslinger comics. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration for the volume "Who will save the World", that is being made by the american editor Darkslinger comics. Signed and dated.

350 - 450 €

49

Cardoselli Stefano

Dorian Gray, 2012

matita e china su cartoncino, 22 x 38 cm

Originale di copertina realizzato da Cardoselli per l'edizione esclusiva di "Dorian Gray" n.1 edita dalla Bluewater Productions nel 2012. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Cardoselli for the exclusive edition of "Dorian Gray" n.1 published by Bluewater Productions in 2012. Signed and dated.

300 - 400 €

48



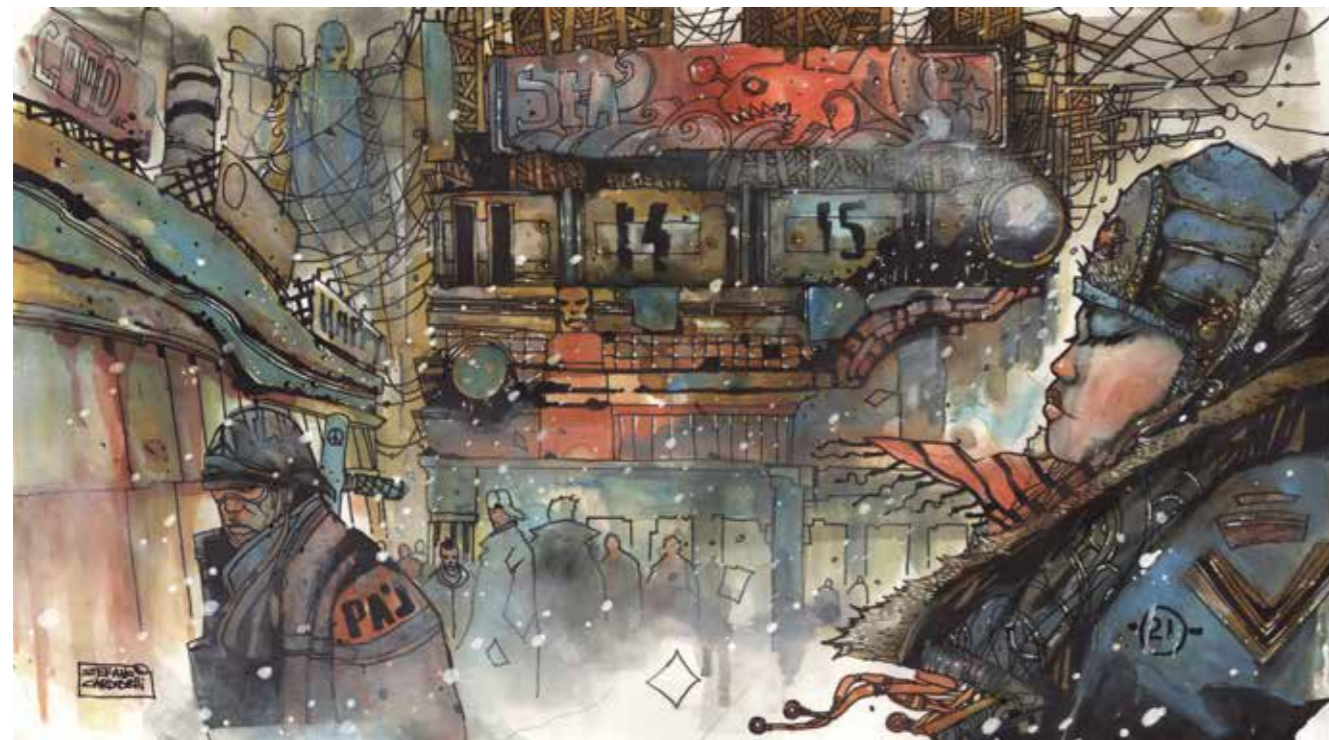
49



50



47



51

Caretta Fernando

Legs Weaver, 2010
tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Caretta per il portfolio "Stelle e Stelline" edito dalle Edizioni Di nel 2010. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Caretta for the "Stelle e Stelline" portfolio, published by Edizioni Di in 2010. Signed.

275 - 400 €

54

Casertano Giampiero

Dylan Dog - *Attraverso lo specchio*, 1987
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per lo storico n. 10 di Dylan Dog "Attraverso lo specchio", primo albo della serie eseguito dal maestro Casertano sui testi di Sclavi, edita a pag. 78 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the famous n.10 of Dylan Dog entitled "Attraverso lo specchio", first comic of the series to be drawn by Casertano, with Sclavi's texts, published on page 78 by Bonelli in 1987.

200 - 350 €

52

Carnevale Massimo

Bagnanti, 1996
acrilici su cartoncino, 21,5 x 30,5 cm

Originale di copertina per Skorpion n. 29 anno XX. Firmata.

Acrylic on thin cardboard. Original for the cover of Skorpion n. 29 year XX. Signed.

300 - 550 €

55

Casotto Giovanna

Pin-Up erotica, 2006
tecnica mista su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Casotto per il portfolio "Erotica 3" edito dalla casa editrice francese Sculpteurs de bulles. Firmata per esteso con rossetto e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Casotto for the portfolio "Erotica 3" published by Sculpteurs de bulles. Signed with lipstick and dated.

375 - 500 €

55



53

Carnevale Massimo

Dolce piccino, 1995
acrilici e acquerello su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina per Skorpion n. 41 anno XIX. Firmata.

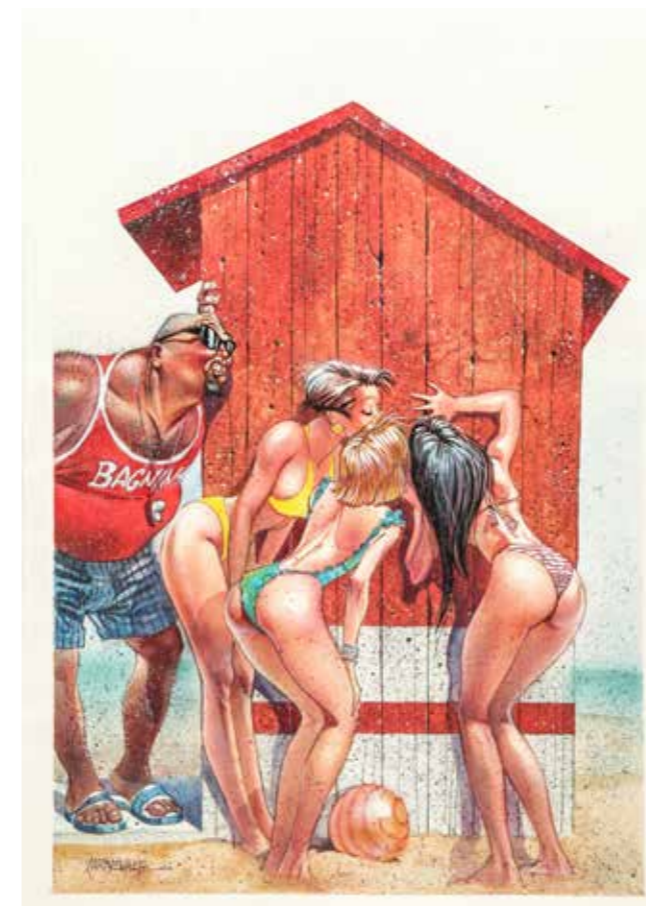
Acrylic and watercolour on thin cardboard. Original cover for Skorpion n. 41 XIX - Signed.

300 - 550 €

51



52



54



53



56

Casotto Giovanna

matita, acquerello e lucido su cartoncino, 25 x 35 cm

Firmata.

Pencil, watercolour and tracing paper on thin cardboard. Signed.

150 - 225 €

59

Castellini Claudio

Silver Surfer

matita su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Castellini per Silver Surfer, il personaggio affidatogli dalla Marvel nel '94 che lo ha reso famoso in tutto il mondo. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration drawn by Castellini for Silver Surfer, the character that Marvel gave him in 1994 and that made him famous in the world. Signed.

125 - 225 €

57

Casotto Giovanna

matita, china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale di soggetto non erotico in cui si può ammirare tutta la maestria tecnica e cromatica della Casotto.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art of a non erotic subject in which we can admire the technical and chromatic craftsmanship of Casotto.

200 - 350 €

60

Cestaro Raul

Dylan Dog, 2011

matita e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cestaro in occasione della fiera di Narnia Fumetto nel 2011. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Cestaro in occasion of the Narnia Fumetto fair in 2011. Signed and dated.

350 - 500 €

58

Castellini Claudio

Dylan Dog, 2010

matita e china su lucido, 25 x 34 cm

Studio originale realizzato da Castellini per una illustrazione dell'indagatore dell'incubo. Firmata.

Pencil and ink on tracing paper. Original study by Castellini for an illustration of the nightmare detective. Signed.

300 - 400 €

61

Ciriello Averardo

Week-end a Zuydcoote, 1964

tempera su cartoncino montato su cartone, 31,5 x 44,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Ciriello per il manifesto ufficiale del film italo francese "Week-end a Zuydcoote", raffigurante i due protagonisti Jean-Paul Belmondo e Catherine Spaak. Firmato.

Tempera on thin cardboard mounted on cardboard. Original drawing by Ciriello for the official poster of the italian-french movie "Weekend a Zuydcoote", depicting the two main characters Jean-Paul Belmondo and Catherine Spaak. Signed.

700 - 950 €

58



59



56



57



60



61



62

Ciruelo (Gustavo Cabral)

Twilight, anni '90

tecnica mista su cartoncino, 52 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciruelo e intitolata *Twilight*. Una delle opere più famose dell'artista argentino utilizzata come cover dell'album live "At the Cliffs of River Rhine" della band tedesca Agitation Free nel 1998 e successivamente utilizzata nel 2013 come copertina per il calendario fantasy "Dragons 2013". Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Illustration by Ciruelo and entitled Twilight. One of the most famous works of the Argentine artist. It was used as the cover of the live album "At the Cliffs of River Rhine" by the German band Agitation Free in 1998 and later it was also used in 2013 as a cover for the fantasy calendar "Dragons 2013". Signed.

1.300 - 2.000 €

62



63

Ciruelo (Gustavo Cabral)

Illustrazione fantasy

olio su tela, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Ciruelo, il famoso artista argentino che ha fatto dei soggetti fantasy il suo marchio di fabbrica. Firmata. In cornice.

Original illustration by Ciruelo, the famous Argentine artist that has made the fantasy theme his trademark. Signed and framed.

1.200 - 1.800 €

63



64

Cloonan Becky

Demo - *Bad Blood*, 2003

matita e china su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Serie di due tavole originali consecutive per "Bad Blood" edite a pag. 5 e 6 sul terzo volume di "Demo" dalla AiT/Planet Lar nel 2003 e successivamente dalla Vertigo nel 2008. Testi di Brian Wood.

Pencil and ink on thin cardboard. Series of two original consecutive comic arts for "Bad Blood" published on pages 5 and 6 of the third volume of "Demo" by AiT/Planet Lar in 2003 and later published by Vertigo in 2008. Texts by Brian Wood.

500 - 650 €

67

Cortini Maru

Il libro dei folletti, 1935

tempera su cartoncino applicata su cartoncino, 26,5 x 16,5 cm

Originale di copertina per "Il libro dei folletti", novella per bambini edita da Bietti nella collana "La Bibliotechina" nel 1935.

Tempera on thin cardboard mounted on thin cardboard. Original cover for "Il libro dei folletti", a novella for children published by Bietti in the series "La bibliotechina" in 1935.

300 - 450 €

67



65

Copi (Raúl Damonte Botana)

Donna seduta, anni '60/'70

china su cartoncino, 24 x 32 cm

Storica vignetta della "donna seduta" frutto del genio di Copi, argentino di nascita ma francese d'adozione, che si fece conoscere nei primi anni '60 sulle pagine del *Nouvel Observateur* con il suo personaggio della "donna seduta", caricatura di una signora piccola-borghese, che si lancia in discussioni surreali con un pollo chiacchierone o un topo sfacciato. Al retro studi dei personaggi. Firmata.

*Ink on thin cardboard. Famous vignette for the "sitting woman" created by Copi, who was born in Argentina but that lived in France. Copi became famous at the beginning of the 60s on the pages of the *Nouvel Observateur* with his "sitting woman" character, the caricature of a bourgeois woman that has surreal discussions with a chicken and a mouse. Studies of the characters at the back. Signed.*

300 - 400 €

66

Corona Marco

Bestiario padano, 2003

tecnica mista su cartoncino, 25,5 x 35 cm

Illustrazione originale inedita realizzata da Corona come copertina (successivamente scartata) per il volume "Bestiario padano" edito da Coconino Press nel 2003.

Mixed technique on thin cardboard. Original unpublished illustration drawn by Corona for the cover (later discarded) of the "Bestiario padano", volume published by Coconino Press in 2003.

600 - 950 €

65



68

Cox Palmer

The Brownies' kites, 1888

tempera su cartoncino applicata su cartoncino, 26,5 x 16,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Cox e pubblicata per la prima volta sulla rivista per bambini "St. Nicholas" nel luglio 1888 a corredo della storia "The Brownies' kites", successivamente ristampata nel volume "Another Brownie Book" del 1890. Questi piccoli spiritelli, partoriti dalla mente geniale di Cox, deliziarono per anni i bambini americani ed acquisirono una fama talmente elevata che la Kodak decise di chiamare con il loro nome uno dei suoi modelli più venduti (la Kodak Brownie camera). Firmata. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Cox and published for the first time on the children's magazine "St. Nicholas" in July 1888 along with the story "Brownies' kites", later reprinted in 1890 in the volume "Another Brownie Book". Signed and framed.

950 - 1.500 €

68



64



66



69

Crepax Guido

Il cuore rivelatore, 1951

china e acquerello su cartoncino, 24 x 32 cm

Illustrazione originale inedita realizzata nel 1951 da Crepax per "Il cuore rivelatore" di Edgar Allan Poe. Opera di assoluta rarità facente parte di un ciclo relativo alle novelle di Poe eseguito da Crepax a soli 18 anni. L'attrazione del maestro milanese per il grottesco e l'orrido traspare già chiaramente in quest'opera giovanile di elevatissimo livello tecnico e compositivo, che lo porterà diciassette anni più tardi (1968) a rivisitare nuovamente le novelle di Poe sulla rivista Linus. Si allega all'opera il certificato di autenticità redatto dall'Archivio Crepax di Milano. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original unpublished illustration drawn by Crepax in 1951 for "The Tell-Tale heart" by Edgar Allan Poe. An extremely rare work that is part of a series based on Poe's short stories, drawn by Crepax when he was only eighteen. We enclose the certificate of authenticity compiled by the Crepax Archive in Milan. Signed and dated.

13.000 - 15.000 €

70

Crepax Guido

Boselli Sistemi, anni '80

matita e china su cartoncino, 70 x 50 cm

Grande illustrazione pubblicitaria per la società Sistemi Boselli, specializzata in prodotti elettronici e computer, fondata nel 1987 dalla IBM Italia e Pirelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Large commercial illustration for the Sistemi Boselli company, specialized in electronics and computers, founded in 1987 by IBM Italia and Pirelli. Signed.

1.800 - 2.500 €

70



69



PER "IL CUORE RIVELATORE" DI .POE

71

Crivello Giovanni
Martin Mystère - Zona X, 1992
matita e china su cartoncino, 32 x 48 cm

Serie di due tavole originali per "Martin Mystère - Zona X" n.1 edite dalla Bonelli nel 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Series of two original comic arts for "Martin Mystère - Zona X" n. 1 published by Bonelli in 1992.

150 - 200 €

74

De Angelis Roberto
Nathan Never - Alta finanza, 2000
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Originale di copertina per "Alta finanza" edito su Nathan Never n.114 dalla Bonelli nel 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Alta finanza" published on Nathan Never n.114 by Bonelli in 2000. Signed.

550 - 650 €

72

Dall'Agnol Piero
Illustrazione
china e acquerello su cartoncino, 17,5 x 24,5 cm

Firmata.

Ink and watercolour on thin paper. Signed.

100 - 175 €

75

De Angelis Roberto
Nathan Never - Infiniti universi, 2001
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale per "Infiniti universi" edita su Nathan Never n.120 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Infiniti universi" published on Nathan Never n. 120 by Bonelli in 2001.

125 - 175 €

73

De Angelis Roberto
Nathan Never - Network, 2001
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Originale di copertina per "Network" edito su Nathan Never n.121 dalla Bonelli nel 2001. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Network" published on Nathan Never n. 121 by Bonelli in 2001. Signed.

350 - 500 €

72



73



71



74



75



76

Della Putta Federico

Pinocchio e la balena rossa, 2013
acquerello, acrilici e china su cartoncino,
67 x 46,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Della Putta in occasione di una mostra personale nel 2013. Originalissima rivisitazione del classico collodiano in chiave grottesca e onirica, frutto dell'ispirazione del giovane illustratore milanese cresciuto sulla pagine di Frigidaire. Firmata.

Watercolour, acrylic and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Della Putta for his personal exhibition in 2013. Signed.

400 - 550 €

77

Della Putta Federico

Alice e il Cappellaio matto, 2014
acquerello, acrilici e china su cartoncino,
69,5 x 49,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Della Putta e ispirata al classico di Lewis Carroll. Firmata.

Watercolour, acrylic and ink on thin cardboard. Original illustration by Della Putta inspired by Lewis Carroll's novel.

450 - 600 €

78

Della Putta Federico

Il visconte dimezzato, 2012
acquerello, acrilici e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata da Della Putta per il portfolio "Appunti di Epica", contenente tredici composizioni ispirate a temi "fantastico-cavallereschi", edita da Spazio Papel nel 2012. Firmata.

Watercolour, acrylic and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Della Putta for the "Appunti di Epica" portfolio containing 13 compositions inspired by fantasy and chivalric themes, published by Spazio Papel in 2012. Signed.

275 - 350 €

79

Della Putta Federico

Giovanna d'Arco, 2012
acquerello, acrilici e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata per "Appunti di Epica" edita da Spazio Papel nel 2012. Firmata.

Watercolour, acrylic and ink on thin cardboard. Original illustration drawn for "Appunti di Epica" published by Spazio Papel in 2012. Signed.

275 - 350 €

80

Dell'Otto Gabriele

Mostri - Frankenstein, 2004
acrilici su cartoncino, 49 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto per il portfolio "Mostri", dedicato ai mostri della letteratura classica, edito da Spazio Corto Maltese nel 2004. Firmata e datata.

Acrylic on thin cardboard. Original illustration drawn by Dell'Otto for the portfolio "Mostri", dedicated to the monsters of classical literature, published by Spazio Corto Maltese in 2004. Signed and dated.

1.100 - 1.500 €

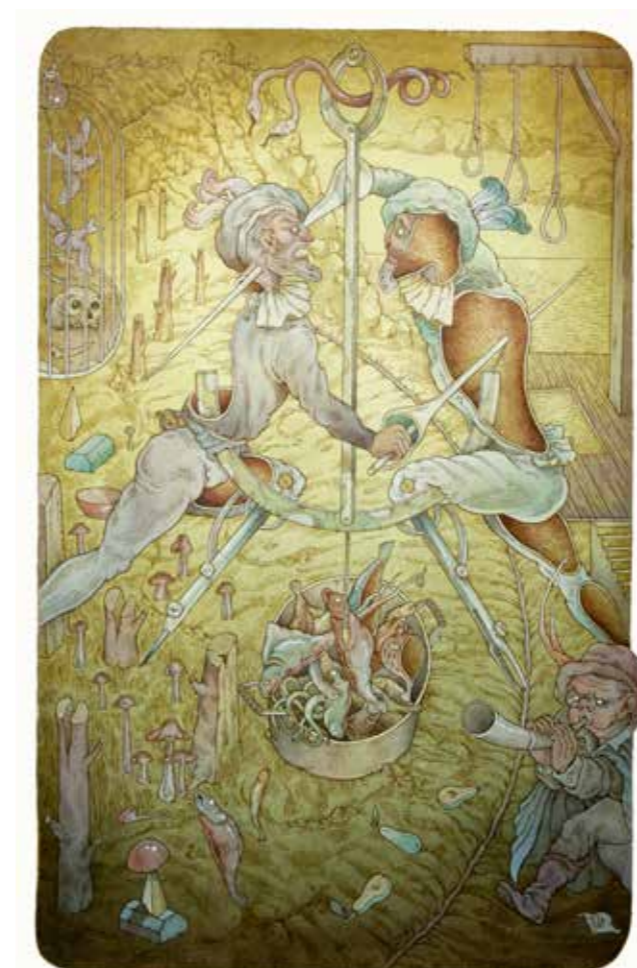
80



77



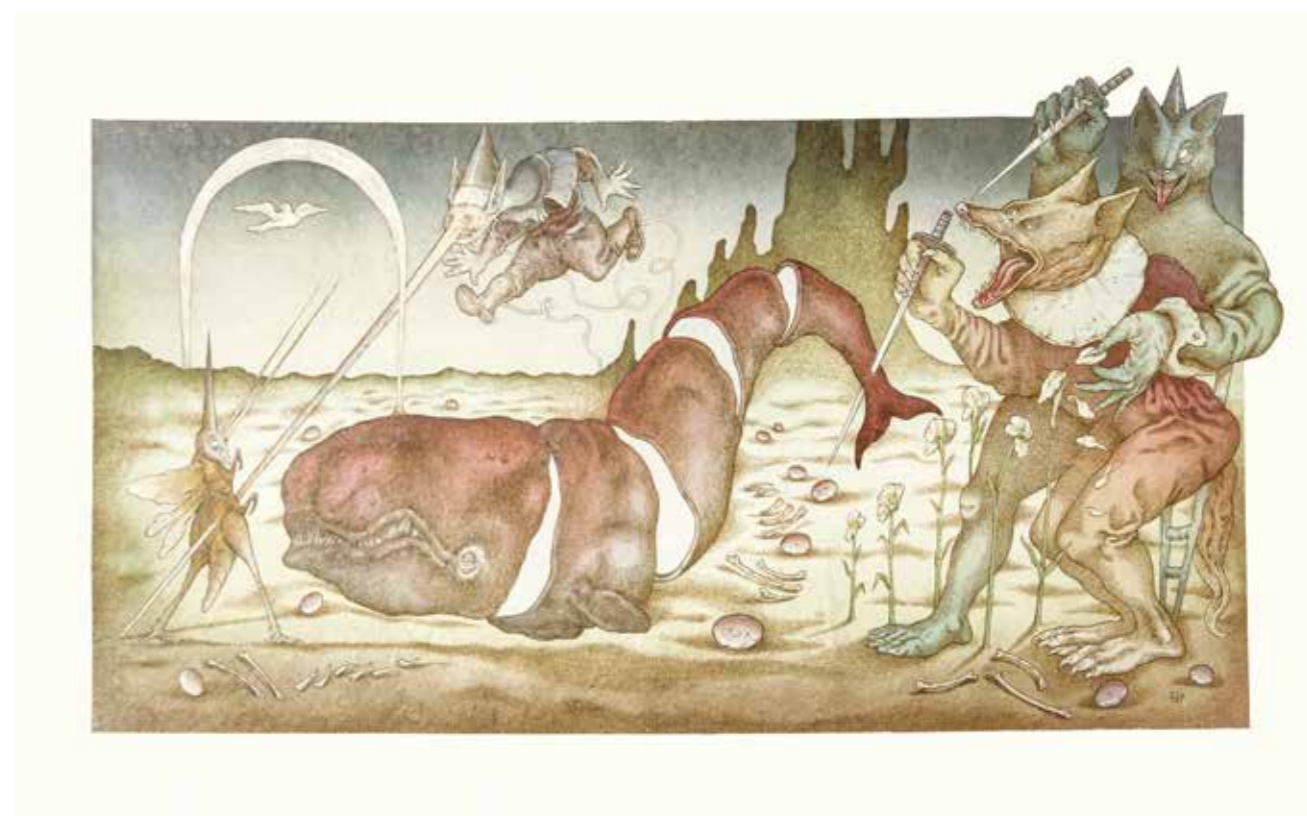
78



79



76



81

Desain Geo

Nobildonna parigina, 1908
tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 47,5 cm

Piccolo strappo al margine sinistro. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Small tear on the left margin. Signed and dated.

350 - 500 €

84

Dudovich Marcello

La Rinascente - Vacanze, 1955
carboncino, china e acquerello su carta, 25 x 35 cm

Bozzetto originale realizzato da Dudovich per un manifesto pubblicitario dei grandi magazzini milanesi La Rinascente, edito dalle Officine Ricordi nel 1955. Illustratore di fama mondiale, Dudovich fu uno dei massimi esponenti del cartellonismo pubblicitario italiano, tra le tante collaborazioni quella con la Rinascente fu una delle più prolifiche. Al retro timbro di provenienza: "Collezione privata Frescobaldi". Firmato.

Charcoal, ink and watercolour on paper. Original drawing done by Dudovich for a commercial poster for the Milan department store Rinascente, published by Officine Ricordi in 1955. Stamp of the former owner at the back: "Collezione privata Frescobaldi". Signed.

800 - 1.000 €

85



82

Di Vincenzo Maurizio

Dylan Dog - Nato per uccidere, 1999
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "Nato per uccidere" edita su Dylan Dog n. 158 dalla Bonelli nel 1999.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Nato per uccidere" published on Dylan Dog n. 158 by Bonelli in 1999.

175 - 250 €

85

Dudovich Marcello

Bagnanti, anni '30
matita e acquerello su carta, 37,5 x 30 cm

Bozzetto originale realizzato da Dudovich nei primi anni '30. Soggetto ripreso diverse volte dall'artista triestino, che difatti era solito, nella composizione di un manifesto, eseguire più bozzetti preparatori apportando piccole modifiche in ogni singola versione. Al retro timbro di provenienza: "Collezione privata Frescobaldi". Firmato.

Pencil and watercolour on paper. Original drawing done by Dudovich at the beginning of the 30s. Stamp of the former owner at the back: "Collezione privata Frescobaldi". Signed.

1.000 - 1.500 €

83

Dietrich Sean

Industriacide, 2004
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata dal giovane artista americano Sean Dietrich per la sua prima graphic novel "Industriacide" edita a pag. 48 dalla Rorschach Entertainment nel 2004. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by the young american artist Sean Dietrich for his first graphic novel "Industriacide", published on page 48 of Rorschach Entertainment in 2004. Signed at the back.

125 - 200 €

83



81



84



82



86

Facchini Massimo

Lanciostory
tecnica mista su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Facchini per il settimanale Lanciostory. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover drawn by Facchini for the weekly Lanciostory. Signed.

125 - 225 €

89

Festino Giuseppe

Classici Urania - *Atterraggio Proibito*, 1985
china e tempera su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina per "Atterraggio Proibito" di John Brunner, edito nella collana Classici Urania al n.105 da Mondadori nel 1985. Festino è da annoverare, insieme ai grandi maestri come Thole e Jacono, tra coloro che resero celebre la testata fantascientifica della Mondadori grazie alla realizzazione di copertine di notevole impatto e impareggiabile innovazione stilistica. Firmata.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover for John Brunner's "Atterraggio Proibito", published in the Classici Urania series at number n.105 by Mondadori in 1985. Signed.

900 - 1.400 €

87

Ferrari Giulio

Alla ricerca di Melkart, 1938
matita e china su cartoncino, 50 x 67 cm

Tavola originale su due pannelli per "Alla ricerca di Melkart", edita sul Vittorioso anno II n.23 nel 1938. Retroacquerellata. Piega al centro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art on two panels for "Alla ricerca di Melkart" published on Vittorioso, year II n.23 in 1938. Watercoloured at the back. Crease in the middle.

225 - 300 €

90

Flagg James Montgomery

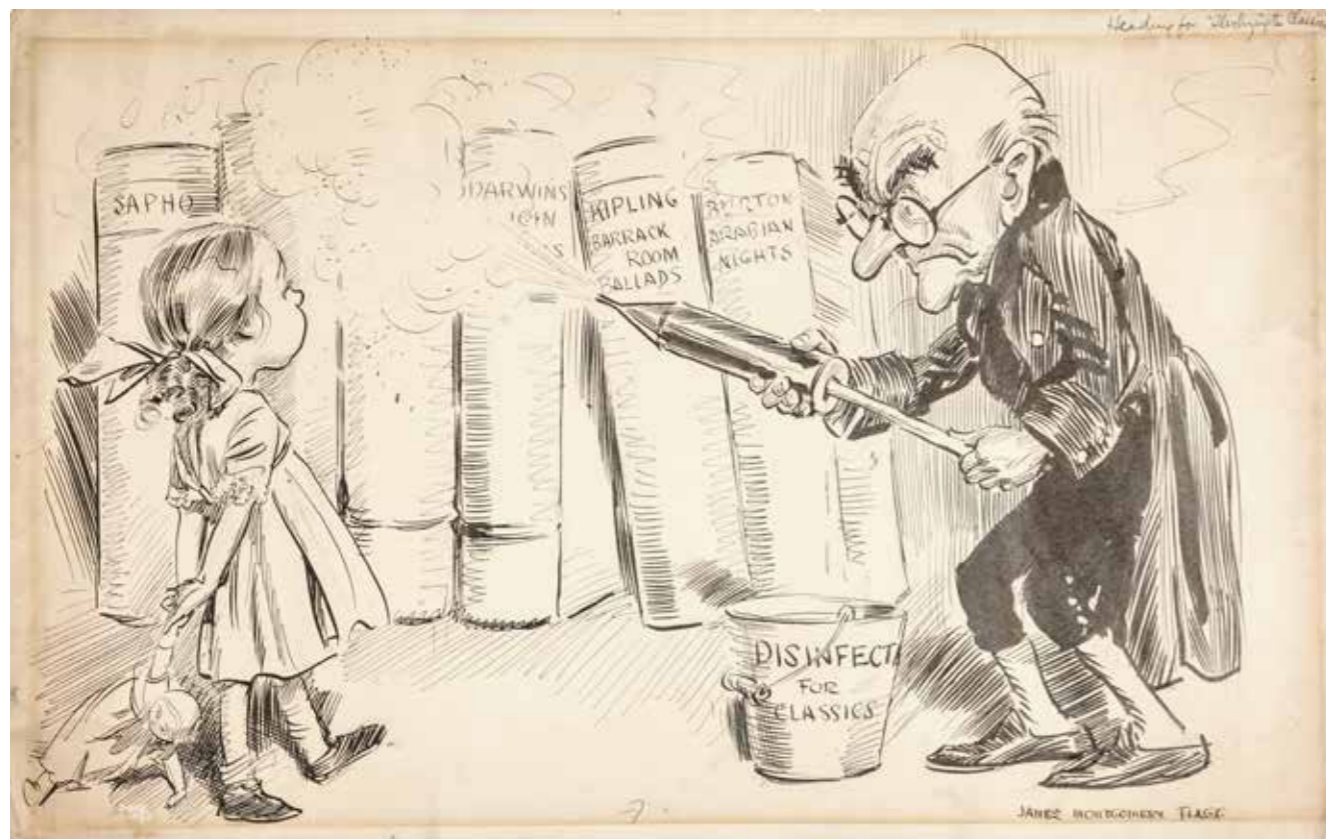
To render immortal gems of literature fit, 1923
matita e china su cartoncino, 59 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Flagg per il settimanale satirico Judge, edita il 20 Ottobre 1923. Flagg, uno tra i più famosi e prolifici cartellonisti americani, deve la sua notorietà alla creazione del manifesto "I want you" in cui lo Zio Sam richiama alle armi i giovani americani in occasione della prima guerra mondiale. Al retro copia cartacea della pubblicazione indicante il titolo affiancata dal timbro editoriale con la data di pubblicazione. Leggere brunite ai margini e lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Flagg for the satirical weekly Judge, published on the 20th of October 1923. Flagg, one of the most famous and prolific american poster drawers, owes his notoriety to the creation of the Uncle Sam "I want you" poster, in occasion of WWI. Slight age spots on the margins and slight crease on the inferior left corner. Signed and framed.

1.500 - 2.200 €

90



88



87



86



89



91

Fo Dario

Maddalena assunta in cielo, anni '80
china e acquerello su cartoncino, 64 x 88 cm

Firmata e titolata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed and titled.
2.500 - 3.000 €

92

Font Alfonso

Speciale Tex - Gli assassini, 1998
matita e china su cartoncino, 35 x 49,5 cm

Tavola originale per "Gli assassini" edita sullo Speciale Tex (Texone) n.12 dalla Bonelli nel 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Gli assassini" published on the Speciale Tex (Texone) n. 12 by Bonelli in 1998. Signed.
250 - 300 €

93

Frezzato Massimiliano

Margot in Bad Town, 1990
tecnica mista su cartoncino, 43 x 60 cm

Tavola originale di grande formato per il primo volume di "Margot in Bad Town", edita a pag.25 da USA Magazine nel 1990. Sui testi di Jerome Charyn, Frezzato realizza per il mercato francese la saga di Margot che lo consacrerà a illustratore di fama internazionale. Firmata e datata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art in a large format for the first volume of "Margot in Bad Town", published on page 25 by USA Magazine in 1990. Signed and dated.
900 - 1.500 €

94

Frollo Leone

Amore saffico
matita e acquerello su cartoncino, 23 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da uno dei capisaldi dell'eros italiano, Leone Frollo. Firmata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original illustration by one of the most important italian erotic illustrators, Leone Frollo. Signed.
900 - 1.200 €

95

Frollo Leone

Lucifera
matita su carta, 24 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata da Frollo raffigurante un'erotica Lucifera alle prese con alambicchi e strumenti alchemici. Firmata.

