

43ª ASTA LITTLE NEMO

PITTORI DI CARTA E GRANDI MAESTRI DEL FUMETTO

TORINO 22 OTTOBRE 2016



© ASTORINA

SERGIO
ZANISON

Asta 43

PITTORI DI CARTA E GRANDI MAESTRI DEL FUMETTO

Sabato 22 ottobre 2016 dalle ore 16 alle 19

Sede asta: Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10124 Torino

Esposizione d'asta: Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7-10124 Torino
da sabato 15 a sabato 22 ottobre, lunedì - sabato dalle 10,15 alle 13,00
e dalle 15,15 alle 19,00

Per informazioni:

Little Nemo, Casa d'Aste, via Ozanam 7 - 10124 Torino
Tel. +39 011 76 30 397 - +39 011 81 27 089 - casadaste@littlenemo.it

Catalogo sui siti:
www.littlenemo.it
www.liveauctioneers.com

Calendario d'Asta

Sabato 22 ottobre 2016
Ore 16,00 Prima tornata: lotti 1/122
Ore 17,30 Seconda tornata: lotti 123/203

Direttore d'Asta: Sergio Pignatone
Banditore d'asta: Filippo Piras
Redazione schede, ricerche bibliografiche: Margherita Nebbia
Consulenza ricerche bibliografiche: Luca Boschi
Supervisione schede: Sergio Pignatone
Catalogo web: Luigi Garella

In copertina: lotto 194
Sergio Zaniboni: *Un diabolico
trio*
In retrocopertina: lotto 141
Lara Molinari: *PK in azione*

Progetto grafico: Santo Alligo

Prossima asta, Torino novembre 2016

Fumetti da collezione e da investimento

Tavole originali

Le condizioni di vendita sono riportate in calce al catalogo
e sul sito www.littlenemo.it

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

I nostri uffici sono a vostra disposizione per ulteriori informazioni, stima e perizie
delle vostre collezioni



1. **BRUNO ANGOLETTA** (1889-1954)

Cappuccetto e il Lupo

Illustrazione per il volume omonimo di Antonio Beltramelli (Belt). Matita e tempera su carta da disegno 32x24,5. Nd. Ma primi anni '20.

Angoletta, illustratore, book designer e grafico pubblicitario è stato uno dei più innovativi talenti del Novecento

Original illustration, pencil and tempera on drawing paper, 1920s.

600/1500

2. **RINO ALBERTARELLI** (1908-1974)

Pure Kramer la suonava come niente...

Originale di copertina per "Ecco Settebello", fine anni '30. Tecnica mista su cartone cm 35x49,5. Firmata con lo pseudonimo "Gabin". Ottimo stato, in cornice coeva.

Albertarelli è stato pittore, illustratore nonché uno dei primi fumettisti italiani, attivo fino agli anni '70.

Original cover art for "Ecco Settebello", from the late 30s. mixed technique on cardboard, signed as "Gabin". Very good conditions, framed.

700/1500



3. **RINO ALBERTARELLI**

I cacciatori di Foche

Originale di copertina per il romanzo di Emilio Salgari pubblicato nel 1947 nella "Collana Popolare Carroccio".

Tempera su cartone cm 25x35. In ottimo stato, firmato.

Original cover art for a Salgari book edition of 1947. Tempera on cardboard, very good conditions. Signed.

200/400



4. **GEORGE BARBIER (1882-1932)**

Figurino di moda

Matiita, china, acquerello e tempera su carta cm 18,5x24;

n.d. ma anni '20. In eccellente stato, firmata; in cornice.

Pencil, ink, water color and tempera on paper fashion illustration, not dated but from the 20s. Excellent conditions, signed.

1600/3500





5. **GINO BOCCASSILE** (1901-1952)

Mi Little

Illustrazione originale pubblicata sulla rivista "Ecco Settebello" 1938. Tecnica mista su cartoncino cm 30,5x24. Firmata, in cornice coeva.

Bocassile è stato uno dei più significativi illustratori e affichisti degli anni '30-'40. Sua la "Signorina Grandi Firme", vedette femminile degli anni '30. Original illustration published on "Ecco Settebello", 1938. Mixed technique on thin cardboard. Signed, framed.

500/1500

6. **TITTI GARELLI** (1948)

Regina Neogotica con Scimmietta

Dipinto acrilici e foglia d'oro su tavola cm 32x41. In eccellente stato.

Titti Garelli è illustratrice pubblicitaria di fama internazionale. La sua pittura, che ricrea atmosfere antiche con una luce e una veste moderna, è collezionata in tutta Europa e oltreoceano.

Acrylic colors and gold leaf painting. Excellent conditions.

1200/2500





7. **PIETRO GALLINA (1937)**

Moby Dick

Dipinto acrilico e smalto su tela, cm 60x50 circa. Firmato anche al retro e datato 1999. Pietro Gallina, pittore e grafico pubblicitario, è stato una delle colonne portanti dello Studio Armando Testa.

Acrylic and glaze on canvas. Signed front and back dated 1999.

1700/3500

8. **GOLIA (Eugenio Colmo) (1885-1967)**
Storia di austriaci senza rancio e di ventidue asinelli prigionieri

Originale di copertina per il volume di Francesco Saporì edito nella "Collana La Lampada" editrice Ostiglia, metà anni '10. Matita, china e tempera su cartone cm 24,5x28,5, firmata. Buona conservazione.

Original cover art published in the mid 1910s, pencil, ink and tempera on cardboard, signed. Good conditions.

600/1500



9. **RENÉ GRUAU (RENATO ZAVAGLI)** (1909-2004)

Figurina per Robert Piguet

Illustrazione originale n.d. ma seconda metà anni '40. China, guazzo e tempera su cartoncino. Cm 30x51 (opera cm 27x37). Uno dei celebri dipinti di moda con il fondale "giallo Gruau". Eccellente stato, piccola mancanza all'angolo superiore sinistro margine bianco. Firmato in basso a destra.

Artista nato e cresciuto nella provincia italiana, è divenuto prota-

gonista della moda internazionale con lo pseudonimo di Gruau. Attivo sin dagli anni '30, ha collaborato con aziende come Dior, Lanvin, Bemberg. Il suo stile essenziale, naturalmente elegante, mai ridondante, ha fatto di lui un vero e proprio artista dell'arte moderna prestatato al linguaggio pubblicitario dell'haute couture. Original illustration ink, guache and tempera on thin cardboard. Undated but from the Forties. Small lack on top left white corner, signed on lower right.

→ 6000/12000



10. **CARLO JACONO** (1929-2000)

Colpo di Sole

Originale di copertina per il romanzo di Beres pubblicato in "Segretissimo" n°1090 nel 1988. Tempera su cartone, cm 35,5x43. Firmato. Buona conservazione

Original cover art for the Beres novel published in the series Segretissimo #1090, 1988. Tempera on cardboard, signed. Good conditions.

450/800



11. **CARLO JACONO**
Enterprise Pictures

Illustrazione tecnica mista su cartone, cm 57x41. Firmata, realizzata negli anni Sessanta per la Domenica del Corriere.

Original illustration, mixed technique on cardboard, signed, from the 1960s.

450/1200



12. **CARLO JACONO**

Ballerina

Tecnica mista su cartone cm 17,5x25,5. Firmato, n.d. ma anni '80.

Mixed technique on cardboard. Signed, from the 1980s.

150/350

13. **ALBERTO FABIO LORENZI (1880-1969)**

La Petite Coureuse

Illustrazione originale pubblicata su "Fantasio". Tempera su carta cm 22x29 applicata su cartoncino cm 35x47; n.d. ma 1917. In eccellente stato, firmata.

Artista fiorentino, trasferitosi in Francia esordisce come illustratore umoristico ed illustratore di moda. Partecipa ai principali Saloni parigini, ed è collaboratore de Les Folies Bergère. Dagli anni '30 si dedicherà interamente alla pittura.

Original illustration published on Fantasio. Tempera on paper applied over thin cardboard. Excellent conditions, signed.

1800/3500

14. **ADOLFO MAGRINI (1876-1957)**

La partenza del Crociato

Dipinto pubblicato nel volume edito da Bietti, Milano, 1920. Tecnica mista su cartoncino cm 21x30. N.d. ma fine anni '10.

Poliedrico autore di decorazioni, disegni, acquarelli ed illustrazioni varie per testi letterari e storici, oltre che incisore e autore di manifesti pubblicitari.

Original painting, mixed technique on thin cardboard. Undated but from the late 1910s.

500/1200



15. **EMANULELE LUZZATI** (1921-2007)

L'Imperatore

Illustrazione originale per l'edizione de *Il Visconte Dimezzato* del 1975 pubblicata da Einaudi. Tecnica mista su cartoncino cm 22x32. In eccellente stato, firmata.

Scenografo, animatore, illustratore, dotato di uno stile inconfondibile apprezzato in tutto il mondo. Dopo gli esordi negli anni '50 al teatro La Fenice di Venezia, pubblica libri e realizza gli allestimenti di innumerevoli spettacoli teatrali. Insignito del Premio Ubu nel 1995, nel 2001 è stato nominato dal Presidente Ciampi Grande Ufficiale della Repubblica. A lui è dedicato un museo con sede nel porto antico di Genova.

Original art for the illustrated edition of *The Cloven Viscount* published by Einaudi. Mixed technique on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

850/2000



16. **LORENZO MATTOTTI** (1954)

Wine

Illustrazione originale pastelli su carta da disegno cm 21x28. In eccellente stato, firmata.

Lorenzo Mattotti esordisce alla fine degli anni '70 come autore di fumetti; nei primi anni '80 fonda, insieme con altri disegnatori, il gruppo "Valvoline". Nel 1984 realizza *Fuochi*, che vince importanti premi internazionali. Con *Incidenti*, *Signor Spartaco*, *Doctor Nefasto* e molti altri, fino ad arrivare a *Stigmate*, il lavoro di Mattotti evolve con coerenza, ma sempre all'insegna della novità e dell'eclettismo. Le sue graphic novels sono tradotte in tutto il mondo. Come illustratore e cover artist pubblica su testate quali "The New Yorker", "Le Monde", "Das Magazin", "Suddeutsche Zeitung", "Nouvel Observateur", "Corriere della Sera" e "Repubblica". Per l'infanzia illustra vari libri, tra cui *Pinocchio* ed *Eugenio* (vincitore, nel 1993, del Grand Prix di Bratislava). Numerose le sue personali, tra le quali quelle al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Frans Hals Museum di Haarlem e ai Musei di Porta Romana. Realizza manifesti (quello di Cannes 2000), copertine e campagne pubblicitarie.

Original illustration crayons on drawing paper. Excellent conditions, signed.

1700/3500





17. UMBERTO ONORATO (1898-1967)

Nino Manfredi

Tecnica mista su cartone cm 33,5x50. In eccellente stato, firmata e titolata al margine inferiore.

Giornalista, caricaturista, scenografo attivo dagli anni '20 su "Il Dramma", "Le grandi firme", "Il Travaso delle Idee", "Marc'Aurelio". Nell'ultimo periodo si dedica a grandi e sintetici ritratti, volti a cogliere il "carattere" dei grandi del mondo dello spettacolo. Original illustration, mixed technique on cardboard. Excellent conditions, signed and titled.

150/400

18. UMBERTO ONORATO

Alberto Sordi

Tecnica mista su cartone cm 33,5x51. In eccellente stato, firmata e titolata al margine inferiore.

Original illustration, mixed technique on cardboard. Excellent

conditions, signed and titled.

150/400

19. UMBERTO ONORATO

Giulio Andreotti

Matita, china e guazzo su cartone cm 36,5x50,5. Complessivo ottimo stato, firmata e titolata al margine inferiore.

Original satirical illustration, pencil, ink and guache on cardboard. Overall very good conditions, signed and titles on bottom margin.

125/350

20. UMBERTO ONORATO

Sophia Loren

Tecnica mista su cartone cm 26x45,5. In eccellente stato, firmata e titolata.

Original illustration, mixed technique on cardboard. Excellent conditions, signed and titled.

125/350



21. | **FERENC PINTÈR** (1931-2008)

Il predicatore vagante

Originale di copertina per il romanzo Erskine Caldwell edito nella collana Oscar Mondadori nel 1974. Tempera su cartone cm 19x26,5. Ottimo stato. In cornice.

Original cover art for Erskine Caldwell's 1974 Italian edition of Journeyman. Tempera on cardboard, Very good conditions.

2200/4000

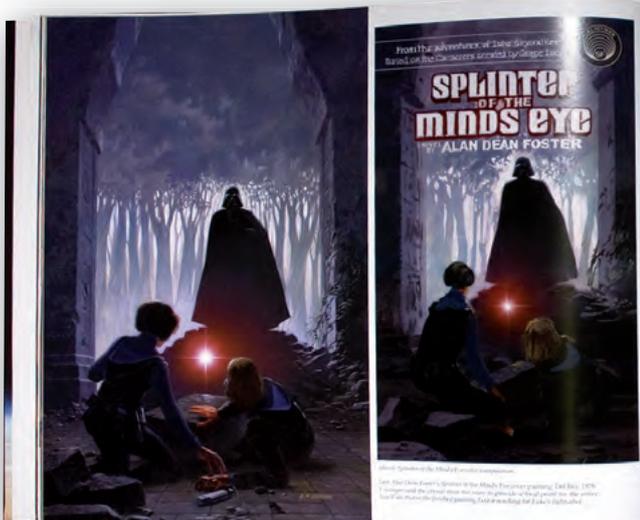
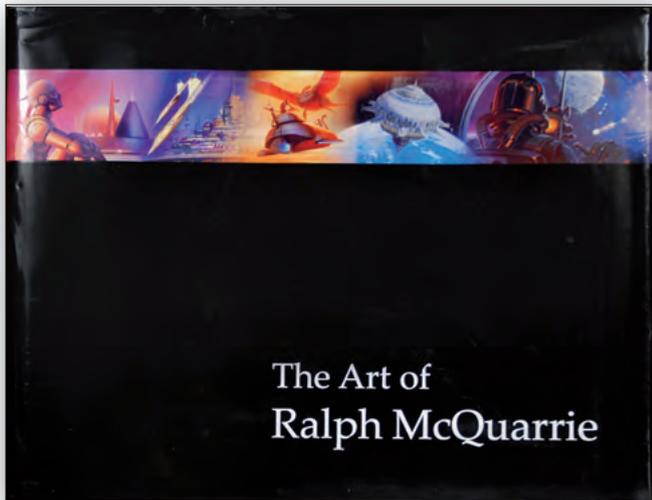
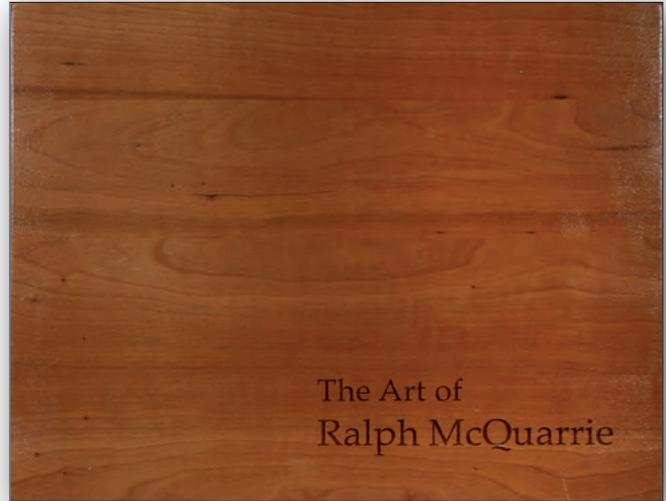
22. **RALPH McQUARRIE (1929-2012)**

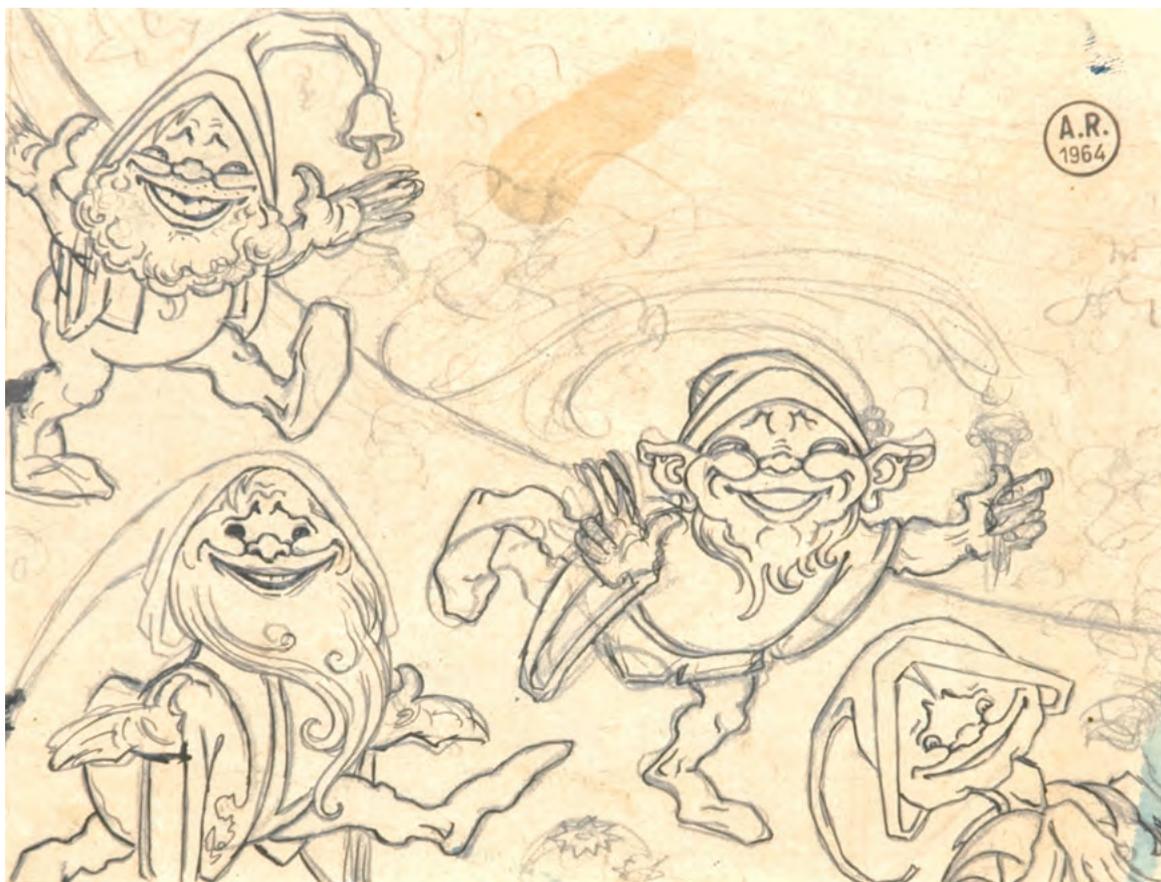
The Art of Ralph McQuarrie

Dreams & Visions Press, Campbell 2007; edizione di lusso limitata a soli 52 copie numerate o siglate con lettera (ns. W) e firmate da Doug Chiang, Anthony Daniels, Ralph McQuarrie e Ken Ralston. Obl. cm 40x30,5, pp. 394 riccamente illustrate in b/n e colore n.t. e f.t.; legatura piena pelle con ori al dorso e alla copertina anteriore, guardie figurate. Completo della sovraccoperta illustrata a colori e del suo cofanetto in legno cm 43x34,5, h cm 7. Ricchissimo *artbook* contenente centinaia di disegni preparatori, studi e disegni esecutivi per la prima trilogia di *Guerre Stellari*, i lavori effettuati per la Nasa, copertine di libri di fantascienza, *Star Trek*... Ottimo stato di conservazione, qualche piega alla sovraccoperta; raro.

