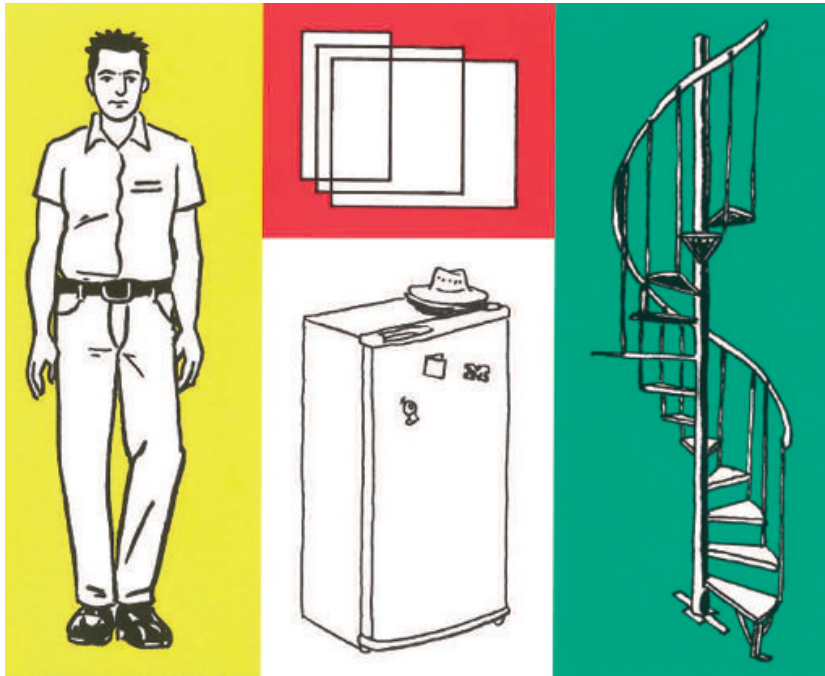


## Liberté et Contrainte

**Contrainte** - François Ayroles / Alex Baladi / Anne Baraou / Gilles Ciment / Sergio Garcia / Jochen Gerner / Killoffer / Andréas Kündig / Etienne Lécroart / Matt Madden / Jean-Christophe Menu / Ibn Al Rabin / Lewis Trondheim

**Liberté** - Edmond Baudoin / Craig Thompson



© Matt Madden - L'Association

### Expositions

coréalisées par la Maison de la Culture d'Amiens et *On a marché sur la bulle* dans le cadre des 20 ans du festival de la bande dessinée d'Amiens

**du 27 mai au 15 octobre 2015 - Hall Matisse et salle Giacometti**

• Vernissage mercredi 27 mai à 18h30 - entrée libre

commissariat d'exposition :

Matt Madden (*Réinventer la bande dessinée*) / Justin S. Wadlow (*Le dessin et la parole*)

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 19h, samedi et dimanche de 14h à 19h, en continu les soirs de spectacles - Entrée libre.

Visite de groupes : réservations au 03 22 97 79 41

Contact presse Sylvie Compère - [s.compere@mca-amiens.com](mailto:s.compere@mca-amiens.com) - T. 03 22 97 79 40

**Maison de la Culture d'Amiens** - Centre de création et de production - Direction : Gilbert Fillinger  
Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex 1 - Tél. 33 (0)3 22 97 79 79 - [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)  
**On a marché sur la bulle** - festival et centre de ressources bande dessinée - direction : Pascal Mériaux -  
147b rue Dejean - 80000 Amiens - Tél. 33 (0)3 22 72 18 74 - [www.bd.amiens.com](http://www.bd.amiens.com)

Ce dossier a été coordonné par Leslie Dumortier et Justin S. Wadlow / [justinwadlow@aol.com](mailto:justinwadlow@aol.com)

À l'occasion des 20 ans des **Rendez-Vous de la Bande Dessinée**, la Maison de la Culture d'Amiens accueille du 27 mai au 15 octobre deux propositions autour de la bande dessinée.

Au rez-de-chaussée, la salle Giacometti accueille les artistes Edmond Baudoin et Craig Thompson dans une exposition centrée sur la liberté : **Le dessin et la parole** mettant en écho les planches originales de ces deux auteurs d'exception animés par les thèmes communs de l'enfance, de la rencontre, des femmes, de la nature et du dessin.