Pencil on paper. Original illustration done by Frollo depicting an erotic Lucifera handling stills and alchemic instruments. Signed.
250 - 350 €

96

Frollo Leone

Due donne
matita su carta, 23,5 x 32,5 cm

Firmato.

Pencil on paper. Signed.
175 - 250 €

95



96



91



93



92



94



97

Fuchs Bernie

Five Days One Summer, 1982
matita su cartoncino, 56,5 x 65,5 cm

Bozzetto originale per un manifesto del film "Five Days One Summer", eseguito dall'illustratore americano Fuchs nel 1982 e raffigurante Sean Connery e Betsy Brantley. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Original drawing for the poster of the movie "Five Days One Summer" drawn by the american illustrator Fuchs in 1982, depicting the two main characters Sean connery and Betsy Brantley. Signed.

1.100 - 2.000 €

98

Galantara Gabriele

L'Asino, primi del '900
china e tempera su cartone, 25,5 x 19,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Galantara per la rivista di satira politica L'Asino. Galantara, insieme a Podrecca, fu fondatore della storica rivista romana che vide la luce nel 1892 e che fu il punto di riferimento per la cultura capitolina fino al 1925, anno della sua chiusura forzata a causa della censura fascista. In cornice.

Ink and tempera on cardboard. Original illustration drawn by Galantara for the satire magazine L'Asino. Framed.

400 - 550 €

99

Galleppini Aurelio

Il Giustiziere, 1950
matita e china su cartoncino, 25 x 36 cm

Originale di copertina per "Il giustiziere", edito nella collana "Il ragno d'oro" al n.5 dalla casa editrice Audace nel 1950. In questa serie, di difficilissima reperibilità, Galleppini si occupò di realizzare le copertine degli ultimi cinque volumi. Testi di G.L. Bonelli. Si allega la prova colore a pastello su lucido.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Il giustiziere", published in the series "Il ragno d'oro" at n.5 by the editor Audace in 1950. We enclose the pastel color proof on tracing paper.

800 - 1.000 €

100

Gattia Alarico

Pedro De Valdivia, 1979
matita e china su cartoncino, 28 x 34,5 cm

Tavola originale per "Pedro De Valdivia" edita nel settimo volume della collana "La scoperta del mondo a fumetti" da Larousse nel 1980. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Pedro del Valdivia" published in the seventh volume of the "La scoperta del mondo a fumetti" series by Larousse in 1980. Signed and dated.

300 - 450 €

101

Gattia Alarico

Les Tuniqes Bleues, 1980
matita e china su cartoncino, 35,5 x 51 cm

Tavola originale edita sulla francese "Histoire du Far West" nell'albo n.17 dal titolo "Les Tuniqes Bleues" edizioni Larousse 1980. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Les Tuniqes Bleues" published on the french series "Histoire du Far West" by Larousse in 1980. Signed.

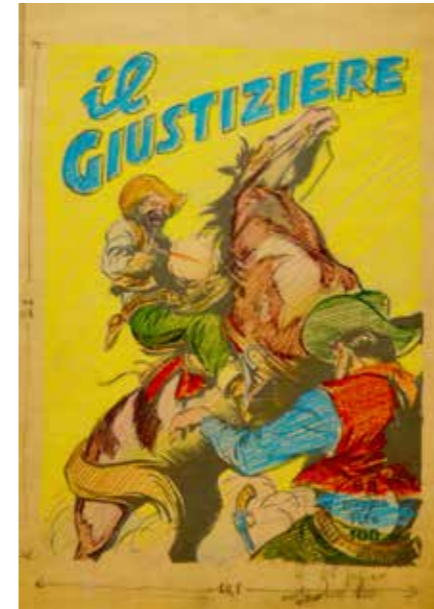
300 - 450 €



97



99



100



101



102

Gerli Maddalena

La regina delle nevi, 2011

acrilici e collage su cartoncino, 64,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Gerli per "La regina delle nevi" in occasione di una mostra personale nel 2011. Ispirata da una delle fiabe più belle di Andersen, scritta a fine '800, questa illustrazione fa parte di una serie di opere realizzate dall'artista milanese contraddistinte da poesia e freschezza vibranti. Firmata.

Acrylic and collage on thin cardboard. Original illustration drawn by Gerli for "La regina delle nevi" to celebrate her personal exhibition in 2011. Signed.

250 - 350 €

105

Gerli Maddalena

Mamma ho paura del buio, 2011

acrilici e collage su cartoncino, 22 x 22 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Gerli per il portfolio "...con un filo di lana" edito da Spazio Papel nel 2011. Titolata al retro. Firmata.

Acrylic and collage on thin cardboard. Original illustration drawn by Gerli for the portfolio "...con un filo di lana" published by Spazio Papel in 2011. Titled on the back. Signed.

175 - 250 €

105



103

Gerli Maddalena

La regina delle nevi, 2011

acrilici e collage su cartoncino, 64,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Gerli per "La regina delle nevi". Firmata.

Acrylic and collage on thin cardboard. Original illustration by Gerli for "La regina delle nevi". Signed.

250 - 350 €

104

Gerli Maddalena

La Légende de Saint Nicolas, 2010

acrilici su cartoncino, 54 x 27,5 cm

Illustrazione originale per "La Légende de Saint Nicolas" edita dall'editore francese Editions de l'Oxalide nel 2010. Firmata.

Acrylics on thin cardboard. Original illustration for "La Légende de Saint Nicolas" published by the french editor Editions de l'Oxalide in 2010. Signed.

175 - 250 €

102



103



104



Maddalena Gerli

106

Giardino Vittorio

Sam Pezzo - *Night fire*, 1983

matita e china su cartoncino, 45 x 23,5 cm

Storia completa composta di tre pannelli (45 x 23,5 cm ciascuno) realizzati da Giardino per "Night fire", edita per la prima volta su La Repubblica nel luglio 1983 e successivamente sul Glamour Book nel 1986. L'investigatore privato Sam Pezzo è ancora una volta coinvolto in un torbido affare sullo sfondo di una violenta Bologna negli anni di piombo. Il primo personaggio di Giardino, che gli regalò la meritata notorietà, nacque sulle pagine della rivista Il Mago nel 1979 per poi passare su quelle di Orient Express nel 1982. Lotto di assoluta rarità poiché nessun'altra pagina di Sam Pezzo è mai apparsa sul mercato. Ogni striscia è firmata e timbrata con ulteriore firma al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 3 panels (45 x 23,5 cm each) drawn by Giardino for "Night fire", published for the first time on La Repubblica in July 1983 and later on Glamour Book in 1986. Giardino's first character, which brought him deserved notoriety, debuted on the pages of Il Mago magazine in 1979 and then moved to Orient Express in 1982. Extremely rare piece because no other Sam Pezzo page has ever appeared on the market. Each strip is signed and stamped with an additional signature at the back.

8.000 - 10.000 €

107

Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)

Questa è la stanza, 2005

china e acquerello su cartoncino, 23,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Gipi per la graphic novel "Questa è la stanza" edita a pag.58 dalla Coconino Press nel 2005, valsegli il premio Micheluzzi come miglior disegnatore. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art done by Gipi for the graphic novel "Questa è la stanza" published on page 58 by Coconino Press in 2005: He won the Micheluzzi prize for the best artist. Signed.

850 - 1.000 €

108

Gipi (Gian Alfonso Pacinotti)

Questa è la stanza, 2005

china e acquerello su cartoncino, 20 x 30 cm

Tavola originale per "Questa è la stanza" edita a pag.31 dalla Coconino Press nel 2005. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for "Questa è la stanza" published on page 31 by Coconino Press in 2005. Signed.

800 - 1.000 €

107



108



106



109

Glackens Louis M.

Puck's Quarterly, anni '10
china su cartoncino, 43 x 57,5 cm

Originale di copertina per la rivista satirica "Puck's Quarterly", appartenente alla testata Puck, realizzato da Glackens nei primi anni del '900. Firmata. In cornice.

Ink on thin cardboard. Original cover for the satirical magazine "Puck's Quarterly", belonging to the headline of Puck, drawn by Glackens at the beginning of the 20th century. Signed and framed.

350 - 500 €

112

Guerra Nik

Invitation To Hell, 2001

carboncino e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina per il volume "Invitation To Hell", edito da Mondo Bizarro Press nel 2002. Guerra fu consacrato con questo suo primo lavoro a maestro internazionale dell'eros, dando inizio alla lunga avventura della sua eroina Magenta. Firmato e datato.

Charcoal and ink on thin cardboard. Original cover for the "Invitation to Hell" volume, published by Mondo Bizarro Press in 2002. Signed and dated.

300 - 500 €

110

Granov Adi

X-Men Regenesi, 2012

tecnica mista su cartoncino, 28,5 x 41 cm

Originale di copertina per X-Men Regenesi n.20 edito dalla Marvel nel 2012. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for X-Men Regenesi n.20, published by Marvel in 2012. Signed.

2.950 - 3.500 €

113

Gulacy Paul

Master of Kung Fu, 1974

matita e china su cartoncino, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Gulacy per "Master of Kung Fu", edita a pag.14 del n.20 dalla Marvel nel 1974. Chine di Al Milgrom. Al retro timbro editoriale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Gulacy for "Master of Kung Fu", published on page 14 of n.20 by Marvel in 1974. Inks by Al Milgrom. Editor's stamp on the back. Signed.

1.250 - 1.500 €

111

Guarnido Juanjo

Blacksad & Weekly

pastello e china su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale del maestro spagnolo Guarnido per il personaggio che lo ha reso celebre in tutto il mondo, il gatto detective John Blacksad. Firmata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration by the spanish master Guarnido for the character that made him world famous: the cat-detective John Blacksad. Signed.

1.100 - 1.800 €

114

Hale Phil (Philip Oliver Hale)

Skull with flore, 2011

olio su legno, 29 x 40,5 cm

Dipinto ad olio realizzato dall'illustratore e pittore americano Phil Hale per la sua serie di "Skulls". Artista di fama mondiale passato agli onori della cronaca nel 2008 per aver ritratto negli ultimi mesi del suo mandato il Primo Ministro inglese Tony Blair. Firmato e datato al retro.

Oil on wood. Oil painting done by the american illustrator and painter Phil Hale for his series "Skulls" Signed and dated at the back.

1.000 - 1.500 €

109



110



113



114



111



112



115

Iaia Ermanno Piero

F.B.I. e la Banda degli angeli, 1974
tempera su cartoncino, 27,5 x 39,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Iaia per il film americano "F.B.I. e la Banda degli angeli", con la famosa Angie Dickinson. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original drawing by Iaia done for the american movie "F.B.I. e la Banda degli angeli", with the famous Angie Dickinson. Signed.

250 - 325 €

118

Jacono Carlo

tempera su cartone, 32 x 47 cm

Illustrazione originale utilizzata probabilmente come copertina. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration probably used as a cover. Signed.

450 - 550 €

115



116

Jacono Carlo

Segretissimo - Fattore Ereditario, 1986
tecnica mista su cartoncino, 33 x 44,5 cm

Originale di copertina per il romanzo "Fattore Ereditario" di Duncan Kyle, edito nella collana Segretissimo sul numero speciale 1053 dalla Mondadori nel 1986. Firmato.

Mixed technique on thin cardboard. Original cover for the novel "Fattore ereditario" by Duncan Kyle, published in the Segretissimo series in the special 1053 number by Mondadori in 1986. Signed.

500 - 650 €

119

Jacono Carlo

Goldrake - L'amante di gomma, 1973
tempera e collage su cartone, 25,5 x 36 cm

Originale di copertina per "L'amante di gomma", edito nella collana Goldrake n.160 dalla Ediperiodici nel 1973.

Tempera and collage on cardboard. Original cover for "L'amante di gomma", published in the Goldrake series n. 160 by Ediperiodici in 1973.

225 - 350 €

117

Jacono Carlo

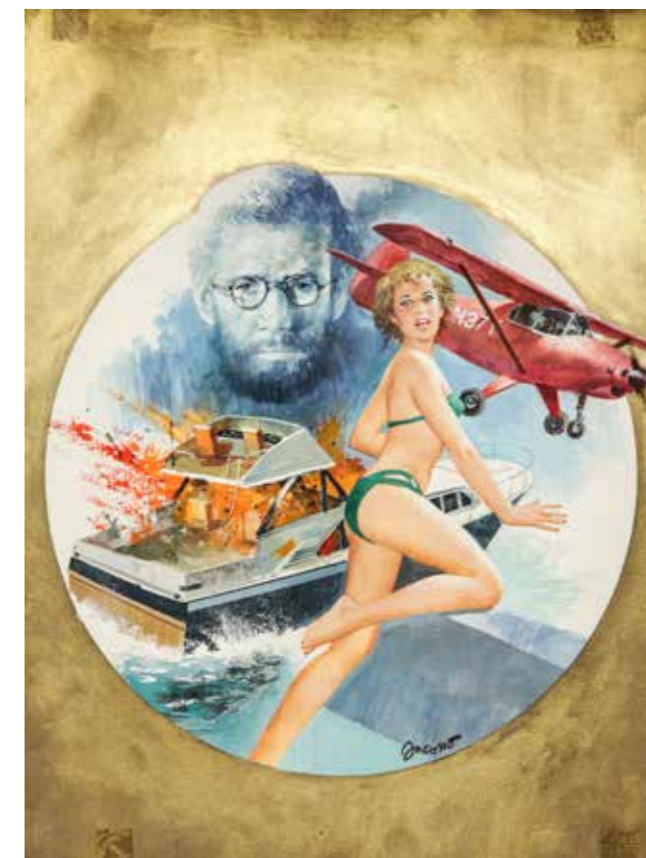
Segretissimo - OS 117: con la C.I.A. in Albania, 1968
tempera e collage su cartone, 35 x 46 cm

Originale di copertina per il romanzo "OS 117: con la C.I.A. in Albania" di Josette Bruce, edito nella collana Segretissimo n.257 dalla Mondadori nel 1968. Firmato.

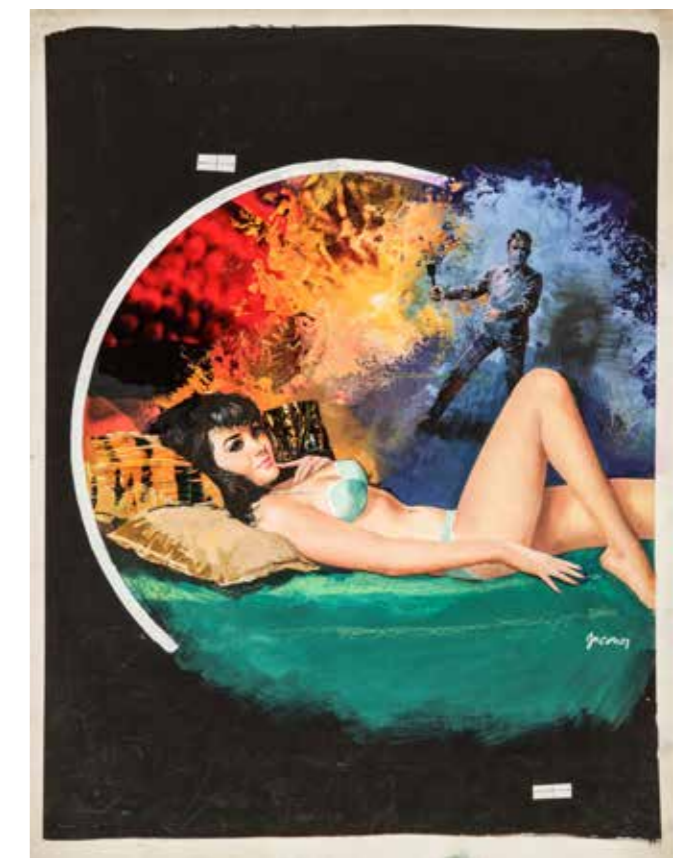
Tempera and collage on cardboard. Original cover for Josette Bruce's novel "OS 117: con la C.I.A. in Albania", published by Mondadori in the Segretissimo series n. 257 in 1968. Signed.

500 - 650 €

116



117



118



119



120

Jacovitti Benito

Buona Pasqua, 1968
china su cartoncino, 44 x 30,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per i festeggiamenti della Pasqua 1968. Una delle bellissime panoramiche, piene di personaggi e situazioni esilaranti, che hanno reso celebre in tutto il mondo Jacovitti come il maestro dell'umorismo italiano. Firmata e datata.

Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Jacovitti for the Easter of 1968 celebrations. One of the astounding panoramic views filled with characters and exhilarating situations that made Jacovitti famous as the master of Italian humor. Signed and dated.

3.500 - 4.500 €

123

Jacovitti Benito

Il povero mutilato, 1967
china su cartoncino, 32,5 x 23 cm

Striscia originale realizzata da Jacovitti per un episodio di "Giorgio Giorgio detto Giorgio" edita sul Giorno nella metà degli anni '60. Firmata e datata. Acquerellata al retro con piccola macchia al bordo inferiore.

Ink on thin cardboard. Original strip drawn by Jacovitti for an episode of "Giorgio Giorgio detto Giorgio" published in the mid 60s. Signed and dated. Watercoloured in the back with a small stain on the bottom margin.

475 - 550 €

124

Kemble Edward Windsor

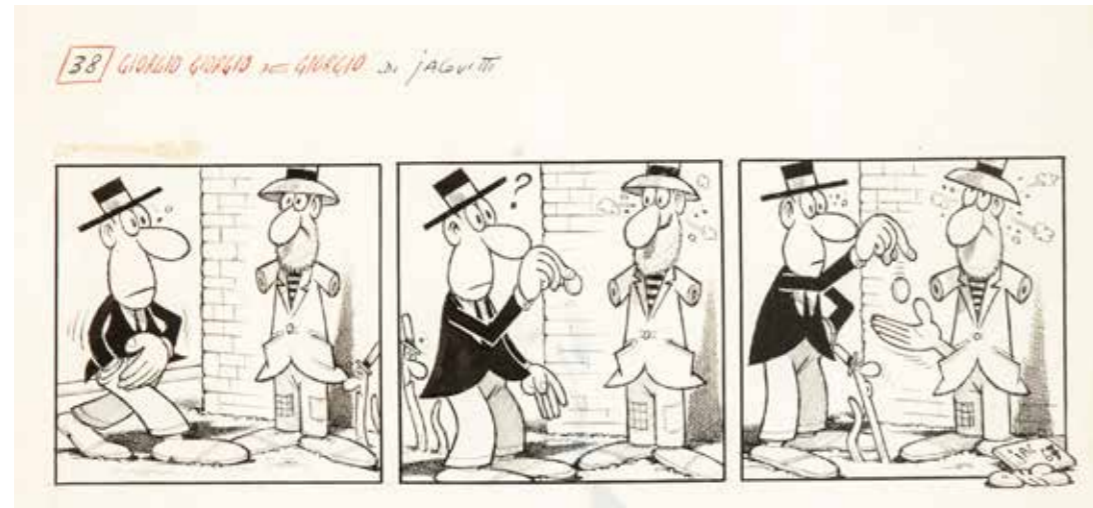
Three Miles High in a Balloon, 1887
china su cartoncino, 31,5 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Kemble e pubblicata per la prima volta sulla rivista per bambini "St. Nicholas" nel Dicembre 1887 a corredo della storia "Three Miles High in a Balloon" di Edward Duffy. Noto soprattutto per aver illustrato la prima edizione delle Avventure di Huckleberry Finn (1884), Kemble fu collaboratore di molte riviste americane. Piccolo strappo al bordo inferiore. Firmata.

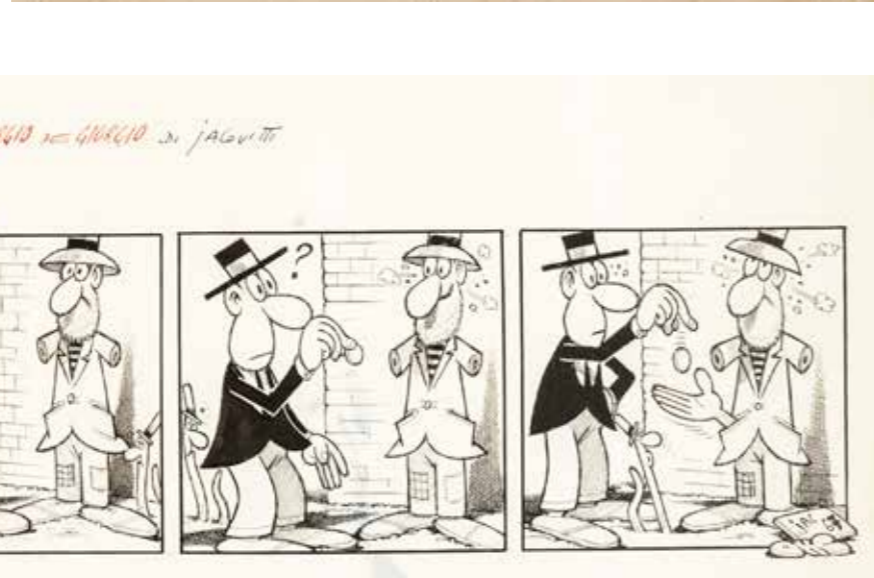
Ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Kemble and published for the first time on the children's magazine "St. Nicholas" in December 1887 along with the story "Three Miles High in a Balloon" by Edward Duffy. Signed.

200 - 250 €

123



124



120

121

122

123

124

122

Jacovitti Benito

Cocco Bill e la Revolucion, 1958
china e acquerello su cartoncino, 33 x 15 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nei primi anni '60 per una campagna pubblicitaria dedicata all'introduzione del telecomando nella vita dei telespettatori.

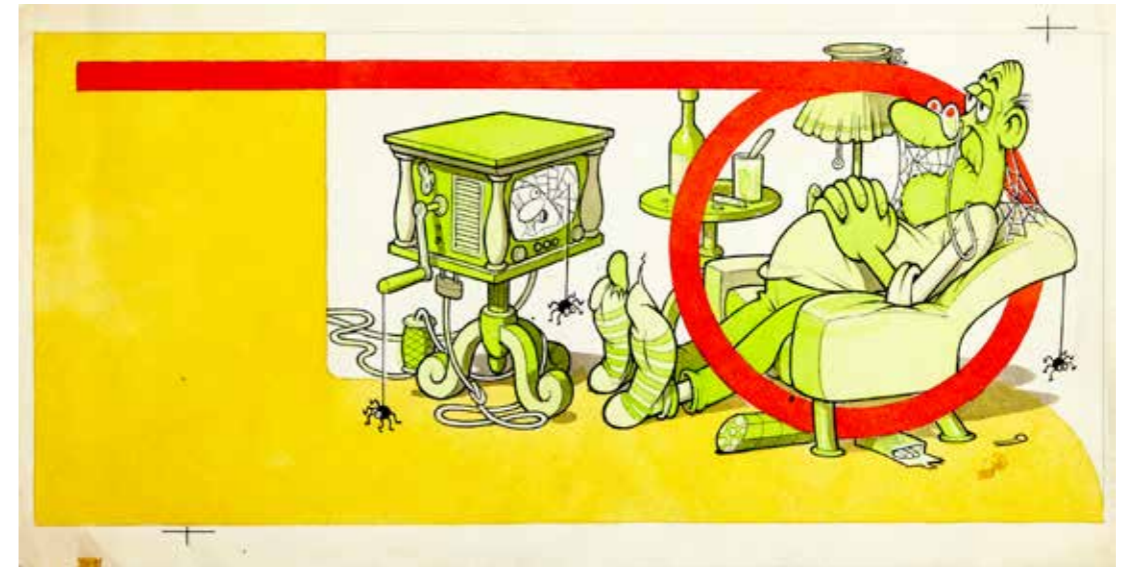
Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Jacovitti at the beginning of the 60s for a commercial campaign dedicated to the introduction of the remote control to television spectators.

800 - 1.000 €

121



122



120



125

Kirby Jack

Thor - The Wrath of Odin!, 1967
matita e china su cartoncino, 27 x 41 cm

Tavola originale per "The Wrath of Odin!" edita a pag. 3 su Thor n.147 dalla Marvel nel 1967. Storica e iconografica tavola del dio col martello, dal genio del grande Jack "The King" Kirby. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Kirby for the miniseries "Silver Star", published on page 3 on Thor n.147 by Marvel in 1967. Editorial stamp on the back.

3.600 - 4.500 €

126

Kirby Jack

Silver Star, 1983
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per la miniserie "Silver Star", edita a pag.15 del n.5 dalla Pacific Comics nel 1983. Chine di D. Bruce Berry.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Kirby for the miniseries "Silver Star", published on page 15 of n.5 by Pacific Comics in 1983. Inks by D. Bruce Berry.

950 - 1.200 €

127

Kirby Jack

Captain Victory and the Galactic Rangers, 1982
matita e china su cartoncino, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per la miniserie "Captain Victory and the Galactic Rangers", edita a pag.10 del n.8 dalla Pacific Comics nel 1982. Chine di Mike Thibodeaux.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art drawn by Kirby for the miniseries "Captain Victory and the Galactic Rangers", published on page 10 of n. 8 by Pacific Comics in 1982. Inks by Mike Thibodeaux.

950 - 1.200 €

126



127



125



128

Lagatta John

Donna con ombrello, 1925
china, acquerello e carboncino su cartone, 28 x 59,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Lagatta per il mensile Cosmopolitan, edita nel numero di Aprile del 1925. Specializzato soprattutto nei soggetti femminili, Lagatta rivoluzionò lo stereotipo della donna durante i ruggenti anni '20 americani, grazie al suo tratto più vicino agli stilemi europei. Molti furono gli artisti influenzati dal suo stile, primo tra tutti Alex Raymond. Al retro timbri editoriali. Firmata. In cornice.

Ink, watercolour and charcoal on cardboard. Original illustration drawn by Lagatta for Cosmopolitan, published in the April number of 1925. A specialist of female subjects, Lagatta revolutionized the female stereotype during the roaring 20s in the U.S.A. Many artists were influenced by his style, among these, Alex Raymond. Editorial stamps on the back. Signed and framed.

1.500 - 3.000 €

129

Land Greg

Uncanny X-Men - Quarantine (parte I), 2011
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Splash page originale per l'episodio "Quarantine" edita su Uncanny X-Men n.530 dalla Marvel nel 2011. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original splash page for the "Quarantine" episode published on Uncanny X-Men n. 530 by Marvel in 2011. Signed and dated on the back.

500 - 600 €

130

Land Greg

Sojourn, 2004
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Splash page originale per Sojourn n.32 edita dalla Cross Generation Comics nel 2004. Chine di Matt Ryan. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page for Sojourn n.32 published by Cross Generation Comics in 2004. Inks by Matt Ryan. Signed and dated on the back.

500 - 600 €

131

Landgraf Ken

Ghosts - Dread of the Deadly Domestic, 1981
matita e china su cartoncino DC, 27 x 39,5 cm

Tavola originale per "Dread of the Deadly Domestic" edita a pag.13 su Ghosts n.96 dalla DC Comics nel 1981. Al retro timbro editoriale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Dread the Deadly Domestic" published on page 13 on Ghosts n. 96 by DC Comics in 1981. Publisher's stamp on the back.

250 - 300 €

132

Leone Cinzia

Tango, 1986
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Firmata al fronte e datata al retro con ulteriore firma.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed on the front and dated on the back with additional signature.

350 - 550 €

128



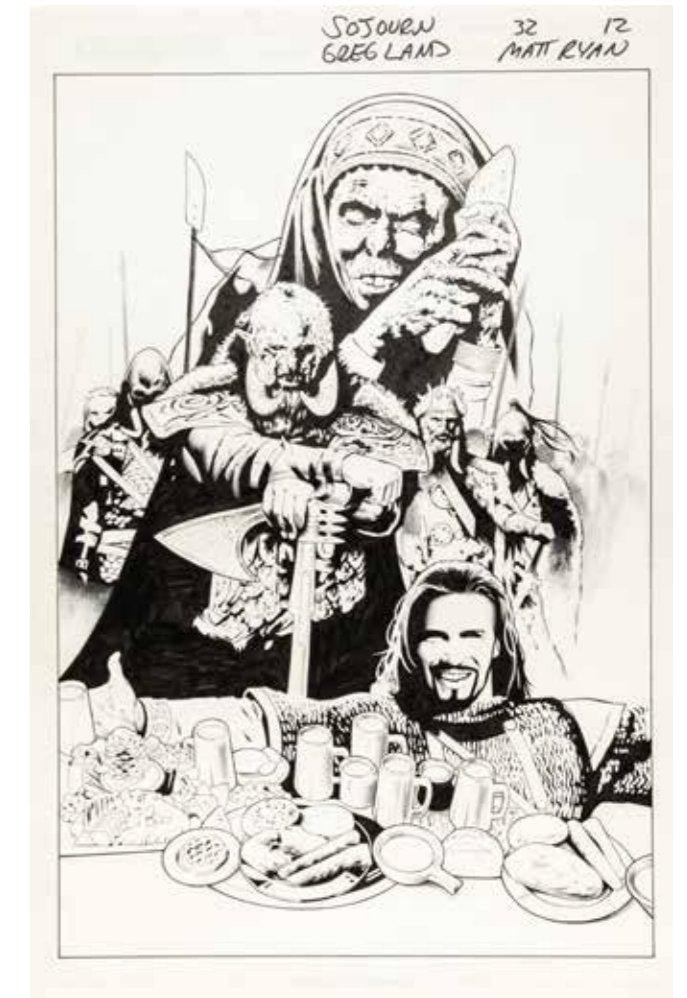
129



131



130



132



133

Leone Cinzia

Gilda in atelier David, 1989

tecnica mista su carta, 59,5 x 42 cm

Originale di copertina per il volume "Gilda in atelier David", edito da Editori del Grifo nel 1989.

Mixed technique on paper. Original cover for the volume "Gilda in atelier David", published by Editori del Grifo in 1989.

500 - 700 €

135

Liberatore Tanino

Ranxerox, 2004

tecnica mista su cartoncino, 45 x 33 cm

Illustrazione originale edita nel volume "Liberatore" dalla Lizard nel 2005.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration published in Lizard's volume "Liberatore" in 2005.

3.500 - 5.000 €

137

Lozzi Arturo

Dampyr - *Nazikian l'oscuro*, 2006

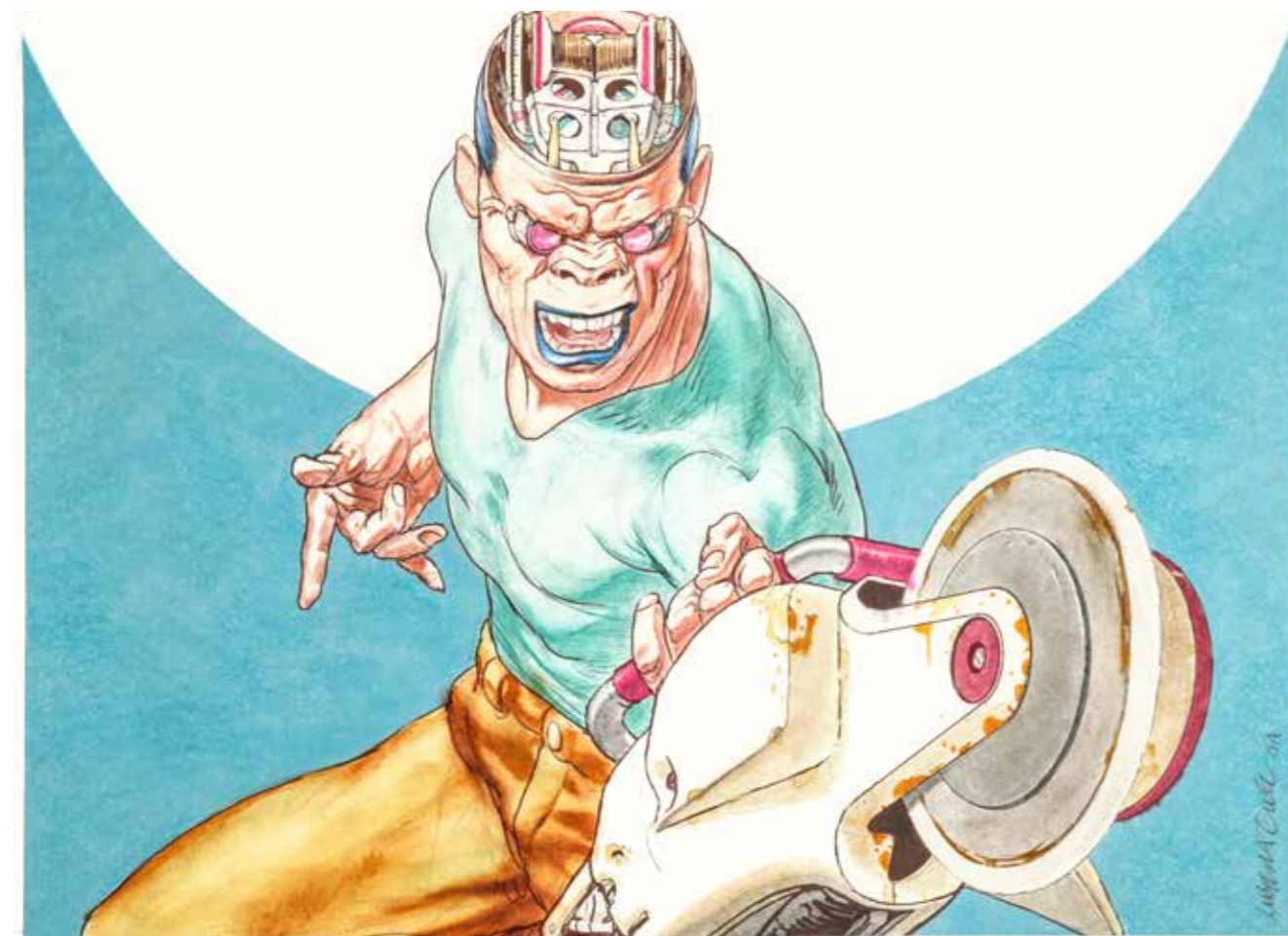
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale per "Nazikian l'oscuro" edita su Dampyr n. 79 dalla Bonelli nel 2006. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Nazikian l'oscuro" published on Dampyr n. 79 by Bonelli in 2006. Signed on the back.