Limited edition of 52 monogrammed copies (ours W). Full leather binding with gilt impressions to the spine and the front cover, decorated endpapers, 394 pages richly illustrated in b/w and color. Complete of its decorated dust jacket and its wooden case. The Art of Ralph McQuarrie is a career spanning retrospective of the most influential artist of the last 30 years... it contains the largest single-volume collection of Ralph's works for Star Wars original Trilogy. Very good conditions, light folding line to the dust jacket. Rare.

2900/6000





23. ANTONIO RUBINO (1880-1964)
Convegno di Gnomi per
Versi e disegni

Illustrazione preparatoria per la raccolta di poesie ideata, scritta, illustrata e impaginata dall'artista. N.d. ma 1910, lapis su carta cm 15x12. Opera esposta alla Biblioteca Braiddense in occasione della mostra dedicata a Rubino.
 Buona conservazione, con timbro dell'archivio dell'autore.

Preparatory sketches for the his collected poems volume, undated but 1910, pencil on paper. Good conditions, rubber stamped by the artist's archive.

750/1800

24. ANTONIO RUBINO
Titina e i suoi balocchi

Illustrazione per tavola fuori testo edita in "I Balocchi di Titina", Ostiglia, 1912. Si tratta del primo libro di Rubino dedicato all'infanzia e in particolare ai capricci della figlia Leopolda. Matita e china su cartoncino 21x25 (opera 14x19). Buona conservazione.

Original art for an out of text illustration of the 1912 book *I Balocchi di Titina*. Pencil and ink on thin cardboard. Good conditions.

1100/2500



25. **KAREL THOLE** (1914-2000)

The General Zapped an Angel

Originale di copertina per la raccolta di storie di Howard Fast pubblicata in edizione economica da Ace Books nel 1970. Tecnica mista su cartoncino applicato su cartone cm 20x31. L'illustrazione è stata esposta a numerose mostre internazionali, tra le quali si ricordano quella di Bologna del 1981, Helsinki nel 1982 e Torino nel 1987. Piccole abrasioni al retro ma ottimo stato.

Artista olandese, lavora come illustratore ed affichista. Nel 1958 si trasferisce in Italia andando a sostituire Kurt Caesar come copertinista di "Urania", lavoro che lo impegnerà fino alla scomparsa. Le sue copertine a tempera, di forte impatto surrealista, sono state pubblicate in tutta Europa e negli Stati Uniti.

Original cover art for a collection of Howard Fast stories published in 1970 by Ace Books. Very good conditions.

1300/2500



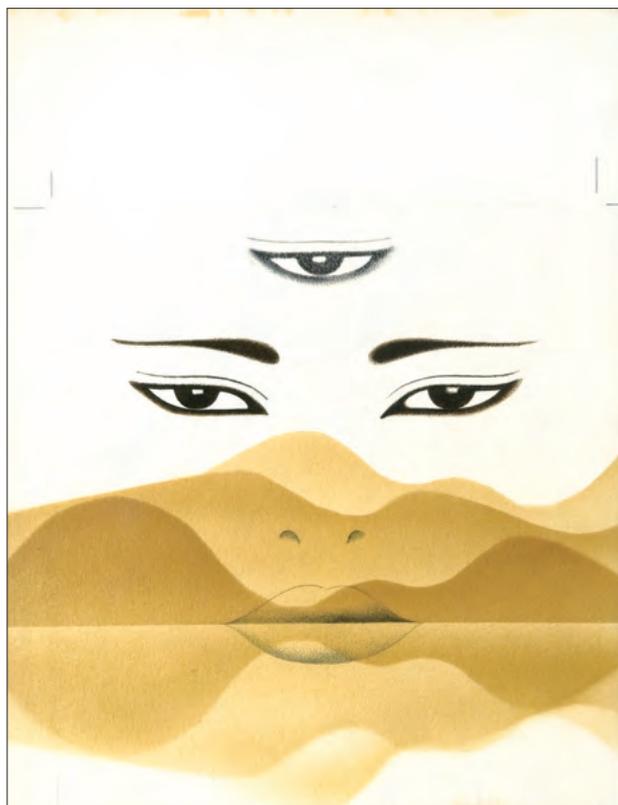
26. **KAREL THOLE**

Il terzo occhio

Originale di copertina per l'opera di Lobsang T. Rampa pubblicata nella collana Oscar Mondadori nel 1977, tempera su cartone cm 20x26. Eccellente stato. In cornice.

Original cover art for Lobsang Rampa's The Third eye Italian editions in Mondadori's series Oscar. Excellent conditions.

900/2000



27. **ANSELMO BALLESTER** (1897-1974)

Stanotte e ogni notte

Esecutivo originale per il manifesto del film di Victor Saville con Rita Haywarth e Lee Bowman, prodotto da Columbia pictures nel 1945. Tecnica mista su cartone cm 41,5x60.

Original art for the Italian poster of Victor Saville's Tonight and Every Night featuring Rita Haywarth and Lee Bowman, Columbia pictures. Mixed technique on cardboard.

→ 3800/7500



28. **RENATO CASARO** (1935)

Anche gli angeli mangiano fagioli

Dipinto esecutivo per l'affichage del film del 1973 per la regia di E.B. Clucher (Enzo Barboni) con Bud Spencer (Carlo Pedersoli) e Giuliano Gemma; utilizzato per manifesti, locandine, dischi anche per il mercato estero.

Casaro nasce a Treviso nel 1935. Esordisce giovanissimo presso lo Studio Favalli. Diviene presto artista autonomo, creando uno stile nuovo, al passo con i tempi moderni. Ha firmato alcuni dei capolavori delle ultime decadi, come *C'era una Volta in America*, *Il Nome della Rosa*, *Nikita*, *L'Ultimo Imperatore*... Tempera su cartone cm 37,5x44.

Original art used for the advertisement of Even Angels eat beans: posters, playbills, records both in Italy and abroad. Tempera on cardboard.

450/2000



29. **RENATO CASARO**

Il Bianco, il Giallo, il Nero

Esecutivo originale tecnica mista su cartone cm 49x65 per l'affisso 4 fogli del film del 1975 diretto da Sergio Corbucci, con Giuliano Gemma, Eli Wallach e Tomàs Milian. In ottimo stato, firmato.

Casaro nasce a Treviso nel 1935. Esordisce giovanissimo presso lo Studio Favalli. Diviene presto artista autonomo, creando uno stile nuovo, al passo con i tempi moderni. Ha firmato alcuni dei capolavori delle ultime decadi, come *C'era una Volta in America*, *Il Nome della Rosa*, *Nikita*, *L'Ultimo Imperatore*...

Mixed technique on cardboard illustration for the 4 fogli italian poster of the movie by Sergio Corbucci with Giuliano Gemma, Eli Wallach and Tomas Milian. Very good conditions, signed.

450/1200





30. RENATO CASARO

I giorni dell'ira

Dipinto esecutivo originale per la locandina del film per la regia di Tonino Valerii con Lee Van Cleef, Giuliano Gemma e Yvonne Sanson, 1967. Tempera su cartone cm 42,5x59, firmato. Ottimo stato.

Original art for the playbills for Day of Anger. Tempera on cardboard, signed. Very good conditions.

450/2000

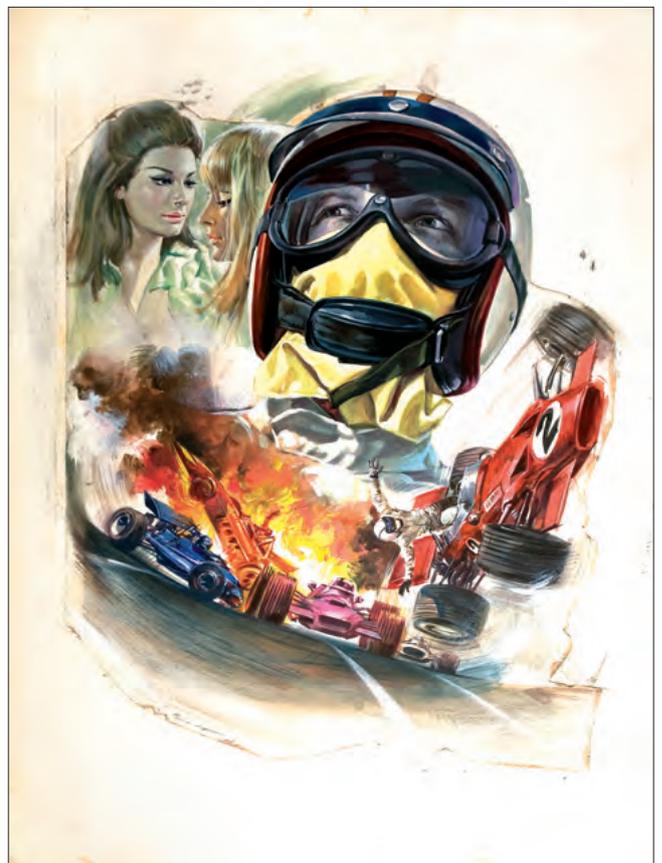
31. RENATO CASARO

Le Mans scorciatoia per l'inferno

Dipinto esecutivo originale per il manifesto del film diretto da Osvaldo Civirani nel 1970 con Edwige Fenech. Tecnica mista su cartone cm 42x58. Ottimo stato.

Original art for Le Mans, Shortcut to hell movie poster. Mixed technique on cardboard. Very good conditions.

450/2000



32. DINO BATTAGLIA (1923-1983)

I Cinque della Selena

Tavola originale n. 33 pubblicata sul "Corriere dei Piccoli", 1966. Matita, china ed acquerello su carta, cm 26,7x34,5. Timbrata e colorata al retro.

Illustratore e fumettista di raffinata complessità, proprio in questa storia vive un passaggio del suo stile, che evolve da un contrastato bianco e nero a un più sottile ed elegante segno che contraddistinguerà la sua opera futura.

Original art n.33 published on "Corriere dei Piccoli", 1966. Pencil, ink and watercolor on paper. Stamped and colored on back. 900/1800



33. | **JORDI BERNET** (1944)

Chiara di notte Nuda alla fonte

Illustrazione matita, china e acquerello su cartoncino cm 14x21 circa, firmata. N.d. ma anni '90.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed, 1990s.
425/900



34. | **JORDI BERNET**

Chiara di Notte Abierta hasta el Amanecer

Illustrazione originale per calendario, matita, china e collage su cartoncino cm 42x20, firmata in cartiglio. Al retro studio di personaggi a matita e china. Accompagnata da prova colore cm 42,5x30, anch'essa firmata.

Original calendar illustration pencil, ink and collage on thin cardboard. Character study on verso. Along with a signed color proof.
1250/2500



35. JORDI BERNET

Torpedo - Illustrazione per Lucca Comics

Matita e china su carta da disegno cm 23x30 (opera cm 19x19 circa), firmata in cartiglio.

Pencil and ink illustration on drawing paper. Scroll signed.

450/900



36. JORDI BERNET

Catwoman

Illustrazione matita, china e guazzo su cartoncino cm 21x32 circa firmata in cartiglio.

Pencil, ink and diluted ink on thin cardboard. Scroll signed.

375/750



37. JORDI BERNET

Torpedo 1936 West Sad Story

Splash page per il 24° episodio sceneggiato da Abuli. Tecnica mista su carta da disegno cm 35x50 circa, firmata dagli autori.

Splash page for the 24th episode by Abuli and Bernet, mixed technique on drawing paper, signed by the authors.

1500/3000



38. **BONVI**
(FRANCO BONVICINI)
 (1941-1995)
Nick Carter e il Barone Rosso

Quinta tavola originale, matita e china su cartoncino cm 33,5x47 circa. Parziale rimontaggio ma ottimo stato; si segnala una piccolissima abrasione al primo pannello. In cornice.

Opera di uno dei più eversivi autori del fumetto italiano. Dopo il successo in Supergulp! trasmissione cult degli anni '70, le tavole dell'inarrestabile investigatore accompagnato dagli inseparabili Patsy e Ten furono pubblicate sulle pagine dell'indimenticabile "Corriere dei Ragazzi".

Fifth original art, pencil and ink on thin cardboard. Partially remounted but in very good conditions. Slight suff mark at first panel.

1000/2200



39. **BONVI**
Sturmtruppen

Striscia originale n°53, non datata ma 1969. Matita, china e retino su cartoncino cm 37x9. In eccellente stato, firmata.

Rarissime queste strisce originali in quanto la gran parte di esse fu distrutta nei maceri editoriali.

Original strip #53, undated but 1969. Pencil, ink and half tone screen on thin cardboard. Excellent conditions, signed.

3000/6000



40. **ENRIQUE BRECCIA** (1945)

Las puertas de la noche

Tavola di apertura per il sesto capitolo, Tormenta su testi di Mazzitelli. Matita, china e tempera su carta da disegno 25,5x35, firmata.

Pittore, illustratore e fumettista argentino. Con il suo stile personale, espressionista e caratterizzato da sapienti chiaroscuri e graffiature, ha creato personaggi celebri in tutto il mondo come *Alvar Mayor*. Ha illustrato opere di Lovecraft, Melville e Jack London. Per il mercato francese ha realizzato *Les Sentinelles* su testi di Dorison e collabora con la Dc Comics per le testate di "Batman" e "Swamp Things". Per la Sergio Bonelli editore ha realizzato il Texone *Capitan Jack*, pubblicato nel giugno 2016.