À l'étage, une exposition consacrée à **L'OuBaPo** et centrée sur la contrainte : **Réinventer la bande dessinée** proposant une centaine d'œuvres, dont des planches originales, des documents, et des objets à manipuler et à lire, dans une scénographie ludique pour découvrir les potentialités de la bande dessinée sous contraintes.

Loin d'opposer la liberté et la contrainte, ces deux expositions cherchent à mettre en évidence de quelle manière ces concepts s'articulent l'un à l'autre. En ce sens, les nombreuses contraintes formelles mises en jeu par l'OuBaPo débouchent sur une liberté folle dans laquelle l'humour tient une place centrale, alors que dans un mouvement symétrique la spontanéité et la vitalité de Craig Thompson/Edmond Baudoin sont issues de la parfaite maîtrise des formes classiques de narration et de dessin.



Edmond Baudoin par Craig Thompson, dessin inédit



Edmond Baudoin par Edmond Baudoin, dessin inédit

# Contrainte : Réinventer la bande dessinée

---

## L'OuBaPo, définition

L'OuBaPo (pour ouvrir potentiel de bande dessinée) est un collectif d'auteurs de bande dessinée en filiation directe de l'OuLiPo (ouvrir de littérature potentielle), groupe fondé en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais. Se basant sur la contrainte comme moteur créatif, les membres de l'OuLiPo nourrissent une réflexion et une pratique visant à donner un nouvel élan à la littérature, par le biais de différentes contraintes donnant lieu à des ouvrages tels que *Cent mille milliards de poèmes* (Gallimard, 1961) de Raymond Queneau, ouvrage modulable qui permet la constitution d'un nombre colossal de sonnets, ou encore de *La disparition* (Gallimard 1989) de Georges Perec, ouvrage écrit sur la base du lipogramme et érudant ainsi la lettre e dans l'intégralité du récit.

Cet Ouvroir va donner lieu à son tour à diverses déclinaisons : en musique (OuMuPo), peinture (OuPeinPo) comme en cuisine (OuCuiPo), puis en 1992, en bande dessinée.

Né à l'initiative de Jean-Christophe Menu, Thierry Groensteen, Gilles Ciment, Patrice Killoffer et Lewis Trondheim, issus de la maison d'édition L'Association, l'OuBaPo se propose de transposer les contraintes oulipiennes à la bande dessinée pour en révéler les multiples potentialités. Le medium bande dessinée, particulièrement propice à l'exercice, se décline ainsi au travers de différentes contraintes, réunies par Thierry Groensteen dans l'*Oupus 1* en 1997 sous le titre *Un premier bouquet de contraintes*, parmi lesquelles on pourra citer :

- l'itération iconique : Réutilisation d'une vignette plusieurs fois à l'identique et variations du texte (*Moins d'un quart de seconde pour vivre* Jean Christophe Menu et Lewis Trondheim, L'Association 1991)
- La plurilecturabilité : procédé qui invite le lecteur à lire la planche de bande dessinée selon plusieurs axes : verticaux, horizontaux, en diagonale ou même par manipulation de la planche : retournement, pliage par exemple.

Ou encore des contraintes transformatrices, prenant leur sources dans des textes, images ou planches de bandes dessinées préexistants (*Tintin*, *Little Nemo*...) et dont les auteurs OuBaPiens réalisent de savoureux mélanges.

Ces contraintes, vectrices de création, parfois mathématiques, complexes, illustrent à la fois l'ingéniosité des auteurs, et leur capacité, fondamentale, d'être lisibles par le public. Les recherches menées par l'ouvroir ont pour vocation à être partagées, réutilisées, au delà du cadre de l'OuBaPo, qui fonctionne en quelque sorte comme un laboratoire d'expérimentations.

Les différents travaux des membres de l'OuBaPo sont édités sous la forme d'ouvrages individuels, mais également au travers des *Oupus* (six à ce jour) qui recueillent textes et expérimentations graphiques (*Oupus 1*, L'Association, 1997) ou encore des expériences collectives, comme dans l'*Oupus n°4*, consistant en un recueil de strips croisés entre des auteurs oubapiens présents au même moment sur des festivals corses et suisses. À ce titre, l'OuBaPo ne manque pas de s'exporter, et possède des correspondants en Espagne, en Suisse, ainsi qu'aux États-Unis, en la personne de Matt Madden, commissaire de l'exposition à la Maison de la Culture d'Amiens. Le sixième *Oupus* de l'OuBaPo sortira conjointement à la 20ème édition des *Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens*.