50 - 75 €

135



134

Leone Cinzia

Brigitte, 1983

china su cartoncino montato su cartone, 22,5 x 50 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Leone per il volume "Brigitte", curato da Vincenzo Mollica e dedicato a Brigitte Bardot, edito da Lato Side nel 1983. Firmata.

Ink on thin cardboard mounted on cardboard. Original illustration drawn by Cinzia Leone for the volume "Brigitte", curated by Vincenzo Mollica and dedicated to Brigitte Bardot, published by Lato Side in 1983. Signed.

200 - 350 €

134



133



136



137



138

Macola Piero

Il piccolo burattinaio di Varsavia -
Il piccolo Mika, 2013
matite colorate su cartoncino, 21 x 23 cm

Illustrazione originale per il romanzo "Il piccolo burattinaio di Varsavia" di Eva Weaver edito da Mondadori nel 2013. La presente opera è stata fonte di ispirazione per la realizzazione della copertina. Artista di fama internazionale, Macola dopo aver pubblicato in Italia due graphic novel per la Coconino ("Fuori bordo" e "Sola andata") si è da tempo affermato come illustratore e fumettista in Belgio e in Francia, dove attualmente vive e lavora. Piccola mancanza all'angolo inferiore destro. Firmata al retro.

Coloured pencils on thin cardboard. Original illustration for Eva Weaver's novel "Il piccolo burattinaio di Varsavia" published by Mondadori in 2013. Signed at the back.

200 - 350 €

141

Macola Piero

Cinema erotico, 2015
matite colorate su cartoncino, 21 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Macola per il terzo numero della rivista francese "Citrus". Firmata al retro.

Coloured pencils on thin cardboard. Original illustration done by Macola for the third number of the french magazine "Citrus" Signed at the back.

250 - 400 €

139

Macola Piero

Il piccolo burattinaio di Varsavia -
Resistenza, 2013
matite colorate su cartoncino, 18 x 24 cm

Illustrazione originale per il romanzo "Il piccolo burattinaio di Varsavia" di Eva Weaver edito da Mondadori nel 2013. Firmata al retro.

Coloured pencils on thin cardboard. Original illustration for Eva Weaver's novel "Il piccolo burattinaio di Varsavia" published by Mondadori in 2013. Signed at the back.

200 - 350 €

142

Macola Piero

Honduras - Salvador - La guerre du
football, 2014

matite colorate su cartoncino, 17 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Macola per il primo numero della rivista francese "Citrus" edita a pag.163 nel 2014. Firmata al retro.

Coloured pencils on thin cardboard. Original illustration drawn by Macola for the first number of the french magazine "Citrus" published on page 163 in 2014. Signed on the back.

175 - 350 €

140

Macola Piero

Il piccolo burattinaio di Varsavia -
New York, 2013
matite colorate su cartoncino, 22 x 30 cm

Illustrazione originale per il romanzo "Il piccolo burattinaio di Varsavia" di Eva Weaver edito da Mondadori nel 2013. Firmata al retro.

Coloured pencils on thin cardboard. Original illustration for Eva Weaver's novel "Il piccolo burattinaio di Varsavia" published by Mondadori in 2013. Signed at the back.

200 - 350 €

140



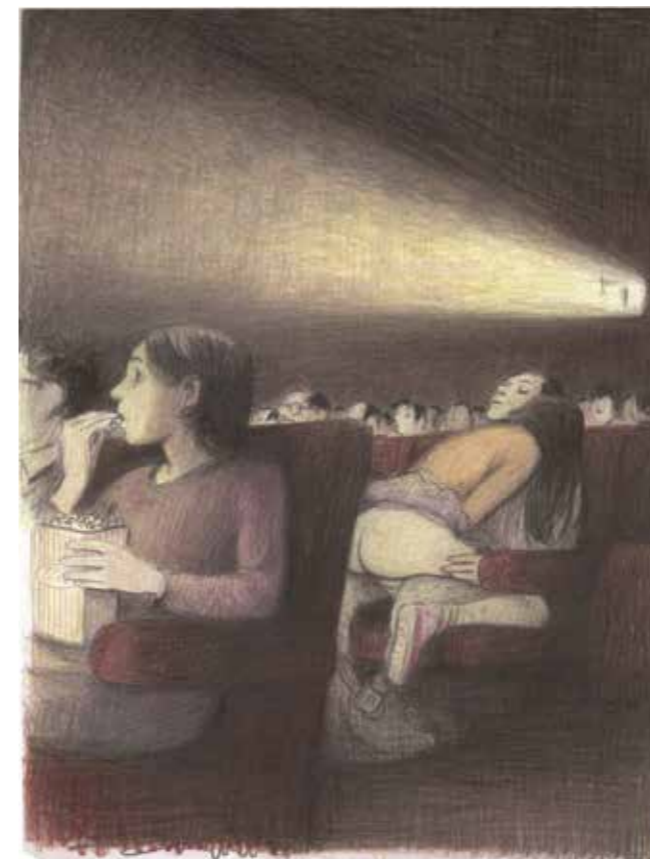
138



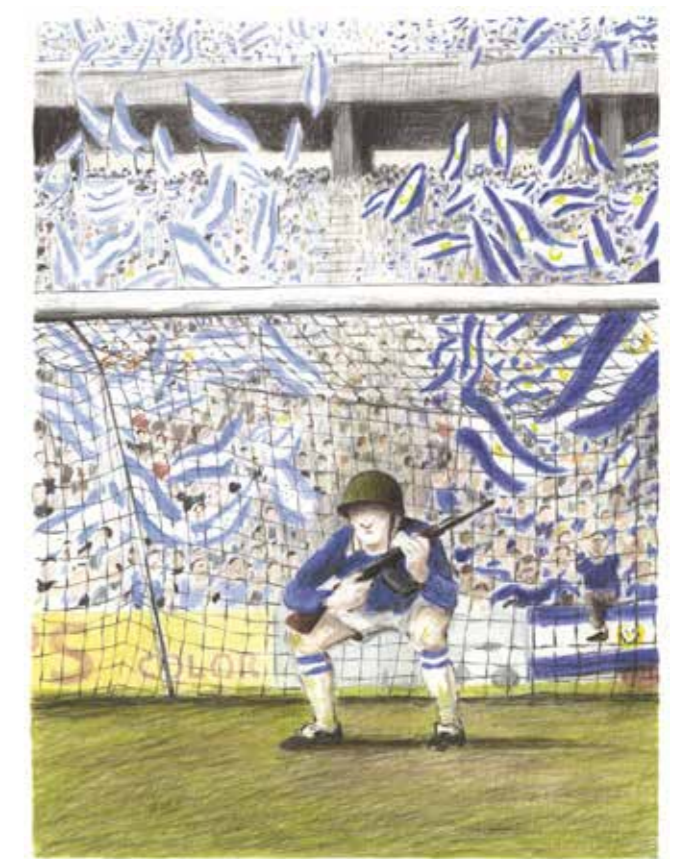
139



141



142



143

Magnus (Roberto Raviola)

Briganti - *Vite perdute*, 1989

matita e china su cartoncino, 35 x 26,5 cm

Mezza tavola originale realizzata da Magnus per il secondo volume de I Briganti "Vite perdute", edita dalla Comic Art nel 1989. Raviola tradusse un classico della letteratura cinese del XV secolo reinterpretandolo attraverso i suoi chiaroscuri in una storia dal sapore orientale a tinte forti, immersa in atmosfere medievali e fantascientifiche, che diedero vita ad uno dei suoi più grandi capolavori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original half comic art drawn by Magnus for the second volume of I Briganti "Vite perdute", published by Comic Art in 1989.

1.500 - 1.800 €

144

Magnus (Roberto Raviola)

Briganti - *Tutti gli uomini della legge*, 1989

matita e china su cartoncino, 35 x 16,5 cm

Striscia originale realizzata da Magnus per il terzo volume de I Briganti "Tutti gli uomini della legge", edita dalla Comic Art nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Magnus for the third volume of I Briganti "Tutti gli uomini della legge", published by Comic Art in 1989.

750 - 1.000 €

145

Magnus (Roberto Raviola)

Il Principe Edo, 1980

china e pennarelli su carta millimetrata, 29,5 x 40,5 cm

Studio originale per uno dei personaggi di "Milady nel 3000". Magnus era solito eseguire questi tipi di bozzetti preparatori in vista di ogni suo nuovo lavoro. Siglato.

Ink and markers on graph paper. Original study for one of the characters of "Milady nel 3000". Monogrammed.

1.100 - 1.500 €

146

Magnus & Romanini

La Compagnia della Forca, 1976

pennarello su carta millimetrata e china su lucido, 42 x 29,5 cm

Bozzetto originale realizzato dall'indissolubile coppia Magnus & Romanini raffigurante tutti i protagonisti della Compagnia della Forca. Il presente lavoro fu eseguito come illustrazione promozionale in vista dell'imminente uscita del primo numero della serie (l'anno successivo). Con alcune modifiche nel posizionamento delle figure, questa composizione sarà utilizzata in moltissime pubblicazioni future a cominciare dalla storica copertina del n.1 della Compagnia. La presente opera è stata recentemente pubblicata in terza di copertina sul volume della Rizzoli Lizard che racchiude tutta la saga della Compagnia. Firmato e datato da Magnus sulla carta millimetrata e Firmato da Romanini sul lucido. In cornice.

Marker on graph paper and ink on tracing paper. Original drawing done by the inseparable Magnus & Romanini team portraying all the main characters of La Compagnia della Forca. Published on a recent volume by Rizzoli Lizard. Signed and dated by Magnus on graph paper and signed by Romanini on tracing paper. Framed.

1.000 - 1.500 €

143



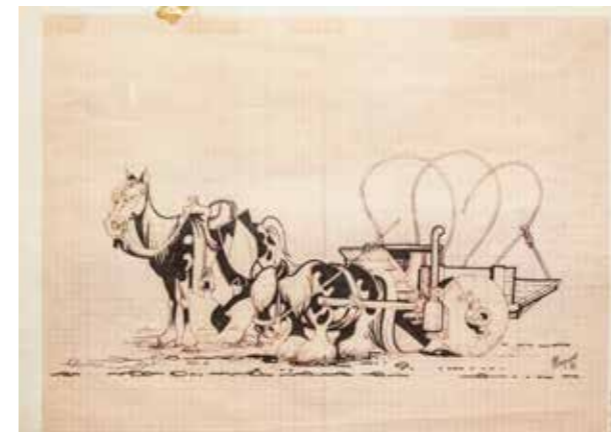
9/107

144



9c

146



147

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Hic Hic Hurrà*, 1986
matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Doppia tavola per lo storico numero 200 di Alan Ford "Hic Hic Hurrà", edita alle pagine 40-41 dalla Editoriale Corno nel 1986. Dopo undici anni dall'abbandono della testata, Magnus torna a realizzare questo storico albo in cui viene finalmente svelata la presunta morte del Numero Uno. Firmata tre volte.

Pencil and ink on thin cardboard. Double comic art for the historical number 200 of Alan Ford "Hic Hic Hurrà", published on pages 40-41 by Editoriale Corno in 1986. Signed three times.

1.100 - 1.500 €

150

Magnus (Roberto Raviola)

Tex
china e pastelli su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Studio originale realizzato da Magnus per il suo Texone "La valle del terrore" edito dalla Bonelli nel 1996. Firmato.

Ink and pastel on thin cardboard. Original study drawn by Magnus for his Texone "La valle del terrore" published by Bonelli in 1996. Signed.

900 - 1.200 €

148

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *2 balzi in più*, 1971
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "2 balzi in più" edita su Alan Ford n.25 a pag. 25 nel 1971.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "2 balzi in più" published on Alan Ford n. 25 on page 25 in 1971.

350 - 450 €

149

Magnus (Roberto Raviola)

Alan Ford - *Un tiro mancino*, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25 cm

Tavola originale per "Un tiro mancino" edita a pag.13 su Alan Ford n.65 nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Un tiro mancino" published on page 13 of Alan Ford n.65 in 1974.

350 - 450 €

150



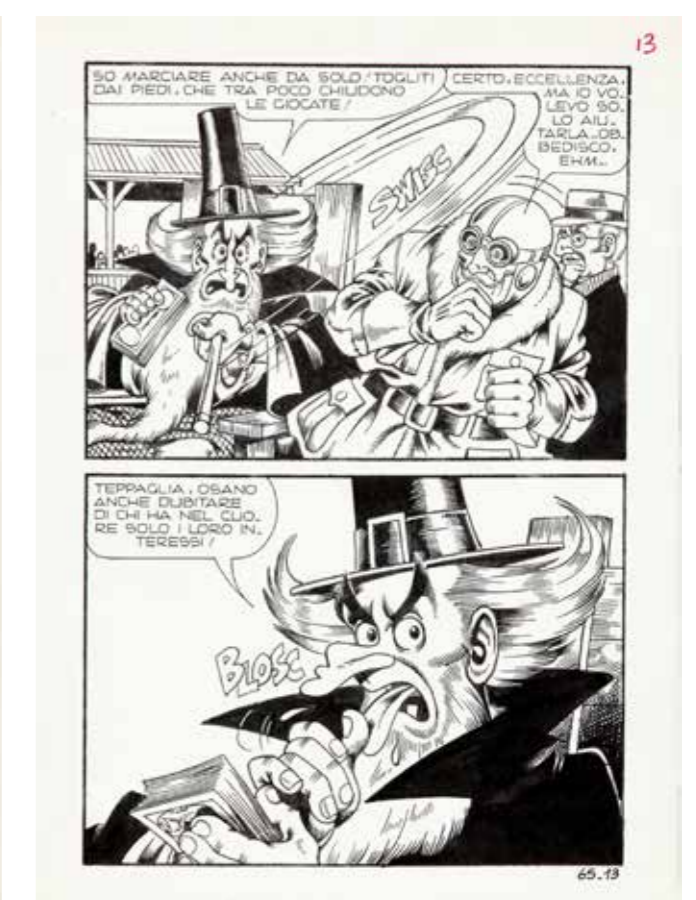
147



148



149



151

Manara Milo

Miele allo specchio

tecnica mista su cartoncino, 46 x 61 cm

Illustrazione originale realizzata da Manara per la firma di lingerie italiana Yamamay. Più di una volta il maestro veronese ha prestato la sua dolce Miele ad alcune tra le più prestigiose case di moda del mondo. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Manara for the italian lingerie brand Yamamay. The veronese artist has often lent his sweet character Miele to some of the most prestigious fashion houses in Europe. Signed.

14.500 - 17.000 €

152

Manara Milo

L'uccello del sole, 1990

matita, china e acquerello su cartoncino, 41 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Manara per "L'uccello del sole" di Wilbur Smith, edito da Editori del Grifo nel 1990. Firmato.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original cover drawn by Manara for "L'uccello del sole" by Wilbur Smith, published by Editori del Grifo in 1990. Signed.

3.600 - 4.000 €

152



151



153

Manara Milo

Barbarella gioca...

matita, china e acquerello su carta, 29,5 x 21 cm

Bozzetto realizzato da Manara per il remake del film "Barbarella". Firmato e titolato.

Pencil, ink and watercolour on paper. Drawing made by Manara for the remake of the movie "Barbarella". Signed and titled.

1.700 - 2.300 €

154

Manara Milo

Tre ragazze nella rete, 2000

matita e china su cartoncino, 50 x 22 cm

Striscia originale realizzata da Manara per "Tre ragazze nella rete" edita da Mondadori nel 2000. Il maestro dell'eros si diverte ad immaginare come le nuove tecnologie possano influenzare la vita di giovani e avvenenti fanciulle un po' spregiudicate.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Manara for "Tre ragazze nella rete" published by Mondadori in 2000.

800 - 1.000 €

155

Manara Milo

Le avventure africane di Giuseppe Bergman, 1982

matita e china su cartoncino, 48 x 16,5 cm

Serie di tre strisce originali realizzate da Manara per le sue "Avventure africane di Giuseppe Bergman" edite dalla casa editrice francese Casterman nel 1982. Il lato più avventuroso e prattiano di Manara è rappresentato al meglio in questa bellissima sequenza di caccia al bufalo.

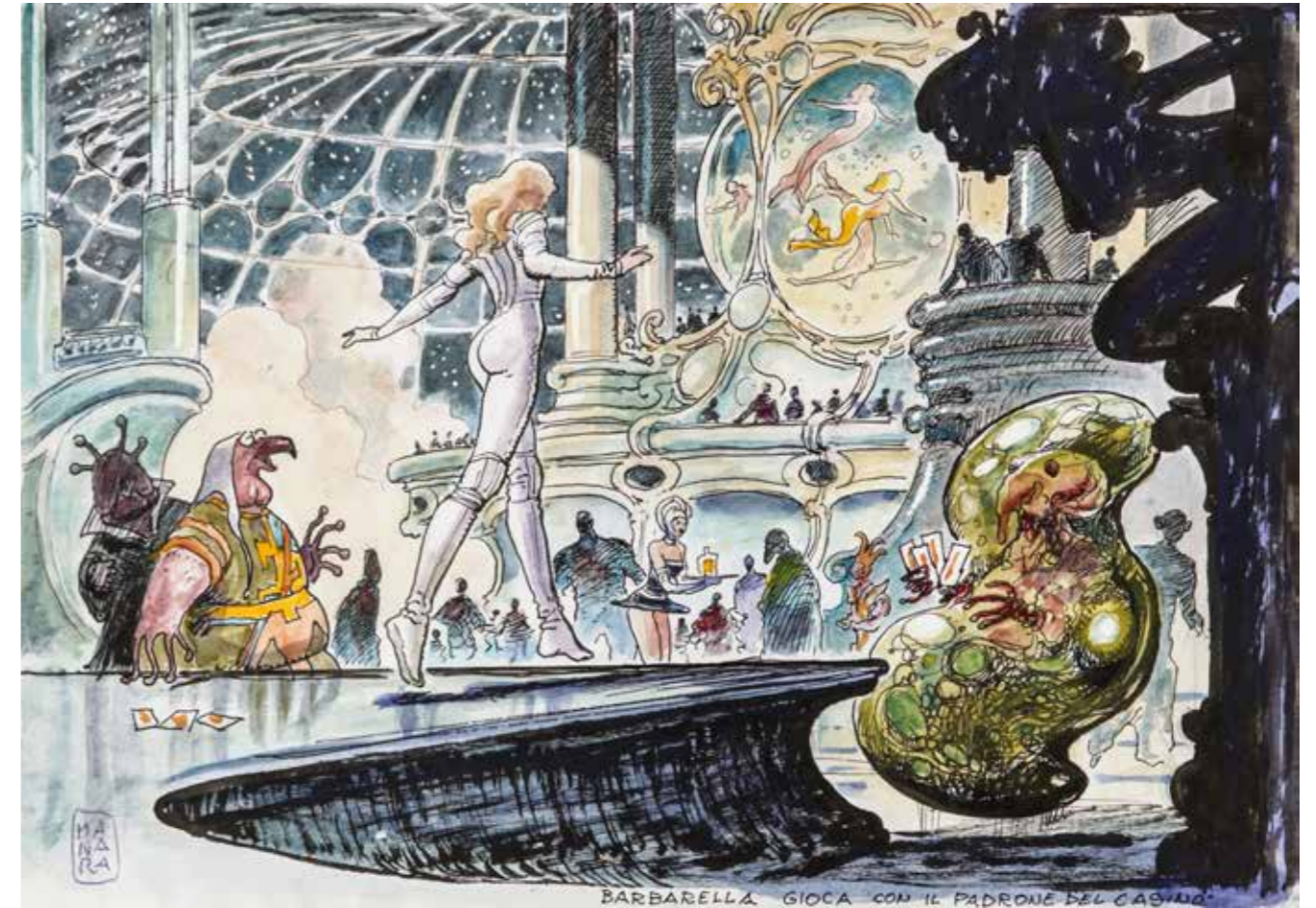
Pencil and ink on thin cardboard. Series of three original strips drawn by Manara for his "Avventure africane di Giuseppe Bergman" published by the french editor Casterman in 1982.

500 - 650 €

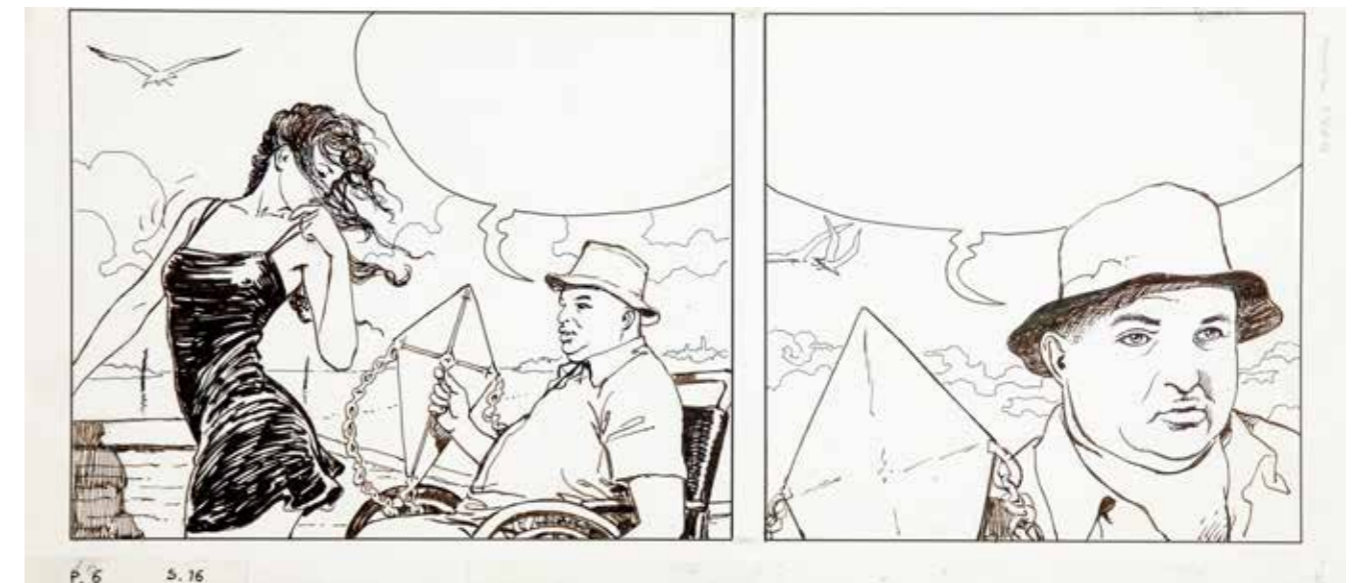
155



153



154



156

Mari Nicola

Dylan Dog - *Notti di caccia*, 2001
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale per "Notti di caccia" edita su Dylan Dog n. 180 dalla Bonelli nel 2001.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Notti di caccia" published on Dylan Dog n. 180 by Bonelli in 2001.

50 - 75 €

159

Mattioli Massimo

Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV, 1980/81
china, pennarelli e collage su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV", edita a pag.3 dell'ottavo e ultimo episodio della serie sulla rivista Frigidaire negli anni '80 e '81.

Ink, markers and collage on thin cardboard. Original comic art for "Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV", published on page 3 of the eighth and last episode of the series on Frigidaire magazine in 1980 and 1981.

1.000 - 1.500 €

162

Mengozzi Francesca & Marcora Giovanni

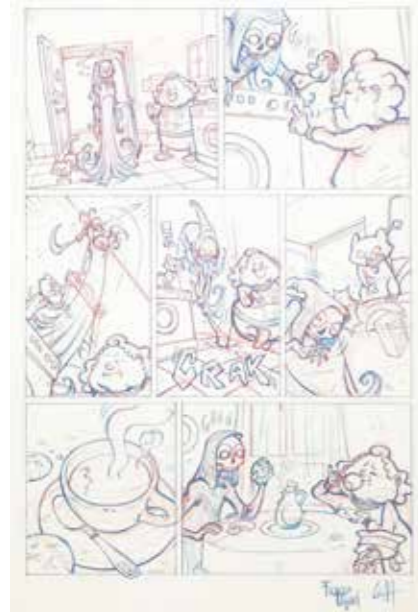
Kill The Granny
matite colorate su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Tavola originale realizzata dalla coppia Mengozzi/Marcora per "Kill The Granny", fumetto che ha regalato ai due autori toscani un successo europeo. Firmata da entrambi gli autori.

Coloured pencils on thin cardboard. Original comic art drawn by Mengozzi and Marcora for "Kill The Granny", a comic that made these two tuscan authors famous in Europe. Signed by both authors.

150 - 225 €

162



157

Mastantuono Corrado

Tex - *Romics 2010*, 2010
matita su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Mastantuono per una locandina della Bonelli in occasione dell'edizione Romics 2010. Si allega la pubblicazione. Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Original illustration drawn by Mastantuono for a Bonelli poster on the occasion of the 2012 Romics edition. We enclose the publication. Signed and dated.

350 - 550 €

160

Mattotti Lorenzo

Il vento, anni '80
tecnica mista su carta applicata su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mattotti nel suo pieno periodo "Valvoline". Firmata.

Mixed technique on paper, mounted on thin cardboard. Original illustration drawn by Mattotti in his "Valvoline" period. Signed.

700 - 950 €

160



158

Mattioli Massimo

Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV, 1980/81
china, pennarelli e collage su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale per "Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV", edita a pag.2 del ottavo e ultimo episodio della serie sulla rivista Frigidaire negli anni '80 e '81. Nel 1978 sulla pagine della rivista Cannibale nasce uno dei personaggi di culto della cultura pop/trash italiana, la cornacchia Joe Galaxy. Mattioli attinge a piene mani nella creazione di questo mondo dell'assurdo e ipercitazione alla fantascienza anni '50, pervasa continuamente da scene di porno, violenza e nonsense.

Ink, markers and collage on thin cardboard. Original comic art for "Joe Galaxy e le perfide lucertole di Callisto IV", published on page 2 of the eighth and last episode of the series on Frigidaire magazine in 1980 and 1981.

1.100 - 1.500 €

161

Mayhew Mike

Spawn - *War Spawn*, 2008
matita su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale per "War Spawn" edita a pag.8 su Spawn n.179 dalla Image nel 2008. Firmata.

Pencil on thin cardboard. Original comic art for "War Spawn" published on page 8 on Spawn n. 179 by Image in 2008. Signed.

200 - 300 €

156



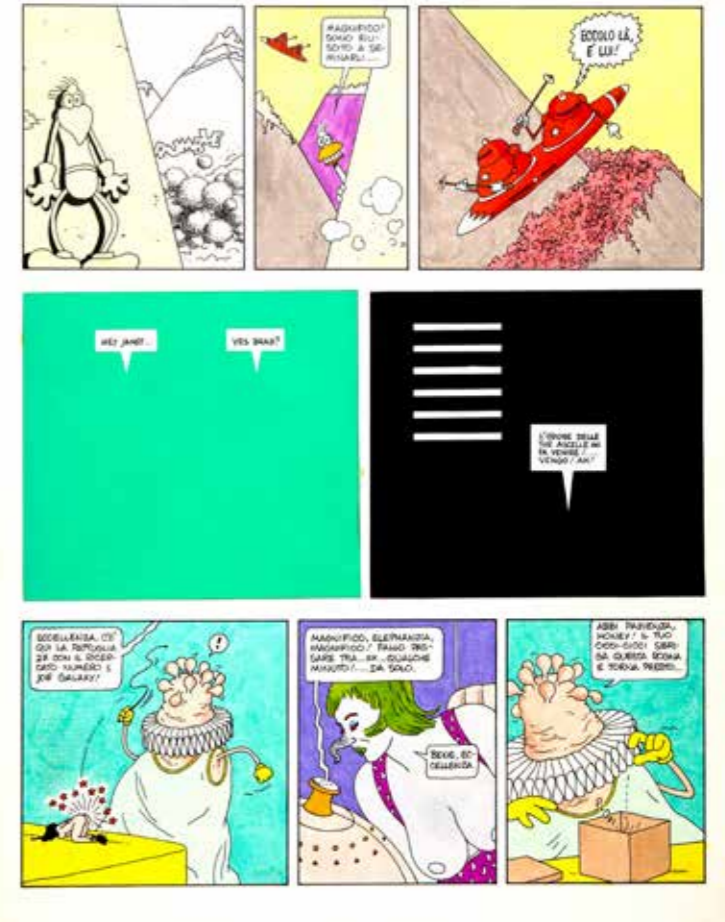
157



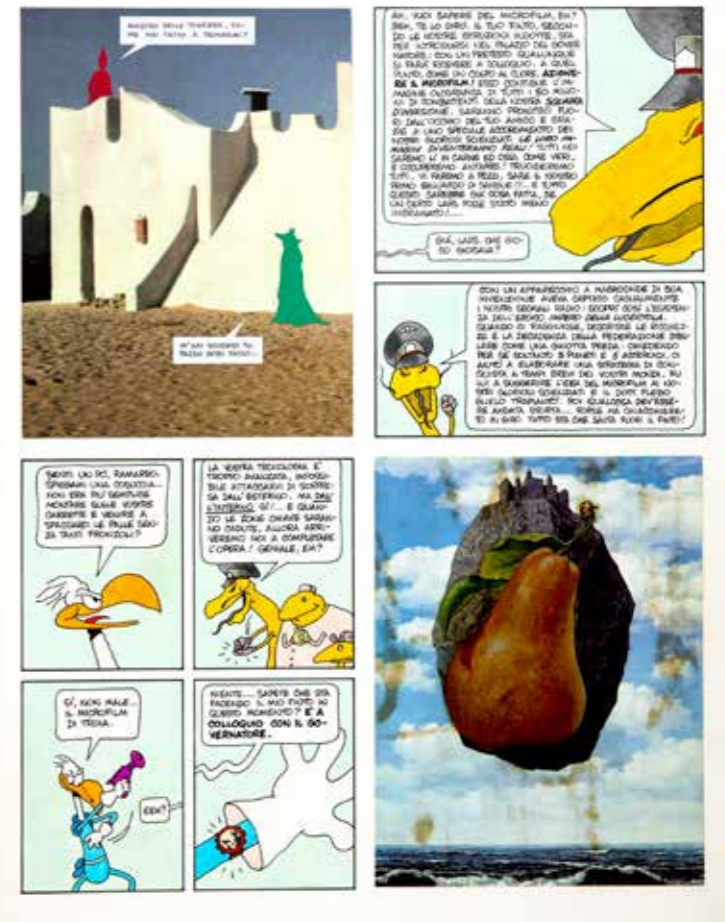
161



158



159



163

Miorelli Cosimo

Pottwal, 2015

olio su carta fotografica, 69,5 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Miorelli per la sua serie "Urban whaling". Illustratore, live performer e artista visivo, Miorelli si avvicina al mondo del fumetto spinto dal padre Moreno (autore di Campofame del grande Paz), con "Athos. Appunti dalla Montagna Santa" edito nel 2012 dalle Edizioni Di. Il suo trasferimento nella capitale tedesca lo porta a riflettere sul conflitto tra urbanizzazione e spirito selvaggio della natura, simboleggiando con le sue oniriche balene la continua lotta per la sopravvivenza tra uomo e natura. Firmata e datata.

Oil on photographic paper. Original illustration done by Miorelli for his "Urban whaling" series. Illustrator, live performer and visual artist, Miorelli was encouraged by his father Moreno to experiment with comics, with "Athos. Appunti dalla Montagna Santa" published in 2012 by Edizioni Di. With these works he represents the conflict between urbanization and the nature's wild spirit. With his dream whales he symbolizes the ongoing struggle for survival between man and nature. Signed and dated.

400 - 550 €

166



164

Miorelli Cosimo

Fuga, 2015

acrilici su cartoncino, 50 x 70 cm

Firmata e datata.

Acrylic on thin cardboard. Signed and dated.

350 - 500 €

165

Miorelli Cosimo

Tre ombre, 2015

acrilici su cartoncino, 50 x 70 cm

Firmata e datata.