Opening original art for the 6th episode. Pencil, ink and tempera on drawing paper. Signed

150/350

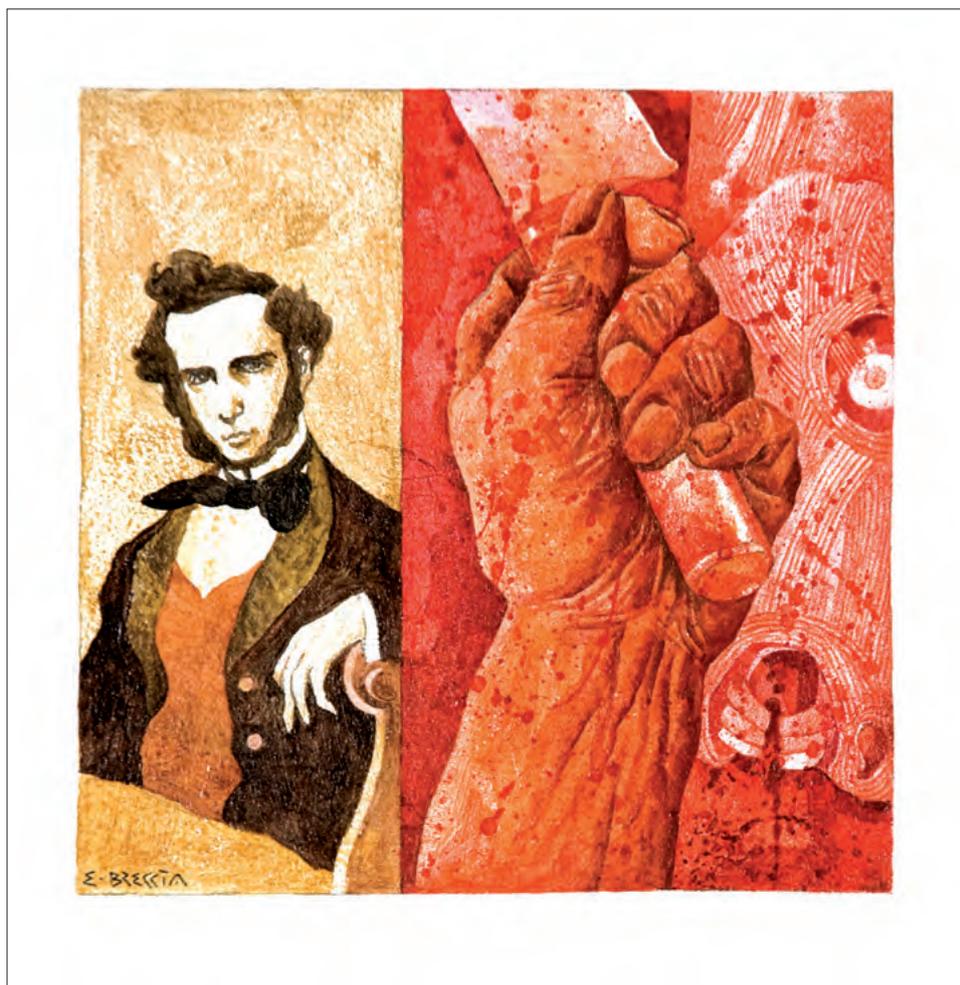
41. **ENRIQUE BRECCIA**

Mattatoio

Illustrazione per l'antologia che raccoglie i migliori adattamenti letterari disegnati da Enrique Breccia, tecnica mista su cartoncino cm 17x18 (opera cm 14x14). Firmata. Eccellente stato

Original illustration mixed technique on thin cardboard. Signed.

425/900



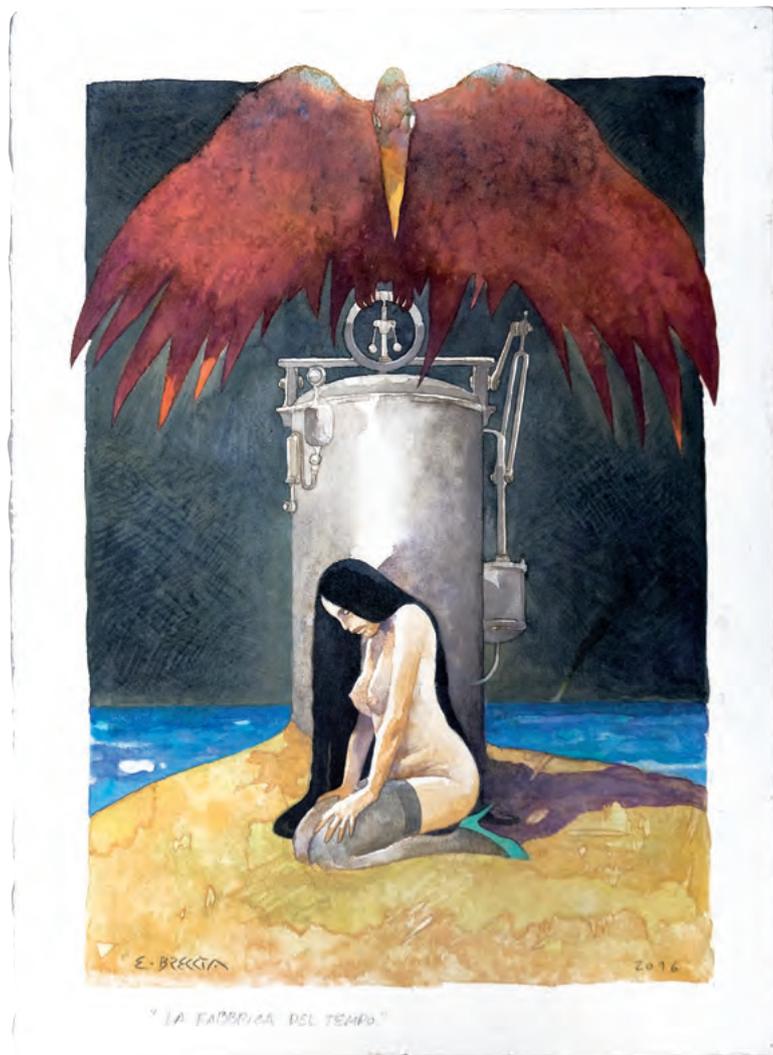
42. **ENRIQUE BRECCIA**

La Fabbrica del Tempo

Illustrazione originale tecnica mista su carta da disegno Fabriano cm 30x42,5. Firmata e datata 2016, titolata al margine inferiore bianco. Piccola abrasione al margine bianco ma eccellente stato.

Original illustration, mixed technique on Fabriano drawing paper. Signed, titled and dated. Small scuff mark on white margin. Excellent conditions.

1200/3000



43. **MASSIMO CARNEVALE (1967)**

Martin Hel - La Nave degli Impiccati

Originale di copertina per il quinto numero del primo anno Eura Editoriale, 1995. Tecnica mista su cartoncino cm 21,5x30, firmata in cartiglio.

Dopo un esordio per le edizioni Cioè e Tattilo entra a far parte del gruppo Eura Editoriale, per la quale realizza alcune copertine di "LancioStory", "Skorpio", "Dago" e "Martin Hel" e diverse storie complete. Nel 2003 collabora con Lorenzo Bartoli e Roberto Recchioni alla nascita di "John Doe", elaborando l'aspetto grafico dei personaggi e le copertine. Dal 2007 inizia a collaborare con Sergio Bonelli Editore, per il quale disegna la storia *Fuori Tempo Massimo* per "Dylan Dog Color Fest" n°1 su testi di Recchioni.

Original cover art for the fifth issue of Eura Editoriale, 1995. Mixed technique on thin cardboard. Scroll signed.

550/1000



44. OSVALDO CAVANDOLI (1920-2007)

Mr. Linea

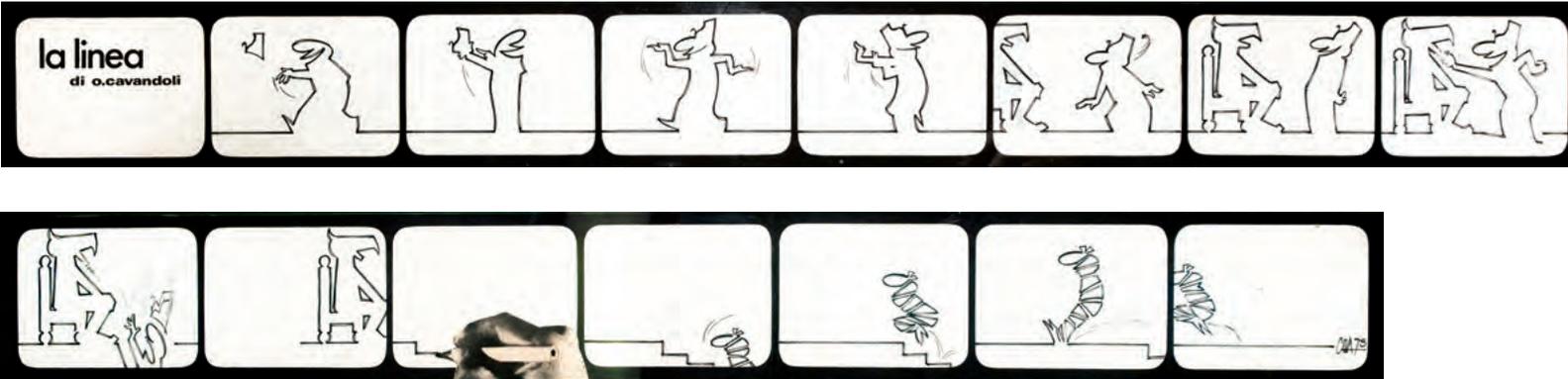
Storia autoconclusiva china e collage su sei pannelli in cartoncino di dimensioni variabili raccordati e applicati su due cartoncini, misure complessive cm 12x62 e cm 12x69 circa. In eccellente stato, timbro a secco "Cava" al primo pannello; firmata e datata 1978 all'ultimo. In cornice.

Disegnatore tecnico per l'Alfa Romeo e la Cemsa, dopo la Seconda Guerra Mondiale fa parte dello Studio Pagot, dove si forma come animatore collaborando a *I Fratelli Dinamite*. Inizia così un periodo di produzione per il mondo dell'animazione, che

spazia dalla pubblicità cinematografica di Pupilandia ai cortometraggi di *Lancillotto* e *Re Artù*, per culminare nella creazione de *La Linea* nel 1968. Protagonista di 35 spot pubblicitari per Lagostina, il personaggio ottiene un vasto successo per la sua originalità e il tratto essenziale. I primi riconoscimenti arrivano dal Festival di Annecy e Zagabria all'inizio degli anni '70, e ancora oggi le illustrazioni de *La Linea* sono diffuse anche al di fuori dell'Italia.

Original art ink and collage on six thin cardboard panels applied on two cardboards. Excellent conditions, "Cava" stamp on the first panel. Signed and dated 1978 on the last panel, framed.

900/2000



45. AVERARDO CIRIELLO (1918)

Le Amazzoni - Per la Dea Guerriera

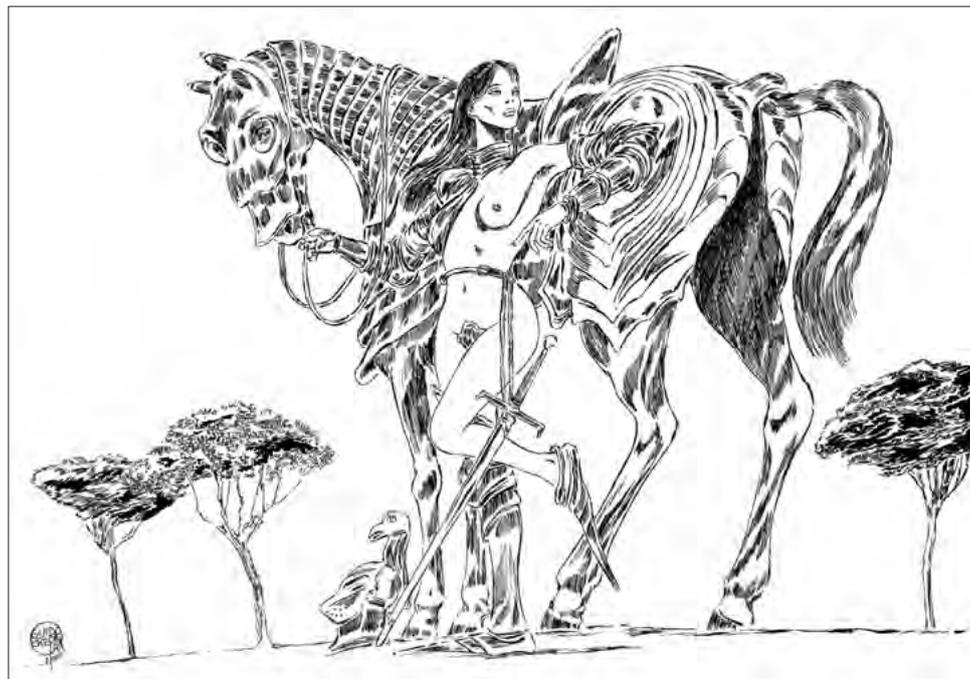
Terza tavola per il primo volume della collana "I Fumetti Fantastici", Ediperiodici 1982. China su cartoncino cm 33,2x43. In eccellente stato.

Illustratore e cartellonista esordisce alla metà degli anni '30 su "Acqua salata" e "L'Intrepido". Ben presto si specializza nel genere sexy: sulle pagine di "Sette" (quindi "Otto" e "Otto volante") pubblica divertenti rivisitazioni delle *Memorie di Casanova*, cui seguono *Casanova farebbe così* e *Bel Ami*. Nel 1947 realizza *Follie 1947*, con Macario e le sue donnine. Negli anni '50 collabora a periodici come "La Domenica del Corriere", "Detective", "La Tribuna illustrata" e "Il Travaso delle Idee". Intraprende quindi la carriera di cartellonista, in cui si procura la massima notorietà. Negli anni '70 disegna molte copertine per "Menelik", oltre che la quasi totalità delle copertine di "Maghella" e "Lucifera".

Third original art for the first volume of the *I Fumetti Fantastici* series by Ediperiodici, 1982. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

400/1000





46. GUIDO CREPAX (1933-2003)

Amazzone

Illustrazione originale china su cartoncino cm 29,6x34,5. In eccellente stato, firmata e datata 2000.

Illustratore, book designer, l'architetto Crepax esordisce alla fine degli anni '50 come copertinista di dischi jazz e riviste di fantascienza ("Galaxy"). Negli anni '60 entra a far parte del gruppo di "Linus", disegnando le sue prime storie a fumetti che entreranno nell'Olimpo dei comics per le sue eroine indipendenti, autonome e sensuali: Bianca, Anita e sopra tutte Valentina.

Original illustration dated 2000. Pencil and ink on cardboard. Signed. Very good conditions.

2900/6500

47. GUIDO CREPAX

Dimmi mamma

Illustrazione per il film di Tinto Brass: *Nerosubianco* distribuito nel 1969. Matita, china e pellicole colorate su cartone cm 45x35 circa. Firmata e datata 1967. Firmata su carta anche da Brass. Ottimo stato.

Brass è stato uno dei primi registi italiani a riconoscere il potere comunicativo del fumetto. La sua collaborazione con Crepax risaliva al film *Col cuore in gola* del 1967.

Original illustration for the film *Nerosubianco* realized in 1969. Pencil, ink and colour screen on cardboard. Signed and dated 1967. Good conditions.

→ 5000/10000



48. GUIDO CREPAX

Valentina e i Go-Kart

Illustrazione tempera su cartone cm 51x71; non datata ma anni '60. Lievi abrasioni all'angolo superiore sinistro, per altro in eccellente stato. Firmata, in cornice.

Uno dei dipinti realizzati da Crepax per le riviste popolari degli

anni Sessanta. Nella fisionomia della donna pilota ravvisiamo già il volto di Valentina.

Original illustration tempera on cardboard, not dated but from the 60s. Slight scatchings to the upper left corner, else excellent conditions. Signed, framed.

→ 3900/7500



49. **CRISSE (DIDIER CHRISPEELS) (1958)**

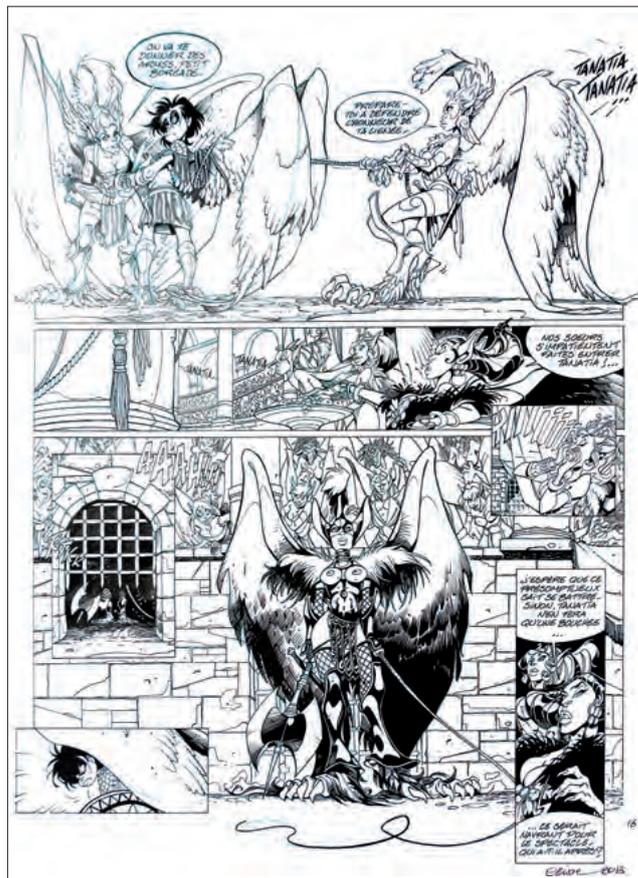
Atalante - Le Labyrinthe d'Hadès

Matita, matita verde e china su cartoncino cm 36,5x51. Sedicesima tavola per il sesto numero della serie fantasy pubblicata tra il 2000 e il 2014 dall'editore Soleil. In eccellente stato, firmata e datata 2013.

Artista belga, inizia a lavorare a 18 anni per le riviste "Spirou" e "Tin Tin". Trasferirsi in Francia, dà vita con Goupil alla serie "Eroi fantasy: La Spada di Cristallo". Per le edizioni Soleil realizza diverse serie, come "Kookaburra" e "Atalante".

16th original art for issue #6. Pencil, green pencil and ink on thin cardboard, signed and dated 2013. Excellent conditions.