## L'exposition

Plus grande exposition des travaux de l'OuBaPo à ce jour après leur présentation à la galerie Anne Barrault en 2003 et au Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2005, l'exposition présentée à la Maison de la Culture propose au travers d'une scénographie originale de l'oubapien Matt Madden, la présentation de plusieurs travaux de l'OuBaPo, dont une centaine d'originaux mêlant planches de bande dessinée et objets à manipuler.

La potentialité, maître mot du collectif et de l'exposition, est mise à l'honneur par le biais d'un parcours modulable : les trois entrées de l'exposition invitent le spectateur à choisir son propre parcours au travers des œuvres, suggérant par ce biais d'infinies possibilités de visite.

Mêlant le fond à la forme, l'exposition en elle-même se veut ouvrir d'exposition potentielle, usant de contraintes afin de présenter de façon innovante les travaux de l'OuBaPo, loin d'une approche conventionnelle ou scolaire.

Le visiteur aura également l'occasion de s'initier aux potentialités de la bande dessinée, au travers des différents jeux oubapiens mis à disposition du public, et animés par les élèves du diplôme universitaire de bande dessinée d'Amiens, formation dans laquelle Matt Madden enseigne depuis sa création en 2013.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 27 mai en présence de Matt Madden et Étienne Lécroart.

**commissariat d'exposition : Matt Madden**

## Auteurs réunis dans l'exposition

**François Ayroles**, né en 1969 à Paris. Il étudie la bande dessinée aux Beaux Arts d'Angoulême et rejoint l'OuBaPo en 1994. Parmi les nombreuses contraintes auxquelles il s'est essayé, on peut citer la réduction de *À la Recherche du Temps Perdu* de Proust en une seule planche, la substitution des dialogues d'une planche de *Little Nemo* par un extrait de *L'Interprétation des Rêves* de Freud (*Oubapo volume 1*, L'Association, 1997) mais également des expérimentations étendues sur un ouvrage entier avec pour le plus récent, *Une affaire de caractère* (Delcourt, 2014). Dans lequel il mêle anagrammes et mono-vocalismes sur fond d'enquête policière. Membre actif de l'OuBaPo, il a publié une vingtaine de titres (principalement à L'Association et chez Casterman) qui se signalent par le goût de la contrainte formelle, un humour volontiers sardonique et un graphisme au noir et blanc expressif.

**Alex Baladi**, né en 1969. Également correspondant suisse de l'OuBaPo, il étudie la littérature et le cinéma, puis contribue à la réalisation de décors de théâtre et réalise des illustrations et des articles pour la presse. Il publie ses premières planches en 1991 dans le magazine *Sauve qui peut*. En 2000 il est lauréat du prix Töpffer de la Ville de Genève, pour *Frankenstein, encore et toujours* (Atrabile, 2001).

**Anne Baraou**, née en 1965. Elle s'intéresse aux supports d'accueil de la bande dessinée et les décline sous forme de jeux, comme dans *Coquetèle*, jeu constitué de trois dés dont chaque face est composée d'une vignette, permettant la constitution de 1296 strips (illustrations de Vincent Sardon, 2002, L'Association), *Domipo* avec Killoffer (Jeux de dominos où les faces sont remplacées par des vignettes, L'Association, 2009) ou encore *Scroubabble* avec Étienne Lécroart (sur le principe du scrabble les lettres étant remplacées par des vignettes). Elle est également scénariste et a collaboré avec de nombreux dessinateurs, dont François Ayroles (*Les Plumes*, Dargaud, 2012) et Fanny Dalle-Rive (*Cul Nul*, Olivius, 2012).

**Gilles Ciment**, né en 1962. Il est un des membres fondateur de l'OuBaPo. Théoricien de la bande dessinée et du cinéma, en particulier d'animation, il fut également directeur de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême jusqu'en 2014. À son parcours s'ajoutent l'enseignement, la publication dans des revues spécialisée de bande dessinée et de cinéma (il est membre du comité de rédaction du magazine *9ème art*). Il a également figuré aux comités de sélections des festivals de Canne et d'Angoulême dans la catégorie cinéma d'animation. Il est fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2006.

**Sergio Garcia**, né en 1967. Il est correspondant espagnol de l'OuBaPo et publie en collaboration avec Lewis Trondheim *Bande dessinée, apprendre et comprendre* (Delcourt, 2006). Également enseignant aux Beaux Arts de Grenade, il interroge et expérimente les multi linéarités narratives, notamment dans la série *Les Trois Chemins*, également en collaboration avec Lewis Trondheim.