Acrylic on thin cardboard. Signed and dated. Oil on MDF panel. Original illustration drawn in occasion of a personal exhibit in Berlin in 2014. Signed and dated.

550 - 700 €

165

Miorelli Cosimo

Tre ombre, 2015

acrilici su cartoncino, 50 x 70 cm

Firmata e datata.

Acrylic on thin cardboard. Signed and dated.

350 - 500 €

164



165



163



167

Mirulla Elena

Sexy Tales 3 - *La Bella e la Bestia*, 2014
tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale per il terzo volume di "Sexy Tales" edita a pag. 24 da Cronache di Topolinia nel 2014. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art for the third volume of "Sexy Tales" published on page 24 by Cronache di Topolinia in 2014. Signed. 450 - 650 €

170

Misiolec Pavel

Pin-Up erotica, 2014
carboncino su carta, 21 x 29,5 cm

Pin-Up erotica realizzata dall'illustratore polacco Misiolec. Firmata e datata al retro.

Charcoal on paper. Erotic Pin-Up by the Polish illustrator Misiolec. Signed and dated on the back. 125 - 150 €

168

Mirulla Elena

Sexy Tales 3 - *La Bella e la Bestia*, 2014
tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale per il terzo volume di "Sexy Tales" edita a pag. 32 da Cronache di Topolinia nel 2014. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art for the third volume of "Sexy Tales" published on page 32 by Cronache di Topolinia in 2014. Signed. 500 - 700 €

171

Misiolec Pavel

Pin-Up erotica, 2014
carboncino su carta, 21 x 29,5 cm

Pin-Up erotica realizzata dall'illustratore polacco Misiolec. Firmata e datata al retro.

Charcoal on paper. Erotic Pin-Up by the Polish illustrator Misiolec. Signed and dated on the back. 125 - 150 €

169

Misiolec Pavel

Pin-Up erotica, 2013
carboncino su carta, 21 x 29,5 cm

Pin-Up erotica realizzata dall'illustratore polacco Misiolec. Firmata e datata al retro.

Charcoal on paper. Erotic Pin-Up by the Polish illustrator Misiolec. Signed and dated on the back. 125 - 150 €

172

Misiolec Pavel

Pin-Up erotica, 2014
carboncino su carta, 21 x 29,5 cm

Pin-Up erotica realizzata dall'illustratore polacco Misiolec. Firmata e datata al retro.

Charcoal on paper. Erotic Pin-Up by the Polish illustrator Misiolec. Signed and dated on the back. 125 - 150 €

169



170



167



168



171



172



173

Molino Walter

La collisione della portaerei Wasp, 1952
acquerello e tempera su cartoncino, 31,5 x 38 cm

Originale di copertina per La Domenica del Corriere n.19 anno LIV del 1952. La scena raffigura la tragica collisione tra la portaerei americana Wasp e il caccia-dragamine Hobson avvenuta al largo delle Azzorre. Si allega la pubblicazione cartacea. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover for La Domenica del Corriere n. 19, year LIV of 1952. We enclose the printed publication. Signed.

625 - 750 €

176

Molino Walter

Attacco alla Croce Rossa, anni '50/'60
china e tempera su cartone, 20,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per una pagina interna de La Domenica del Corriere. Firmata.

Ink and tempera on cardboard. Original illustration drawn by Molino for an inside page of La Domenica del Corriere. Signed.

475 - 550 €

177

Molino Walter

Il Monello, anni '50/'60
china su cartoncino, 48 x 33 cm

Tavola originale su due pannelli eseguita da Molino per la rivista Il Monello. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original comic art on two panels drawn by Molino for the Il Monello magazine. Signed.

250 - 350 €

174

Molino Walter

Il crollo della miniera, anni '50
acquerello e tempera su cartoncino, 28 x 36 cm

Illustrazione originale di grande drammaticità realizzata da Molino per la rivista Grand Hotel. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original dramatic illustration drawn by Molino for Grand Hotel magazine. Signed.

500 - 600 €

175

Molino Walter

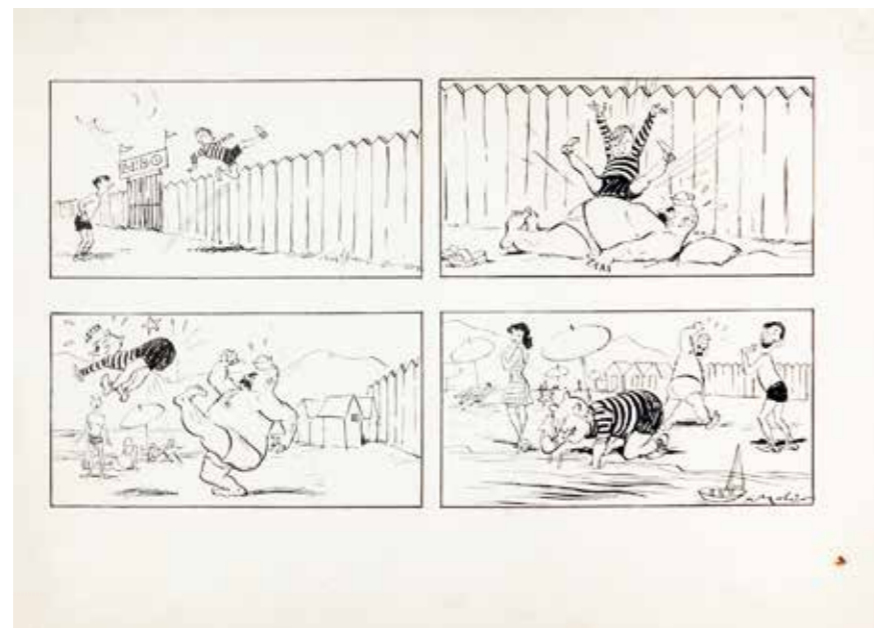
Tragedia sulla neve, anni '50
acquerello e tempera su cartoncino, 29,5 x 36,5 cm

Originale di copertina per la rivista d'attualità Grand Hotel di cui Molino fu lo storico copertinista. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover for the current events magazine Grand Hotel, of which Molino was the most important cover designer. Signed.

500 - 600 €

177



173



175



174



176



178

Mora Franco

Djustine, 2002

matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Mora per la fanzine Colorado Comics n.6 del 2002. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Mora for the Colorado Comics fanzine n.6 in 2002. Signed.

250 - 350 €

181

Muth Jon J.

Dracula - A Symphony in Moonlight and Nightmares, 1986

acquerello su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Muth per "Dracula: A Symphony in Moonlight and Nightmares" edita dalla Marvel Comics nel 1986. Riadattamento del più classico dei romanzi gotici eseguito in chiave pittorica da Muth, artista geniale quanto eclettico.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Muth for "Dracula: A Symphony in Moonlight and Nightmares" published by Marvel Comics in 1986.

900 - 1.200 €

182

Muth Jon J.

Dracula - A Symphony in Moonlight and Nightmares, 1986

acquerello su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Muth per "Dracula: A Symphony in Moonlight and Nightmares" edita dalla Marvel Comics nel 1986.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration done by Muth for "Dracula: A Symphony in Moonlight and Nightmares" published by Marvel Comics in 1986.

1.300 - 1.600 €

179

Munari Bruno

Macchine Impossibili, 1970

serigrafia e collage su cartoncino nero, 200 x 34,5 cm

Prova di stampa realizzata da Munari per una delle sue famose "Macchine Impossibili" da lui progettate agli inizi degli anni '70. Architetto, illustratore, scultore, designer, Munari è riconosciuto in tutto il mondo come uno dei massimi esponenti del futurismo. Firmata.

Serigraphy and collage on black cardboard. Proof of printing made by Munari for one of his famous "Macchine Impossibili" designed by him in the early '70s. Architect, illustrator, sculptor, designer, Munari is recognized worldwide as one of the leading exponents of futurism. Signed.

1.500 - 2.000 €

180

Mussino Attilio

Lettera a casa, 1924

matita e china su cartoncino, 17 x 25 cm

Illustrazione originale per "Serenità: corso di lettura per le scuole elementari maschili e femminili, volume per la VI classe" di Maggia Lucia (Hedda), edita da Mondadori nel 1924. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration for "Serenità: corso di lettura per le scuole elementari maschili e femminili, volume per la VI classe" by Maggia Lucia (Hedda), published by Mondadori in 1924. Signed.

275 - 350 €

178



180



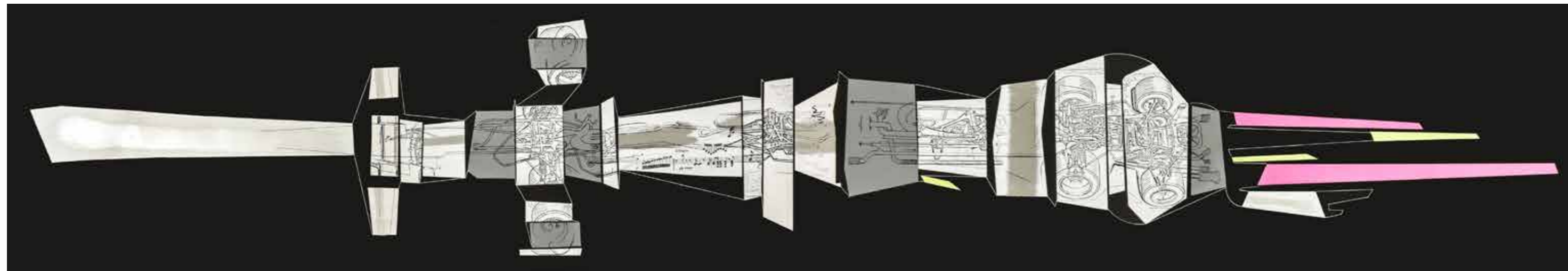
181



182



179



183

Obon Anna

Les mains dans les mains, 2014

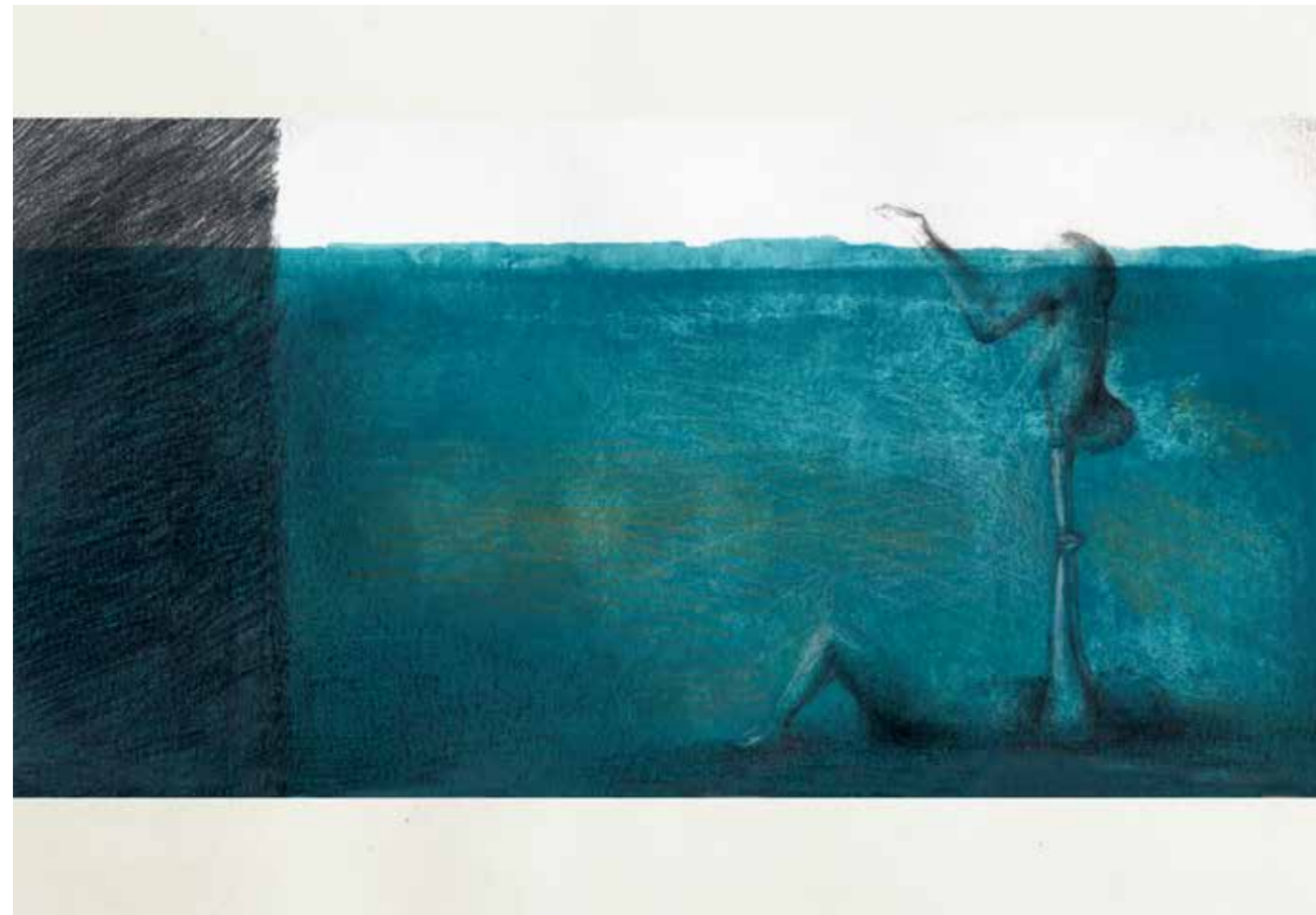
carboncino, tempera e acquerello su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Obon per il volume "Le pont Mirabeau" edito dalla casa editrice francese Ed. Bulles de Savon nel 2014. L'illustratrice spagnola riesce, con una sorprendente tecnica mista, a rendere l'evanescenza e la poesia degli scritti del famoso Apollinaire; questo suo tratto le è valso la fama internazionale e diversi riconoscimenti soprattutto in Francia e Spagna. Titolata al retro. Firmata e datata.

Charcoal, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Obon for the volume "Le pont Mirabeau" published by the french editor Ed. Bulles de Savon in 2014. The spanish illustrator, by using an impressive mixed technique is able to render the evanescence and the poetry Apollinaire's works. She owes her international fame and recognition, especially in France and Spain, to this particular style. Signed and dated.

1.200 - 1.500 €

183



184

Obon Anna

Vienne la nuit sonne l'heure, 2014

carboncino e acquerello su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale per il volume "Le pont Mirabeau" edito dalla casa editrice francese Ed. Bulles de Savon nel 2014. Titolata al retro. Firmata e datata.

Charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration for the "Le pont Mirabeau" volume published by the french editor Ed. Bulles de Savon in 2014. Titled on the back. Signed and dated.

1.700 - 2.000 €

186

Obon Anna

Les jours s'en vont je demeure, 2014

carboncino e acquerello su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale per il volume "Le pont Mirabeau" edito dalla casa editrice francese Ed. Bulles de Savon nel 2014. Titolata al retro. Firmata e datata.

Charcoal and watercolour on thin cardboard. Original illustration for the "Le pont Mirabeau" volume published by the french editor Ed. Bulles de Savon in 2014. Titled on the back. Signed and dated.

1.700 - 2.000 €

185

Obon Anna

Ni temps passé ni les amours reviennent, 2014

carboncino, tempera e acquerello su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale per il volume "Le pont Mirabeau" edito dalla casa editrice francese Ed. Bulles de Savon nel 2014. Titolata al retro. Firmata e datata.

Charcoal, tempera and watercolour on thin cardboard. Original illustration for the "Le pont Mirabeau" volume published by the french editor Ed. Bulles de Savon in 2014. Titled on the back. Signed and dated.

1.500 - 1.800 €

184



185



186



187

Onorato Umberto

Renata Fercioni, anni '40
matita e acquerello su carta, 24,5 x 33 cm

Caricatura originale realizzata da Onorato raffigurante la moglie Renata Fercioni. Noto soprattutto per le caricature dei divi del teatro e del cinema italiani suoi contemporanei, Onorato esordì come scenografo nel 1928 e successivamente collaborò con numerosi periodici e quotidiani tra cui: Il Dramma, Le grandi firme, Il travaso delle idee e Marc'Aurelio. Firmata.

Pencil and watercolour on paper. Original caricature drawn by Onorato depicting his wife Renata Fercioni. Signed.

200 - 250 €

190

Pazienza Andrea

Ritratto di lontano parente..., anni '80
pennarelli su cartoncino, 20 x 28,5 cm

Illustrazione originale databile alla metà degli anni '80. Splendido esempio della maestria nell'uso dei colori del grande Pazienza. Firmata.

Markers on thin cardboard. Original illustration that can be dated back to the mid 80s. Signed.

3.500 - 4.300 €

188

Onorato Umberto

Frederic Crawford, anni '30
china su carta, 22 x 28,5 cm

Caricatura originale realizzata da Onorato per la rivista satirica "Il travaso delle idee". All'angolo superiore sinistro si legge: "Frederic Crawford". Firmata.

Ink on paper. Original caricature drawn by Onorato for the satirical magazine "Il travaso delle idee". In the top left corner we read "Frederic Crawford". Signed.

150 - 200 €

191

Pazienza Andrea

Dicolicio e dicolicio
matita e pennarello su carta, 21 x 29,5 cm

Firmata.

Pencil and marker on paper. Signed.

1.100 - 1.800 €

190



189

Pallotti Gino

Airis la prigioniera degli astri, 1954
acquerello e tempera su cartoncino, 28 x 40,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Pallotti per la copertina di "Airis la prigioniera degli astri", edita sull'Intrepido anno XX n.39 dall'editore Universo nel 1954. Firmato.

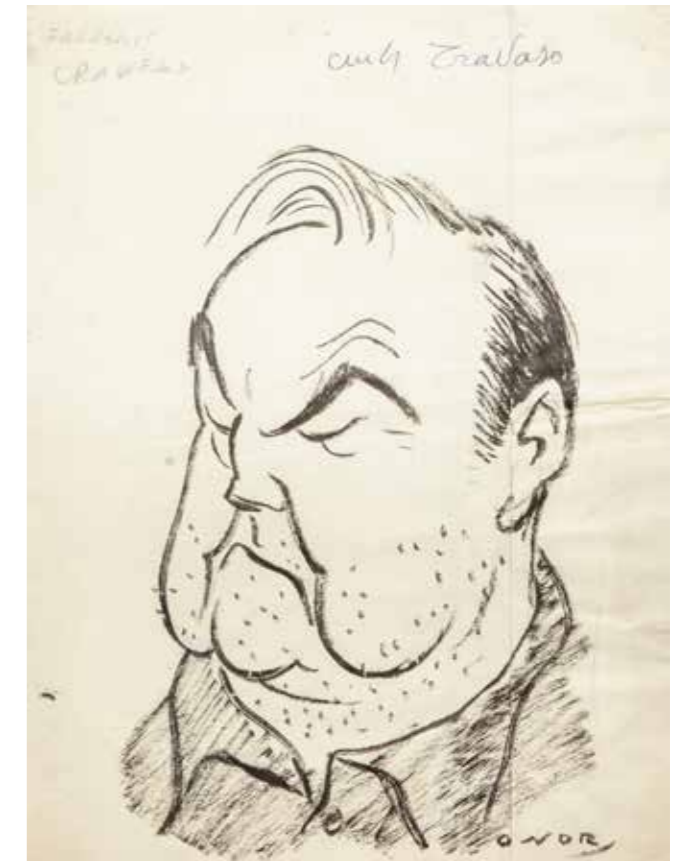
Watercolour and tempera on thin cardboard. Original drawing done by Pallotti for the cover of "Airis la prigioniera degli astri", published on Intrepido, year XX n. 39 by the editor Universo in 1954. Signed.

500 - 700 €

187



188



191



189



192

Pedrazza Augusto

Akim

matita e china su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pedrazza per Akim, il suo personaggio di maggior successo che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Akim, definito giustamente il Tarzan italiano, nacque nel 1950 sulle pagine della casa editrice Tomasina e conquistò subito i lettori di mezza Europa. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original illustration drawn by Pedrazza for Akim, his most successful character. Signed.

350 - 500 €

195

Pedrocchi Federico

Shanghai-Lil

tempera su cartone, 25 x 34 cm

Originale di copertina realizzata da Pedrocchi per il libro "Shanghai-Lil: avventure nella Cina tenebrosa" di H.W. Pearson. Al retro timbro dell'artista e indicazioni circa la pubblicazione.

Tempera on thin cardboard. Original cover drawn by Pedrocchi for H.W. Pearson's book "Shanghai-Lil: avventure nella Cina tenebrosa". Artist's stamp on the back and information about the publication.

250 - 400 €

192



195



194

Pedrazza Augusto

Akim - Il gorilla ribelle, 1956

matita e china su cartoncino, 19,5 x 28,5 cm

Storia completa composta da 32 pagine più la copertina retro acquerellata (22,5 x 32 cm) realizzate da Pedrazza per "Il gorilla ribelle", edita su Akim Gigante n.96 dalla casa editrice Tomasina nel 1956.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story made up of 32 pages plus the cover watercoloured on the back (22,5 x 32 cm) drawn by Pedrazza for "Il gorilla ribelle", published on Akim Gigante n.96 by the Tomasina publishing house in 1956.

1.400 - 1.700 €

193



194



196

Pericoli Tullio

Se una mattina d'estate un bambino, 1994
china e acquerello su cartoncino, 28 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Pericoli nel 1994 ed utilizzata come copertina per il libro di Roberto Cotroneo "Se una mattina d'estate un bambino", edito da Frassinelli Ed. nel 2008. Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Pericoli in 1994 and used as a cover for Roberto Cotroneo's book "Se una mattina d'estate un bambino", published by Frassinelli Ed. in 2008. Signed and dated.

1.400 - 1.800 €

197

Pericoli Tullio

Penne in equilibrio, 1991
china su cartoncino, 28 x 38 cm

Illustrazione originale edita per la prima volta sulla Pagina della Cultura de La Repubblica il 29/06/1991. Caposaldo della cultura grafica italiana, Pericoli riesce con il suo stile unico ed elegante a racchiudere un concetto o addirittura un intero libro in una sola immagine. Firmata.

Ink on thin cardboard. Original illustration published for the first time on the Culture page of La Repubblica on the 29/06/1991. Signed.

1.000 - 1.400 €

198

Petersen David

Mouse Guard - Role Playing Game Box Set, 2011
china su cartoncino, 29,5 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Petersen come "copertina" per il gioco di ruolo ispirato alla famosa saga dei topi guerrieri edito dalla Archaia Studios Press nel 2011. In questa iconografica illustrazione ritroviamo tutta l'atmosfera leggendaria che Petersen è riuscito a donare ai suoi tre topini guerrieri (Kenzie, Saxon, Lieam), qui alle prese con una temibile volpe. Firmata.

Original illustration drawn by Petersen as a "cover" for the role playing game based on the famous mouse warrior saga published by Archaia Studios Press in 2011. Signed.

2.000 - 2.400 €

196



197



198



199

Pianta Elena

Gregory Hunter - *I figli del vento*, 2002
china e pennarello su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina per "I figli del Vento" edito su Gregory Hunter n.14 dalla Bonelli nel 2002. Pianta esordisce inizialmente su Legs Weaver per poi diventare la copertinista ufficiale di Gregory Hunter. Si allega prova colore a pennarello. Firmata e datata.

Ink and marker on thin cardboard. Original cover for "I figli del Vento" published on Gregory Hunter n.14 by Bonelli in 2002. Signed and dated.

100 - 150 €

202

Pichard George

L'Enquêteuse, 2008
matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale per il volume "L'Enquêteuse" edita a pag. 4 dalla casa editrice Dynamite nel 2008. Pichard iniziò la lavorazione di questa storia nel 1996, ma fu costretto ad interromperla più volte per problemi di salute: vide la luce soltanto nel 2008, diversi anni dopo la sua morte.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the volume "L'Enquêteuse" published on page 4 by Dynamite publishing house in 2008.

850 - 950 €

200

Pichard George

Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope, 1977
matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale per il volume "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope" edita a pag. 47 dalla casa editrice francese Glénat nel 1977. In questa bellissima tavola la carica erotica sadomasochista del maestro francese è al suo apice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the volume "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope" published on page 47 by the french editor Glénat in 1977.

800 - 950 €

203

Polese Renato

Storia del West - Abilene, 1972
matita e china su cartoncino, 28 x 43 cm

Tavola originale per "Abilene" edita per la prima volta sulla Collana Rodeo n.67 nel '72 e successivamente a pag. 46 su Storia del West n.32 dalla Bonelli nel 1987.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art for "Abilene" published for the first time on Collana Rodeo n. 67 in 72 and later on page 46 of Storia del West n.32 by Bonelli in 1987.

75 - 125 €

201

Pichard George

La Voie du repentir, 1992
matita e china su cartoncino, 32,5 x 50 cm

Tavola originale per "La Voie du repentir" edita dalla casa editrice francese Cap BD nel 1992.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for the volume "La Voie du repentir" by Cap BD in 1992.

800 - 950 €

204

Pontrelli Giorgio

John Doe e Tempo, 2008
acquerello e tempera su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Originale di copertina per Skorpio n. 26 anno XXXII. Firmata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original cover for Skorpio n. 26 year XXXII. Signed.

100 - 150 €



200



201



203



199



202



204



205

Pratt Hugo

L'assalto al forte, 1970

matita e china su cartoncino, 36 x 47 cm

Tavola originale su due pannelli per "L'assalto al forte" edita a pag. 3 sul Corriere dei Piccoli n.15 anno LXII nel 1970. Storia breve di otto pagine ambientata nel 1760; in questa splendida tavola il nativo Duke Crown si trova alle prese con gli indiani Ottawa nell'intento di portare a termine la sua missione. Testi di Alberto Ongaro. Lieve strappo al bordo superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art on two panels for "L'assalto al forte" published at pag.3 on Corriere dei Piccoli n.15 year LXII in 1970. Short 8 page story set in 1760, in this splendid comic art the native Duke Crown has to deal with the Ottawa Indians in order to complete his mission. Small tear on the upper side. Texts by Alberto Ongaro.

5.500 - 7.000 €

206

Pratt Hugo

Mu, 1988

matita e china su cartoncino, 33 x 15 cm

Striscia originale realizzata da Pratt per "MU", il 29° ed ultimo episodio della saga di Corto Maltese, edita per la prima volta sulla rivista Corto Maltese nel 1988.

Pencil and ink on thin cardboard. Original strip drawn by Pratt for "MU", the 29th and last episode for the Corto Maltese saga, published for the first time on the Corto Maltese magazine in 1988.

2.950 - 3.500 €

206



© Cong SA

205



© Cong SA

207

Ribic Esad

House of M, 2005

tempera su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Originale di copertina eseguito da Ribic per il secondo volume della miniserie "House of M" edito dalla Marvel nel 2005. Opera di grande impatto eseguita durante il miglior periodo artistico del maestro croato. Firmato.

Tempera on Marvel thin cardboard. Original cover drawn by Ribic for the second volume of the miniserie "House of M" published by Marvel in 2005. Signed.

2.500 - 3.000 €

208

Riboldi Enea

Dampyr - I giorni del Condor, 2005

china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina per "I giorni del Condor" edito su Dampyr n.69 dalla Bonelli nel 2005. Si allega la prova colore a matita e acquerello su carta (21 x 29,5 cm). Firmata e datata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover for "I giorni del condor" published on Dampyr n. 69 by Bonelli in 2005. We enclose the pencil and watercolour colour test on paper (21 x 29,5 cm). Signed and dated.

400 - 550 €

209

Ricci Roberto

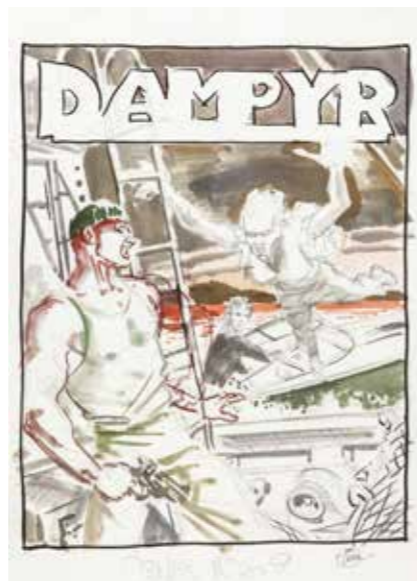
Blanche, 2011

acrilici su cartoncino, 47 x 73 cm

Pin-Up originale realizzata da Ricci nel 2011 in occasione di una mostra collettiva presso una galleria parigina. Affermato fumettista ed illustratore di origini italiane, Ricci deve la sua fama soprattutto ai successi editoriali conseguiti in Francia e America con "Splatter" e "Urban". Firmata e datata.

Acrylic on thin cardboard. Original Pin-Up drawn by Ricci in 2011 for the collective exhibition that was held in a Paris gallery. Signed and dated.

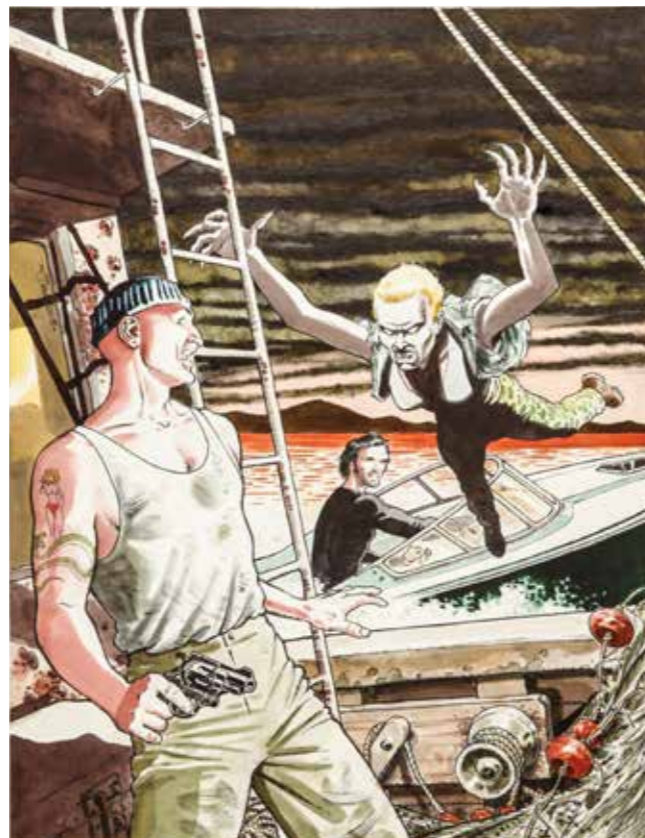
2.000 - 2.800 €



207



208



209



210

Risso Eduardo

Flash Gordon and Dale

matita e china su cartoncino, 25,5 x 37,5 cm

Illustrazione originale eseguita dal maestro argentino Risso, raffigurante Flash e la sua amata Dale. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by the Argentine artist Risso, depicting Flash and his beloved Dale. Signed.

1.800 - 2.500 €

211



210



211

Robustelli Giovanni

Alice - La caduta nel pozzo, 2009

biro su cartoncino, 14,5 x 41,5 cm

Illustrazione originale per il portfolio "Alice in Wonderland" edito da Edizioni Paper nel 2009. Una delle più riuscite rivisitazioni grafiche del classico inglese ad opera del giovane talento siciliano: Robustelli con il solo tratto della biro riesce a rendere sfumature e profondità impensabili. Firmata, ulteriormente Firmata, datata e titolata al retro.

Pen on thin cardboard. Original illustration for the "Alice in Wonderland" portfolio published by Edizioni Paper in 2009. One of the best graphic revisitations of the British novel by the young Sicilian talent. Robustelli manages to render incredible shades and depths with the simple stroke of the pen. Signed, and also signed, dated and titled on the back.