800/1600



50. **LUIGI DI GIAMMARINO (1959)**

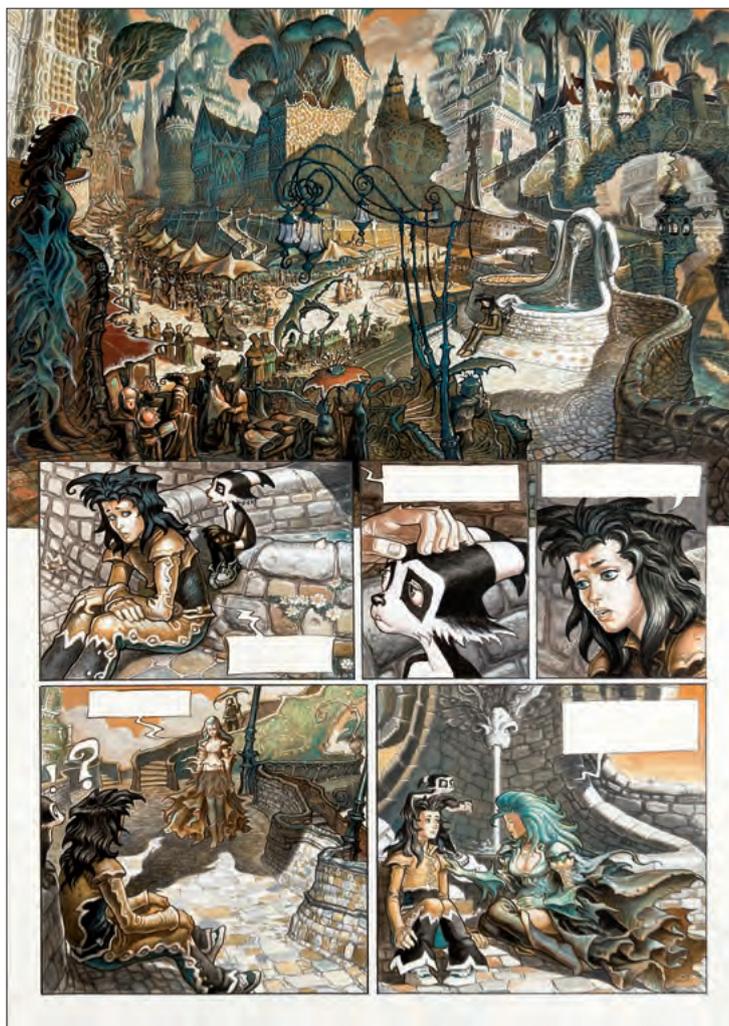
Mondi Bonsai

Tecnica mista su cartoncino cm 31,5x45. Tavola originale di prova per una serie inedita proposta a Les Humanoïdes Associés, su soggetto di Mas-similiano Filadoro. In eccellente stato.

Appassionato fin da giovane ai grandi artisti del passato, in una prima fase della sua carriera lavora come copista. Il suo esordio come fumettista risale alla fine degli anni '70, quando pubblica su "1984". Inizia a lavorare come autore di cartoni animati per lo studio di Gianni Peg, per il quale realizza scenografie per la Rai. Per il mercato francese pubblica i due volumi *La vallée des mutants* (2009-2011) per la casa editrice Clair de Lune, e per Les Humanoïdes Associés *Adam in Chromaland* e il progetto, inedito, *Mondi Bonsai*.

Unpublished original, art mixed technique on thin cardboard. Excellent conditions.

800/1800



51. WILL EISNER (1917-2005)

The Spirit - Wanchu

Tavola originale pubblicata a p.5 del numero edito il 10 giugno 1951. Matita di Will Eisner e Klaus Nordling e chine di Eisner e Jim Dixon. China su cartoncino cm 38x56,5. Ottima conservazione, alcune pecette editoriali al margine bianco.

Attivo sin dal 1936, Eisner crea il detective mascherato nel 1940, inventando di fatto la *graphic novel*, genere di cui si affermerà maestro sino agli anni '90, sperimentando nuovi modi di narrare una storia inventata che influenzeranno non solo i suoi colleghi ma anche grandissimi registi come Orson Welles e William Fried-

kin. Nel 1952 Eisner decide di dedicarsi al suo studio editoriale, quando ritiene ormai che il suo personaggio abbia concluso il suo percorso narrativo, per realizzare libri sul fumetto e storie a fumetti di genere didattico. Ritorna a realizzare fumetti nel 1972, inaugurando con la Baronet Press un nuovo modo di concepire il fumetto, più autoriale e vicino ai contenuti. Con la pubblicazione di *Contratto con Dio* parte, ufficialmente, il moderno "romanzo a fumetti": la *graphic novel*.

Original art published in 1951. Pencil (Will Eisner e Klaus Nordling) and ink (Eisner e Jim Dixon) on thin cardboard. Very good conditions, editorial patches to the white margin.

1800/3500



52. **ANDRÉ FRANQUIN** (1924-1997)

C'est le Printemps

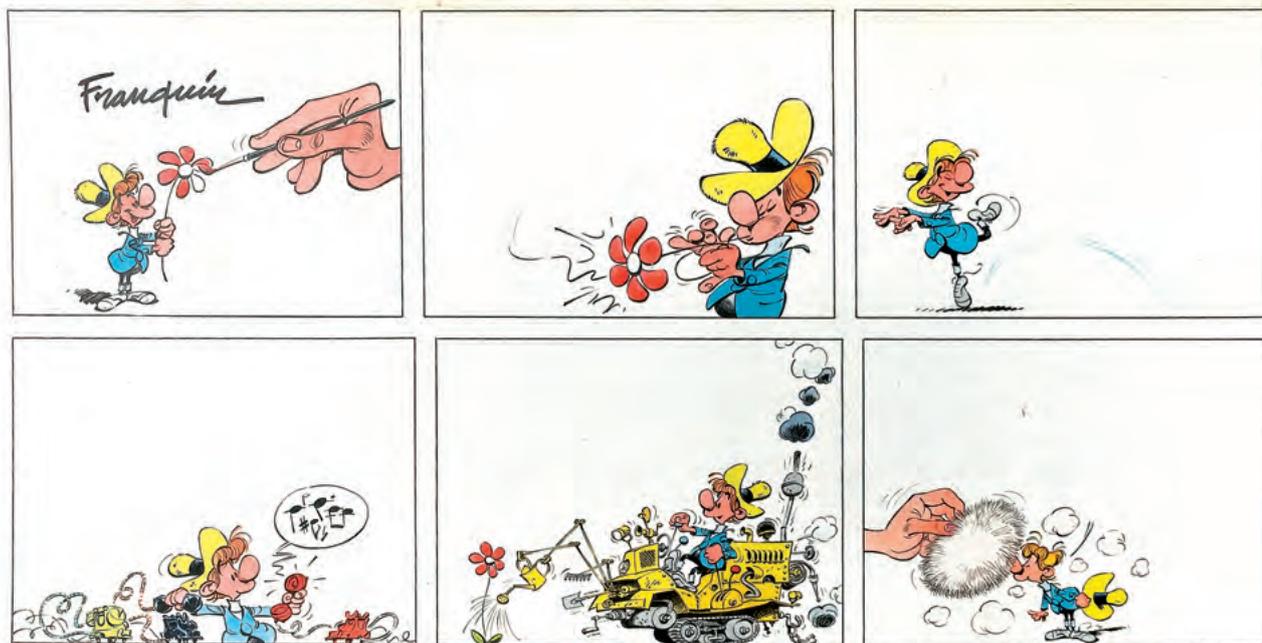
Matita, china e inchiostri colorati su cartoncino cm 72,5x36. Parte di una serie di illustrazioni realizzate nel 1969 come scenografie per un programma di varietà della televisione belga; alcune delle vignette ricompaiono come sfondi nel video del 1973 di "Que Color la Vida" della cantante Marie Laforet. Opera poco nota dell'artista belga, che proprio in questo periodo inizia a riscuotere grande successo grazie alle avventure di Gaston Lagaffe. In eccellente stato, firmata.

Dopo un primo periodo presso uno studio d'animazione, nel 1945 Franquin creando una propria casa di produzione con Jijé, Peyo e Morris. Da questa esperienza passa a collaborare col settimanale "Spirou", dove creerà il personaggio cult di Marsupilami e, nel 1957, quello di Gaston Lagaffe, uno dei primi anti-eroi del mondo del fumetto. In questi anni collabora con la "Tintin", creando nuovi personaggi, poi proseguiti da altri autori.

Le sue ironiche opere vengono battute a cifre ragguardevoli alle aste francofone.

Pencil, ink and colored ink on thin cardboard collection of illustrations made for tv, some used as Que Color la Vida 1973 video for singer Marie Laforet. Excellent conditions, signed.

→ 29000/45000



53. MASSIMILIANO FREZZATO (1967)

Peter Pan

Acquerello su carta da disegno cm 31,2x24,5. Pubblicata a p. 154 del volume edito da Lavieri nel 2015. Firmata, in eccellente stato. In cornice.

Frezzato inizia a pubblicare dal 1985; dal 1990 al 1992 si dedica a Margot, per l'editore francese USA magazine. Nel 1996 esce il 1° volume de *I custodi del Maser*. Per il terzo volume, *L'occhio del mare*, collabora con lo sceneggiatore francese Nikita Mandrika. La saga ha successo anche in altri Paesi europei. Nel 2006 l'artista pubblica *Tour de France*; collabora con Cerruti, realizzando un portfolio e gli allestimenti per lo stand del Salone della Moda di Parigi; sempre per Cerruti illustra un progetto dedicato ad Alice nel Paese delle Meraviglie. Per le edizioni Di realizza *Le Avventure di Pinocchio* e alcuni portfolii. Little Nemo pubblica l'edizione di lusso di *Pinocchio*. Il progetto-album *Too much fantasy*, esposto al Salone dei Comics di Lucca nel 2011. Per Mosquito concepisce l'albo senza parole *Memoires of Sand*. Nel 2012 crea il ciclo titolato *L'Immortale*. Nel 2008 Pavesio pubblica *Bagatelle*, un viaggio alla riscoperta della bellezza delle piccole cose.

Original art published in the Lavieri 2015 book on page 154. Watercolor on drawing paper. Signed, excellent conditions.



1200/2500

54. MASSIMILIANO FREZZATO

Smack

Illustrazione originale per la manifestazione fumettistica genovese. Tecnica mista su carta da disegno cm 25x35. Datata 2013, firmata con monogramma. Eccellente stato

Original promotional art for the Genoa ComicCon, mixed technique on paper. Signed and dated 2013. Excellent conditions.

900/2000



55. **GIPI (GIANNI PACINOTTI) (1963)**

Questa è la Stanza

Tavola originale 48 per la graphic novel edita da Coconino Press nel 2005, per la quale ottenne il premio Micheluzzi. Acquerello su cartoncino cm 24x34,5. Firmata, in eccellente stato.

Gipi è un autentico fenomeno del fumetto italiano. Formatosi negli anni '90, in un momento in cui i disegnatori guardavano al digitale, preferisce esprimersi ad acquerello e ad olio. Le sue graphic novel sono connotate da uno stile personalissimo e molto imitato, e da una capacità di raccontare con assoluta onestà i propri fatti intimi. Nel 2006 viene insignito del Premio Goscinny, come solo Pratt e Giardino prima di lui. Nel 2011 esordisce come regista al Festival di Venezia; nel 2014 è candidato al Premio Strega con la graphic novel "Unastoria".

Original art #38 for the Coconino press published graphic novel, 2005. Watercolor on thin cardboard. Signed. Excellent conditions.

600/1500

56. **GIPI**

La stella del segreto

Illustrazione per Blu tecnica mista su cartone gessato, cm 24x11. Nd. Ma anni '90. Una dimostrazione delle capacità pittoriche dell'artista pisano.

Original illustration mixed technique on chalked board. Undated but from the 90s.

375/900



57. **THIERRY GIROD** (1961)

Wanted - I Fratelli Bull

Ventiduesima tavola realizzata per il primo volume dell'avventura western disegnata da Girod su testi di Simon Rocca, 1995. Matita e china su cartoncino cm 32,4x43; lettering applicato. In eccellente stato, firmata.

Formatosi come grafico pubblicitario e illustratore, dopo un primo periodo di attività nel campo dell'illustrazione si dedica completamente al fumetto, realizzando *L'Ombre du Dragon*. Entra quindi alle edizioni Soleil, dove realizza la serie "Wanted" in collaborazione con Simon Rocca. Le prime cinque uscite costituiscono una serie completa, mentre il sesto inaugura un nuovo ciclo, interrotto per la collaborazione di Girod alla serie western "Durango".

Original art #22 for the first volume of the western adventure. Pencil and ink on thin cardboard. Applied lettering. Excellent conditions, signed.

700/1500



58. **FRANK HAMPSON** (1918-1985)

Dan Dare The Red Moon Mistery

Tavola originale pubblicata sul settimanale britannico Eagle nei primi anni 50, rimontata in nuovo format per la pubblicazione su Dan Dare Annual 1974. Pubblicata a pagina 27. Tecnica mista su cartoncino applicato su cartone cme 35x55.

Original Eagle art remounted for the Dan Dare Annual 1974. Mixed technique panels on thin cardboard applied on cardboard.

750/1800



59. **BENITO JACOVITTI** (1923-1997)

I miei insegnanti

Illustrazione per il Diario Vitt anni 1979/80. Matita, china e tempera su cartoncino cm 37,5x27.

Original illustration pencil, ink and tempera on thin cardboard.

425/1000



60. **BENITO JACOVITTI**

Partito Socialista Italiano – Malitaliano: “...Dottore...Mi fa tanto male...Sento delle fitte... Come delle coltellate...Come colpi mancini!!”
Matita, china e acquerello su carta da disegno cm 29,5x20. Firmata in cartiglio con lisca di pesce e datata 1975.

Original art pencil, ink and water color on drawing paper. Scroll signed with fishbone, dated 1975.

250/600



61. **BENITO JACOVITTI**

Giorgio Giorgio detto Giorgio

Striscia autoconclusiva, matita e china su carta da disegno retro acquerellata cm 33x23 (opera cm 30x11). Firmata all'ultima vignetta e datata 1967. Alcune tracce di scotch e mancanze da tagliatina al margine bianco ma eccellente stato.

Pencil and ink comic strip on paper, watercolored on back. Signed and dated 1967. Tape traces and cut outs on white margins otherwise excellent conditions.

600/1300



62. **BENITO JACOVITTI**

Cocco Bill

Quarta tavola della storia pubblicata a p.14 de "Il Giornalino" n°47 del 1986. Matita e china su carta da disegno cm 44,5x66. Eccellente stato, retroacquerellata.

Original art # 4 published on pag 14 of Il Giornalino issue #47, 1986. Pencil and ink on paper, excellent conditions, watercolored on back

1500/3000



63. **BENITO JACOVITTI**

Cocco Bill – Così e Così

26ª tavola pubblicata su "Il Giorno dei Ragazzi", 1966. Matita e china su carta cm 40x48. In eccellente stato, titolo della storia applicato; tavola retroacquerellata.

Original art 26 published on Il Giorno dei Ragazzi, 1966. Pencil and ink on paper over PVC foil. Excellent conditions, applied title, watercolored on back.

2500/5000

COCCO BILL COSÌ E COSÌ

di Jacovitti

26



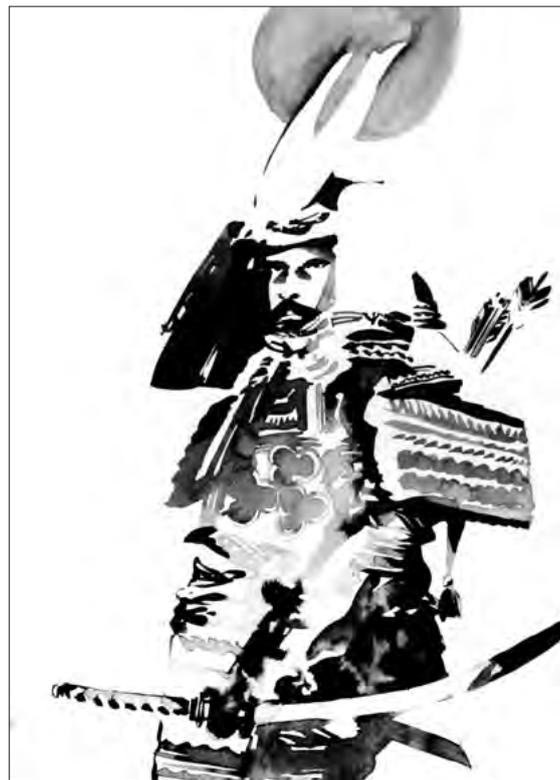


64. JEAN-PHILIPPE KALONJI (1973)

La Chasse 2

Illustrazione originale pastelli su carta da disegno cm 15x21. In eccellente stato, firmata e datata 2015. In cornice.

Artista svizzero d'origine Africana, Kalonji inizia realizzando affiche e programmi per manifestazioni culturali artistiche a Ginevra. Come fumettista si proclama tributario di maestri come Sergio Toppi e Horacio Altuna, pur dimostrando uno stile fresco e originale. Molto interessanti le sue illustrazioni dedicate al mondo dei Samurai.



Original illustration crayons on drawing paper. Excellent conditions, signed and dated 2015.

300/600

65. JEAN-PHILIPPE KALONJI

Warlord 5

Illustrazione originale acquerello su carta da disegno cm 15x21, n.d. ma 2015. In eccellente stato, in cornice.

Original illustration, water color in drawing paper. Excellent conditions.

300/600



66. JEAN-PHILIPPE KALONJI

Samourai

Illustrazione originale china su carta da disegno cm 32x24. In eccellente stato, firmata e datata 2015; in cornice.

Original illustration, ink on drawing paper. Excellent conditions, signed and dated 2015.