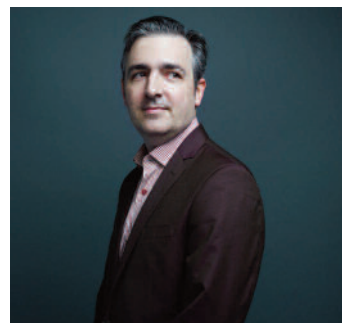
**Jochen Gerner**, né en 1970 à Nancy. Il rejoint l'OuBaPo en 1993. Publiant dans la presse autant au niveau national qu'international (*Inrockuptibles*, *Le Monde*, *New York Times*) il a également illustré des ouvrages pour la jeunesse. Dans ses albums de bande dessinée, il expérimente l'autobiographie (*Courts-circuits géographiques*), l'expérimentation formelle (il est l'un des membres les plus actifs de L'Ouvroir de Bande dessinée Potentielle) à base de listes (*Contre la bande dessinée*), de recouvrement (*TNT en Amérique*) et d'analyse diagrammatique (*Objectif secret*). Toujours teintés d'humour, ses travaux se reconnaissent à leur élégant minimalisme graphique. Ce Lorrain qui a un pied dans le monde de la bande dessinée et un autre dans l'art contemporain dit aimer les frontières. Pour les franchir.

**Killoffer**, né en 1966. Étudiant aux Arts déco, il suit les cours de bande dessinée de Georges Pichard et Yves Got. Il publie ensuite dans diverses revues amateurs et fait partie en 1990 des fondateurs de L'Association. Il a, depuis, publié quelques rares albums parmi lesquels il faut distinguer *676 apparitions de Killoffer*, stupéfiant exercice d'autobiographie fantasmée en noir et blanc. Participant depuis l'origine aux travaux de l'OuBaPo, il est également un graphiste virtuose, illustrateur recherché par les magazines et les éditeurs.

**Andréas Kündig**, né en 1970 en Suisse. Il est informaticien et auteur de bande dessinée. Son travail est caractérisé par un trait minimaliste, un goût pour l'humour tendant vers l'absurde. Il participe à plusieurs ouvrages collectifs tels que *l'OuPus 4*, en 2005 et de façon régulière dans *Bile Noire* aux éditions Atrabile.

**Etienne Lécroart**, né en 1960. Dessinateur humour pour la presse et auteur de bandes dessinées, il a subi la triple influence de Sempé, Bosc et Chaval, et pratique un humour absurde très anglo-saxon. Il a publié une dizaine de titres hilarants, répondant chacun à des contraintes formelles fortes. Pas étonnant dès lors qu'il fasse partie de l'OuBaPo, et en soit l'un des membres les plus actifs. Il est depuis le 31 Mars 2012 membre de l'OuLiPo.

**Matt Madden**, né en 1968 à New York. Il fait de la bande dessinée depuis le début des années 1990. Il est surtout connu pour son livre *99 exercices de style*, une adaptation du concept des *Exercices de style* de Raymond Queneau à la bande dessinée. Grâce à cet album, il a été coopté par l'OuBaPo (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle). Matt Madden a traduit en anglais des bandes dessinées espagnoles et françaises. Il travaille fréquemment en collaboration avec sa femme, Jessica Abel. Ils ont enseigné tous deux la bande dessinée et le dessin à la School of Visual Arts à New York, expérience qui les a amenés à réaliser deux manuels de bande dessinée publiés aux États-Unis. Matt Madden



© photo Nicolas Guérin

a quitté Brooklyn pour Angoulême en septembre 2012 afin de travailler sur de nouveaux projets et de développer de nouvelles collaborations avec l'OuBaPo. Il anime de nombreux ateliers auprès d'étudiants en France et en Europe.

**Jean-Christophe Menu**, né en 1964 à Amiens. Il est membre fondateur de *L'Association* puis de *l'Apocalypse* en 2011, il se fait porte-parole d'une bande dessinée en contre courant du diktat imposé par les grands éditeurs, notamment dans son livre *Plates Bandes* en 2005. Titulaire d'un doctorat en arts et science de l'art, sa thèse *La bande dessinée et son double* sera publiée par l'association en 2011. Anti-conformisme et résolument engagé, ses publications sont empreintes d'autobiographie (*Livret de Phamille*, l'Association, 2000), d'humour et de culture underground.