450 - 600 €

212

Rochette Jean-Marc

Histoire du Transperceneige

(Snowpiercer), 2013

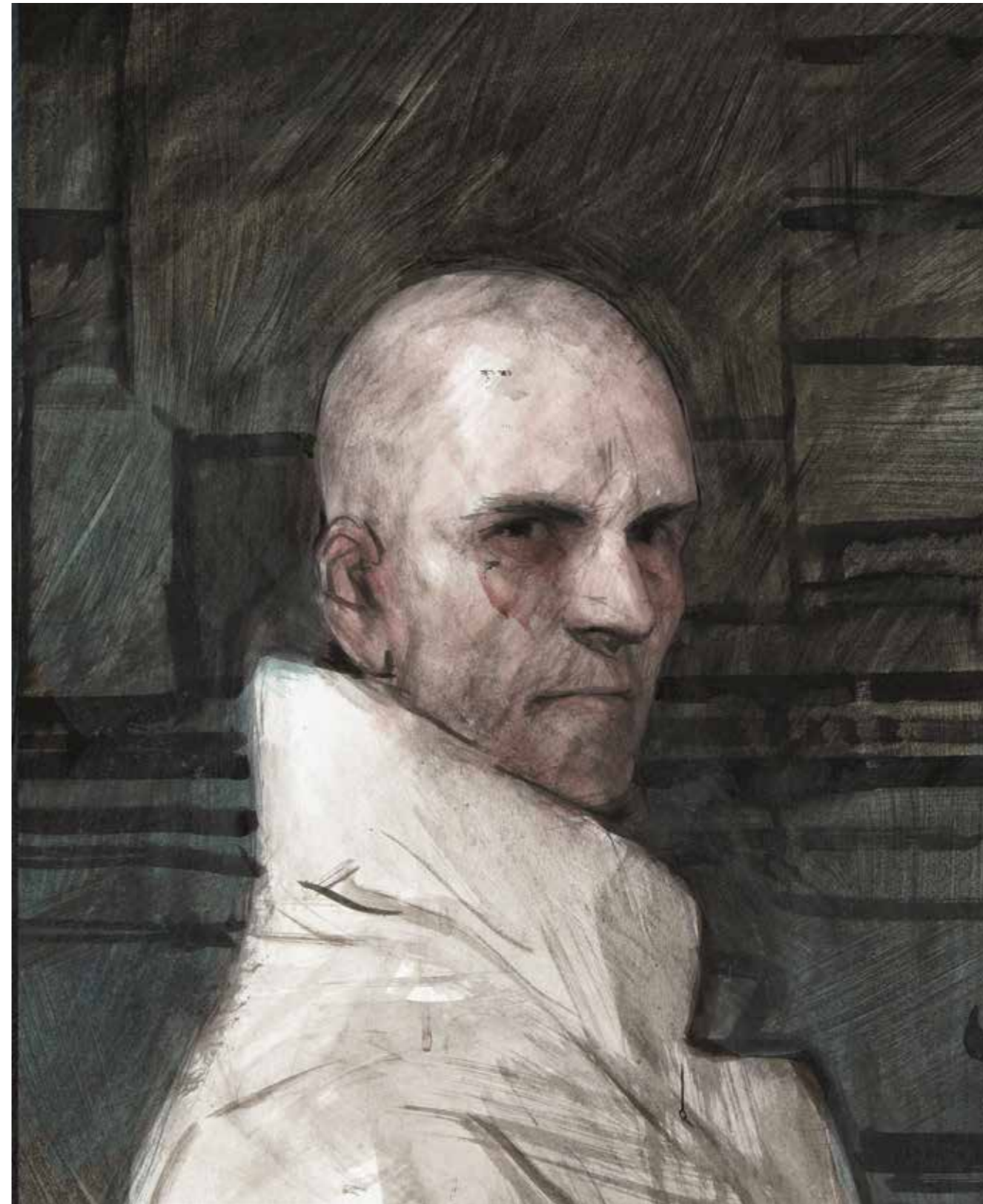
acquerello su cartoncino, 90 x 60 cm

Originale di copertina per il volume "Histoire du Transperceneige" di Nicolas Finet edito dalla casa editrice francese Casterman nel 2013. Questo volume ripercorre la nascita e realizzazione di "Le Transperceneige", storica graphic novel francese nata dal genio di Jacques Lob (testi) e Jean-Marc Rochette (disegni) nel 1983, pietra miliare nella storia del fumetto di fantascienza. I due autori, debitori del monumentale "L'eternauta" di Oesterheld e López, realizzarono un fumetto distopico dall'alto potenziale allegorico, nel quale è possibile ritrovare le coordinate di una riflessione politica e sociale che ancora oggi sembra avere molto da raccontare. Nel 2013 è uscita la trasposizione cinematografica di questo capolavoro, "Snowpiercer" del regista coreano Bong Joon-ho.

Watercolour on thin cardboard. Original cover for the "Histoire du Transperceneige" by Nicolas Finet, published by the French editor Casterman in 2013. The volume of the cover retraces the genesis and the realization of "Le Transperceneige", a famous French graphic novel that was created by Jacques Lob (texts) and Jean-Marc Rochette (drawing) in 1983, it is a milestone in the history of science-fiction comics. In 2013 a movie version of this masterpiece was released under the title of "Snowpiercer" by the Korean director Bong Joon-ho.

3.000 - 4.500 €

212



213 (immagine a pag. successiva)

Roi Corrado

Brendon - *L'uomo che non dorme*, 2003
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzata da Roi per "L'uomo che non dorme" edita su Brendon n.34 dalla Bonelli nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Roi for "L'uomo che non dorme" published on Brendon n. 34 by Bonelli in 2003. Signed.

600 - 850 €

216

Ronchi Stefano

Antò, 2014
acrilici su tela, 40 x 50 cm

Firmata e datata.

Acrylic on canvas. Signed and dated.

900 - 1.300 €

214 (immagine a pag. successiva)

Roi Corrado

Tex - *L'orda del tramonto*, 2014
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale per "L'orda del tramonto" edita sull'albo speciale di Tex n.29 dalla Bonelli nel 2014. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "L'orda del tramonto" published on the special Tex album n. 29 by Bonelli in 2014. Signed.

325 - 400 €

217

Ronchi Stefano

Il malintenzionato, 2015
acrilici su cartone telato, 25,5 x 20,5 cm

Firmata.

Acrylic on canvas cardboard. Signed.

450 - 600 €

215

Ronchi Stefano

Giochi di ruolo, 2011
matita, penna e china su cartoncino, 100 x 100 cm

Illustrazione originale (composta da più fogli) intitolata "Giochi di ruolo" e realizzata da Ronchi in occasione della mostra "Secret Places" tenutasi a Milano nel 2011. Artista di incredibile capacità tecnica e compositiva, Ronchi riesce a spaziare tra diverse tecniche e supporti attraverso un approccio miniaturista, rappresentando contesti urbani oniricamente smembrati in un brulichio di architetture e di forme traendo ispirazione dai grandi maestri del passato come Bosch, Brueghel, Dalì e Giger. Firmata e titolata. In cornice.

Pencil, pen and ink on thin cardboard. Original illustration (made up of a number of papers) entitled "Giochi di ruolo" and created by Ronchi on the occasion of the "Secret Places" exhibition that was held in Milan in 2011. Ronchi is an artist with incredible technical and compositional abilities. He is able to use different types of techniques and materials by employing a miniaturist approach. He represents dreamlike urban contexts that are inspired by masters of the past such as Bosch, Brueghel, Dalì and Giger. Signed and titled.

2.000 - 2.800 €

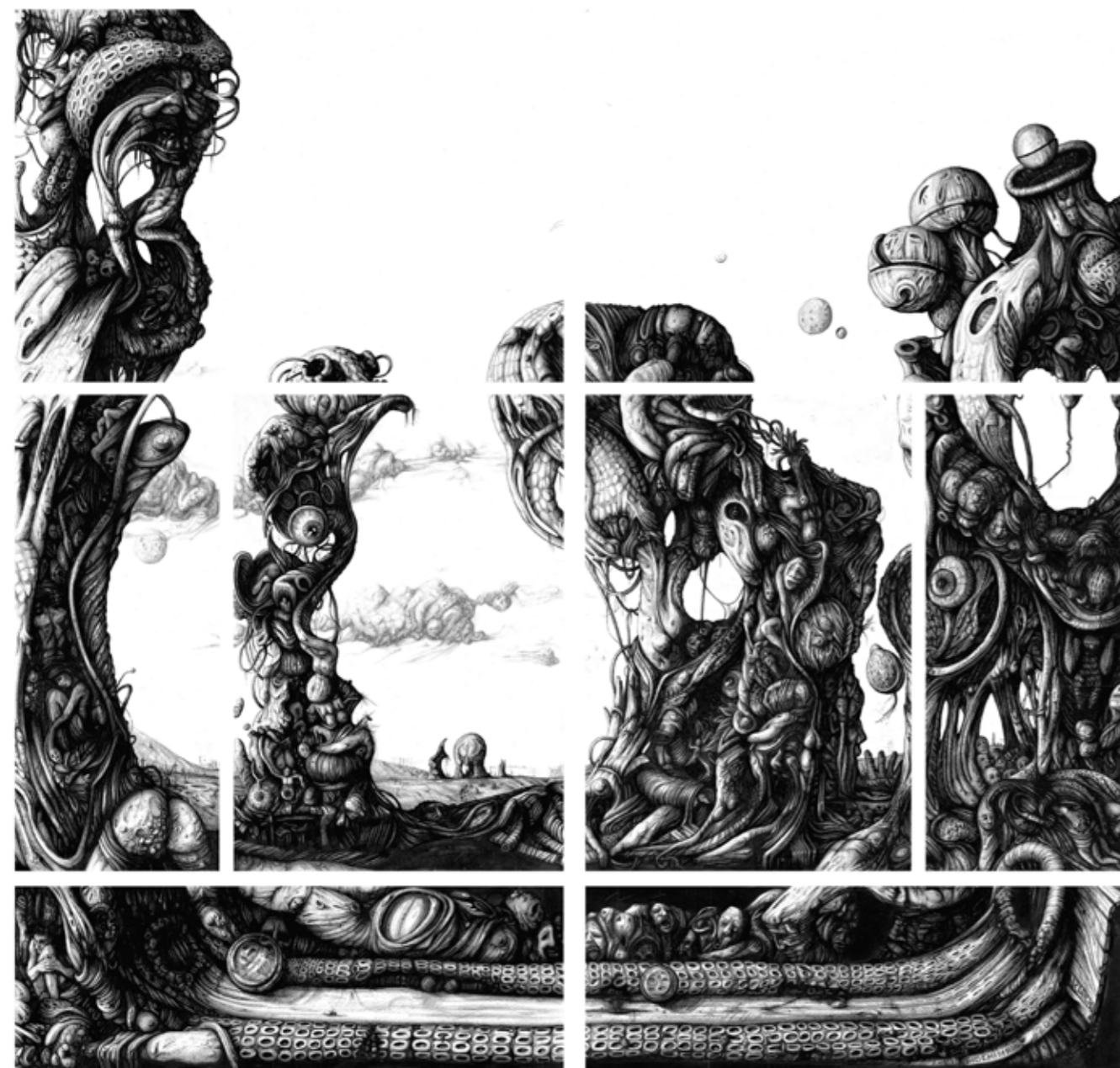
216 particolari



216



215



217



218

Rotundo Massimo

Brendon - *La zona morta*, 2012
acrilici su cartoncino, 29,5 x 49,5 cm

Originale di copertina per "La zona morta" edito su Brendon n.83 dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

Acrylic on thin cardboard. Original cover for "La zona morta" published on Brendon n. 83 by Bonelli in 2012. Signed.

300 - 450 €

219

Rubino Antonio

Lupetto e la Nina - *l'Araba Fenice*, 1952
matita e china su cartoncino, 50 x 60 cm

Tavola originale, composta da otto pannelli, realizzata da Rubino per le avventure di "Lupetto e la Nina", qui alle prese con l'Araba Fenice e la leggendaria Isola Felice, edita sulla prima pagina del Corriere dei Piccoli n.38 anno XLIV nel 1952. Firmata.

Pencil and Ink on thin cardboard. Original comic art made up of 8 panels, drawn by Rubino for the adventures of "Lupetto e la Nina", here they are dealing with the Araba Fenice and the legendary Isola Felice, published on the first page of the Corriere dei piccoli n. 38, year XLIV in 1952. Signed.

1.400 - 2.000 €

213



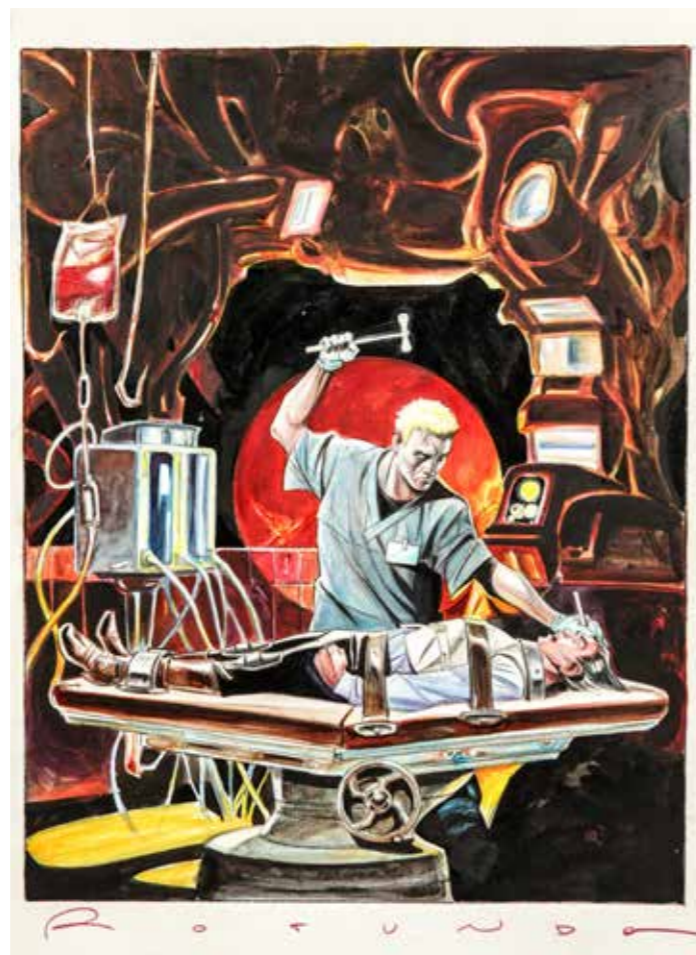
219



214



218



220

Rubino Antonio

Bestie per bene, anni '40
tempera su cartone, 27 x 25 cm

Illustrazione originale per "Bestie per bene" edita dall'Editrice Boschì per la ristampa anni '50 del volume. "Salinzucca (che bel caso!) torna a casa senza naso, ed esclama entusiasmato: Che Leon ben educato!". Firmata. In cornice.

Original illustration for "Bestie per bene" published by Editrice Boschì for the 50s reprint of the volume. Signed. Framed. 1.000 - 1.800 €

221

Rubino Antonio

Il fungo cortese, 1914
matita e china su cartoncino, 14 x 17,5 cm

Illustrazione originale per "Rime piccoline" di Hedda edita nella collana La scolastica da Ostiglia Ed. nel 1914. Piccolo gioiello dal tratto delicato e sinuoso tipico del miglior Rubino in piena epoca Art Nouveau. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration for "Rime piccoline" by Hedda published in the series La scolastica by Ostiglia Ed.. Framed. 600 - 800 €

222

Rubino Antonio

Le allegre massaie, anni '30
matita, china e tempera su cartoncino, 24 x 28 cm

Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Signed. 750 - 900 €

223

Saudelli Franco

Dylan Dog & Groucho, 2013
china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Saudelli in occasione della fiera di Roma Comics & Games nel 2013. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Saudelli for the Roma Comics & Games fair in 2013. 200 - 300 €

224

Schulz Charles

Snoopy e Woodstock
pennarello su carta, 21,5 x 28 cm

Pin-Up originale realizzato da Schulz estremamente iconografico e poetico, raffigurante Snoopy e il suo inseparabile amico Woodstock. Si allega certificato di autenticità della galleria americana di provenienza. Firmato. In cornice.

Marker on paper. Original Pin-Up drawn by Schulz depicting Snoopy and his inseparable friend Woodstock. We enclose the certificate of authenticity issued by the american gallery of provenience. Signed and framed. 1.600 - 2.300 €

220



222



224



221



223



225

Serpieri Eleuteri Paolo

Druuna - *Il Pianeta Dimenticato*, 2000
matita, china e acquerello su cartoncino,
25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Druuna - Il Pianeta Dimenticato", edita a pag. 12 da Alessandro Editore nel 2000. Settimo capitolo della saga che vede protagonista la sexy eroina Druuna, nata dal genio del maestro veneziano e osannata in tutto il mondo. Di grande rarità reperire sul mercato tavole a colori di Serpieri. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original comic art for "Druuna - Il Pianeta Dimenticato", published on page 12 by Alessandro Editore in 2000. Seventh chapter of the saga who has the sexy heroine Druuna as main character. Extremely difficult to find coloured comic arts on the market by Serpieri. Signed.

5.000 - 8.000 €

226

226

Serpieri Eleuteri Paolo

Druuna - *Clone*, 2003
matita e china su cartoncino. 29,5 x 39,5 cm

Tavola originale per "Druuna - Clone" edita a pag.27, da Alessandro Editore nel 2003. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration for "Druuna - Clone" published on page 27 by Alessandro Editore in 2003. Signed.

3.500 - 5.000 €



225



227

Sienkiewicz Bill

Batman, 2010

matita e china su cartoncino, 43 x 28 cm

Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

650 - 850 €

230

Stano Angelo

Dylan Dog - Il pozzo degli inganni, 2004

matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina per "Il pozzo degli inganni" edita su Dylan Dog n.215 dalla Bonelli nel 2004. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover for "Il pozzo degli inganni" published on Dylan Dog n.215 by Bonelli in 2004. Signed and dated.

1.900 - 2.300 €

227



228

Siniscalchi Luigi

A Jacovitti, 2010

china su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Siniscalchi, artista della scuderia Bonelli, in omaggio al grande Jacovitti. Firmata.

Original illustration by Siniscalchi in honor of the great Jacovitti. Signed.

150 - 225 €

229

Stan Lee

Foto autografa & sketch

a) stampa fotografica b) pennarello su cartoncino, a) 21 x 26,5 cm b) 21 x 29,5 cm

Lotto composto da una fotografia autografa del grande Stan Lee e da un suo sketch raffigurante la sua leggendaria creazione, Spider-Man. Si accompagna per entrambe il certificato di autenticità della galleria americana di provenienza. Firmate.

a) photographic print b) marker on thin cardboard. One photograph of Stan Lee and one of his sketches depicting his legendary creation, Spider Man. Both the images have a certificate of authenticity issued by the american gallery of provenience. Signed.

250 - 350 €

228



230



229



231

Stano Angelo

Maxi Dylan Dog, 2004
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare di copertina per il Maxi Dylan Dog n. 7 edito dalla Bonelli nel 2004. Firmato.

Pencil on paper. Preliminary sketch for a cover of Maxi Dylan Dog n.7 published by Bonelli in 2004. Signed.

100 - 175 €

234

Stano Angelo

Dylan Dog - Il pozzo dei dannati, 1999
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale per "Il pozzo dei dannati" edita a pag. 207 su Dylan Dog Gigante n. 8 dalla Bonelli nel 1999. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Il pozzo dei dannati" published on page 207 on Dylan Dog Gigante n.8 by Bonelli in 1999. Signed.

300 - 400 €

232



232

Stano Angelo

L'avvoltoio, 1992
acrilici su cartoncino, 21,5 x 27 cm

Originale di copertina per il volume "L'avvoltoio" di Christopher Pike, edito nella collana Superjunior dalla Mondadori nel 1992. Firmato e datato.

Acrylic on thin cardboard. Original cover for the volume "L'avvoltoio" by Christopher Pike, published in the Superjunior series by Mondadori in 1992. Signed and dated.

900 - 1.200 €

235

Tacconi Ferdinando

Il progresso navale, 1964
china e tempera su cartoncino parzialmente rimontato, 34,5 x 41,5 cm

Firmata.

Ink and tempera on partially reassembled thin cardboard. Signed.

200 - 300 €

233

Stano Angelo

Dylan Dog - Sangue di lupo, 1997
china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 49 cm

Tavola originale conclusiva per "Sangue di lupo" edita su Dylan Dog Gigante n. 6 dalla Bonelli nel 1997. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original final comic art for "Sangue di lupo" published on Dylan Dog Gigante n.6 by Bonelli in 1997. Signed.

350 - 500 €

234



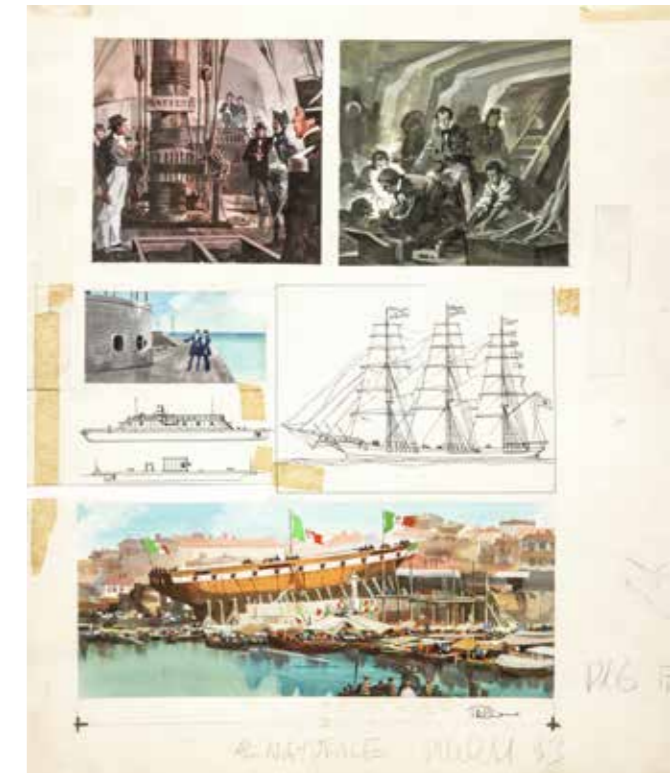
231



233



235



236

Tarquinio Sergio

Storia del West - *I forzati della Gloria*, 1970
matita, china e pastelli su cartoncino, 32 x 46,5 cm

Originale di copertina non utilizzato per la storia "I forzati della Gloria" edita nella collana Storia del West n.51 dalla Cepim nel 1971. La storica collana Storia del West naque nel 1967 dal genio del giovane Sergio Bonelli, fu un successo travolgente che durò per quindici anni, con tre soli disegnatori: Gino D'Antonio, Renato Polese e Sergio Tarquinio. Le vicende dei pionieri di origine europea in viaggio verso il mitico Ovest, si intrecciano con quelle di personaggi storicamente esistiti, da Geronimo a Toro Seduto a Billy the Kid. Firmata e titolata.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Original cover that was not used for the story "I forzati della Gloria" published by Cepim in the series Storia del West n. 51 in 1971. Signed and titled.

450 - 550 €

239

Tarquinio Sergio

Storia del West - *L'ultimo apache*, 1980
matita e acquerello su cartoncino, 35 x 50 cm

Originale di copertina non utilizzato per la storia "L'ultimo apache" edita nella collana Storia del West n.154 dalla Cepim nel 1980. Firmata e titolata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original cover that was not used for the story "L'ultimo apache" published by Cepim in the series Storia del West n. 154 in 1980. Signed and titled.

350 - 450 €

237

Tarquinio Sergio

Storia del West - *La lunga marcia*, 1979
matita e acquerello su cartoncino, 31,5 x 46,5 cm

Originale di copertina non utilizzato per la storia "La lunga marcia" edita nella collana Storia del West n.145 dalla Cepim nel 1979. Firmata e titolata.

Pencil and watercolour on thin cardboard. Original cover that was not used for the story "La lunga marcia" published by Cepim in the series Storia del West n. 145 in 1979. Signed and titled.

450 - 550 €

240

Terzi Aleardo

Jecomalt, anni '30

china su cartoncino, 27,5 x 36,5 cm

Illustrazione pubblicitaria realizzata da Terzi per l'olio di fegato di merluzzo Jecomalt. Firmata.

Ink on thin cardboard. Commercial illustration drawn by Terzi for Jecomalt cod liver oil. Signed.

500 - 650 €

240



238

Tarquinio Sergio

Storia del West - *Gli scorridori*, 1969
matita e acquerello su cartoncino, 31,5 x 46,5 cm

Originale di copertina non utilizzato per la storia "Gli scorridori" edita nella collana Storia del West n.26 dalla Cepim nel 1969. Firmata e titolata.

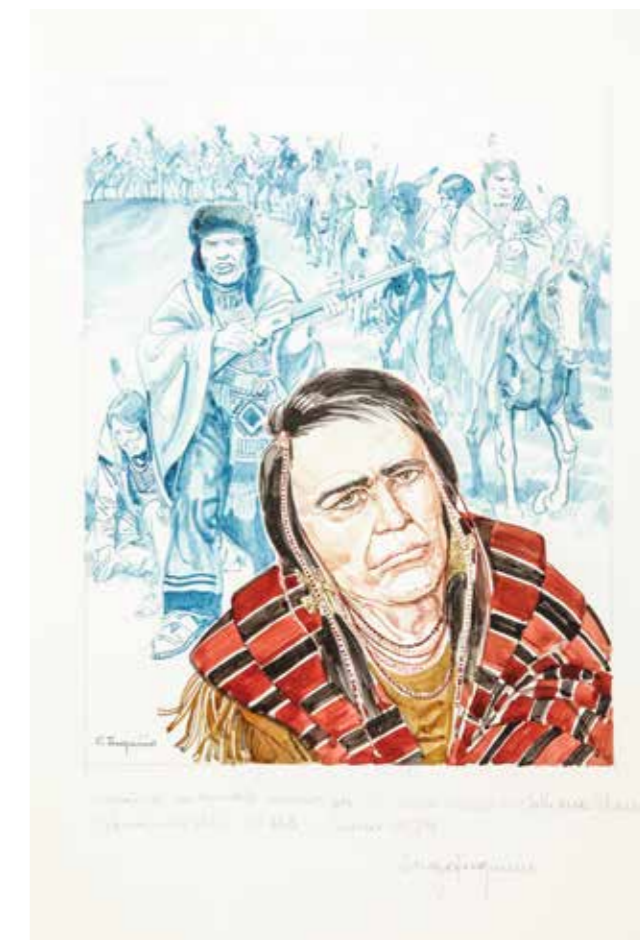
Pencil and watercolour on thin cardboard. Original cover that was not used for the story "Gli scorridori" published by Cepim in the series Storia del West n. 26 in 1969. Signed and titled.

350 - 450 €

236



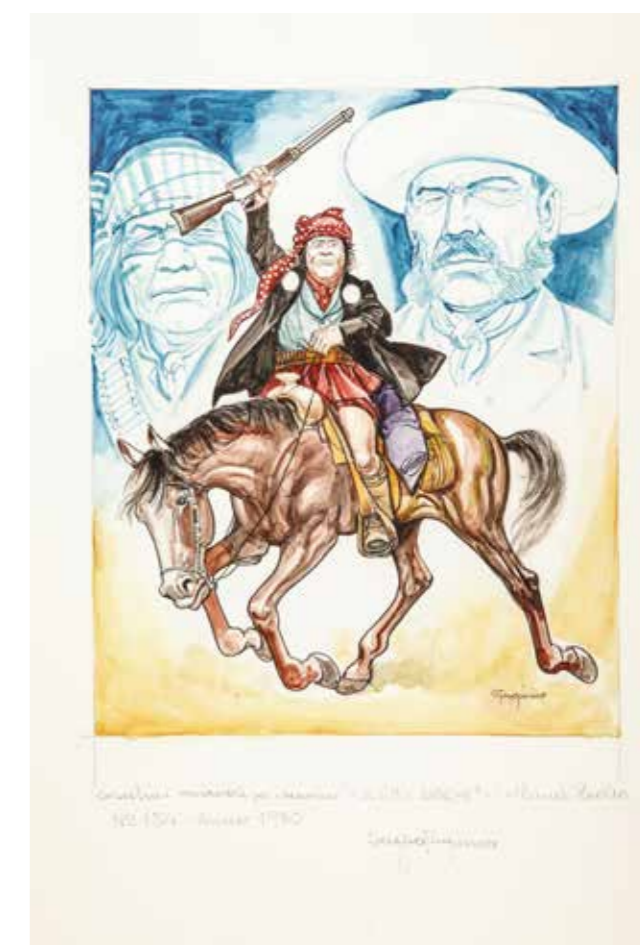
237



238



239



241

Ticci Giovanni

Soldati inglesi in uniforme settecentesca
acquerello su cartoncino, 33,5 x 43,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Ticci ed esposta al MUF di Lucca (Museo Italiano del Fumetto e dell'Immagine). Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration by Ticci and exhibited at the MUF in Lucca (Italian Museum of Comics and Images). Signed.

1.700 - 2.300 €

244

Tofano Sergio

Signor Bonaventura

matita e china su cartoncino, 16 x 13 cm

Vignetta originale realizzata da Sto per una delle fortunate avventure del Signor Bonaventura, personaggio nato nel 1917 sulle pagine del Corriere dei Piccoli e diventato uno dei fumetti di maggior successo della prima metà del Novecento. Retro acquerellato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original vignette drawn by Sto for one of the adventures of Signor Bonaventura, a character that was created in 1917 on the pages of the Corriere dei Piccoli and that became one of the most famous comics of the first half of the twentieth century. Watercoloured at the back.

350 - 500 €

242

Tisselli Sergio

Samurai

acquerello su cartoncino, 51,5 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Tisselli per "Diari illustrati senza eroi" edito da Grifo Edizioni nel 2008. Il maestro bolognese, in questa poderosa scena campale, dà sfoggio di tutta la sua maestria nella tecnica dell'acquerello. Firmata.

Watercolour on thin cardboard. Original illustration by Tisselli for "Diari illustrati senza eroi" published by Grifo Edizioni in 2008. Signed.

1.200 - 1.800 €

243

Tofano Sergio

Adamo ed Eva, fine anni '20

tecnica mista su cartoncino, 28 x 26 cm

Illustrazione originale realizzata da Tofano alla fine degli anni '20 probabilmente per una rivista. Molto raro trovare opere d'epoca di questo eclettico artista che ha spaziato nella sua carriera dall'illustrazione al teatro e dal fumetto al cinema. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Tofano at the end of the 20s, probably for a magazine. Signed.

1.900 - 2.200 €

242



243



244



245

Toppi Sergio

L'Amazzone, 2007

tecnica mista su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi e successivamente utilizzata come litografia dalla galleria milanese Spazio Papel. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original illustration drawn by Toppi and later used as a lithograph by Spazio Papel art gallery in Milan. Signed. 2.400 - 3.000 €

248

Valdambrini Fabio

Saguaro

tempera su cartoncino, 25 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Valdambrini per Saguaro, personaggio creato dalla Bonelli nel 2012. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Valdambrini for Saguaro, a character that was created by Bonelli in 2012. 225 - 300 €

246

Uberti Emilio

Capitan Miki - La paga per lo sceriffo, 1965

tempera su cartone, 24,5 x 26,5 cm

Originale di copertina per "La paga per lo sceriffo", edito su Gli Albi di Capitan Miki n.159 dalla Editrice Dardo nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover for "La paga dello sceriffo", published on Gli Albi di Capitan Miki n. 159 by the Dardo editor in 1965. Signed. 250 - 350 €

247

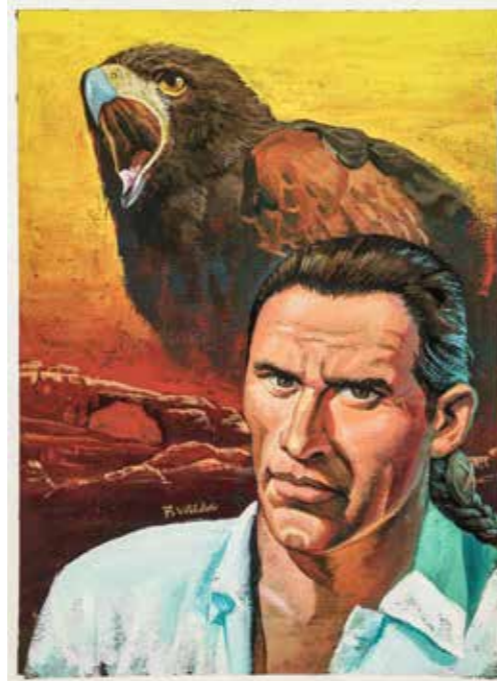
Vagnetti Gianni

Il porto nero di carbone, col suo odore di catrame e di mare, vivo di vele..., 1930
acquerello e tempera su cartoncino, 19,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Vagnetti per il libro "L'avventura" di Maria Luisa Fehr dalla Mondadori nel 1930. Firmata e titolata.