600/1200

67. **FRANCISCO SOLANO LOPEZ (1928-2011)**
Kelly's Eye
 Tavola originale pubblicata su "Valiant" del 18 giugno 1966. Matita e china su cartoncino cm 41x50,2. In eccellente stato.

Original art published on Valiant issue of June 18, 1966. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

400/900



68. **FRANCISCO SOLANO LOPEZ**
Adam Eterno
 Tavola originale per la storia pubblicata su "Thunder" n°6 del 21 novembre 1970. Matita e china su cartoncino cm 43x53,2. In eccellente stato.

Original art for the story published in Thunder #6, November 21st, 1970. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

500/1000



69. | **LUIGI CORTEGGI** (1933)

Kriminal - Il Pendolo

Originale di copertina per Kriminal n. 222 del settembre 1969. Tempera su cartone cm 20x30, firmato, completo di titolo su acetato.

Autentico pittore prestato al fumetto, il flemmatico Corteggi ha realizzato, a partire dai primi anni '60, moltissime copertine per l'Editore Corno ("Guerra d'Eroi", "Gesebel", "Dennis Cobb",

"Kriminal", "Satanik", "Alan Ford"...) e quindi per la Sergio Bonelli ("Il Piccolo Ranger"), editore per il quale lavora come art director. Le sue tavole a tempera costituiscono una sorta di pinacoteca di gusto surrealista che non sfuggirebbe in alcun museo di arte contemporanea.

Original cover art for Kriminal #222, 1969. Tempera on cardboard. Excellent conditions, complete of the title acetate.

1800/3500



70. **MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA) (1939-1996)**
Alan Ford - Arsenico Lupon assai galante e molto ladron

Tavola originale pubblicata a pag 97 del n. 53 del 1973. Matita e china su cartoncino cm 18x25,5. Ottimo stato.

Roberto Raviola, in arte Magnus, ha esordito giovanissimo come illustratore. Il successo è arrivato sin dagli anni '60 con i personaggi neri di Kriminal e Satanik, realizzati in tandem con Luciano Secchi. Dopo il successo di Alan Ford l'artista bolognese si è dedicato a progetti più ambiziosi grazie al suo tratto inconfondibile e via via sempre più raffinato, curato in ogni minimo particolare. Inizia a lavorare per la Edifumetto, impiegando questi anni alla ricerca di un nuovo stile, che porterà a una rivoluzione dei fumetti di genere erotico. Negli anni settanta pubblica: "Mezzanotte di morte", "Quella Sera al Collegio Femminile", "Il Teschio Vivente" e "Dieci Cavalieri e un Mago".

Original art #65 for Alan Ford #32, 1972. Pencil and ink on thin cardboard. Very good conditions.

275/600

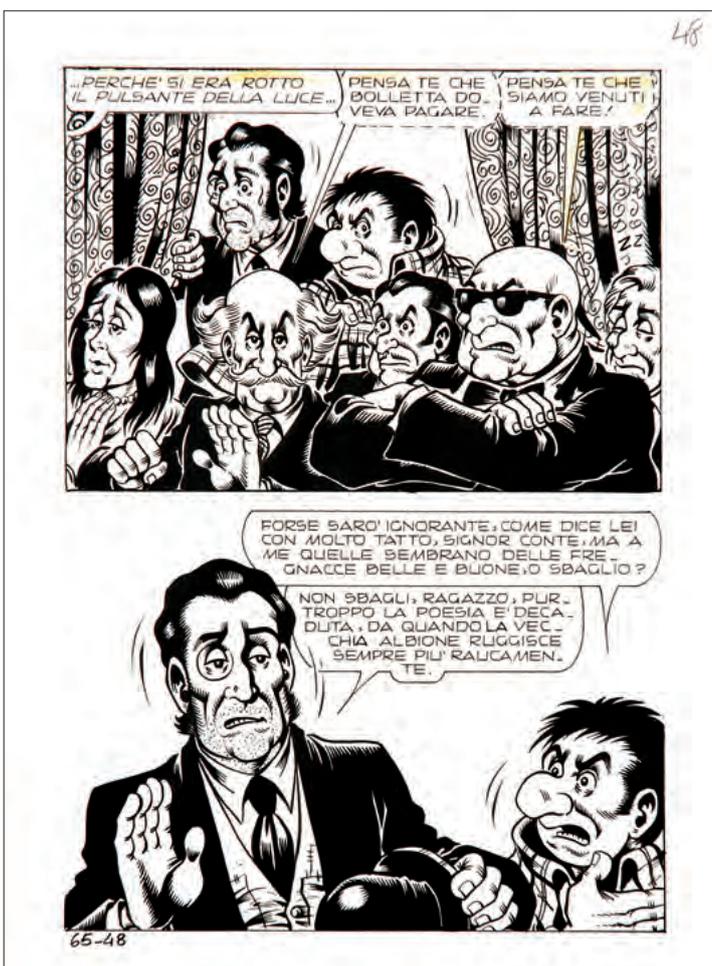


71. **MAGNUS**
Alan Ford - Un tiro mancino

Tavola originale n. 48 per "Alan Ford" n. 65, novembre 1974. Matita e china su cartoncino, cm 18,2x25,5. Ottimo stato.

Original art #48 for issue #65, 1974. Pencil and ink on thin cardboard. Very good conditions.

275/600





72. **GIOVANNI ROMANINI**
(1945)

La vera storia del Gruppo T.N.T.

Matita e china su cartoncino cm 28x39. L'illustrazione omaggia una celebre vignetta di Magnus. In eccellente stato, firmata in cartiglio.

Original illustration pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions, scroll signed.

200/500

73. **MAGNUS e ROMANINI**
La Compagnia della Forza

Bozzettone per tavola originale n. 74 per il 4° albo, Mari Amari. Matita e china su cartoncino, con velina dei balloon. cm 21x31.

Advanced original sketch for art #74 of issue 4. Pencil and ink on thin cardboard protected with flimsy paper bearing balloons.

175/400



74. **MAGNUS**
Kriminal - I 5 Giusti

Coppia di tavole pubblicate alle pp. 8-9 di "Kriminal" n°158, 4 luglio 1968. China su cartoncino Schoeller, ciascuna cm 16x23,5 circa. In eccellente stato, in cornice.

Original arts published on pages 8 and 9 of Kriminal issue 158, July 4th 1968. Pencil and ink on Schoeller thin cardboard. Excellent conditions.

350/750

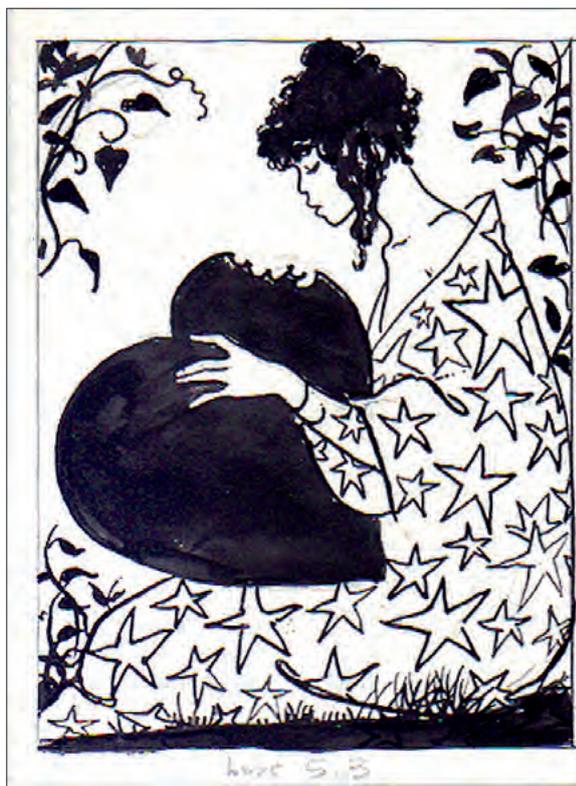
75. MILO MANARA (1945)

Illustrazione per "Glamour"

Lotto composto da illustrazione originale matita e china su cartoncino cm 12,2x16,5 e due schizzi matita e china su cartoncino cm 24x16,5. In ottimo stato.

Original illustration pencil and ink on thin cardboard together with two sketches. Very good.

1000/2500



76. MILO MANARA

Giuseppe Bergman - A riveder le Stelle

Tavola pubblicata a p. 32 del quarto volume del ciclo di Giuseppe Bergman; n.d. ma 1999. Matita, china e acquerello su tre strisce di cartoncino raccordate al retro, dimensioni complessive cm 50x65. Eccellente stato.

Original art from page 32 of the 4th volume of Giuseppe Bergman's adventures, undated but 1999. Pencil ink and watercolor on three thin cardboard joint strips. Excellent conditions.

→ 4800/9000



77. MILO MANARA

Giuseppe Bergman - Jour de colère: La Vierge Murée

Originale di copertina per il quinto volume della riedizione del ciclo di Giuseppe Bergman, edito da Les Humanoïdes Associés nel 2005. Tecnica mista su cartoncino cm 36x50. In eccellente stato, firmata in cartiglio. In cornice.

Original cover art for the fifth volume of Giuseppe Bergman's adventures published by Les Humanoïdes Associés nel 2005. Mixed technique on thin cardboard. Excellent conditions, scroll signed.

→ 9400/20000



78. **ATTILIO MICHELUZZI** (1930-1990)

Petra Cherie I cani di Costantinopoli

Ottava tavola originale per la storia pubblicata su "Il Giornalino" nel 1980. Matita e china su carta da disegno cm 35x50.

Architetto e romanziere prestato al fumetto, ha collaborato con il suo stile narrativo e grafico personale con le principali testate di fumetto d'autore degli anni '70. Suoi, personaggi memorabili come *Rosso Stenton*, *Johnny Focus* e *Petra Chérie*.

Original art #8 for the 1980 story. Pencil and ink on paper.

400/800

79. **IVO MILAZZO** (1947)

La Corsa

Illustrazione originale acquerello su carta da disegno cm 22x25. In eccellente stato, firmata. In cornice.

Dopo una prima collaborazione con Bottaro, Chendi e Rebuffi, incontra negli anni '70 Berardi. Con lo sceneggiatore creerà *Ken Parker*, trapper molto simile a Robert Redford. Il personaggio piace all'editore, che non lo pubblica nella collana a cui era originariamente riservato, ma lo lancia in una serie a lui intitolata.

Original art watercolor on drawing paper. Excellent conditions, signed. Framed.

900/2000



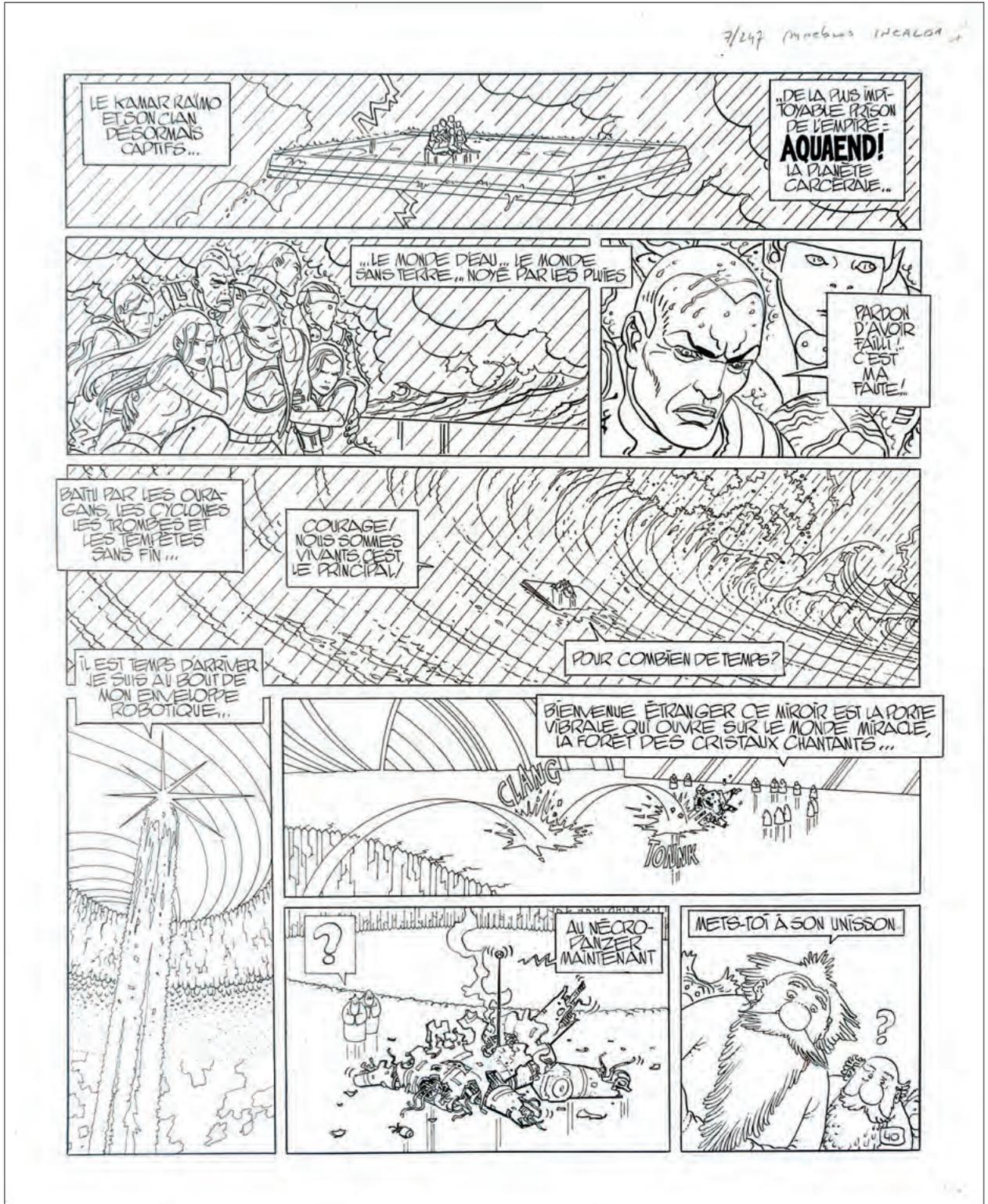
80. MOEBIUS (JEAN GIRAUD) (1938-2012)

L'Incal

Tavola originale di p. 40 realizzata per la saga basata su testi di Alejandro Jodorowsky, pubblicata in Francia su "Métal Hurlant" da Les Humanoïdes Associés tra il 1981 e il 1988. Matita, china e bianchetto su cartoncino cm 31,5x41,3. In eccellente stato.

Original art of page 40 for the story scripted by Alejandro Jodorowsky. Pencil ink and white tempera on thin cardboard. Excellent conditions.

→ 25000/35000



81. **EDDY PAAPE (ÉDOARD PAAPE)** (1920-2012)

Johnny Congo

Illustrazione ispirata alla miniserie realizzata sui testi di Greg tra il 1992 e il 1993. Matita e china su cartoncino cm 46x65. In eccellente stato, firmata.

Artista belga formatosi alla scuola di Jijé assieme a Franquin, Morris e Will, è diventato celebre per le serie di *Jean Valhardi*, *Marc Dacier* e quella fantascientifica di *Luc Orient*.

Original illustration pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

1800/3500



82. **ANDREA PAZIENZA** (1956-1988)

Editoriali

Illustrazione originale tecnica mista su cartoncino cm 19x26, applicata su secondo cartoncino, firmata Apaz e datata 1980.

Quando si parla di artisti del fumetto non si può prescindere da Pazienza. Talento esplosivo, produce arte sin da giovanissimo. Il

suo "Jacques Prevert", realizzato a soli 16 anni, è un'opera illustrata che trasuda influenze letterarie e pittoriche che soltanto un'artista maturo avrebbe potuto esprimere. Con le sue storie e i suoi disegni ha raccontato la generazione "bruciata" degli anni '70. Original art mixed technique on cardboard. Excellent conditions.