**Ibn Al Rabin (Mathieu Baillif)**, né en 1975. Il est le correspondant suisse de l'OuBaPo, et auteur indépendant. En 2003, il fonde *La fabrique de Fanzine* avec Alex Baladi et Andreas Kündig, qui propose aux visiteurs de réaliser leur propre fanzine. Inspiré par Copi, son dessin minimaliste propulse le lecteur dans des situations incongrues aux dialogues savoureux.

**Lewis Trondheim**, né en 1964. Membre fondateur de *L'Association*, il s'est imposé depuis vingt ans dans le paysage de la bande dessinée francophone comme un auteur prolifique et profondément original. *Des Aventures de Lapinot à Donjon* en passant par les expériences de l'OuBaPo, il s'amuse à raconter des histoires le plus souvent animalières, faisant preuve d'une grande efficacité narrative et d'un humour décapant.

# Liberté : Le dessin et la parole

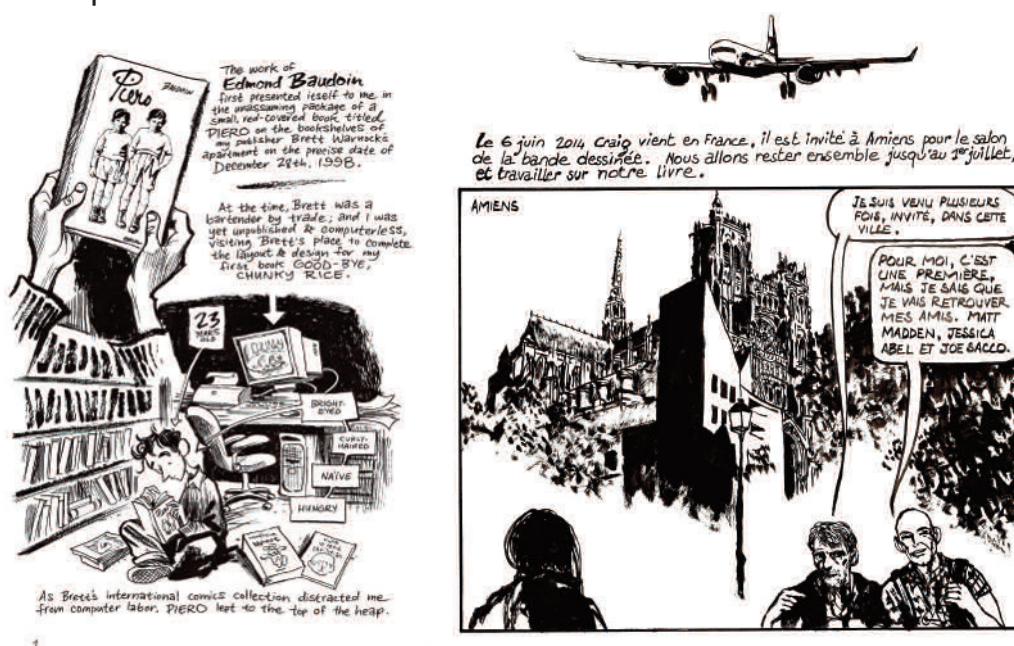
## L'exposition

À première vue, rien ne semble vraiment rassembler Craig Thompson et Edmond Baudoin, d'âges, de pays et de styles graphiques bien différents. Ils ont pourtant en commun l'amour de la nature, de la femme, du dessin et de la rencontre, quatre thèmes récurrents au sein de leurs œuvres auxquels il convient d'ajouter celui, fondamental, de l'enfance. Ainsi, dans leurs récits autobiographiques, Craig et Edmond racontent, chacun à leur manière, leurs premières années, en compagnie d'un petit frère, avec qui partager la passion du dessin. La contemplation de la nature et de la femme ponctue leurs ouvrages empreints de poésie et de sensibilité. Craig Thompson a découvert les livres de Baudoin, par hasard chez un ami éditeur. Malgré la barrière du langage, les idées et images fortes de *Piero* ont représenté une grande influence dans la rédaction de *Blankets*, sa propre autobiographie, et certaines scènes fonctionnent en écho entre les deux œuvres, que le spectateur pourra découvrir au fil des planches originales exposées dans la salle Giacometti. Fonctionnant autour de ces cinq thèmes, l'exposition met donc en regard les travaux des ces deux auteurs majeurs, dont les aspirations communes se retrouvent graphiquement exprimées sur le papier, avec parfois, une étonnante similarité.