Watercolour and tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Vagnetti for the book "L'avventura" by Maria Luisa Fehr, published by Mondadori in 1930. Signed and titled. 150 - 200 €

248



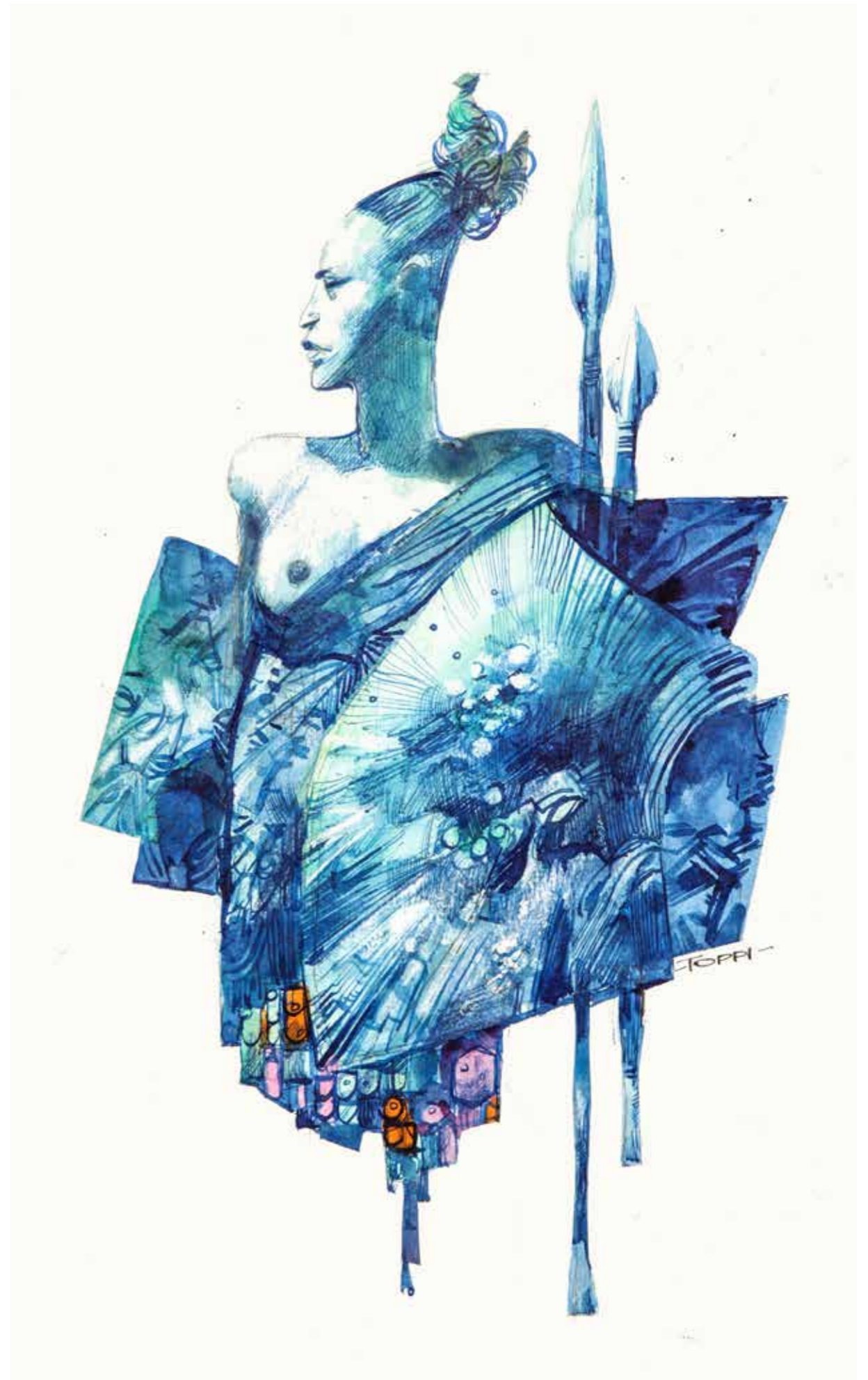
246



247



245



249

Veneziani Ubaldo Cosimo

La pagina del naturalista, anni '20
matita e china su cartoncino, 30 x 18 cm

Illustrazione originale realizzata dall'illustratore bolognese per una pubblicazione didattica. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn for a educational publication. Signed.
150 - 200 €

252

Villa Claudio

Dylan Dog - Quando la città dorme, 1989
matita su carta, 21 x 29,5 cm

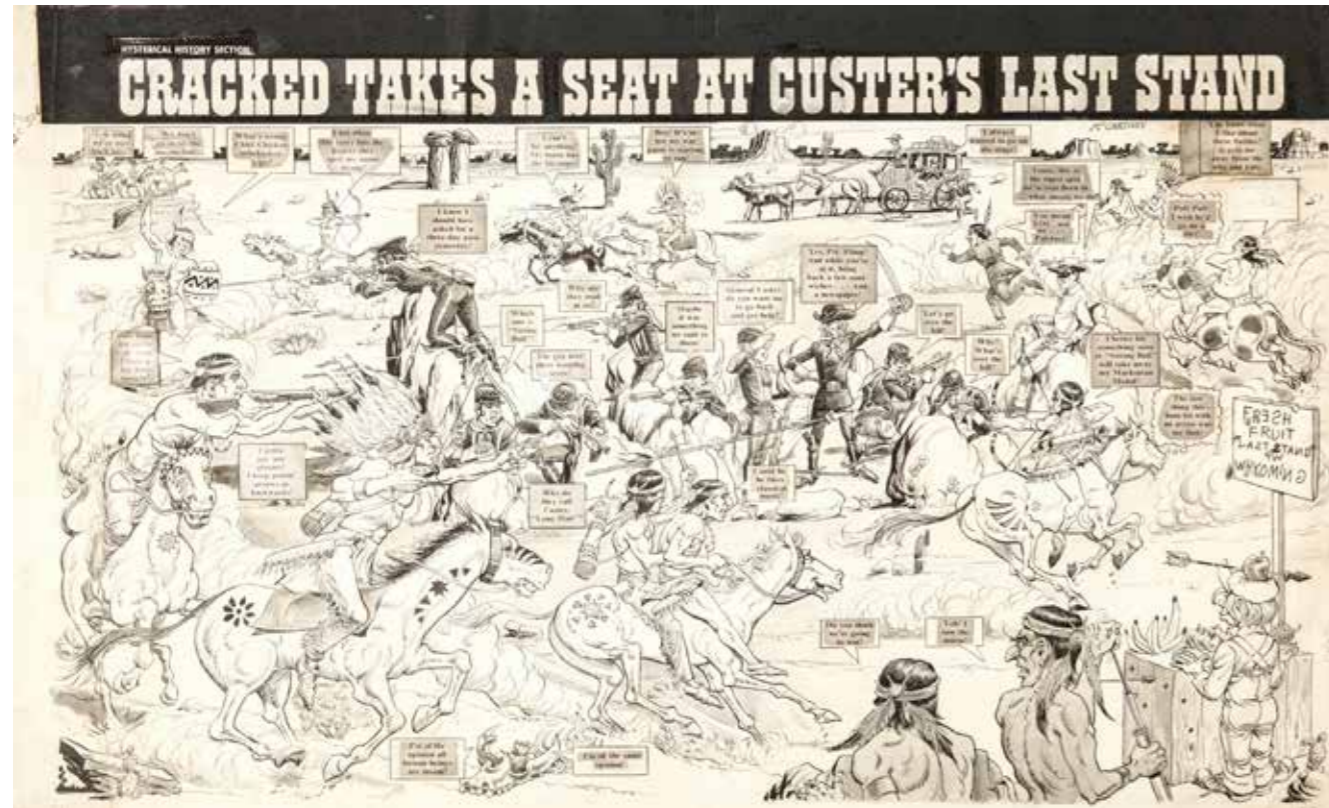
Bozzetto originale realizzato da Villa per la copertina di "Quando la città dorme", storia edita su Dylan Dog n.29 dalla Bonelli nel 1989. In cornice.

Pencil on paper. Original drawing made by Villa for the cover of "Quando la città dorme", a story published on Dylan Dogn n. 29 by Bonelli in 1989. Framed.
150 - 250 €

249



253



250

Vianello Lele

Memoires 13, 2013
matita e acquerello su carta, 20 x 28 cm

Illustrazione originale contenuta nel portfolio "Memoires" edito da Edizioni Di nel 2013. Firmata.

Pencil and watercolour on paper. Original illustration from the "Memoires" portfolio, published by Edizioni Di in 2013. Signed.
125 - 200 €

253

Ward Bill

Cracked - Hysterical History Section: Cracked takes a seat at Custer's last stand, 1971
matita, china e acquerello su cartoncino, 67 x 44 cm

Illustrazione originale realizzata da Ward per la rivista satirica americana "Cracked", edita a pagg. 26 e 27 del n.90 nel 1971. Con lo pseudonimo di "McCartney", Ward firma questa doppia pagina ricca di personaggi e di umorismo in stile Mad Magazine. Firmata.

Pencil, ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Ward for the american satirical magazine "Cracked", published on page 26 and 27 of n.90 in 1970. Signed.
550 - 700 €

251

Villa Claudio

Dylan Dog - Lama di rasoio, 1989
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Villa per la copertina di "Lama di rasoio", storia edita su Dylan Dog n.28 dalla Bonelli nel 1989. In cornice.

Pencil on paper. Original drawing by Villa for the cover of "Lama di rasoio", a story published on Dylan Dog n.28 by Bonelli in 1989. Framed.
150 - 250 €

254

Watanabe Yoshiko

La principessa zaffiro, 2014
matita, china e pennarello su cartoncino, 23,5 x 30 cm

Pin-Up realizzata dall'autrice giapponese Watanabe, allieva e collaboratrice per molti anni del leggendario Osamu Tezuka nella realizzazione di numerose serie manga, tra cui: Kimba, La principessa zaffiro e Rocky Joe. Firmata e datata.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Pin-Up drawn by the japanese author Watanabe who for many years was student and collaborator of the legendary Osamu Tezuka in the creation of may manga series such as: Kimba, La sapphire princess and Rocky Joe. Signed and dated.
150 - 250 €

254



250



251



252



255

Williams Kent

Blood - A Tale, 1987

tecnica mista su cartoncino, 30,5 x 44,5 cm

Tavola originale realizzata da William per "Blood: A Tale" edita sul vol.4 a pag.26 dalla Marvel Comics nel 1987. Si allega il lettering su lucido. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard. Original comic art drawn by William for "Blood: A Tale" published on volume 4 on page 26 of Marvel Comics in 1987. We enclose the lettering on tracing paper. Signed. 1.500 - 2.000 €

258

Zamperoni Guido

La Pattuglia dei senza paura, 1950

china e acquerello su cartoncino, 45 x 18,5 cm

Originale di copertina per "Arrendetevi! In nome della legge", edito sul secondo numero della raccolta "La Pattuglia dei senza paura" nella collana Arcobaleno dalla casa editrice Audace nel 1950. Testi di G.L. Bonelli. Si allega la prova colore a pastello su lucido.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original cover for "Arrendetevi! in nome della legge", published on the second number of the "La Pattuglia dei senza paura" collection in the Arcobaleno series by the Audace publishing house in 1950. We enclose the pastel color proof on tracing paper. 250 - 350 €

257



Yambo (Enrico Novelli)

Illustrazione, anni '30

china e acquerello su cartoncino, 20 x 28,5 cm

Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed. 450 - 500 €

259

Zeccara Nevio

L'ala a delta, 1953

tempera su cartone, 50 x 35,5 cm

Illustrazione originale per il paginone centrale de Il Vittorioso n.26 anno XVII edita a pagg. 8 e 9 nel 1953. In questo numero de Il Vittorioso, Zeccara illustra un interessante articolo sull'utilizzo dell'ala a delta nei nuovi velivoli da combattimento. Famoso soprattutto per le sue storie d'aviazione, Zeccara ha pubblicato i suoi lavori in molti paesi esteri tra cui l'Inghilterra e la Francia. Firmata e datata.

Tempera on cardboard. Original illustration for the central page of Il Vittorioso n. 26 year XVII published on page 8 and 9 in 1953. Signed and Framed. 100 - 225 €

256



259



255



258





lot. 261

Disney e Cartoons
(lotti 260 - 285)

Disney and Cartoons
(lots 260 - 285)

260

Disney Studio

Donald Duck model sheet, anni '40/'50
china e matite colorate su carta, 27,5 x 21,5 cm

Studio originale per la realizzazione anatomica di Paperino eseguito dallo Studio Disney tra gli anni '40 e '50. Timbro di produzione al fronte.

Ink and coloured pencils on paper. Original study for an anatomical drawing of Donald Duck, drawn by the Disney Studio between the 40s and 50s. Production stamp on the front.

225 - 350 €

261

Disney Studio

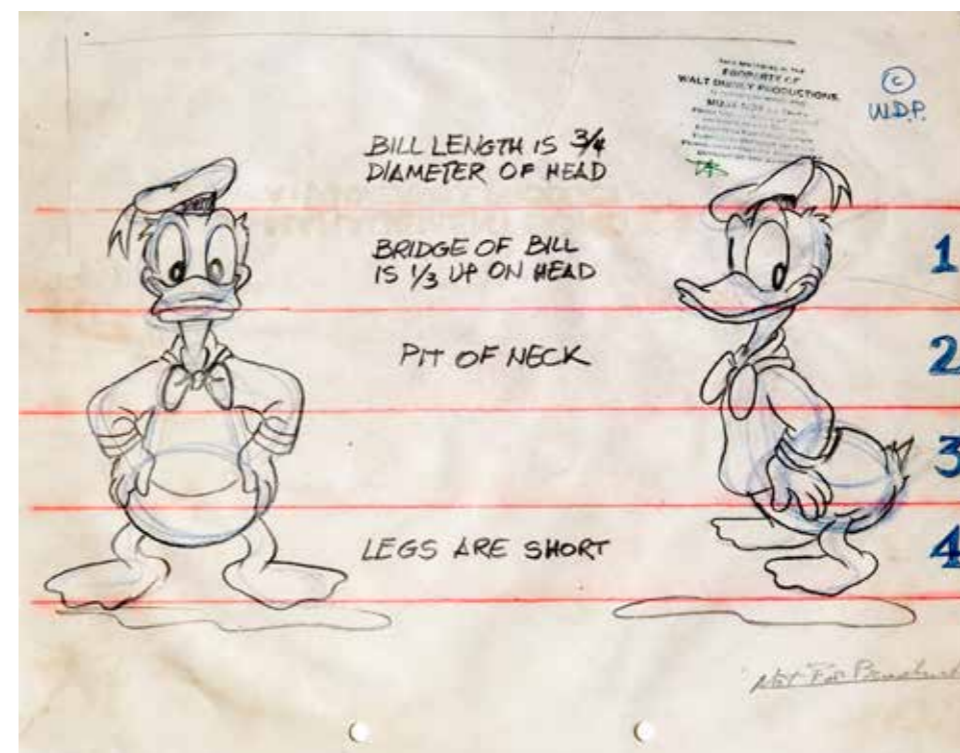
Mickey Mouse - *The Gorilla Mystery*, 1930
matita su carta, 30 x 24 cm

Studio di produzione per il cortometraggio Disney "Topolino e il Gorilla", uscito negli Stati Uniti il 22 settembre 1930. Filigrana della "Management Bond, a Hammermill Product".

Pencil on paper. Production study for the Disney short film "Mickey Mouse and the Gorilla" that came out in the United States on the 22nd of September 1930.

200 - 350 €

260



261



262

Alvarado Pete

Walt Disney's Comics and Stories, 1974
matita e china su cartoncino, 26 x 30,5 cm

Originale di copertina realizzato da Alvarado per Walt Disney's Comics and Stories n. 404 edito dalla Disney nel 1974. La presente copertina sarà riutilizzata svariate volte negli anni successivi: in Italia fu infatti ripresa e modificata da Marco Rota per Topolino n. 1038 nel 1975. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover drawn by Alvarado for Walt Disney's Comics and stories n. 404 published by Disney in 1974. Framed.

500 - 700 €

265

Bruna Franco

Topolino cowboy
china e acquerello su cartoncino, 37,5 x 33,5 cm

Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

550 - 700 €

265



263

Asteriti Sergio

Greenpeace
china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro Disney per una campagna animalista. Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by the Disney master for an animalist campaign. Signed.

400 - 550 €

266

Carpi Giovan Battista

Topolino e lo stendardo perduto, 1984
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale per "Topolino e lo stendardo perduto", edita su Topolino n. 1485 a pag. 24 nel maggio 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e lo stendardo perduto" published on Topolino n. 1485 on page 24 in May 1984.

550 - 700 €

264

Bottaro Luciano

Baldo, anni '80
matita e china su cartoncino, 22,5 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Bottaro e probabilmente utilizzata come copertina per "Baldo", il famoso ranger delle Giubbe Rosse nato nel 1952 ed edito dalla Bianconi. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Bottaro probably used as a cover for "Baldo", the famous ranger of the Giubbe Rosse, that was created in 1952 and published by Bianconi. Signed.

450 - 600 €

266



263



264



262



267

Cenisio Studio

Bugs Bunny presenta Silvestro, 1974
tempera su cartoncino, 21,5 x 29 cm

Originale di copertina per "Bugs Bunny presenta Silvestro" edita su Albo Gigante n.31 dalla Cenisio Editore nel 1974.

Tempera on thin cardboard. Original cover for "Bugs Bunny presenta Silvestro" published on Albo Gigante n. 31 by Cenisio Editore in 1974.

175 - 250 €

270

Chierchini Giulio

Paperin Pestello, 2010
tempera su tela, 35 x 45 cm

Firmata e datata.

Tempera on canvas. Signed and dated.

150 - 250 €

268

Chierchini Giulio

Topolino e Little Gum, fantasmi a bizzaffe, 1991
tempera su cartoncino e su lucido, 28,5 x 41 cm

Tavola originale per la storia "Topolino e Little Gum, fantasmi a bizzaffe" edita su Topolino n. 1837 dalla Disney nel 1991.

Tempera on thin cardboard and on tracing paper. Original comic art for the "Topolino e Little Gum, fantasmi a bizzaffe" story, published on Topolino n. 1837 by Disney in 1991.

50 - 100 €

271

De Urriaga Hector Adolfo

Le grandi parodie - Don Pippo Chisciotte, 1987
matita e pastello su carta, 35,5 x 48 cm

Tavola originale per "Don Pippo Chisciotte" edita a pag. 9 nella storica serie delle grandi parodie Disney nel 1987. Le matite di De Urriaga danno la possibilità di godere delle tavole di questa storia in tutta la loro bellezza.

Pencil and pastel on paper. Original comic art for "Don Pippo Chisciotte" published on page 9 of the famous Disney parodies of 1987.

200 - 350 €

269

Chierchini Giulio

Pop e Fuzzy, anni '60
matita e china su cartoncino, 25 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per Pop e Fuzzy, due improbabili e sgangherati banditi che vorrebbero imitare le imprese di un temuto fuorilegge del vecchio west. Questi due personaggi furono creati dal genio di Bottaro nel 1955 quando videro la luce sul Pepito delle edizioni Alpe e successivamente furono anche ristampati in Francia con il nome di Pop e Pap grazie alla casa editrice Sagédition. Acquerellata al retro.

Original comic art drawn by Chierchini for Pop e Fuzzy, two improbable and scruffy bandits that are trying to imitate the endeavours of a dreaded outlaw of the old West. They were later republished in France under the name Pop and Pap thanks to the editor Sagédition. Watercoloured on the back.

175 - 250 €

272

De Vita Massimo

Topolino e l'enigma di Mu, 1979
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale per "Topolino e l'enigma di Mu" edita su Topolino n.1238 dalla Disney nel 1979. Prima apparizione assoluta del Dr. Zapotec, personaggio creato dalla matita del grande De Vita, che qui vediamo insieme agli altri due protagonisti di questa storica avventura.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art for "Topolino e l'enigma di Mu" published on n. 1238 by Disney in 1979. First appearance of Dr. Zapotec, character that was created by the great De Vita.

300 - 400 €

267



268



271



272



269



270



273

Dossi Sandro

Illustrazione natalizia, 2013
matita su cartoncino, 33 x 24 cm

Firmata e datata.

Pencil on thin cardboard. Signed and dated.

120 - 200 €

276

Gatto Luciano

Paperino e il tandem spaziale, 1965
china su cartoncino, 23,5 x 35 cm

Tavola originale per "Paperino e il tandem spaziale", edita su Topolino libretto n. 479 a pag. 14 nel febbraio 1965. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro.

Original comic art for "Paperino e il tandem spaziale", published on Topolino n. 479 on page 14 in February 1965. Small part of the inferior left corner missing.

300 - 450 €

274

Echaurren Pablo

Pinocchio
china e acquerello su cartoncino, 33 x 23,5 cm

Firmata.

Ink and watercolour on thin cardboard. Signed.

300 - 450 €

277

Gottfredson Floyd

Mickey Mouse, 1970
matita, china e retino su cartoncino, 53 x 16 cm

Striscia giornaliera del 25/02/1970 per Mickey Mouse. Un inedito Topolino visitato dal dottore per dolori di stomaco fa da sfondo alla divertente figuraccia di Minnie.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from 25/02/1970 for Mickey Mouse.

650 - 800 €

275

Ferraris Andrea

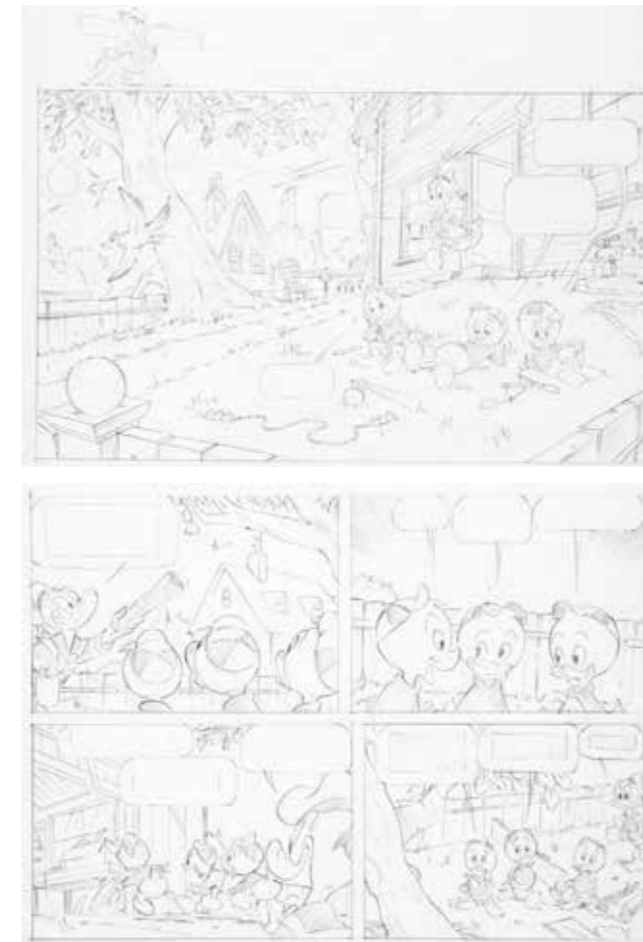
La formidabile casa sull'albero, 2014
matita cartoncino, 33 x 24 cm

Storia completa di venti mezze pagine realizzate dall'autore italiano Andrea Ferraris per il mercato danese e pubblicate nel 2014. Codice identificativo Induks: D 2009-017. Ogni tavola Firmata.

Pencil on thin cardboard. Complete story in 20 half pages drawn by the italian author Andrea Ferraris for the danish market, published in 2014. Identifying cod Induks: D 2009-017. Each illustration is signed.

450 - 600 €

275



276



273



277



274



278

Grant Bob

Merry Menagerie, 1948

china e matite colorate su cartoncino, 19,5 x 25 cm

Tavola giornaliera del 22/01/1948 per "Merry Menagerie".

Ink and coloured pencils on thin cardboard. Daily comic art from 22/01/1948 for "Merry Menagerie".

100 - 200 €

281

Sommacal Giorgio

Cattivik - Ars Culinaria, 1993

matita, china e retino su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Tavola originale per "Ars Culinaria" edita su Cattivik n.50 a pag. 5 nel 1993. Firmata.

Pencil, ink and vellum on thin cardboard. Original comic art for "Ars Culinaria" published on Cattivik n. 50 page 5 in 1993. Signed.

75 - 150 €

279

Lantz Walter

Woody Woodpecker, 1980

matita, china e tempera su cartone, 27,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Lantz come "model sheet", raffigurante cioè evoluzione stilistica del suo personaggio più famoso, il picchio Picchiarello, creato nel 1940. Firmata.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Original illustration drawn by Lantz as a model sheet which depicts the stylistic evolution of his most famous character, Woody Woodpecker. Created in 1940. Signed. 250 - 350 €

282

Strobl Tony

Mickey Mouse, 1981

matita e china su cartoncino, 57,5 x 40 cm

Tavola domenicale del 19/07/1981 per Mickey Mouse. In questa rara domenicale di Strobl il divertente Pippo è protagonista di una delle sue famose gag.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 19/07/1981 for Mickey Mouse. 475 - 600 €

280

Moore Dick

Paperino orologiaio, anni '60/'70

matita e china su cartoncino, 29,2 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Moore probabilmente per una copertina.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration drawn by Moore probably for a cover. 500 - 650 €

281



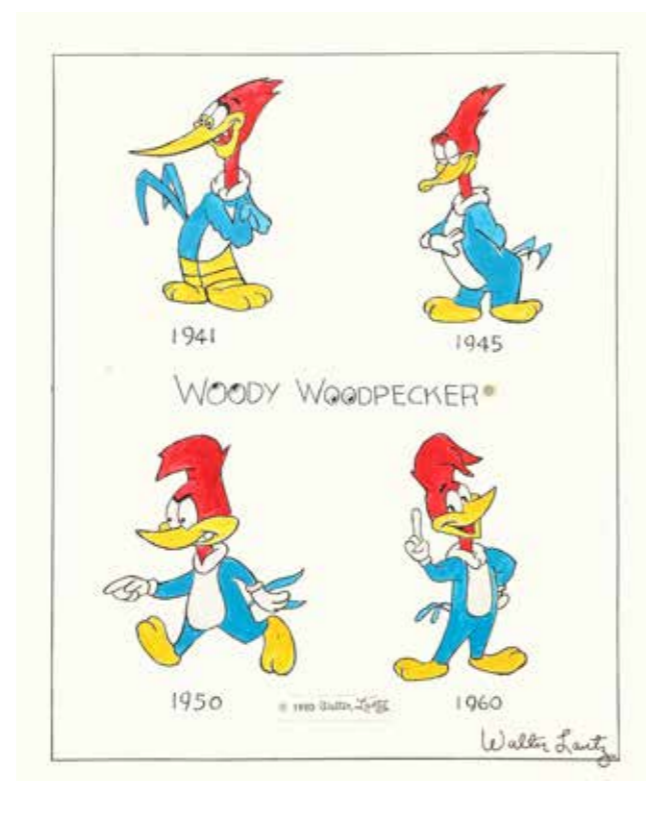
280



278



279



282



283

Takamoto Iwao

Scooby-Doo

matita su carta, 28 x 33 cm

Studio di produzione per la serie animata "Scooby-Doo" di cui Takamoto fu il responsabile grafico fin dalla prima serie nel 1969. Firmato.

Pencil on paper. Production study for the animated series "Scooby Doo" for which Takamoto became the graphic manager from the first series in 1969. Signed.

300 - 400 €

283



284

Terenghi Antonio

Calendario Pedrito - Febbraio, 1998

china e acquerello su cartoncino, 30,5 x 44,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Terenghi per il mese di Febbraio di un calendario dedicato al suo personaggio più famoso, Pedrito. Firmato e datato.

Ink and watercolour on thin cardboard. Illustration by Terenghi for the February page in a calendar dedicated to his most famous character, Pedrito. Signed and dated.

650 - 800 €

285

285

Terenghi Antonio

Calendario Pedrito - Maggio, 1999

china e acquerello su cartoncino, 29,5 x 42 cm

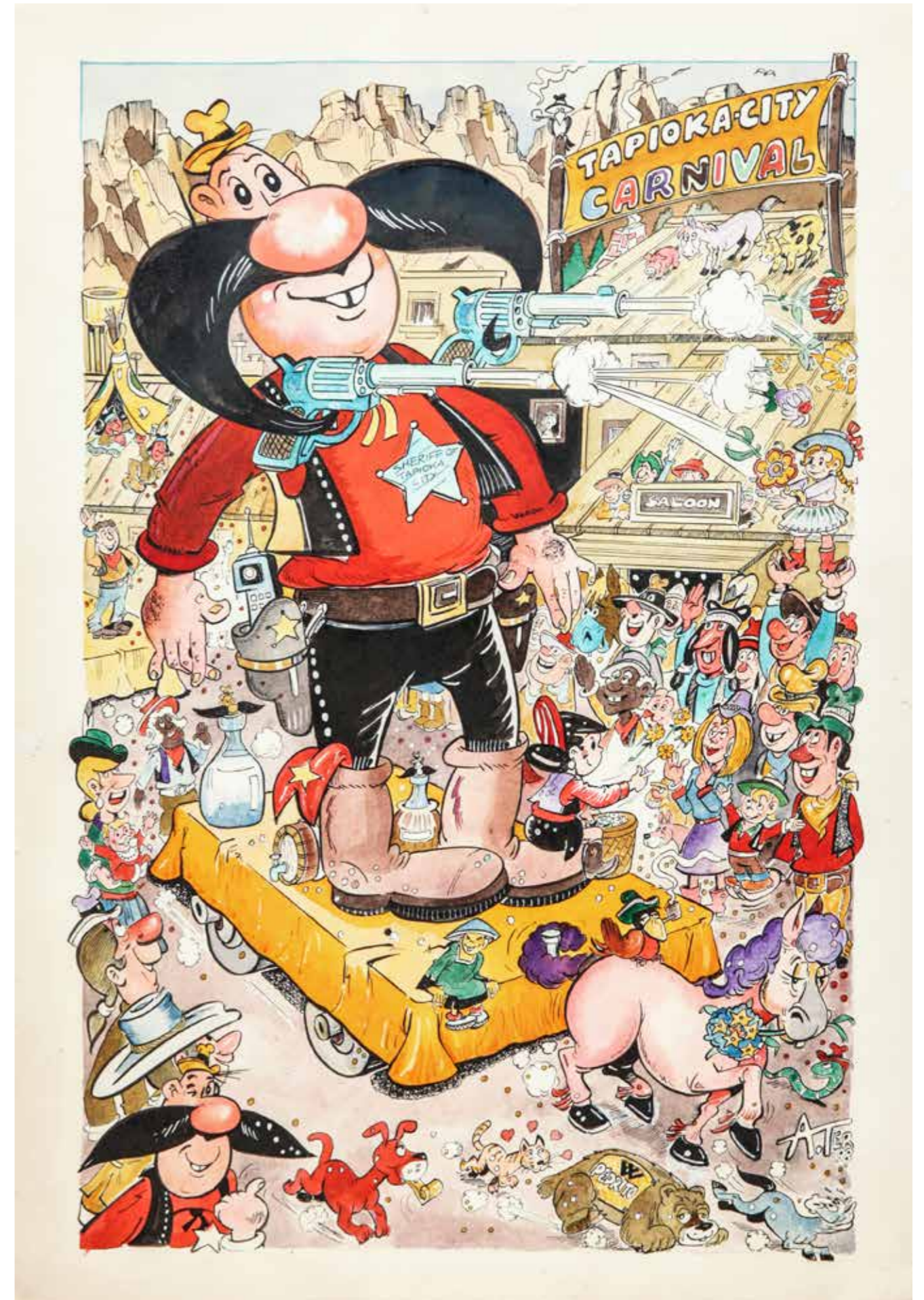
Illustrazione originale realizzata da Terenghi per il mese di Maggio di un calendario dedicato al suo personaggio più famoso, Pedrito. Firmato e datato.

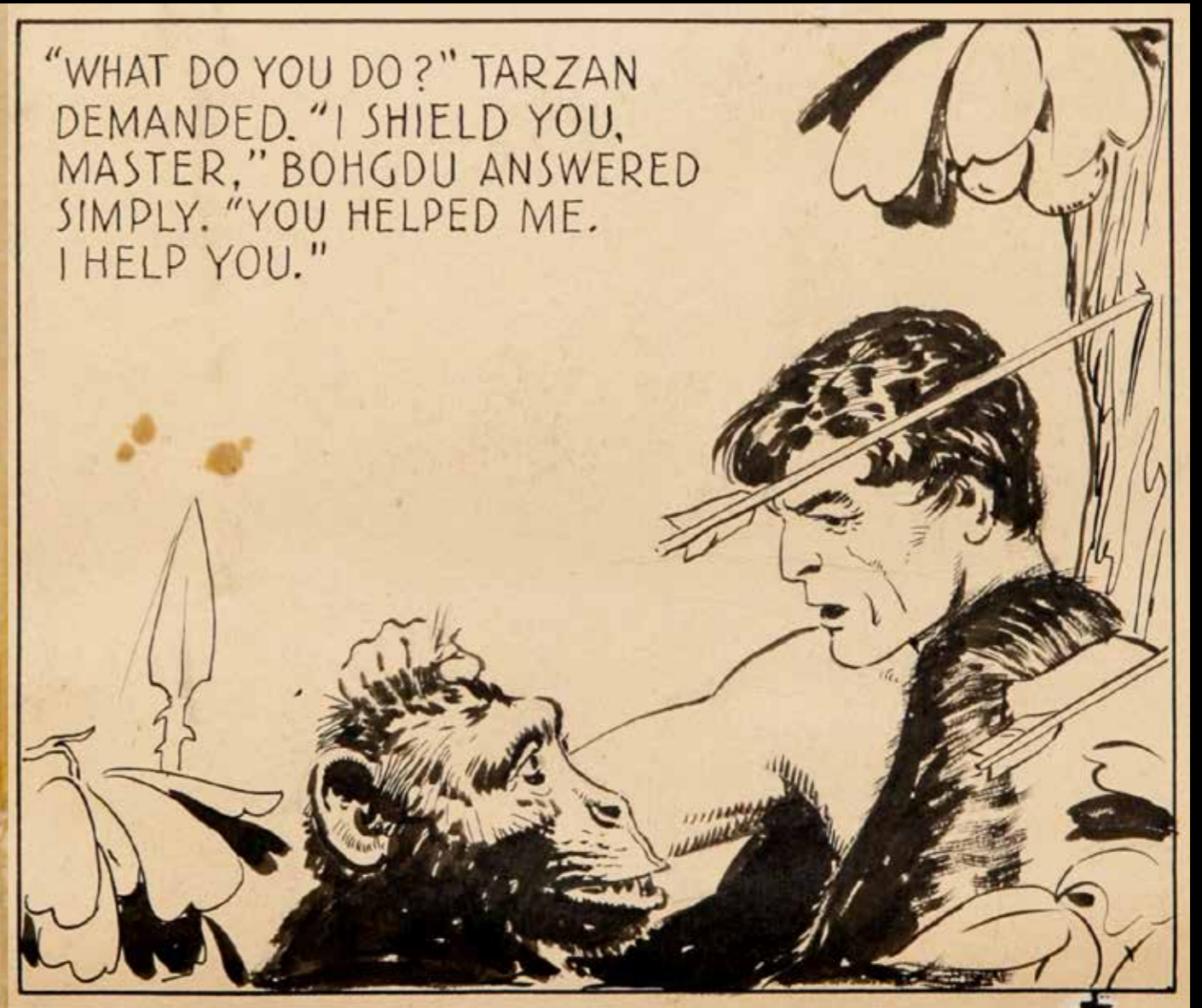
Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration by Terenghi for the May page on a calendar dedicated to his most famous character, Pedrito. Signed and dated.