2500/5000



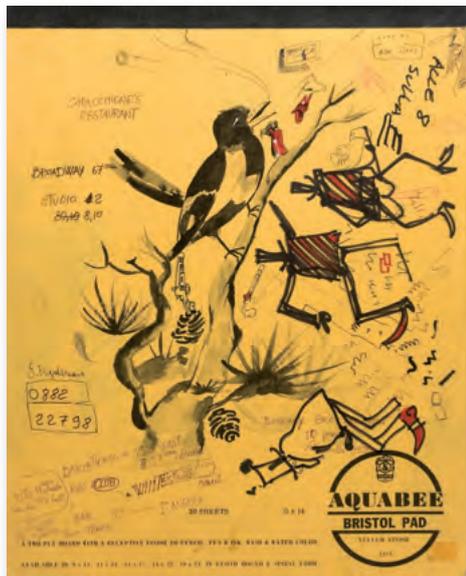
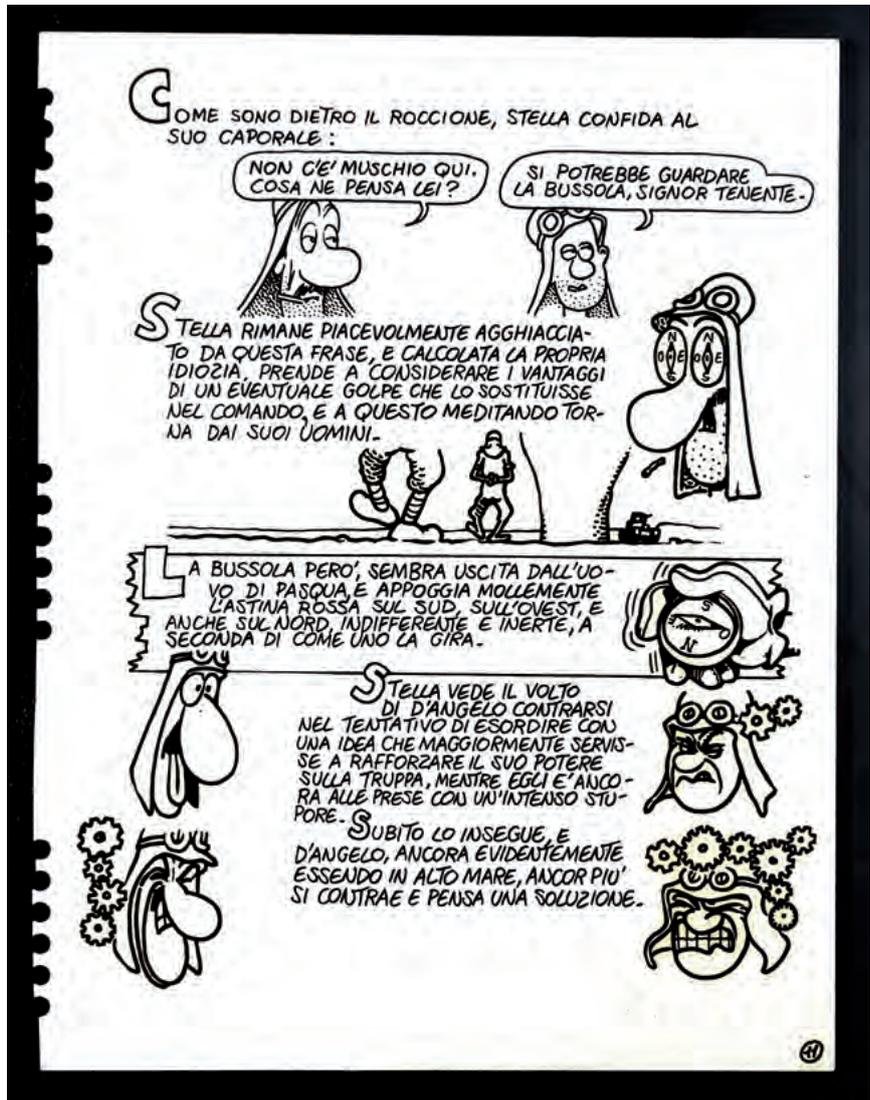
83. ANDREA PAZIENZA

Aficionados

Tavola pubblicata a p. 11 della storia edita come supplemento a "Frigidaire" nn. 8-9, 1981. Matita e pennarello su carta cm 21,2x27,8. Buono stato. In cornice.

Original art published on page 11 of the attachment to Frigidaire issues #8-9, 1981. Pencil and felt tip pen on paper. Good conditions.

1900/3600



84. ANDREA PAZIENZA

Capacchione's restaurant

Sketchbook dell'artista cm 28,5x36, copertina con disegni e appunti, interno con tre tavole con disegni matita e pennarello.

Sketchbook belonging to the artist: containing a series of sketches, pencil and marker pen on paper.

750/2000

85. **HUGO PRATT** (1927-1995)

Lune

Serigrafia Vertuge Graphique, n.d. ma primi anni '90. Cm 50x50, firmata dall'artista.

Signed serigraphic print from the 90s

375/750



86. **HUGO PRATT**

Corto West North West 1970

Editore non indicato. Custodia in cartoncino nero serigrafato, cm 70x69,5. Ospita una serigrafia cm 69x68,5. Firmato. Eccellente stato

Original portfolio containing a single signed serigraphy in its envelope in great conditions.

1200/2500



87. **MARCEL REMACLE** (1926-1999)

Le vieux Nick et Barbe Noire
La Prise de Canapêche

Quarantesima tavola pubblicata a p. 42 del n°16, 1972. Matita e china su due pannelli in cartoncino raccordati al retro, misure complessive cm 29,8x40. Qualche macchiolina al sesto pannello ma eccellente stato.

Inizia a pubblicare le sue storie all'interno della rubrica *L'Esprit en Belgique* per il quotidiano belga "La Dernière Heure". Negli anni '50 grazie all'incontro con Charles Dupuis e alla sua conoscenza del fiammingo riesce a dedicarsi esclusivamente al fumetto, come disegnatore e traduttore dei *balloons*. Nel 1958 crea la serie "Le Vieux Nick et Barbe-Noire", dove la lezione di Morris viene fatta propria da Remacle per narrare le vicende.

Original art #40 for issue 16, 1972. Pencil and ink on two joint thin cardboards. Few stains on sixth panel but overall excellent conditions.

300/600



88. **MASSIMO ROTUNDO** (1955)

Vanity Fair

Illustrazione originale acquerello, acrilico e colori metallici su carta da disegno cm 23x30,5. In eccellente stato, firmata al margine inferiore e al retro.

Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti, si lancia con decisione nel mondo del fumetto, collaborando, grazie al suo stile elegante e mai scontato, con riviste d'autore come "LancioStory", "L'Eternauta", "Orient Express", "Comic Art" e le straniere "Heavy Metal" e "L'Écho des Savanes". Per Albin Michel pubblica la serie "Ex-libris Eroticis". Collabora ancora con la rivista "Blue" e realizza alcune riduzioni a fumetti dai classici della letteratura. Per Sergio Bonelli disegna "Brendon"; le copertine per "Volto Nascosto" di Giancarlo Manfredi.

Original illustration in water color, acrylic and metal inks on drawing paper. Excellent conditions, signed on bottom margin and on back.

400/800





89. MASSIMO ROTUNDO

Burlesque

Illustrazione originale acrilici, ecoline e pastelli su carta da disegno Fabriano, primi anni '90. In eccellente stato, firmata al margine inferiore e firmata e titolata al retro.

Original illustration acrylic, ecoline and crayons on Fabriano drawing paper from the early 90s. Excellent conditions, signed to the lower margin; signed and titled on back.

700/1500

90. PAOLO ELEUTERI SERPIERI (1944)

Capo Indiano

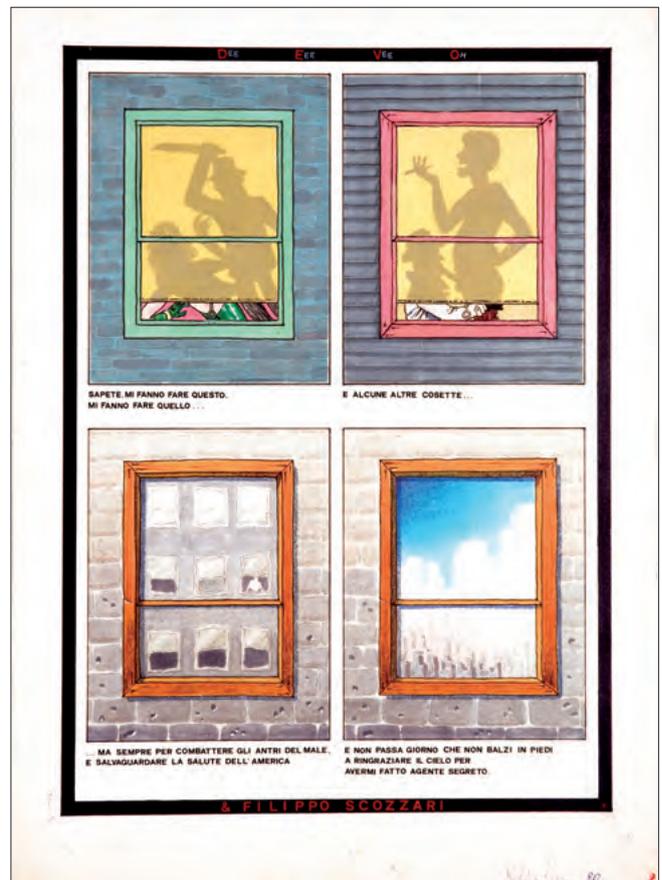
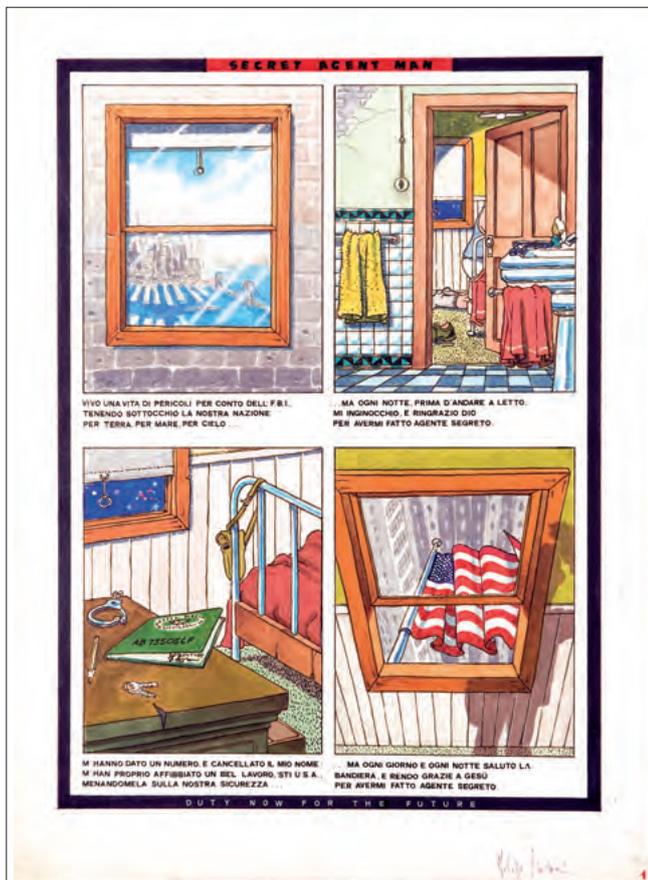
Illustrazione tecnica mista su cartoncino cm 11x27. Firmata.

Allievo di Renato Guttuso, frequenta la facoltà di Architettura e inizia a dipingere. Influenzato da Alberto Breccia, Arturo del Castillo e Alberto Salinas, decide di intraprendere la carriera di fumettista. Dal 1975 pubblica su "LancioStory" storie di genere western, la sua grande passione. Collabora alla monumentale "Histoire du Far West" per l'editore francese Larousse. Realizza "La Bibbia a fumetti". Le riviste del fumetto d'autore non possono che accoglierlo a braccia aperte: pubblica ne "L'Eternauta" storie libere e le splendide illustrazioni di indiani al retrocopertina. Su "Orient Express" comincia ad avvicinarsi al genere fantascientifico venato di erotismo che porterà, nel 1985, a dar la luce a Druuna, il suo personaggio più celebre, realizzato per il francese "Charlie". La storia di esordio si intitola "Morbus Gravis" e vede la prosperosa Druuna - sicuramente mediata dalle squaw dei suoi fumetti western - aggirarsi in un mondo del dopo-bomba abitato da inquietanti esseri mutati. Il successo di "Druuna" è stato planetario.

Mixed technique on thin cardboard Indian Chief illustration

1100/2500





91. **FILIPPO SCOZZARI** (1946)

Secret Agent Man

Due storiche tavole pubblicate su "Frigidaire" n°1, nel 1980. Tecnica mista su cartone cm 28x38. Scòzzari riscrive a modo suo la canzone dei Devo. Ottimo stato, entrambe firmate.

Scòzzari ha segnato, con i suoi testi corrosivi e le sue immagini lisergiche, l'immaginario della fine del '900, proprio come Pazienza. Esordisce su "Re Nudo", scrive e disegna per "Il Mago", "Linus" e "Alter Alter". Nel 1977 fonda "Il Cannibale" con Pazienza, Liberatore, Tamburini e Mattioli. Lavora con lo stesso gruppo su "Il Male", creando tra l'altro l'irresistibile personaggio di Suor Dentona. Lo ritroviamo su "Frigidaire" di Spargna. La sua attività prosegue con pubblicità, teatro, racconti e la celebre autobiografia *Prima pagare poi ricordare*.

Two original arts inspired by the famous song by Devo for Frigidaire #1, 1980. Mixed technique on cardboard. Very good conditions, signed.

2200/4500

92. **FILIPPO SCOZZARI**

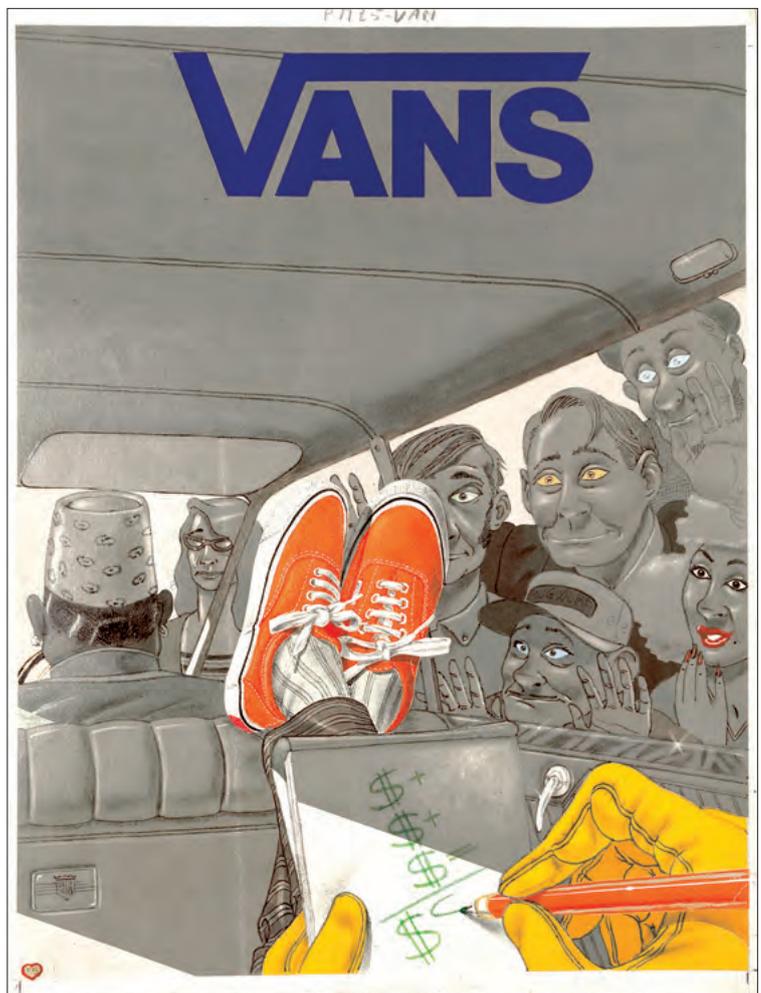
Vans

Illustrazione pubblicitaria tecnica mista su cartone cm 32x42. Firmata con monogramma.

Qui Scòzzari dà prova del suo talento figurativo, senza rinunciare alla consueta cinica ironia.

Original illustration mixed technique on cardboard. Signed in cipher.

2500/5000



93. **BILL SIENKIEWICZ** (1958)

Voodoo Child: The Illustrated Legend of Jimi Hendrix

Tavola originale n°94 per la *graphic novel* del 1995. Tecnica mista su cartoncini assemblati con nastro applicato al retro cm 33x43.

Formatosi alla scuola d'arte e disegno industriale di Newark, Sienkiewicz ha portato nel mondo del fumetto tecniche precedentemente poco utilizzate, come la pittura a olio, l'aerografo e i collages. Autore completo, con il suo personalissimo stile ha contribuito al rilancio di personaggi come *Devil* ("Devil Amore e Guerra" e "Elektra: Assassin", su testi di Miller). Nel 1987 disegna "Stray Toasters", mentre è del 1995 la *graphic novel* *Voodoo Child: the illustrated Legend of Jimi Hendrix*.

Original art #94 for the 1995 graphic novel. Mixed technique on remounted thin cardboard. Excellent conditions, tape on the back.

1800/3500



94. **SERGIO TISELLI** (1957)

Comanches

Illustrazione realizzata per il portfolio *Tribù Native Americane - Indiani delle praterie*, presentato a Lucca 2015. Acquerello su cartone cm 50x70. In eccellente stato, firmato.

"Pittore del fumetto" sin dagli esordi (ricordiamo le vignette del *Pignata*) Tisselli ha fatto del colore e della luce il suo principale mezzo espressivo. Particolarmente versato al tema del West le sue opere, dipinte su diversi supporti e vitalizzate da colori all'acquerello che l'artista sembra lasciar scorrere liberamente sulla carta, e invece controlla con maestria, lo collocano nel pantheon del West italiano. Nel 2015 pubblica, per Little Nemo, un primo *portfolio* dedicato agli *Indiani delle pianure*, di cui quello per gli *Indiani delle foreste* costituisce l'ideale prosecuzione.

Original illustration for a Little Nemo portfolio on American Indian tribes. Watercolor on cardboard. Excellent conditions, signed.

1500/3500



95. **SERGIO TOPPI** (1932-2012)

Subacquei

Illustrazione realizzata per il "Messaggero", n.d. ma seconda metà anni '70. Matita e china su cartoncino cm 51x36,5 (disegno cm 39x24,5). Al retro timbro della Galerie Frederic Bosser di Parigi ma eccellente stato. Firmata e siglata al margine bianco.