Craig Thompson et Edmond Baudoin se sont rencontrés pour la première fois lors d'un festival de bande dessinée à Haarlem en Hollande. De cette rencontre est née l'envie d'une collaboration entre les deux artistes, un projet commun qui se concrétisera lors des *Rendez-Vous de la bande dessinée d'Amiens*, en juin 2014, où les deux auteurs étaient présents. Mués par une recherche commune de liberté formelle et d'expressivité, l'ouvrage à naître aura pour thème une réflexion autour de la vie de Camille Claudel. Les visiteurs de l'exposition pourront ainsi voir les premières recherches, ainsi que la création en live d'une planche du futur ouvrage, le vendredi 27 mai, à la Maison de la Culture.

Cette exposition sera également suivie le jeudi 5 juin 2015 par une journée d'étude intitulée *Roman graphique : traductions, correspondances, échos*, organisée par le département d'anglais de l'Université de Picardie Jules Verne. La journée d'étude se déroulera en matinée au Logis du Roy à Amiens, l'après-midi sera consacré à la visite de l'exposition *Liberté*, à la Maison de la Culture, et se terminera par une table ronde en présence des deux auteurs.

commissariat d'exposition : Justin S. Wadlow



Rencontre entre Edmond Baudoin et Craig Thompson, dessin inédit



## Auteurs réunis dans l'exposition

**Craig Thompson**, né en 1975 dans une petite ville du Michigan, aux États-Unis. Il est élevé dans une famille issue de la classe ouvrière, au carcan religieux lourd, il se passionne rapidement pour la bande dessinée, seule distraction non assujettie par ses parents à un contrôle strict, contrairement au cinéma et à la musique. Avec son frère Phil, Craig Thompson passe de longues journées à dessiner, entrecoupées de courses et de jeux dans les paysages enneigés du Midwest. Jeune adulte, il multiplie les petits boulots, effectue un rapide passage à l'université puis commence à publier des histoires courtes pour Dark Horse et DC Comic avant de s'atteler à la réalisation de sa première histoire longue : *Goodbye Chunky rice*. Pour lequel Craig Thompson recevra le Harvey Award du meilleur jeune talent en 1999. Cette publication est suivie un an plus tard par le très remarqué *Blankets*, dans lequel Craig Thompson décrit son enfance dans le Wisconsin, marquée par une éducation religieuse très prononcée, ses rapports tendus avec ses camarade de classe, et surtout sa rencontre et son histoire d'amour avec Raina, rencontrée lors d'un camp paroissial. La sexualité, l'entrée dans l'âge adulte et le questionnement de la foi sont au cœur de ce roman graphique fleuve qui recevra plusieurs prix et fera découvrir Craig Thompson au public français. En 2004, il publie *Un américain en ballade*, qui relate ses différents voyages en Europe et au Maroc. En 2011, il publie *Habibi*, roman graphique fleuve qui raconte l'histoire de deux esclaves, Dodola et Zamn, dans un Orient fictionnel, bousculé entre tradition et modernité. Dans cet ouvrage, Craig Thomson décline motifs orientaux et calligraphie dans des tableaux saisissants de complexité et de minutie. Son dernier livre, *Space Dumpling*, à sortir pour l'année 2015 et destiné à un public plus jeune, raconte les péripéties spatiales d'une petite fille à la recherche de son père. Craig Thompson vit à présent à Portland dans l'Oregon.

### **Bibliographie** (publications en France)

- *Adieu, Chunky Rice* (2002, Delcourt)
- *Blankets* (2004, Casterman)
- *Un Américain en Ballade* ( 2005, Casterman)
- *Habibi* (2011, Casterman)
- *Space Dumpling* (à venir)

### **Prix**

- 2000 - Prix Harvey du meilleur nouveau talent pour *Adieu Chunky Rice*
- 2004 - Prix Eisner du meilleur album et du meilleur auteur réaliste pour *Blankets*
- 2004 - Prix Harvey du meilleur dessinateur, du meilleur auteur et du meilleur album pour *Blankets*
- 2005 - Grand prix de la critique de l'ACBD pour *Blankets*
- 2012 - Prix Eisner du meilleur auteur pour *Habibi*