400 - 550 €



284





Strisce
(lotti 286 - 310)

Strips
(lots 286 - 310)

290

Dirks Rudolph

The Captain and the Kids, 1961
matita e china su cartoncino, 59,5 x 42 cm

Tavola domenicale del 09/04/1961 per The Captain and the Kids. In questa splendida domenicale, Dirks sembra voler rendere un affettuoso e divertente omaggio al fratello Gus, creatore molti decenni prima del piccolo mondo di "Bugville" e scomparso prematuramente. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 09/04/1961 for Captain and the Kids. Signed.

300 - 450 €

291

Ferri Germano

Mandrake - Weekend a sorpresa, 1967
china su lucido, 23,5 x 31,5 cm

Storia completa di 24 tavole per "Mandrake: Weekend a sorpresa" edita su Il Vascello n.16 dalle Edizioni Fratelli Spada nel 1967. Le ventiquattro pagine sono contenute nella busta originale restituita dall'editore a Ferri indicante i suoi compensi.

Ink on tracing paper. Complete story composed of 24 illustrations for "Mandrake: Weekend a sorpresa" published on Il Vascello n. 16 by Edizioni Fratelli Spada in 1967. The 24 pages are in the original envelope that the editors returned to Ferri.

600 - 750 €

292

Fisher Bud

Mutt and Jeff - Mutt's Right. It Can't Be Done, 1932
matita e china su cartoncino, 76,5 x 27,5 cm

Striscia giornaliera del 02/08/1932 per "Mutt and Jeff" di Bud Fisher. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 2/08/1932 for "Mutt and Jeff" by Budd Fisher. Signed.

275 - 350 €

290



291



292



293

Foster Hal

Tarzan - Bohgdu's Sacrifice, 1935

matita e china su cartoncino, 51 x 57 cm

Tavola domenicale su due pannelli del 06/01/1935 per "Tarzan". Episodio leggendario della saga dell'uomo scimmia intitolato "Bohgdu's Sacrifice" in cui si esplicita in tutto il suo drammatico pathos l'indissolubile legame di amicizia fraterna tra Tarzan e la scimmia Bohgdu; quest'ultima decide infatti di sacrificare la sua vita in un gesto di riconoscenza senza eguali: "<<What do you do?>>Tarzan demanded. <<I shield you, master>>, Bohgdu answered simply. <<You helped me. I help you.>>". Opera di elevatissimo pregio e portata storica per ogni amante del Tarzan di Foster, un pezzo da museo. Firmata.

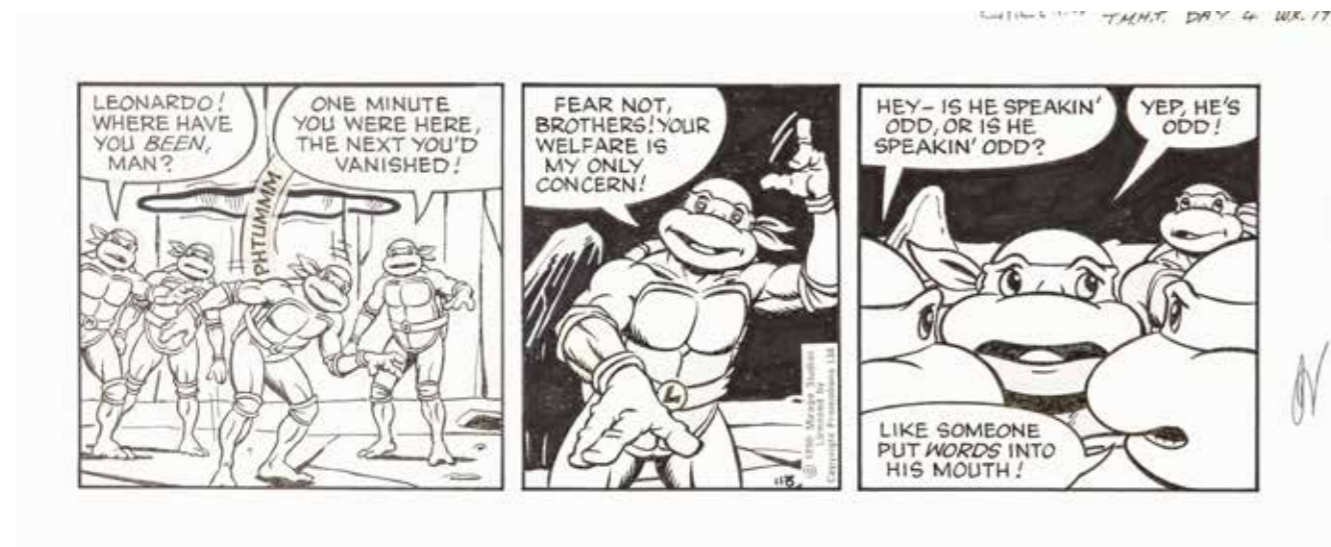
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip for "Tarzan" on two panels from 06/01/1935. Legendary episode of the monkey-man saga, entitled "Bohgdu's Sacrifice" in which all the dramatic pathos of the friendship between Tarzan and the monkey Bohgdu becomes clear when Bohgdu decides to sacrifice its life to show its gratitude. Extremely valuable and historically meaningful piece for every fan of Foster's Tarzan, a museum piece. Signed.

15.000 - 25.000 €

294



295



294

Graff Mel

Secret Agent X-9, 1947

matita e china su cartoncino, 45 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 10/05/1947 per "Secret Agent X-9". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 10/05/1947 for "Secret agent X-9". Signed.

150 - 200 €

295

Griffiths Martin

Teenage Mutant Hero Turtles, 1990

matita e china su cartoncino, 42 x 18 cm

Striscia giornaliera del 06/09/1990 per Teenage Mutant Hero Turtles. Curiosa e divertente trasposizione fumettistica delle quattro tartarughe ninja, edita sul quotidiano inglese Daily Mirror. Firmata e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 06/09/1990 for Teenage Mutant Hero Turtles. Signed and dated on the back.

85 - 150 €

293



296

Heimdahl Ralph

Bugs Bunny, 1969

matita e china su cartoncino, 55 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 07/05/1969 per "Bugs Bunny". Di notevole rarità la presenza di gatto Silvestro nelle avventure del simpatico coniglio. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original newspaper strip from 7/05/1969 for "Bugs Bunny". Signed.

150 - 250 €

299

McBride Clifford

Napoleon, 1935

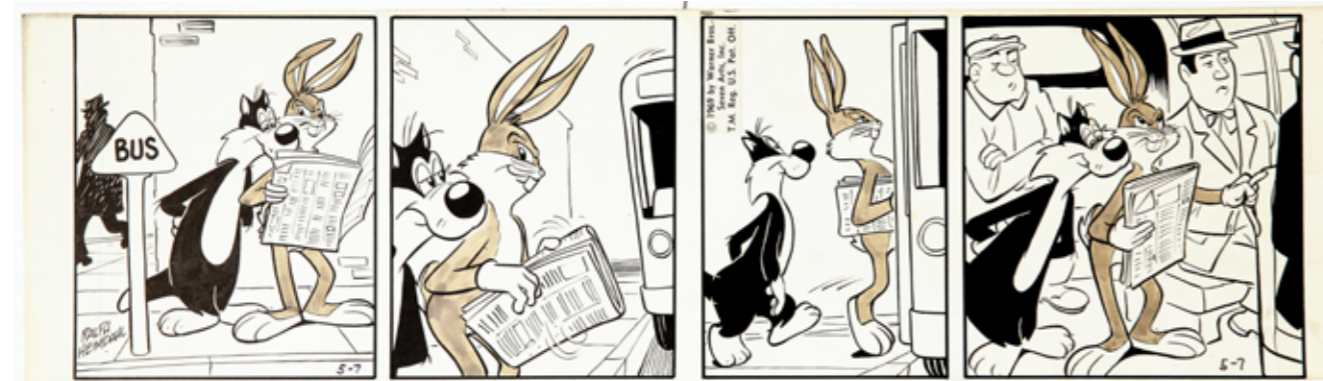
matita e china su cartoncino, 45 x 58,5 cm

Tavola domenicale del 22/12/1935 per Napoleon. Di grande effetto questa tavola natalizia in cui il simpatico Napoleon veste i panni di un insolito Santa Claus. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip for Napoleon from 22/12/1935. Signed.

500 - 600 €

296



297



297

Heimdahl Ralph

Bugs Bunny, 1976

matita e china su cartoncino, 44 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 23/03/1976 per "Bugs Bunny" con i testi di Al Stoffel. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from the 23/03/1976 with texts by Al Stoffel. Signed by both authors.

150 - 225 €

298

Lieber Larry

The Amazing Spider Man, 2000

matita e china su cartoncino, 35,5 x 14 cm

Striscia giornaliera del 03/07/2000 per "The Amazing Spider Man" di Stan Lee, edita dalla Marvel. Firmata in cartiglio dai due autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 03/07/2000 for "The Amazing Spider Man" by Stan Lee, published by Marvel. Signed by both authors.

125 - 200 €

299



298



300

McCoy Wilson

The Phantom, 1958

matita e china su cartoncino, 70,5 x 49,5 cm

Tavola domenicale del 25/05/1958 per "The Phantom". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 25/05/1958 for "The Phantom". Signed and dated.

700 - 850 €

300



301

Opper Frederick

Happy Hooligan, 1932

matita e china su cartoncino, 54,5 x 44 cm

Tavola domenicale del 10/07/1932 per Happy Hooligan. La presente è una delle ultime domenicali del vagabondo Hooligan, dato che Hopper concluderà la sua produzione il 14 Agosto del 1932 dopo averla creata nel 1900. Oltre ad essere una tra le più famose strisce americane, Happy Hooligan fu tra le prime ad aver introdotto i baloon all'interno delle sue vignette. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro. Firmata. In cornice.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip for Happy Hooligan from 10/07/1932. This is one of the last Sunday illustrations of Hooligan the vagabond, in fact Opper finished producing it on the 14th of August 1932, after having created it in 1900. Small part of the lower left corner missing. Signed and framed. 950 - 1.400 €

950 - 1.400 €

302

Opper Frederick

And Her Name Was Maud!, 1930

matita e china su cartoncino, 58,5 x 21 cm

Tavola domenicale del 02/11/1930 per "And Her Name Was Maud!". Classico "topper" domenicale a corredo di Happy Hooligan; il simpatico mulo Moud riscosse un successo tale in Italia da essere pubblicato sulle pagine del Corriere dei Piccoli con il nome di Checca. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 02/11/1930 for "Her Name Was Maud!". Signed.

200 - 300 €

301



302



303

Ryan Tom K.

Tumbleweeds, 1979

matita e china su cartone, 57,5 x 30 cm

Tavola domenicale del 29/07/1979 per Tumbleweeds. Piega verticale al centro. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday comic strip from 29/07/1979 for Tumbleweeds. Vertical crease at the center. Signed.

200 - 300 €

306

Soglow Otto

The Little King, anni '30

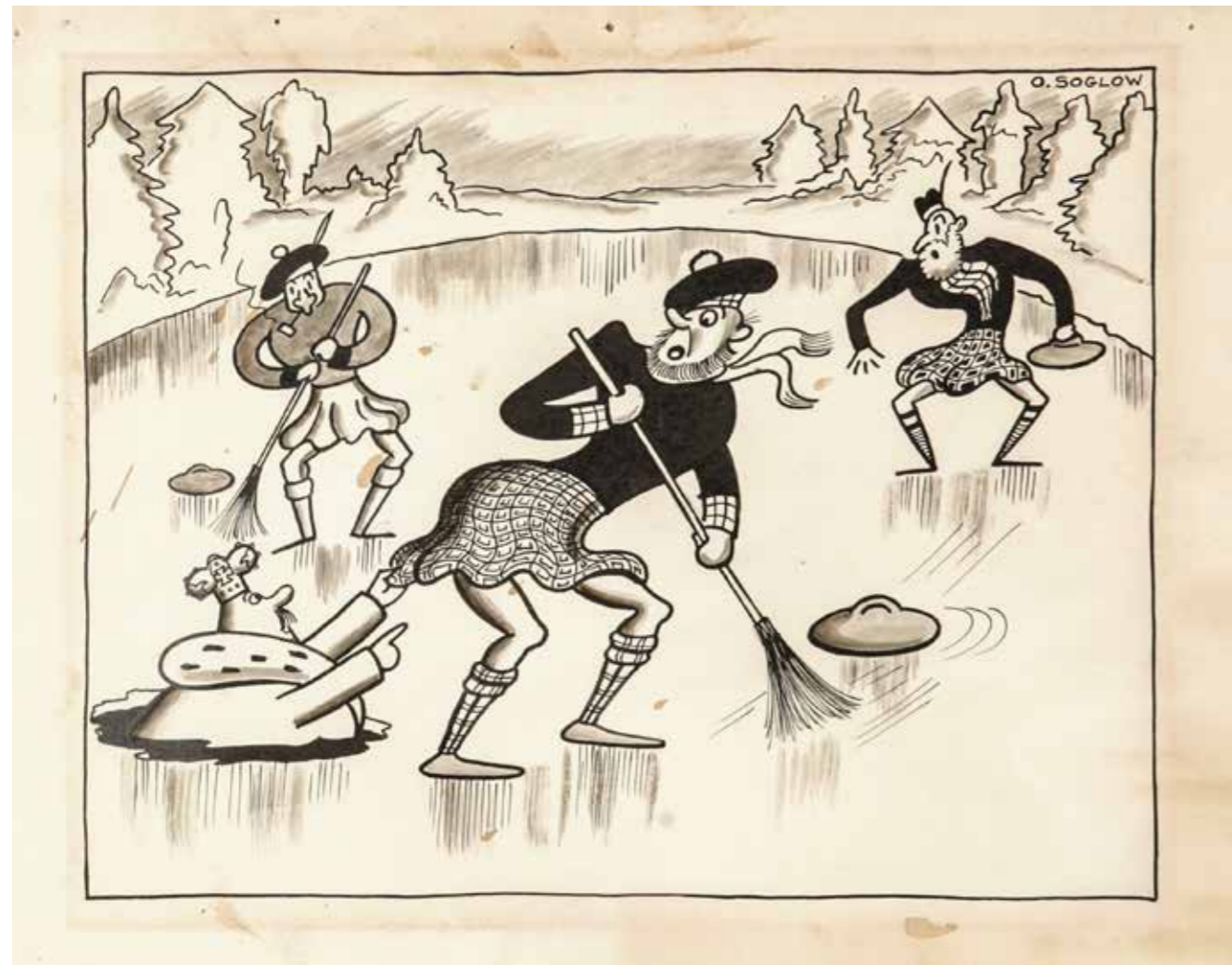
china e acquerello su cartoncino, 33 x 24,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Soglow nei primi anni '30. Il grande cartoonist americano creò il personaggio di Little King nel 1931, qui alle prese con una partita di curling scozzese. Firmata. In cornice.

Ink and watercolour on thin cardboard. Original illustration drawn by Soglow at the beginning of the 30s. Signed and framed.

250 - 400 €

306



304

Sherwood Don

The Flintstones, 1986

matita e china su cartoncino, 48 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 02/08/1986 per "The Flintstones". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 02/08/1986 for "The Flintstones". Signed.

125 - 200 €

305

Smythe Reg

Andy Capp, 1974

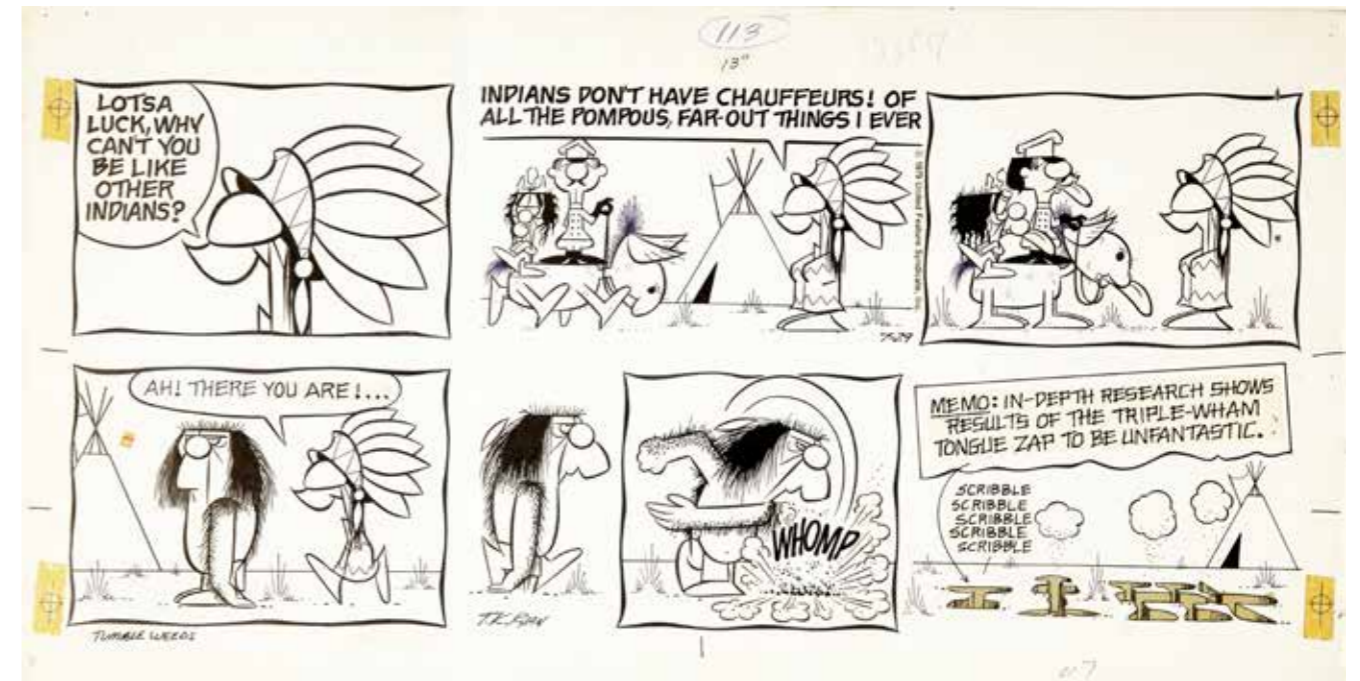
china, acquerello e retino su cartone, 38 x 23,5 cm

Striscia giornaliera del 14/02/1974 per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror. Firmata.

Ink, watercolour and vellum on cardboard. Daily strip from 14/02/1974 for "Andy Capp" drawn by Smythe for the pages of the Daily Mirror. Signed.

200 - 300 €

303



304



305



307

Turner Leslie

Wash Tubbs, 1946

matita e china su cartoncino, 44 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 24/06/1946 per "Wash Tubbs". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily strip from 24/06/1946. Signed.

275 - 350 €

310

Williamson Al

Secret Agent Corrigan, 1969

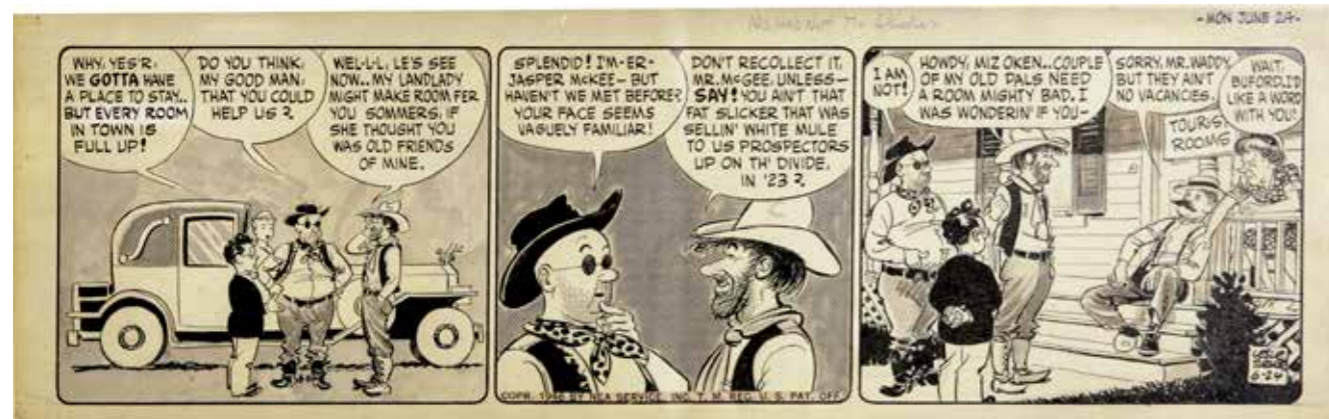
china e retino su cartoncino, 44,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 13/01/1969 per "Secret Agent Corrigan". Firmata.

Ink and vellum on thin cardboard. Daily strip from 13/01/1969 for "Secret Agent Corrigan". Signed.

450 - 550 €

307



308



309



310



Urania Casa d'Aste

PROSSIMA ASTA
NEXT AUCTION
PROCHAINE VENTE

30.10.2015

Affidateci le vostre opere!

www.uranianaaste.com
info@uranianaaste.com

Lucca Comics & Games

Indice

index

A.N.I. _____	2 - 3	Cloonan, Becky _____	64	Guerra, Nik _____	112	Polese, Renato _____	203	Zeccara, Nevio _____	259
A.N.I. Disney _____	260 - 261	Copi (Raúl Damonte Botana) _____	65	Gulacy, Paul _____	113	Pontrelli, Giorgio _____	204		
AA. VV. (Autori Vari) U.S.A. _____	1	Corona, Marco _____	66	Hale, Phil (Philip Oliver Hale) _____	114	Pratt, Hugo _____	205 - 206		
Adams, Arthur _____	4	Cortini, Maru _____	67	Heimdahl, Ralph _____	296 - 297	Ribic, Esad _____	207		
Albertarelli, Rino _____	5	Cox, Palmer _____	68	Iaia, Ermanno Piero _____	115	Riboldi, Enea _____	208		
Alberti, Mario _____	6	Crepax, Guido _____	69 - 70	Jacono, Carlo _____	116 - 119	Ricci, Roberto _____	209		
Alcatena, Enrique _____	7 - 8	Crivello, Giovanni _____	71	Jacovitti, Benito _____	120 - 123	Risso, Eduardo _____	210		
Alessandrini, Giancarlo _____	9 - 11	Dall'Agnol, Piero _____	72	Kemble, Edward Windsor _____	124	Robustelli, Giovanni _____	211		
Ali, Roberto _____	12 - 13	Dalosisio, Norberto Federico _____	289	Kirby, Jack _____	125 - 127	Rochette, Jean-Marc _____	212		
Alvarado, Pete _____	262	De Angelis, Roberto _____	73 - 75	Lagatta, John _____	128	Roi, Corrado _____	213 - 214		
Asteriti, Sergio _____	263	De Urutiága, Hector Adolfo _____	271	Land, Greg _____	129 - 130	Ronchi, Stefano _____	215 - 217		
Baldazzini, Roberto _____	14 - 15	De Vita, Massimo _____	272	Landgraf, Ken _____	131	Rotundo, Massimo _____	218		
Baraldi, Severino _____	16	Della Putta, Federico _____	76 - 79	Lantz, Walter _____	279	Rubino, Antonio _____	219 - 222		
Battaglia, Dino _____	17 - 18	Dell'Otto, Gabriele _____	80	Lee, Stan _____	229	Ryan, Tom K. _____	303		
Bella _____	19	Desain, Geo _____	81	Leone, Cinzia _____	132 - 134	Saudelli, Franco _____	223		
Bernet, Jordi _____	20 - 21	Di Vincenzo, Maurizio _____	82	Liberatore, Tanino _____	135 - 136	Schulz, Charles _____	224		
Bianchi, Simone _____	22	Dietrich, Sean _____	83	Lieber, Larry _____	298	Serpieri Eleuteri, Paolo _____	225 - 226		
Bianchini, Marco _____	23	Dirks, Rudolph _____	290	Lozzi, Arturo _____	137	Sherwood, Don _____	304		
Biffignandi, Alessandro _____	24 - 25	Dossi, Sandro _____	273	Macola, Piero _____	138 - 142	Sienkiewicz, Bill _____	227		
Bisi, Carlo _____	26 - 27	Dudovich, Marcello _____	84 - 85	Magnus (Roberto Raviola) _____	143 - 150	Siniscalchi, Luigi _____	228		
Bocci, Alessandro _____	28	Echaurren, Pablo _____	274	Manara, Milo _____	151 - 155	Smythe, Reg _____	305		
Bolton, John _____	29	Facchini, Massimo _____	86	Mari, Nicola _____	156	Soglow, Otto _____	306		
Bompard, Luigi _____	30	Ferrari, Giulio _____	87	Mastantuono, Corrado _____	157	Sommacal, Giorgio _____	281		
Bonanno, Antonio _____	31 - 33	Ferraris, Andrea _____	275	Mattioli, Massimo _____	158 - 159	Stano, Angelo _____	230 - 234		
Bonetti, Uberto _____	34	Ferri, Gallieno _____	88	Mattotti, Lorenzo _____	160	Strobl, Tony _____	282		
Bottaro, Luciano _____	264	Ferri, Germano _____	291	Mayhew, Mike _____	161	Tacconi, Ferdinando _____	235		
Breccia, Alberto _____	35	Festino, Giuseppe _____	89	McBride, Clifford _____	299	Takamoto, Iwao _____	283		
Breccia, Enrique _____	36	Fisher, Bud _____	292	McCoy, Wilson _____	300	Tarquino, Sergio _____	236 - 239		
Brindisi, Bruno _____	37	Flagg, James Montgomery _____	90	Mengozzi, Francesca & Mareora, Giovanni _____	162	Terenghi, Antonio _____	284 - 285		
Brown, Arthur William _____	38	Fo, Dario _____	91	Miorelli, Cosimo _____	163 - 166	Terzi, Aleardo _____	240		
Bruna, Franco _____	39 - 265	Font, Alfonso _____	92	Mirulla, Elena _____	167 - 168	Ticci, Giovanni _____	241		
Buscema, John _____	40	Foster, Hal _____	293	Misiolec, Pavel _____	169 - 172	Tisselli, Sergio _____	242		
Bushmiller, Ernie _____	288	Frazetta, Frank & Capp, Al _____	286	Molino, Walter _____	173 - 177	Tofano, Sergio _____	243 - 244		
Busi, Adolfo _____	41	Frezzato, Massimiliano _____	93	Moores, Dick _____	280	Toppi, Sergio _____	245		
Buzzelli, Guido _____	42	Frollo, Leone _____	94 - 96	Mora, Franco _____	178	Turner, Leslie _____	307		
Calegari, Renzo _____	43 - 45	Fuchs, Bernie _____	97	Munari, Bruno _____	179	Tuska, George _____	308		
Capp, Al _____	287	Galantara, Gabriele _____	98	Mussino, Attilio _____	180	Uberti, Emilio _____	246		
Carboni, Erberto _____	46	Galleppini, Aurelio _____	99	Muth, Jon J. _____	181 - 182	Vagnetti, Gianni _____	247		
Cardoselli, Stefano _____	47 - 49	Gattia, Alarico _____	100 - 101	Obon, Anna _____	183 - 186	Valdambrini, Fabio _____	248		
Caretta, Fernando _____	50 - 51	Gatto, Luciano _____	276	Onorato, Umberto _____	187 - 188	Veneziani, Ubaldo Cosimo _____	249		
Carnevale, Massimo _____	52 - 53	Gerli, Maddalena _____	102 - 105	Opper, Frederick _____	301 - 302	Vianello, Lele _____	250		
Carpi, Giovan Battista _____	266	Giardino, Vittorio _____	106	Pallotti, Gino _____	189	Villa, Claudio _____	251 - 252		
Casertano, Giampiero _____	54	Gipi (Gian Alfonso Pacinotti) _____	107 - 108	Pazienza, Andrea _____	190 - 191	Ward, Bill _____	253		
Casotto, Giovanna _____	55 - 57	Glackens, Louis M. _____	109	Pedrazza, Augusto _____	192 - 194	Watanabe, Yoshiko _____	254		
Castellini, Claudio _____	58 - 59	Gottfredson, Floyd _____	277	Pedrocchi, Federico _____	195	Westover, Russell _____	309		
Cenisio (Studio) _____	267	Graff, Mel _____	294	Pericoli, Tullio _____	196 - 197	Williams, Kent _____	255		
Cestaro, Raul _____	60	Granov, Adi _____	110	Petersen, David _____	198	Williamson, Al _____	310		
Chierchini, Giulio _____	268 - 270	Grant, Bob _____	278	Pianta, Elena _____	199	Yambo (Enrico Novelli) _____	256		
Ciriello, Averardo _____	61	Griffiths, Martin _____	295	Pichard, George _____	200 - 202	Zaffino, Jorge _____	257		
Ciruelo (Gustavo Cabral) _____	62 - 63	Guarnido, Juanjo _____	111			Zamperoni, Guido _____	258		

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI DI VENDITA

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Sede legale in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
Partita Iva: 02705300347
CF: GRDDNL87E13G337T
Iscrizione al Registro delle Imprese di Parma R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, titolare della Urania Casa d’Aste, con sede in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, Partita Iva: 02705300347 Codice Fiscale GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (d’ora in avanti, Urania Casa d’Aste) nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandatario in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Urania Casa d’Aste. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l’Acquirente (qui di seguito definito l’"Aggiudicatario"); ne consegue che Urania Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Lasta sarà preceduta da un’esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti “come visti” e ogni asserzione relativa all’autore, attribuzione dell’opera, data, origine e condizioni costituisce un’opinione e non un dato di fatto. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro 10 giorni dalla data di aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell’Aggiudicatario, Urania Casa d’Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Le commissioni per i diritti d’asta dovute a Urania Casa d’Aste dall’Aggiudicatario sono le seguenti:
- 15% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 50.000,00
- 13% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 50.000,00

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all’Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d’asta, di cui al precedente punto 5. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- in contanti fino ad Euro 999;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele;
- mediante pagamento online tramite PayPal. Per ogni pagamento tramite PayPal verrà applicata una maggiorazione del 4%;
- mediante bonifico bancario su c/c n. 103135926 intestato a Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, in essere presso Unicredit Banca, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s’intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d’Aste abbia confermato il buon esito dell’assegno e/o dell’accredito.

7. Coloro i quali desiderano partecipare ad un’asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) e le loro coordinate bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Urania Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Urania Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all’asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

8. Urania Casa d’Aste, per coloro che non potranno essere presenti alla vendita, può accettare commissioni d’acquisto dei lotti in asta su preciso mandato conferito compilando il modulo di partecipazione (per offerte scritte o partecipazioni telefoniche) in ogni sua parte. In tal caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute. Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d’Aste entro 6 ore dall’inizio dell’Asta e siano chiare e complete. Urania Casa d’Aste non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell’esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l’apposito modulo, l’offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’offerente in sala.

9. Durante l’Asta il Banditore a sua discrezione potrà variare l’ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un’offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; qualora in ogni caso insorgessero controversie dopo la vendita, sarà determinante il Registro delle Vendite di Urania Casa d’Aste. Urania Casa d’Aste si riserva, inoltre, di non procedere all’Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d’asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

10. L’Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d’Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d’asta immediatamente dopo la conclusione dell’asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d’Aste. In caso di ritardo del pagamento Urania Casa d’Aste potrà esercitare il diritto di revocare l’aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta. Resta salvo il diritto di Urania Casa d’Aste di esigere dall’Aggiudicatario moroso un risarcimento pari al 30% del prezzo di aggiudicazione.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati o possono essere spediti entro 14 giorni. Urania Casa d’Aste potrà organizzare l’imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell’Aggiudicatario su espressa richiesta di quest’ultimo e previo pagamento dei relativi costi.Nel caso in cui, decorsi i 14 giorni, l’Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Urania Casa d’Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all’eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. 12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all’osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. l.gs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. “Codice dei Beni Culturali”). L’esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Urania Casa d’Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l’Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L’Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Urania Casa d’Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d’asta già corrisposte.