Dopo un esordio come illustratore per Utet e Mondadori, Toppi arriva ai fumetti nel 1966 sulle pagine de "Il Corriere dei Piccoli", divenendo presto uno dei più prestigiosi autori italiani, e collaborando praticamente a tutte le riviste di fumetto d'autore. La sua costruzione segnica, caratterizzata da un intrecciarsi di tratti a china, lo rende immediatamente riconoscibile.

Original illustration for Il Messaggero magazine from the second half of the Seventies. Pencil and ink on thin cardboard. Rubber stamped on back by Galerie Fredric Bosser. Signed and monogrammed on white margin.

900/2000



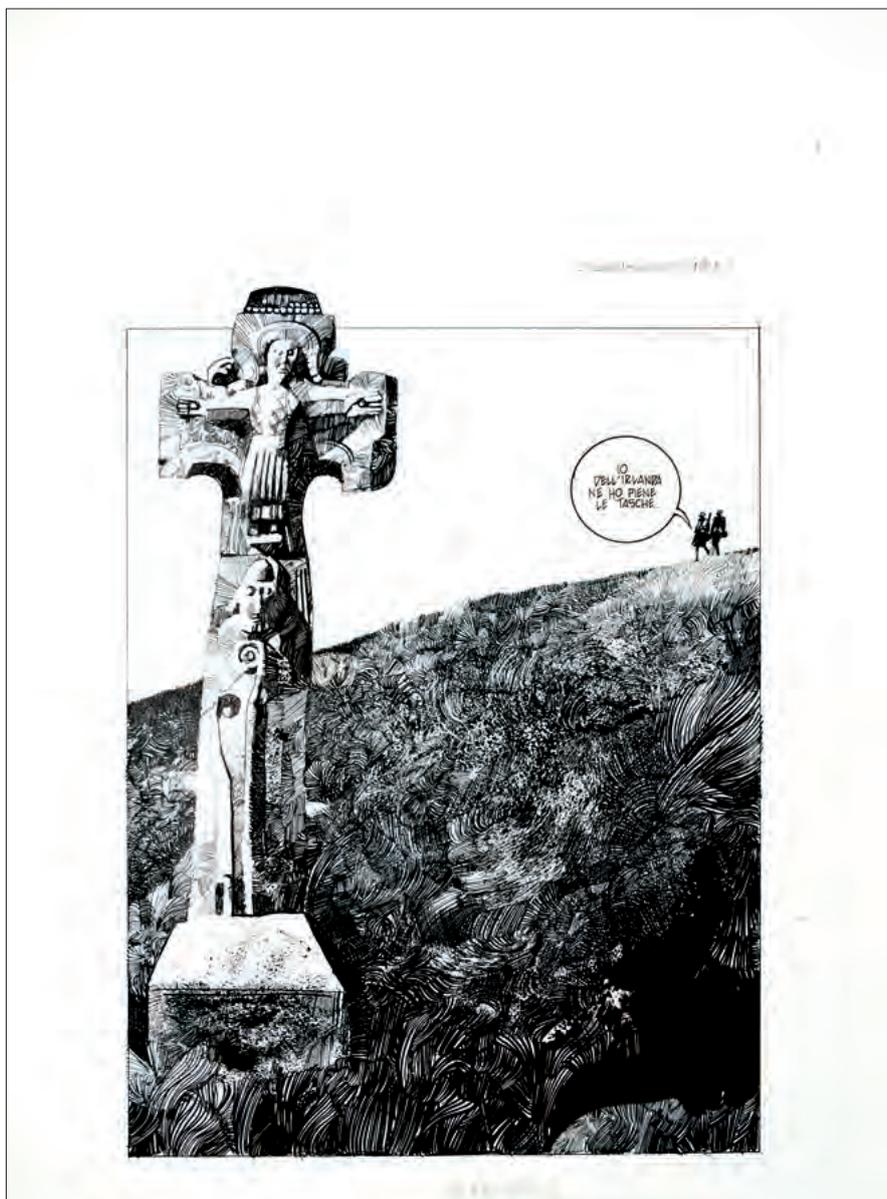
96. **SERGIO TOPPI**

Black and Tans

Tavola d'apertura per la storia dedicata all'insurrezione irlandese del 1916. Tecnica mista su cartoncino cm 36,5x51 (opera cm 26x37)

Opening original art for the story set in Ireland. Mixed technique on thin cardboard.

1800/3500



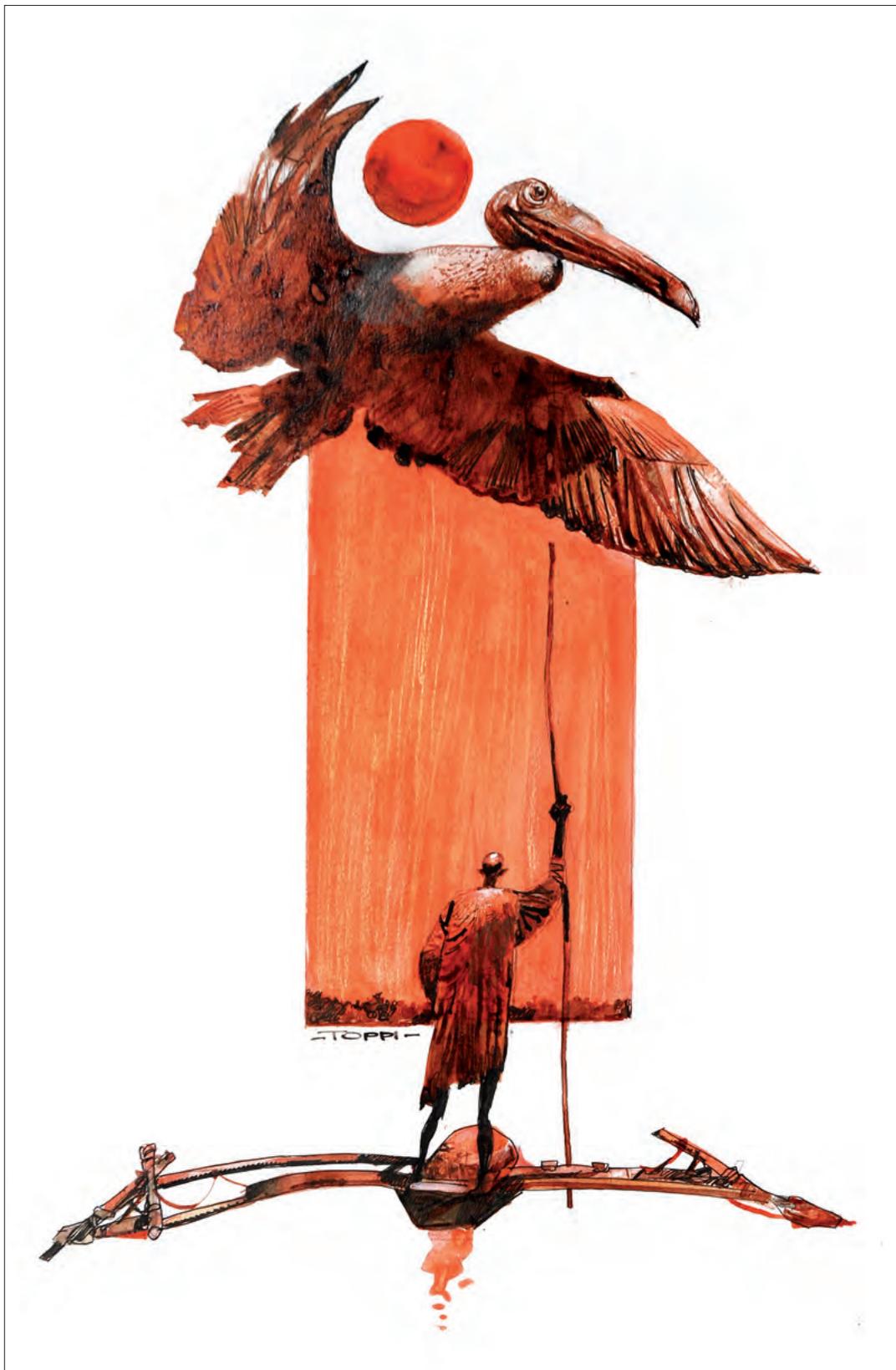
97. **SERGIO TOPPI**

Africa

Originale di copertina per l'omonimo volume di poesie di Federico Cauli edito da SCM nel 2008. Tecnica mista su cartoncino, cm 38x52,3. In eccellente stato, firmata.

Original cover art for the Federico Cauli poetry collection. Mixed technique on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

2800/5500



98. LOLA AIRAGHI (1971)

Brendon di Claudio Chiaverotti

Illustrazione originale china e tempera su cartoncino cm 25x25. Firmata e datata 2005; in eccellente stato, lievissima abrasione al margine bianco.

Formatasi alla Scuola di Fumetto di Milano, ha iniziato a collaborare giovanissima con Bonelli disegnando "Brendon" e "Morgan Lost".

Original illustration ink and tempera on thin cardboard, signed and dated 2005. Excellent conditions, a slight scratch to the left white margin.

150/350

99. BRUNO BRINDISI (1964)

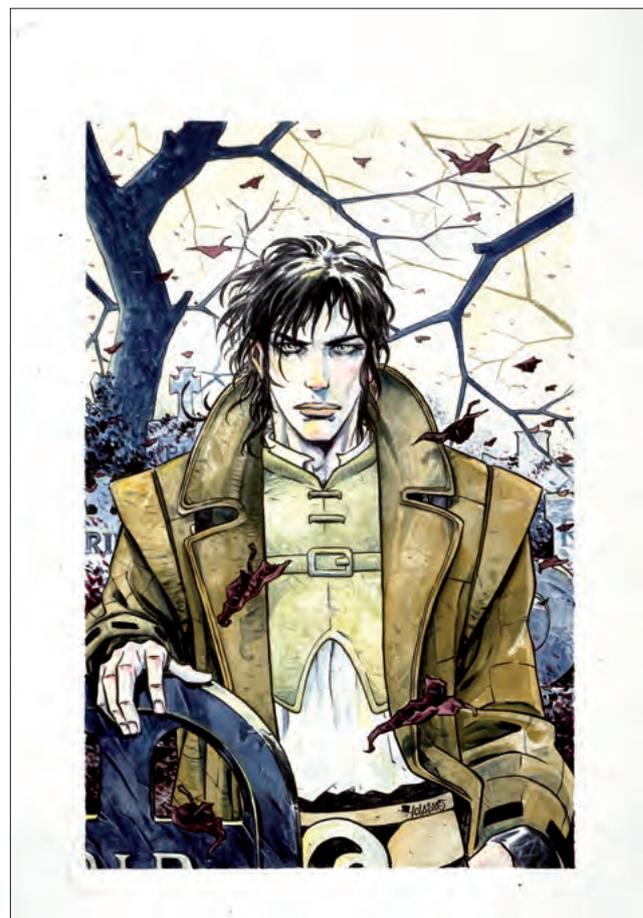
Dylan Dog di Tiziano Sclavi - Il Marchio Rosso

Originale di copertina per il 18° volume della Collezione Storica edita da Repubblica nel 2013. Matita e china su cartoncino cm 29,5x38. In eccellente stato, firmata e datata.

Esordisce su "Trumoon", rivista edita da un gruppo di amici. Nel 1988 inizia la gavetta sui pocket "hard" della E.P.P.; nel 1989 cominciano le prime collaborazioni con Bonelli, con "Nick Raider" e "Nathan Never". La svolta avviene nel novembre 1990, su "Dylan Dog" n° 51, con la storia di Sclavi *Il male*. Brindisi si è immerso nell'universo creato da Sclavi regalandoci una serie di copertine di straordinaria ricchezza per la riedizione a colori. Nel gennaio 2004 esordisce nella serie regolare di "Tex"; nell'agosto 2011 inaugura la nuova collana di "Tex a colori" con la storia *E venne il giorno*.

Original cover art for the 18th book in the "Collezione storica" published by Repubblica in 2013. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions, signed and dated.

900/2000



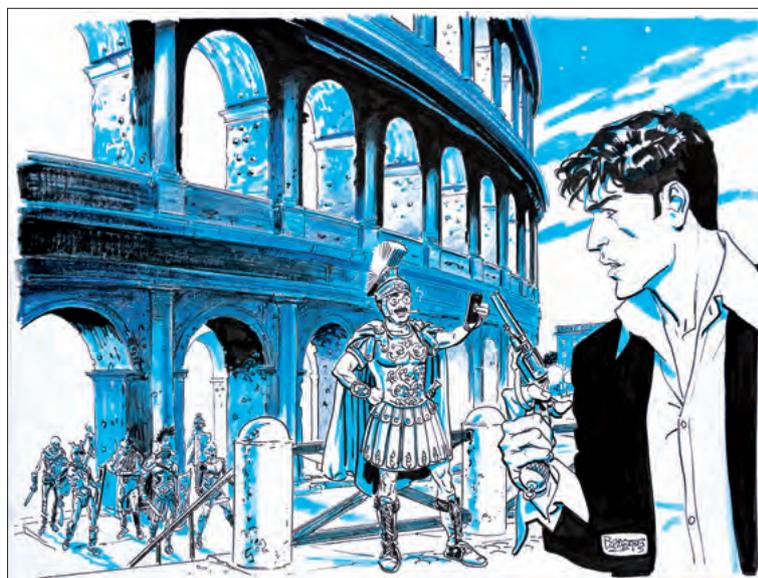
100. BRUNO BRINDISI

Dylan Dog a Roma

Illustrazione originale realizzata per Romics 2015. Cina e matite su cartoncino cm 40x30. Fori da puntina agli angoli, eccellente stato, firmata e datata.

Original illustration for Romics 2015 convention. Pencil, ink and crayons on thin cardboard. Corner pin holes, excellent conditions. Signed and dated

350/650



101. GIOVANNI FREGHERI (1950)

Dylan Dog

China e guazzo su carta da disegno cm 24x33. Illustrazione realizzata per una manifestazione del 2007. In eccellente stato, firmata. In cornice.

Inizia a disegnare giovanissimo per lo Studio Tenenti; pubblica su "L'Intrepido", "Il Monello", "LancioStory" e "Skorpio". Nel 1986 inizia a collaborare con la Comic Art, mentre per Sergio Bonelli disegna alcune storie di *Bella e Bronco* e numerose storie di *Martin Mystere* e *Dylan Dog*.

Original illustration for a 2007 convention. Pencil, ink and guache on drawing paper. Signed. Excellent conditions.

300/600



102. LUIGI PICCATO (1954)

Alba e i Morti viventi

Illustrazione originale per il portfolio omonimo edito a tiratura limitata in occasione della mostra di Dylan ad Alba nel maggio 2016. Tecnica mista su cartoncino cm 32,5x23. Firmata.

Original illustration for the 2016 portfolio, mixed technique on thin cardboard. Signed.

275/600

103. ANGELO STANO (1953)

Dylan Dog il Monastero

Originale di copertina per Dylan Dog Speciale n. 10 Maita china e guazzo su cartoncino cm 25,5x36,5 (opera cm, 23x20) Firmata e datata 1996. Ottimo stato.

Original cover art for the Dylan Dog special issue 10. Pencil ink and guache on thin cardboard. Signed and dated.

1500/3000



104. LUCIO FILIPPUCCI (1955)
Gli Aristocratici & Martin Mystère: Il prigioniero del Titano

Originale di copertina per l'albo speciale del 1992 su disegni di Tacconi e Filippucci. Matita e china su cartoncino, cm 30x42 (opera cm 21x21). Firmata e datata con monogramma.

Original cover art for the 1992 special issue. Signed and monogrammed.

300/600

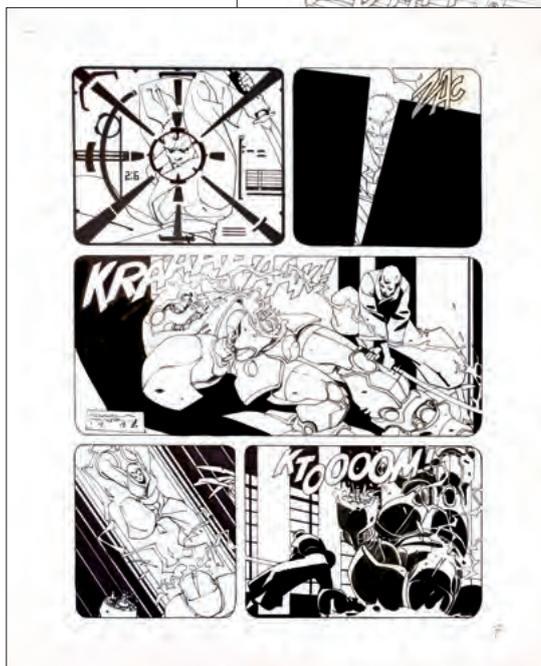


105. NICOLA MARI (1967)
Nathan Never di Medda, Serra e Vigna

Coppia di tavole originali per pagine 6 e 7 per l'albo n. 18. Matita e china su cartoncino cm 33x41. La seconda firmata in cartiglio al pannello centrale.

Two consecutive original arts from issue 18. Pencil and ink on thin cardboard. Second art signed on middle panel.

550/1200



106. ROBERTO DE ANGELIS (1959)
Nathan Never

Illustrazione originale realizzata per il Comicon di Napoli del 1998. Matita e china su cartoncino cm 25x35. Eccellente stato.