**Edmond Baudoin**, né en 1943 à Nice. Dans *Piero*, il raconte son enfance à Villars-sur-Var et sa passion dévorante pour le dessin, entretenue de concert avec son frère Pierre (dit Piero). La famille ne pouvant financièrement assurer aux deux enfants l'entrée en école d'art, c'est Piero qui aura l'avantage. Baudoin lui, entame une carrière de comptable au *Plazza* de Nice. Pourtant, à trente ans, il ne parvient plus à envisager sa vie sans le dessin et abandonne la sécurité de son emploi pour se consacrer à la bande dessinée. Depuis, il ne s'est plus arrêté, et a publié près de 80 ouvrages dans lesquels il raconte, d'un trait remarquablement expressif, son amour des femmes, son enfance dans le sud de la France, mais également sa famille, ses ancêtres, lui-même. Aujourd'hui reconnu comme une personnalité majeure du monde de la Bande Dessinée, il a pourtant connu quelques difficultés au début de sa carrière, les éditeurs jugeant qu'un artiste n'avait pas sa place dans ce milieu, le récit autobiographique est également à ce moment un sujet assez peu traité en bande dessinée. Au fil du temps, Edmond Baudoin a cependant trouvé son public et a eu l'occasion de collaborer avec de nombreuses personnalités, dont l'Abbé Pierre (*Abbé Pierre, Le Défi*, 1994, éditions CRER), Jean Marc le Cleziot (*Le Procès Verbal*, 1989, Futuropolis), ou encore Fred Vargas, dont l'ouvrage commun *Les Quatres Fleuves* reçoit l'Alph-Art du meilleur scénario à Angoulême en 2001. Il travaille actuellement à la conception d'un ouvrage sur la vie d'Alan Turing, en collaboration avec le mathématicien Cedric Villani. Mû par un irrésistible besoin de peindre la vie, son travail graphique se distingue par l'utilisation majeure du pinceau et du noir et blanc. Son trait vibrant retranscrit les émotions et les ressentis qui absorbent le lecteur par leurs forces d'évocation. Enthousiaste, généreux et d'une grande sensibilité, l'œuvre de cet artiste singulier est une véritable ode à la vie et à la sensualité.

### **Bibliographie sélective**

- *Couma acò* (1991, Futuropolis, réédité en 2005 par l'Association)
- *Éloge de la poussière* (1995, L'Association)
- *Piero* (1998, le Seuil)
- *Salade niçoise* (1999, L'Association)
- *Le Chemin de Saint-Jean* (2002, L'Association)
- *Les Essuie-glaces* (2006, Dupuis)
- *L'Arleri* (2008, Gallimard)
- *Dalí par Baudoin* (2012, Dupuis)
- *Les Enfants de Sitting Bull* (2013, Gallimard)

### **Prix**

- 1992 - Alph-Art du meilleur album pour *Couma acò*
- 1995 - Grand prix de la critique de l'ACBD pour l'album collectif *l'Argent Roi* (avec F'Murr, Thomas Ott, Federico Del Barrio, Thierry Groensteen )
- 1997 - Alph-Art du meilleur scénario pour *Le Voyage*
- 2005 - Grand prix de la critique de l'ACBD pour *Blankets*
- 2001 - Alph-Art du meilleur scénario pour *Les Quatre Fleuves* ( avec Fred Vargas)

# LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Dirigée depuis 2005 par Gilbert Fillinger, la Maison de la Culture d'Amiens est la première construite en France. Seule scène nationale de Picardie, elle possède le Label Bleu, deux théâtres (de respectivement 1068 et 300 places), deux espaces d'exposition dédiés à l'art contemporain, une salle de concert, le New Dreams, et le Cinéma Orson Welles classé art & essai.

Engagé depuis son origine, en faveur des artistes émergents ou reconnus, ce centre européen de création et de production (Établissement Public de Coopération Culturelle) est un symbole de l'histoire de la décentralisation et fêtera en 2016 son cinquantième anniversaire. Au fil des saisons et des festivals (**Tendance Europe** et **Art, villes & paysage**), la MCA présente au public une grande diversité de spectacles et de propositions artistiques. Sa programmation couvre, comme souhaité initialement par Malraux, les différents secteurs de la création contemporaine européenne et internationale : spectacle vivant, arts plastiques, musique, cinéma et plus récemment paysage. Également lieu de résidence, la création représente une part importante de sa programmation annuelle et ses équipes accompagnent les artistes à toutes les étapes de la création : production, diffusion et rencontre avec les publics. Ouverte sur l'Europe, **elle fait partie du réseau APAP (Advancing Performing Arts Project)** et le festival Arts, Villes & Paysage bénéficie du soutien du programme européen Interreg-France (Manche) - Angleterre.