13. I lotti contrassegnati in catalogo con l’asterisco (*) sono stati affidati da soggetti Iva e pertanto assoggettati ad Iva come segue: 22% sul corrispettivo netto d’asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. Tali lotti vengono venduti fuori dal regime del margine, di conseguenza i soggetti obbligati all’emissione della fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione. L’Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Urania Casa d’Aste entro quattro mesi dalla suddetta data. L’iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

14. Nel caso in cui Urania Casa d’Aste sia stata informata o venga a conoscenza di un’eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

15. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all’asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell’asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma, salva la facoltà di Urania Casa d’Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS OF SALE

Urania Casa d’Aste by Gradella Daniele

Based in Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
VAT: 02705300347
Tax code: GRDDNL87E13G337T
R.E.A. PR-260489

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Daniele Gradella, owner of Urania Casa D’Aste, based in Parma , Strada Felice Cavallotti 16 VAT: 02705300347 Tax Code GRDDNL87E13G337T and REA PR- 260 489 (hereinafter, Urania Casa D’Aste) in carrying out its sales activities, acts as an exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller, whose name is registered in the special Public Security held at Urania Casa D’Aste. The sale is to be considered completed between the Seller and the Buyer (hereinafter called the “Purchaser”), so Urania Casa D’Aste assumes no responsibility on their own with the exception of that arising from its role as representative.

2. Sales will be awarded to the highest bidder and are considered cash. Transfers to third parties are not allowed on the items already awarded. Urania Casa D’Aste deems solely responsible for paying the Bidder. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance.

3. Before of the auction will be held an exhibition, during which the Auctioneer will be available for any clarification, the exhibition aims to examine the condition and the quality of items and to clarify any errors or inaccuracies contained in the catalog. All items are sold “as seen” and any statement about authorship, attribution of the work , dating, origin and condition, is just an opinion and not a fact. The descriptions in the catalog can be integrated at request of the customers by delivery of written reports (condition reports).

4. Any claim about the attribution contained in the catalog and about the quality of the sold items must be submitted by registered mail with return receipt to be sent within 10 days from the date of award. In the event that the claim is upheld, based on the documentation produced at the expense of the Buyer, Urania Casa D’Aste will be required to refund the sums already paid without interest, upon surrender of the items awarded, without any further obligation to pay compensation of any kind.

5. The rights commissions auction due to Urania Casa D’Aste by the Buyer are as follows:
– 15% of the hammer price up to an amount of Euro 50,000.00;
– 13% of the hammer price on amounts in excess of € 50,000.00

6. The ownership of the sold items is transferred to the Bidder only after full payment of the hammer price and commissions for the auction fees, referred to in paragraph 5 above. These are the following payment methods accepted:
- up to € 999 by cash;
- by credit card (Visa and Mastercard) at our offices. For all payments by credit card will incur a surcharge of 3%;
- by cashier’s checks and/or non-transferable check to Urania Casa D’Aste di Gradella Daniele;
- by online payment via PayPal. For all payments via PayPal will incur a surcharge of 4%
- by bank transfer to the banking account: No. 103135926 in the name of Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele, with Unicredit Banca, identified with the following banking data - IBAN: IT33G0200812715000103135926, SWIFT: UNCRITM1RN6
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D’Aste has confirmed the credit funds.

7. Those wishing to participate in an auction must complete and sign a pre-registration form, indicating

their personal data (enclosing a copy of an identity document) and their bank details. Those data will be processed in accordance with current Privacy laws, as written in Privacy Policy that will be given to participants. Urania Casa D’Aste has the right to refuse bids from persons not registered and identified or that do not have adequate bank references . Urania Casa D’Aste deems the Contractor solely responsible for paying and wont be accepted transfers to third parties of the items already awarded. Therefore, the participation in the auction in the name and on behalf of third parties must be notified in advance. The data provided with registration are those that appear on the sales invoice and can not be changed.

8. Urania Casa D’Aste, for those who are unable to attend the auction, may accept buying commissions for items in auction on a mandate conferred by completely filling out the form (for written or telephone bids). In this case, the Auctioneer will raise, following the instructions received. Written offers will be considered regular if received at the Auction House within 6 hours before the start of the auction and if they are understandable and complete. Urania Casa D’Aste can not be held responsible, although it will work with the utmost care, for any errors that might occur in the execution of the bids (written or by telephone). While filling the form, the bidder is requested to carefully check the items numbers, descriptions and numbers. We will not accept mandate to purchase with unlimited offers. In case of two identical written bids for the same item, will be considered only the one received first. In case of identical bids, the offer announced by the auctioneer shall prevail over that bidder in the room.

9. During the auction the Auctioneer may at his discretion change the order of sale, combine and/or separate lots, make bids at his discretion, change an offer to sell for an item if he believes that there is an error or dispute, and takes any measures he considers appropriate, and if in any case any dispute arises after the sale, the Register of Sales of Urania Casa D’Aste will be resolving. Urania Casa D’Aste reserves the right, to make no award and/or withdraw items for which the bids do not reach the reserve price agreed with the seller.

10. The Purchaser shall pay to Urania Casa d’Aste hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D’Aste. In case of delay of payment Urania Casa D’Aste may exercise the right to revoke the award and to proceed with the sale of items by private treaty or at a later auction. Urania Casa D’Aste should also ask the defaulting Purchaser a lump sum compensation equal to 30% of the hammer price.

11. Items purchased and paid must be immediately withdrawn or can be shipped within 14 days. Otherwise Urania Casa D’Aste will arrange packing and shipping of items at the expense, risk and upon express request of the Purchaser, upon payment of shipping costs. At the expiration of 14 days, if the Purchaser did not picked up items, Urania Casa D’Aste will ask for all costs for custody and it will not be responsible for the custody and the possible deterioration of the items. The daily cost of storage, amounts to € 10.00 per day.

12. The Purchaser shall comply with all provisions contained in the D.Lgs 42/02 (so-called “Codice dei beni Culturali”). Exporting objects by the Purchasers resident and non-resident in Italy shall be governed by that legislation as well as by customs laws, currency and tax regulations. Urania Casa D’Aste will not accept

any liability in respect of the purchaser, with regard to any restrictions on the export of sold items or for any licenses or permits that an item of the Purchaser must obtain under Italian law. The Bidder, in the event of exercise of the right of first refusal by the Italian State, can not claim to Urania Casa D’Aste and/or to the Seller any refund of interest on the price or on the auction fees already paid.

13. The items marked in the catalog with an asterisk (*) have been given by VAT subjects and therefore subject to VAT as follows: 22% of the estimated net auction and 22% on the hammer price. These items are sold outside the margin scheme, therefore the parties responsible of invoice issuance will receive the report and the list of the names of the purchasers to proceed to the billing . The VAT on the hammer price is refundable only in case of proven non-EU export that took place within three months from the date of sale, which documentation, in the form prescribed by Italian law, has been received by Urania Casa D’Aste within four months from that date. The VAT on commissions and on the hammer price is not applicable to non-Italian VAT subjects resident in EU countries.

14. If Urania Casa D’Aste has been informed or it becomes aware of any claim or right of third parties relating to the ownership or possession of one or more items, it may, at its discretion, hold in custody those items during the settlement of the dispute or for the whole period considered reasonably necessary for the composition.

15. These Conditions of Sale are fully and implicitly accepted by all bidders and are available to any interested party on request. Any claim relating to these terms and conditions will be subjected to the Italian law and shall be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Parma, excepting the case where Urania Casa D’Aste decides to act before the court of the defendant.

CONDITIONS DE VENTE

Urانيا Casa d'Aste

Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele

Siège Social à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
N. Iva: 02705300347
NIF: GRDDNL87E13G337T
enregistrée au RCS de Parma R.E.A. PR-260489

Gradella Daniele

1. Daniele Gradella, propriétaire d’Urania Casa d’Aste, ayant son siège à Parma, Strada Felice Cavallotti 16, N. TVA: 02705300347 NIF GRDDNL87E13G337T e R.E.A. PR-260489 (désormais, Urania Casa d’Aste) dans son activité de vente agit comme mandataire exclusif pour son propre compte et pour compte de tout vendeur le nom duquel est transcrit sur les registres de Sécurité Publique gardés chez Urania Casa d’Aste. La vente doit avoir lieu entre le vendeur et l’acquéreur (ci-après dénommé l’’ adjudicataire’’); il s’ensuit que Urania Casa d’Aste n’assume aucune responsabilité ainsi que celle découlant de la vente de mandataire.

2. Les ventes seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant. Les transferts aux tiers des lots déjà adjugés ne seront pas acceptés. Urania Casa d’Aste tendra pour seule responsable du paiement l’adjudicataire. La participation aux enchères au nom et pour le compte de tiers devra être notifiée à l’avance.

3. La vente aux enchères sera précédée par un’exposition, pendant laquelle le commissaire-priseur sera à votre disposition pour vous renseigner. L’exposition a pour but aussi bien de permettre d’examiner l’état et la qualité des objets que de clarifier les erreurs éventuels ou les inexactitudes contenues dans le catalogue. Tous les objets sont vendus “comme déjà visionnés” et toute indication concernant l’auteur, l’attribution de l’oeuvre, la date, l’origine et les conditions ne sont que l’expression d’une opinion mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les descriptions dans le catalogue peuvent être intégrées sur la demande des clients par remise de rapports écrits (rapports de condition).

4. Réclamations éventuelles pour ce qui concerne les attributions dans le catalogue aussi bien que la qualité des lots adjugés devront être envoyées au moyen d’une lettre recommandée avec accusé de réception à 10 jours de la date d’adjudication. Au cas où la réclamation résulte fondée, conformément à la documentation qui devra être fournie par et aux frais de l’adjudicataire, Urania Casa d’Aste ne sera tenue de rembourser que les sommes déjà reçues sans intérêts, lors de la restitution des oeuvres adjugées, sans aucune ulterieure obligation de réparation.

5. Les commissions dues à Urania Casa d’Aste par l’adjudicataire sont les suivantes:
15% du prix d’adjudication jusqu’à 50.000,00 €
13% du prix d’adjudication supérieur à 50.000,00 €

6. Le transfert de propriété des lots adjugés à l’adjudicataire sera effectif seulement après le règlement de l’intégralité du prix d’adjudication et des commissions.
Ils seront acceptés les moyens de paiement suivants:
- en espèces jusq’à 999 €;
- par carte de crédit (Visa et Mastercard) dans nos bureaux. Tout paiement par carte de crédit entraîne une majoration du 3%
- paiement en ligne par PayPal. Tout paiement par PayPal entraîne une majoration du 4%
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
- par virement bancaire à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Gradella Daniele
IBAN: IT33G0200812715000103135926
SWIFT: UNCRITM1RN6
Bank: Unicredit Banca (Parma)
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

Gradella Daniele

Gradella Daniele

Gradella Daniele

Gradella Daniele

7. Toute personne qui veut participer aux enchères devra remplir et souscrire préalablement un formulaire et enregistrer ses données personnelles (joignant la copie d’un papier d’identité en cours de validité) et ses cordonnées bancaires. Ces données seront traitées conformément à la loi sur la protection des renseignements personnels, conformément aux informations livrées aux participants. Urania Casa d’Aste se réserve le droit de refuser les enchères des personnes qui ne se soient pas enregistrées préalablement ou qui n’aient pas donné des références bancaires correctes. Urania Casa d’Aste ne tendra que pour responsable du paiement l’adjudicataire et ils ne seront pas acceptés transferts à tiers des lots déjà adjugés. La participation aux enchères pour le compte d’un tiers devra être préalablement communiquée. Les données fournies au moment de l’inscription seront mentionnées dans la facture de vente et ne pourront pas être modifiées.

8. Urania Casa d’Aste, pour toute personne qui ne pourra pas être présente à la vente, peut accepter des ordres d’achat des lots sur un précis mandat donné en remplissant le formulaire de participation (pour enchères écrites ou par téléphone). Dans ce cas, le commissaire-priseur enchérira conformément aux instructions reçues. Les enchères écrites seront valides à condition qu’elles parviennent à la Maison de Vente au moins 6 heures avant le début de la vente et qu’elles soient claires et complètes. Urania Casa d’Aste ne se tendra pour responsable en cas d’erreurs relatives aux enchères (écrites ou reçues par téléphone). En remplissant le formulaire approprié, l’enchérisseur est prié de bien vérifier le numéro des lots, les descriptions et les montants indiqués. Ils ne seront pas acceptés des ordres d’achat avec des enchères illimitées. En cas de deux enchères écrites identiques pour le même lot, la première arrivée aura la préférence. En cas d’enchères d’un montant identique, l’enchère communiquée par le commissaire-priseur aura la préférence sur l’enchère de l’enchérisseur dans la salle.

9. Pendant les enchères le commissaire-priseur sera libre de changer l’ordre de la vente, réunir ou séparer des lots, enchérir de façon discrétionnaire, reformuler une enchères pour un lots au cas où il a des raisons de croire qu’il y a une erreur ou un litige et adopter les mesures qu’il juge appropriées aux circonstances; en cas de litiges après la vente, le registre des ventes d’Urania Casa d’Aste sera déterminant. Urania Casa d’Aste se réserve aussi le droit de ne pas procéder à l’adjudication et de retirer les lots pour lesquels les enchères n’ont pas atteint le prix minimum de réserve convenu avec le vendeur.

10. L’adjudicataire est tenu de payer à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, en tout cas, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste. En cas de retard de paiement Urania Casa d’Aste peut décider d’annuler l’adjudication et remettre en vente les lots en gré à gré dans des prochaines ventes aux enchères. Il reste sous réserve du droit d’Urania Casa d’Aste de réclamer à l’adjudicataire défaillant une indemnisation égale au 30% du prix d’adjudication.

11. Les lots achetés et payés devront être immédiatement enlevés ou pourront être expédiés dans 14 jours. Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport des lots aux risques et frais de l’adjudicataire sur sa demande expresse et après paiement des frais. Dans le cas où , passés 14 jours,

Gradella Daniele

Gradella Daniele

Gradella Daniele

Gradella Daniele

l’adjudicataire n’aille pas retiré ses lots, tout droit de garde revient à Urania Casa d’Aste et elle ne sera pas responsable pour ce qui concerne la garde et la détérioration des objets. Les frais de magasinage, pour les jours suivant ce délai, sera de 10,00 € par jour.

12. Les adjudicataires seront tenus, pour ce qui concerne les objets soumis à la notification par l’Etat, de se conformer à toutes les dispositions du Décret Législatif du 22 Janvier 2004 n. 42 (“Code du patrimoine culturel ”). L’exportation de tout bien par les adjudicataires résidents et non-résidents en Italie sera régie par cette loi ainsi que par la législation douanière, monétaire et fiscale en vigueur. Urania Casa d’Aste n’assumera aucune responsabilité à l’égard des adjudicataires au sujet de toute restriction à l’exportation des lots adjugés ni à l’égard de toute licence ou permis que l’adjudicataire d’un lot doit obtenir conformément à la loi italienne. L’adjudicataire, en cas de l’exercice du droit de préemption par l’Etat, ne pourra exiger d’Urania Casa d’Aste ou du vendeur aucun remboursement des intérêts sur le prix des commissions déjà versées.

13. Les lots marqués dans le catalogue avec un astérisque (*) sont assujettis à la TVA de la manière suivante: 22% sur la rétribution nette des enchères et 22% sur le prix d’adjudication. Ces lots seront vendus hors du régime de la marge bénéficiaire , en conséquence les parties obligées à l’émission de la facture recevront, avec le compte rendu , une liste des noms des acquéreurs afin de procéder à la facturation. La TVA sur le prix d’adjudication est remboursable seulement sur exportation éprouvée hors Union, effectuée dans les trois mois de la date de la vente et dont la documentation, conformément à la loi italienne, a été reçue par Urania Casa d’Aste dans les quatre mois de cette date. La TVA sur les commissions et sur le prix d’adjudication n’est pas applicable aux assujettis non italiens résidents dans des pays de l’Union.

14. Au cas où Urania Casa d’Aste a été informée d’une prétention eventuelle ou droit de tiers relatif à la propriété, la possession et la détention d’un ou plusieurs lots, elle pourra, de façon discrétionnaire, garder ces lots en demeure du règlement des litiges ou pendant la période considérée raisonnablement nécessaire au règlement.

15. Les présentes conditions de vente sont considérées comme pleinement et tacitement acceptées par les participants aux enchères et sont à disposition sur demande de toute partie intéressée. Pour tout litige relatif aux présentes conditions et à la conduite de l’enchère la loi italienne sera appliquée et seul le tribunal de Parma sera compétent, sauf la faculté d’Urania Casa d’Aste d’agir devant le tribunal du défendeur .

ACQUISTARE DA URANIA

BUY FROM URANIA - ACHETER PAR URANIA

Gradella Daniele

ESPOSIZIONI D'ASTA
Le nostre vendite all'asta si terranno trimestralmente nelle principali città italiane, precedute da numerose preview nelle più importanti fiere specializzate del fumetto e da un'esposizione generale di tutti i lotti che si terrà nei giorni immediatamente precedenti all'asta nella sede ad essa designata. Tali esposizioni hanno l'obbiettivo di darvi la possibilità di esaminare le opere e di poter chiarire qualsiasi dubbio con i nostri esperti.

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può subire variazioni.

Le vendite vengono effettuate al maggior offerente e si intendono per contanti, gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare i lotti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine.

CORRISPETTIVI D'ASTA
L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta (comprensivo di Iva e oneri fiscali) calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
15% fino a € 50.000,00
13% oltre € 50.000,00
L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Urania Casa d'Aste il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Urania Casa d'Aste.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE
Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Urania Casa d'Aste potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità.
I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
I rilanci dovranno essere effettuati nella seguente misura:
– 25 euro fino a 300
– 50 euro fino a 1.000
– 100 euro fino a 3.000
– 200 euro fino a 10.000
– 500 euro oltre 10.000

Urania Casa d'Aste offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta (tramite l'apposito modulo) che dovrà pervenire entro le ore 12,00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

PAGAMENTI
Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi con una delle seguenti forme:
- contanti fino a 999 euro
- bancomat o carta di credito (per pagamenti con carte di credito si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Urania Casa d'Aste di Daniele Gradella
- pagamento online tramite PayPal (per pagamento tramite PayPal si rimanda alle Condizioni di Vendita)
- bonifico bancario
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Urania Casa d'Aste abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

RITIRO DEI LOTTI
I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente

Gradella Daniele

Gradella Daniele

Urania Casa d’Aste potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d’imballaggio e trasporto.
Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di vendita.

Gradella Daniele

EXHIBITIONS AUCTION

Our auctions are held quarterly in major Italian cities and they will be preceded by several previews in the most important trade fairs of comics and a general exhibition of all the items that will take place during the day immediately before the auction at the site designated to it. These exhibitions aim to give you the opportunity to examine the works and to be able to clarify any doubts with our experts.

HAMMER IN THE ROOM

The auctions are open to the public and without any obligation to purchase. The items are usually sold in numerical order as listed in the catalog. The frequency of sales is approximately 90-100 items per hour, but may vary. Items are awarded to the highest bidder and are for cash, the winning bidders will not be allowed to collect the items until the payment will be successful.

AUCTION FEES

The buyer will pay an auction fee (inclusive of VAT and income tax expenses) calculated on the hammer price of each item as follows:
- 15 % up to € 50,000.00;
- 13% more than € 50,000.00

The Purchaser shall pay to the Urania Casa d'Aste the hammer price plus auction fees immediately after the conclusion of the auction, and in any case within 7 working days, unless otherwise previously written agreement with Urania Casa D'Aste.

WRITTEN AND PHONE BIDS

If you can not attend the auction, Urania Casa D'Aste will bid on your behalf.
To access this service, completely free of charge, you will have to submit the form placed at the bottom of the catalog or at our offices, attaching a copy of an identity document.
The items will be bought as cheaply made possible from the other bids.
In case of bids for the same lot, it will be preferred the one received first.
The bids shall be made as follows:
– € 25 up to 300
– € 50 up to 1000
– € 100 up to 3000
– € 200 up to 10,000
– € 500 10,000

Urania Casa D'Aste also offers to its customers the opportunity to be contacted by telephone during the auction to compete for the purchase of the items offered. You will just have to submit a written request (using the form) that must be received by 12.00 on the day of sale. The service will be granted depending on the availability of the lines at the time and the number of requests. However, it's recommended to make an offer that will allow us to act on your behalf only if it were impossible to contact you.

PAYMENTS

The payment of the lots must be paid in EURO, immediately after the conclusion of the auction, and in any event within 7 working days with one of the following forms:
- up to € 999 by cash
- debit or credit card (for payment by credit card, please refer to Conditions of Sale)
- cashier's check, payable to: Urania Casa D'Aste di Daniel Gradella
- by online payment via PayPal. (for payment by PayPal, please refer to Conditions of Sale)
- bank transfer
- bank check, after having agreed with the administration.
In case of payment by check or bank transfer, the payment shall be deemed made only after the bank of Urania Casa D'Aste has confirmed has confirmed the credit funds.

WITHDRAWAL OF ITEMS

Bought Items shall be immediately withdrawn, unless otherwise agreed.

On specific written instructions from the buyer, Urania Casa D'Aste may treat the services of packing and transportation at the expense and risk of the same buyer. For more information, please refer to Conditions of Sale.

EXPOSITIONS

Nos ventes aux enchères auront lieu tous les trois mois dans les villes italiennes principales, précédées par un certain nombre de démonstrations dans les expositions spécialisées les plus importantes de la bande dessinée et par une exposition générale de tous les lots pendant les jours immédiatement précédents aux enchères dans le siège désigné. Ces expositions sont organisées dans le but de vous donner la possibilité d’examiner les oeuvres et de pouvoir clarifier tous vos doutes avec nos experts.

ADJUDICATIONS DANS LA SALLE
Les ventes aux enchères sont publiques et sans obligation d’achat. Les lots sont vendus habituellement dans l’ordre numérique progressif comme indiqués dans le catalogue. Le rythme des ventes est d’environ 90-100 lots par heure, mais il peut varier.
Les vente seront faites à l’enchérisseur le plus offrant et expressément au comptant, les adjudicataires ne seront autorisés à enlever les lots achetés qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

COMMISSIONS
L’acquéreur versera les commissions (TVA et taxes inclus) calculées sur le prix d’adjudication de chaque lot de la façon suivante :
15% jusqu’à 50.000,00 €
13% supérieur à 50.000,00 €
L’adjudicataire devra verser à Urania Casa d’Aste le prix d’adjudication plus les commissions immédiatement après l’issue des enchères et, de toute façon, dans les 7 jours ouvrables, sauf différent accord préalable écrit avec Urania Casa d’Aste.

ENCHÈRES ÉCRITES OU PAR TÉLÉPHONE
Pour toute personne qui ne peut pas être présente aux enchères, Urania Casa d’Aste pourra concourir pour son compte à l’achat des lots.
Pour avoir accès à ce service gratuit, il est nécessaire de retourner le formulaire que vous trouverez en fin de catalogue ou dans nos bureaux avec la copie d’un papier d’identité jointe.

Les lots seront achetés au prix le plus bas rendu possible par les autres enchères dans la salle.
En cas d’enchères d’un montant identique pour le même lot, la première arrivée aura la préférence.
Les enchères devront être faites de la façon suivante :
– 25 euro jusqu’à 300
– 50 euro jusqu’à 1.000
– 100 euro jusqu’à 3.000
– 200 euro jusqu’à 10.000
– 500 euro supérieur à 10.000
Urania Casa d’Aste offre à ses clients la possibilité d’être contactés par téléphone pendant les enchères afin de concourir à l’achat des lots proposés. Il sera suffisant de retourner le formulaire susvisé qui devra parvenir avant 12,00 heures du jour de la vente. Ce service sera garanti dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Nous recommandons de communiquer cependant une offre que nous permettra d’enchérir pour votre compte seulement au cas où il sera impossible de vous contacter.

PAIEMENT
Le paiement des lots doit être effectué en €, immédiatement après l’issue de la vente aux enchères et des toutes façon dans les 7 jours ouvrables de la façon suivante:

- en espèces jusq’à 999 €
- par carte de crédit (pour les paiements par carte de crédit, se référer aux conditions générales de vente)
- par chèque à l’ordre de: Urania Casa d’Aste di Daniele Gradella
- paiement en ligne par PayPal (pour les paiements par PayPal, se référer aux conditions générales de vente)
- par virement bancaire
- par chèque bancaire après avoir pris des accords avec la Direction administrative.
En cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le règlement ne sera confirmé qu’après l’encaissement effectif et total de la somme due.

ENLÈVEMENT DES LOTS
Sauf accord contraire, les lots payés dans le délai et les modalités susvisés doivent être immédiatement enlevés. Sous indications par écrit de l’acquéreur, Urania Casa d’Aste pourra s’occuper de l’emballage et du transport aux frais et risques de l’acheteur.
Pour toute autre information, se référer aux conditions générales de vente.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

In caso di aggiudicazione, i dati indicati sul modulo saranno quelli riportati nell'intestazione della fattura.

Nome _____ Cognome _____
 Società _____ P.IVA _____
 Indirizzo _____ CAP _____
 Città _____ Prov _____ Stato _____
 Data e luogo di nascita _____ Email _____
 Telefono _____ Cellulare _____
 Documento _____ N° _____ del _____
 Codice Fiscale _____ Banca _____
 IBAN _____

ALLEGARE FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Lotto n.	Autore / Titolo e descrizione	Offerta massima	Partecipazione telefonica
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I rilanci devono essere effettuati nella seguente misura:
 - 25 euro fino a 300
 - 50 euro fino a 1.000
 - 100 euro fino a 3.000
 - 200 euro fino a 10.000
 - 500 euro oltre 10.000
 Segnalare con una "X" i lotti per i quali si richiede la partecipazione telefonica e indicare un'offerta massima che riterremo valida solo nel caso in cui ci risulti impossibile contattarvi.

In caso di aggiudicazione, le offerte sopra indicate saranno maggiorate del 15% Iva inclusa. Al fine di ottenere il diritto a partecipare all'asta, il presente modulo dovrà essere inviato entro le ore 12:00 del giorno dell'asta ad uno dei seguenti recapiti: email: info@uraniaaste.com Fax: 0521289953

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
 I dati personali da Lei forniti alla Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele con sede legale e operativa in Parma, Via Felice Cavallotti n.16, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la suddetta Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele.
 PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:
 al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)
 ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e presenti sul nostro sito internet (www.uraniaaste.com) e di approvarle specificatamente gli articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Firma _____

WRITTEN AND/OR TELEPHONE BIDS FORM

If awarded, the data on the form will be those listed in the header of the invoice.

Name _____ Surname _____
 Company _____ VAT _____
 Address _____ Zip Code _____
 City _____ State _____
 Date and place of Birth _____ Email _____
 Phone _____ Mobile _____
 ID _____ N° _____ date _____
 Tax Code _____ Bank _____
 IBAN/SWIFT _____

ATTACH A PHOTOCOPIA OF THE IDENTITY CARD

Lot No.	Author / Title and Description	Maximum bid	Phone bid
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

The bids shall be made as follows:
 - € 25 up to 300
 - € 50 up to 1000
 - € 100 up to 3000
 - € 200 up to 10,000
 - € 500 more of 10,000
 Indicate with an "X" all items for which it's required the telephone participation and indicate a maximum bid that will be considered as valid only in the case where will be impossible to contact you.

In case of purchase, bids indicated above will be increased by 15%, VAT included.
 In order to join the auction, this form must be submitted within 12:00 am of the day of the auction at the following addresses : email: info@uraniaaste.com Fax: +39 0521289953
PRIVACY POLICY
 About data handling, decree 196/2003 guarantees their protection against persons and other parties. Urania Casa d'Aste di Gradella Daniele, handling and holding your personal data, inform you that: the information you provide (personal, account, fiscal data) is used to fulfill all obligations deriving from commercial contracts, to manage your account, administrative and fiscal issues and our business relation.
 At this purpose data processing is carried out through computer and data transmission systems in respect of your rights and privacy. The security measures taken Urania Casa D'Aste di Gradella Daniele ensure the access to your data only to authorized persons and avoid spreading your personal details. It is necessary that you convey us your personal data to satisfy the aims described above and all law and contract obligations.
 Daniele Gradella, resident in Strada Felice Cavallotti 16, 43121 Parma, Italy, according to decree 196/2003, is assigned to hold your data. In compliance with Art. 7 of decree 196/2003 you could always assert your rights against the party entitled to hold your data.
 I AGREE::
 to process my personal data to join the auction, and to let you send me information and promotional material.
 to process my personal data to only join the auction.

Signature _____ Date _____ Time _____

I declare that I have read the Terms of Sale printed in the catalog and on the website (www.uraniaaste.com) and to approve the articles, specifically 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, according to Articles 1341 and 1342 of the Civil Code,

Signature _____

FORMULAIRE ENCHÈRES ÉCRITES OU TÉLÉPHONÉES

En cas d'adjudication, les coordonnées indiquées sur le formulaire seront celles reportées en en-tête de la facture.

Prénom _____ Nom _____
 Société _____ N° TVA _____
 Adresse _____ CP _____
 Ville _____ Dépt _____ Pays _____
 Date et lieu de naissance _____ Courriel _____
 Téléphone _____ Portable _____
 Pièce identité _____ N° _____ du _____
 Identification Fiscale _____ Banque _____
 IBAN _____

JOINDRE PHOTOCOPIE DU DOCUMENT D'IDENTITÉ

Lot n.	Auteur / Titre et description	Enchère maximale	Participation téléphonique
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Les relances doivent être effectuées conformément aux tranches suivantes :
 - 25 euros jusqu'à 300
 - 50 euros jusqu'à 1 000
 - 100 euros jusqu'à 3 000
 - 200 euros jusqu'à 10 000
 - 500 euros plus de 10 000

Marquer d'un « X » les lots pour lesquels la participation téléphonique est demandée et indiquer une offre maximale que nous considérerons valable si et seulement si nous sommes dans l'impossibilité de vous joindre.

En cas d'adjudication, les enchères indiquées ci-dessus seront majorées de 15% Tva incluse. Afin d'obtenir le droit de participer à l'enchère, le présent formulaire devra être envoyé avant 12 h 00 le jour de la vente aux enchères à une des adresses suivantes : Courriel : info@uraniaaste.com Fax : +39 0521/289953

Informations légales aux sens de l'art. 13, D. Lég. n. 196/2003
 Les données personnelles fournies par vous-même à Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele dont le siège et l'activité sont situés à Parme, Via Felice Cavallotti n. 16, feront l'objet d'un traitement, même au moyen d'outils informatiques, (a) afin de répondre à votre demande de participation à la vente aux enchères et (b) afin de vous envoyer les éléments d'informations et de promotion. Aux sens de l'art. 7 du D. Lég. n.196/2003, vous pourrez exercer tous les droits qui y sont mentionnés (accès, rectification, opposition au traitement), en en faisant la demande auprès du Propriétaire du traitement des données, qui la société susdite Urania Casa d'Aste de Gradella Daniele.
 PRENANT ACTE DE CE QUI EST INDIQUÉ CI-DESSUS DANS LA NOTE D'INFORMATION, LE SOUSSIGNÉ ACCEPTE :
 le traitement de ses données personnelles, aux finalités citées aux précédents points (a) et (b)
 ou bien au traitement de ses données personnelles, aux seules finalités citées au point (a) de la note d'information qui précède.

Signature _____ Date _____ Heure _____

Le soussigné déclare avoir pris connaissance des Conditions de vente imprimées sur le catalogue et présentes sur notre site internet (www.uraniaaste.com) et de les approuver, notamment les articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 aux sens et aux effets des art. 1341 et 1342 du Code Civil.

Signature _____

Credits

Progetto grafico
 écru.
 www.ecruarchitetti.it

Fotografie
 Pietro Baroni

Direzione editoriale
 Daniele Gradella, Jennifer Radulovic

Redazione schede
 Daniele Gradella

Pubblicato da
 Urania Casa d'Aste

Stampato da
 Litoservice snc
 Modena, Italy

Traduttori
 Aileen Valca - Italian-English
 Sara Spigaroli - Italian-Français

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta di Urania Casa d'Aste.

No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from Urania Casa d'Aste. The publisher has made every effort to contact all copyright holders. If proper acknowledgement has not been made, we ask copyright holders to contact the publisher. Urania Casa d'Aste assumes no responsibility for any omission, incorrect information and description, oversight or printing error in respect of the illustrators' names and curricula vitae.

©
 gli autori per le immagini: Pietro Baroni
 gli autori per i testi: Daniele Gradella
 Urania Casa d'Aste All rights reserved

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

Per informazioni
 Urania Casa d'Aste - Via Felice Cavallotti, 16 - 43121 Parma, Italy
 Tel. +39 0521 231343 - Fax +39 0521 289953
 info@uraniaaste.com - press@uraniaaste.com



III Asta Sabato 6 Giugno 2015

Parma, Circolo di Lettura,
Via Melloni 4/a
ore 15,30

Esposizione / Viewing:
Venerdì 5 Giugno ore 10:00 - 19:00
Sabato 6 Giugno ore 10:00 - 13:00

Per partecipare online:
www.liveauctioneers.com
www.drouotlive.com

**Per le altre modalità di
partecipazione:**
www.uraniaaste.com



via Felice Cavallotti 16, 43121 Parma
tel. +39 0521 231343 - fax +39 0521 289953