**Denis Podalydès, Marcel Bozonnet, Jacques Gamblin, Lukas Hemleb, Pippo Delbono, le collectif Superamas, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Benjamin Lazar et Louise Moaty, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano (cie du Zieu)** sont quelques-uns des artistes qui croisent le chemin de la Maison de la Culture.

## LES EXPOSITIONS EN COURS

- **IMPROMPTU III - deux compositions de Benjamin Lazar et Louise Moaty**

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés

fracpicardie | des mondes dessinés, 45 rue Pointin, Amiens /jusqu'au 19 juin

- **ATMOSPHÈRE DE TRANSFORMATION 11**

Friville-Éditions

salle Giacometti et Hall Matisse, Maison de la Culture d'Amiens /jusqu'au 17 mai 2015

Performance de Charles Pennequin, mercredi 15 avril à 19h

## LES CREATIONS / PRODUCTIONS ET FESTIVAL À VENIR

- **Le Dibbouk de Shlomo An-ski** - mise en scène de Benjamin Lazar et Louise Moaty  
création au Printemps des Comédiens en juin 2015

- **La Ménagerie de verre de Tennessee Williams** - mise en scène de Daniel Jeanneteau  
saison 2015/16

**dernières sorties Label Bleu (label de jazz et de musique du monde, intégré depuis septembre 2008 à la Maison de la Culture) :**

- **Richard Manetti - Groove Story**

- **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra - Waiting in the Toaster**

Prochainement :

- **Bamba Wassoulou Groove (Mali)**, sortie en avril 2015

- **Djelimady Tounkara (Mali)**, sortie en mai 2015.

Label Bleu réédite des albums en format vinyl dont Abraham Inc. et le dernier opus de David Krakauer "Checkpoint".

**Festival ART, VILLES & PAYSAGE - HORTILLONNAGES AMIENS 2015 / festival de jardins**

du 13 juin au 11 octobre 2015



Pour retrouver l'ensemble de la programmation de la saison 2014 / 2015 :

[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

# On a Marché sur la Bulle

L'association On a Marché sur la Bulle a créé il y a de cela 20 ans un événement sur la bande dessinée à Amiens, dans le but de faire mieux connaître le Neuvième Art sur le territoire. L'évolution de la manifestation a dépassé ses espoirs les plus fous et la dynamique liée au festival a également engendré une structure unique en son genre, véritable Centre de Ressources à l'échelon local, régional et national.

Avec ses 10 permanents, la structure est unique en son genre en France en ce qui concerne la bande dessinée. Elle accompagne tous les projets liés au Neuvième Art en Région Picardie. Le maître mot de ce travail est la **médiation**, qui s'exprime à la fois au contact des publics grâce au service éducatif, qui propose près de 500 demi-journées d'intervention chaque année, mais aussi par le biais de la création et de la diffusion d'expositions et outils innovants pour parler et faire parler de bande dessinée. Qu'il s'agisse d'accompagner la vie professionnelle des auteurs en Région, une bibliothèque dans ses projets bande dessinée ou un salon dans son rapport avec le médium, le Centre de Ressources propose inlassablement une action concrète, opérationnelle et efficace sur les territoires au service du livre et de la lecture.

L'association organise chaque année le 1er week-end de juin les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens, qui connaissent leur 20<sup>e</sup> édition en 2015 et se sont imposés comme le plus important des festivals du nord de la France. Les 90 auteurs présents sur la manifestation sont invités par la cellule artistique du festival, garantissant par là-même l'excellence et la variété du plateau. Les expositions originales, et il y en a près d'une quinzaine chaque année, se déclinent aussi bien dans la ville que sur le site du festival. La multiplication des formats de rencontres, la spécificité du travail mené autour du jeune public et la qualité de l'accueil valent aux Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens d'être un des quatre festivals français reconnus par le Centre National du Livre.

La manifestation reste aujourd'hui comme à sa création portée par l'énergie des nombreux bénévoles, rejoints et soutenus par les professionnels du Centre de Ressources.

## ACTUALITÉ :



### Contacts :

On a Marché sur la Bulle  
147 rue Dejean - 80000 AMIENS  
Tel : 03 22 72 18 74  
<http://bd.amiens.com>