Inizia la sua carriera nel gruppo salernitano che dà vita alla rivista "True-moon"; seguono collaborazioni con Coniglio ("Splatter", "Mostri" e "L'Eternauta"). Negli anni '90 fa parte del team di "Nathan Never", realizzando l'11° albo e alcuni speciali. A partire del n°60 succede a Castellini come copertinista. Nel 2004 realizza il "Texone" *Ombre nella Notte*. È uno degli artisti bonelliani capaci di esprimersi non solo con la china ma con un sapiente uso del colore.

Original illustration for Napoli Comicon 1998. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

300/650

107. AURELIO GALLEPPINI (1917-1994)

Tex di Giovanni Luigi Bonelli – Il Folle Vindex

Tavola originale composta da tre strisce ricordate al retro realizzate per la serie Gila. China e guazzo su cartoncino, cm 25,2x35,5 complessivi. Non datata ma 1956. In ottimo stato.

Galleppini esordisce nel 1936 su "Mondo Fanciullo" e "Modellina". Durante la guerra collabora con "L'Avventuroso". Nel dopoguerra realizza albi dell'"Intrepido" per la Universo, e collabora con Nerbini come illustratore e copertinista. Il 1948 è l'anno della svolta: Galep viene chiamato dalla Bonelli a realizzare il personaggio di Occhio Cupo e quello di Tex. Il Ranger, a cui Galleppini presterà le fattezze di Gary Cooper e un po' le proprie, diverrà il lavoro di una vita.

Original art pencil, ink and gouache on three jointed cardboard panels. Not dated but 1956. Very good conditions.

750/2000

108. EMANUELE BARISON (1963)

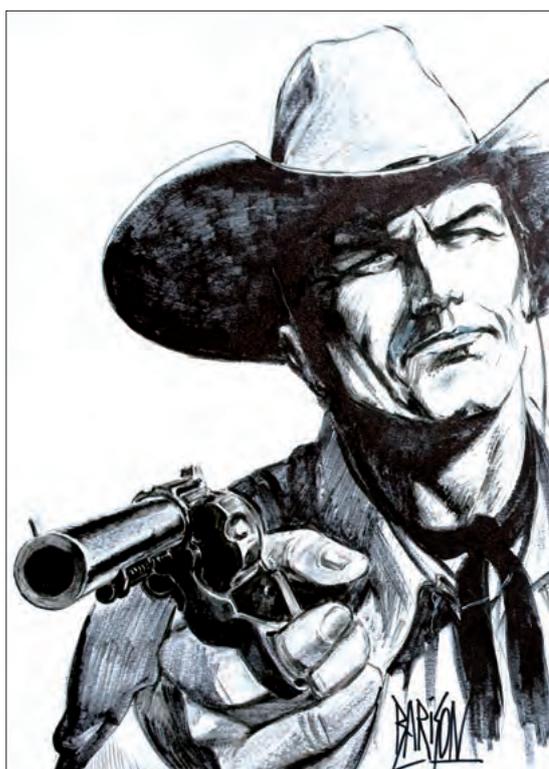
Tex e Tiger Jack

Coppia di illustrazioni pennarello e tecnica mista su carta, rispettivamente cm 24x33 e 21x29,7. In eccellente stato, entrambe firmate.

Illustratore, musicista e regista cinematografico, approda al fumetto grazie allo sceneggiatore Francois Corteggiani. Dotato di stile eclettico e fortemente espressivo, lavora per Disney, Starcomics (Lazarus Ledd), "Diabolik", "Zagor" e più di recente "Tex". I suoi lavori sono stati pubblicati all'estero da Soleil, Glenat e Dargaud.

Two original illustrations felt-tip pen and mixed technique on paper. Excellent conditions, signed.

800/1600



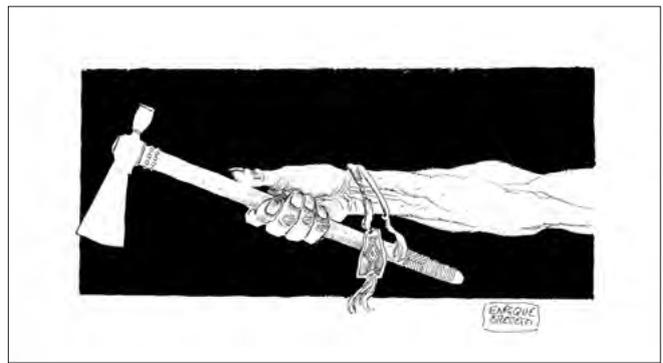
109. ENRIQUE BRECCIA

Tex - Scure di Guerra

Illustrazione originale china su carta da disegno cm 25,5x19. In eccellente stato, firmata.

Original illustration, ink on drawing paper. Excellent conditions, scroll signed.

150/350



110. ENRIQUE BRECCIA

Tex - Hooker Jim

Studio per il personaggio realizzato per il "Texone" n°31, *Capitan Jack*, edito nel giugno 2016. Guazzo e acquerello su carta da disegno cm 21,2x32. In eccellente stato, firmata.

Original illustration for Speciale Tex #31, *Capitan Jack*, published in June 2016. Gouache and watercolor on drawing paper. Excellent conditions, scroll signed.

250/500



111. ENRIQUE BRECCIA

Tex - Il Colonnello Wheaton

Studio per il personaggio realizzato per il "Texone" n°31. Guazzo e acquerello su carta da disegno cm 24x23,5. Eccellente stato di conservazione, firmata.

Original illustration for Speciale Tex #31, *Capitan Jack*, published in June 2016. Gouache and watercolor on drawing paper. Excellent conditions, scroll signed.

250/600



112. ENRIQUE BRECCIA

Tex a Spoleto

Illustrazione originale per il manifesto della mostra *Tex e Spoleto - Le frontiere di Enrique Breccia*, Rocca Albornoziana, luglio-ottobre 2016. Guazzo e acquerello su carta da disegno cm 30x42. In eccellente stato, firmata in cartiglio.

Original illustration made for an exhibition. Gouache and watercolor on drawing paper. Excellent conditions, scroll signed.

600/1500



113. ENRIQUE BRECCIA

Tex Willer Capitan Jack

Tavola originale 207 pubblicata a pagina 223 del Tex Speciale n.31 del giugno 2016. Tecnica mista su cartoncino, cm 30,5x42. Firmata.

Original art #207 published in Tex special issue 31, June 2016. Mixed technique on thin cardboard. Signed.

1000/2000



114. FABIO CIVITELLI (1956)

Tex - C'era una volta il West

Illustrazione pubblicata a p. 95 de *Il Mio Tex - La ballata del West* di Civitelli e Verger, edito da Little Nemo nel 2011. China su cartoncino cm 33,5x24. In eccellente stato, firmata.

Original illustration published in *Il Mio Tex*, Little Nemo pub, 2011, page 95. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

900/2000



115. FABIO CIVITELLI

Tex al galoppo

Illustrazione china su cartoncino cm 21x29,7. Qualche abrasione, traccia di bianchetto al margine inferiore ma ottimo stato. In cornice.

Civitelli esordisce giovanissimo su "Corrier Boy". Sergio Bonelli fu subito colpito dal tratto elegante, con sapienti effetti chiaroscurali del disegnatore che si firmava "Pablo de Almaviva". L'artista entra nello staff di "Mister No", per arrivare a "Tex" sin dal 1985, divenendone una delle colonne portanti.

Original illustration, pencil and ink on thin cardboard. Some scuff marks, white tempera traces bottom margin. Very good conditions.

200/400



116. FERNANDO FUSCO (1929-2015)

Tex - Bisonti fino al lontano orizzonte

Illustrazione pubblicata a p. 69 di *Tex e il Sogno Continua*, Lo Scarabeo, 1994. China su cartoncino cm 35x25. Eccellente stato, firmato in cartiglio.

Fumettista e pittore. Dopo l'esordio in Italia si trasferisce in Francia dove lavora per Cino del Duca e Sagéditions (Penna di Falco, Rintintin, il Cavaliere Sconosciuto). Tornato in Italia crea, nel 1968, Lone Wolf per la Universo. Dal 1973 è attivo nello staff di Tex, connotando le avventure del Ranger con il suo segno vigoroso, capace di raccontare i selvaggi scenari dell'Ovest americano come nessun altro.

Original illustration published on page 69 of *Tex e il Sogno continua*, Lo Scarabeo pub., 1994. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions, scroll signed.

600/1500



117. MASSIMO ROTUNDO

Tex Willer e Kit Carson

Illustrazione acquerello e "abrasioni" su carta da disegno Fabriano cm 36x50. In eccellente stato, firmata al margine bianco e firmata al retro.

Original illustration in watercolors with scuff on Fabriano drawing paper. Excellent conditions, signed on bottom margin, signed and dated on back.

500/1000





118. GIOVANNI TICCI (1940)

Tex - I Tre "Killers"

China su 3 cartoncini, ciascuno cm 25,4x12,5. Tavola pubblicata a p. 70 del "Tex" n°216, ottobre 1978. Eccellente stato, in cornice.

Debutta giovanissimo per lo Studio Dami e per il mercato inglese. Collabora con Bignotti nella realizzazione di "Un ragazzo nel Far West". Dal 1960 è con lo Studio Giolitti, disegnando *Gunsmoke* e *Turok* per gli USA. Dal 1966 disegna Tex.

Original art for page 70 of Tex #216, October 1978. Pencil and ink on three thin cardboard panels, applied on black cardboard. Excellent conditions, framed.

250/500

119. GIOVANNI TICCI

Tex - Furia Rossa

Tavola pubblicata a p. 17 di "Tex" n°385 del novembre 1992. China su cartoncino cm 25,4x36,4. In eccellente stato, firmata.

Original art for page 17 of Tex #385, November 1992. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

300/600

120. GIOVANNI TICCI

Tex. Nelle immensità gelate dei monti Sangre de Cristo

Illustrazione china su cartoncino cm 25x35 pubblicata a p. 505 del 5° volume di *Cavalcando con Tex*. "Ticci splanca ai nostri occhi scenari incantevoli, fra monti inaccessibili, immense abetaie e gole profonde, sotto un cielo terso e livido...". In eccellente stato, firmata.

Original illustration published on page 505 of the fifth *Cavalcando con Tex Book*. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions. Signed

600/1500



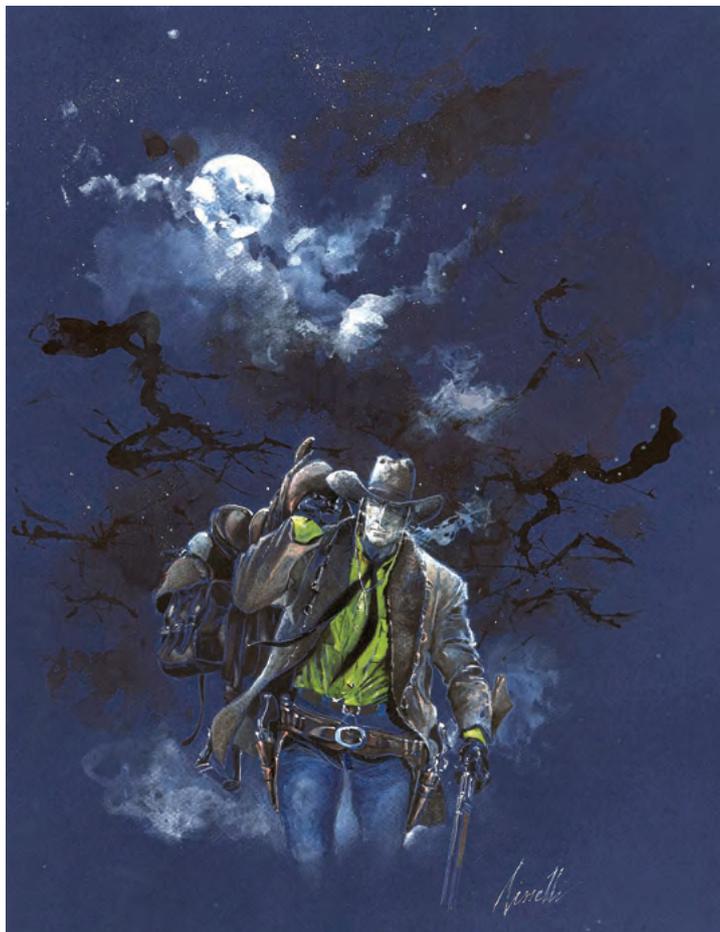
121. **SERGIO TISELLI** (1957)

Tex - Illustrazione originale per il manifesto di Albissola Comics 2016

Illustrazione originale china e acquerello su carta da disegno blu cm 30x45. In eccellente stato, firmata.

Original ink and water color illustration on blue paper. Excellent conditions. Signed.

850/1800



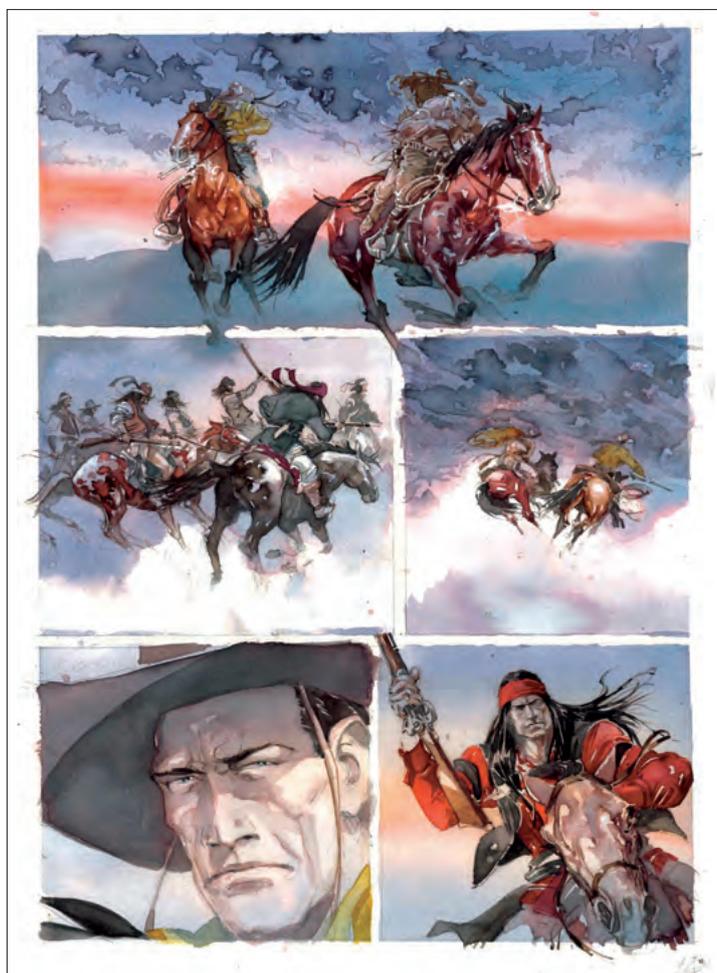
122. **SERGIO TISELLI**

Tex - Sfida alla Vecchia Missione

12ª tavola del "Tex Color" n°8, del 20 novembre 2015; il primo pannello è stato scelto dalla Mosquito come copertina dell'edizione francese. Matita e acquerello su carta da disegno cm 36x50 circa. In eccellente stato, firmata.

Original art #8 from the story included in Tex color #8, Nov 20th 2015. Pencil and ink on drawing paper. Excellent conditions. Signed. The first panel has been used by Editions Mosquito for their edition in hardback format.

800/2000



123. **DISNEY STUDIO**

Country Cousins - Abner Mouse

Lapis e matite colorate su carta cm 30x25. Disegno chiave per il cortometraggio del 1936, vincitore dell'Academy Award for Best Animated Short Film. In eccellente stato.

Production drawing for the 1936 animated short film; pencil and crayons on paper. Excellent conditions.

250/600



124. **JOHN LOUNSBERY (1911-1976)**

Pinocchio – Gideon the Cat

Lapis e matite colorate su carta cm 30x25. Disegno chiave per il lungometraggio del 1940. Minime tracce di usura al margine inferiore ma in eccellente stato.

Original production drawing, pencil and crayons on paper. Slight usage signs to the lower margin but excellent conditions.

600/1200



125. **DISNEY STUDIO**

La bella addormentata nel bosco

Illustrazione originale tecnica mista e collage su cartone cm 34x31. N.d. ma primi anni '50. Ottimo stato

Sleeping beauty original mixed technique and collage on cardboard art. Undated but from the 1950s. Very good conditions.

1600/3500





126. MANUEL GONZALES (1913-1993)
Mickey Mouse

Matita blu e china su cartoncino cm 63,3x47. Tavola domenicale del 24 novembre 1963. In eccellente stato, titolo applicato.

Original Sunday page for November 24th, 1963. Blue pencil and ink on thin cardboard, applied title. Excellent conditions.
 950/1800

127. FLOYD GOTTFREDSON (1905-1986)
Walt Disney's Mickey Mouse

Matita china e refino su cartoncino. cm 50,5x18,5. Striscia giornaliera dell'11 gennaio 1973. In eccellente stato.

Daily strip for Jan 11, 1973. Pencil, ink and half tone screen on thin cardboard. Excellent conditions.

800/1600



128. **LUCIANO BOTTARO** (1931-2006)

Biancaneve e lo Specchio infranto

Matita e china su cartoncino cm 25x32,6. Tavola originale pubblicata a p.71 di Topolino libretto n°197, del 25 ottobre 1958. In eccellente stato.

Original art for Topolino issue #197, 1958. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

300/800



129. **FRANCO BRUNA** (1935-2014)

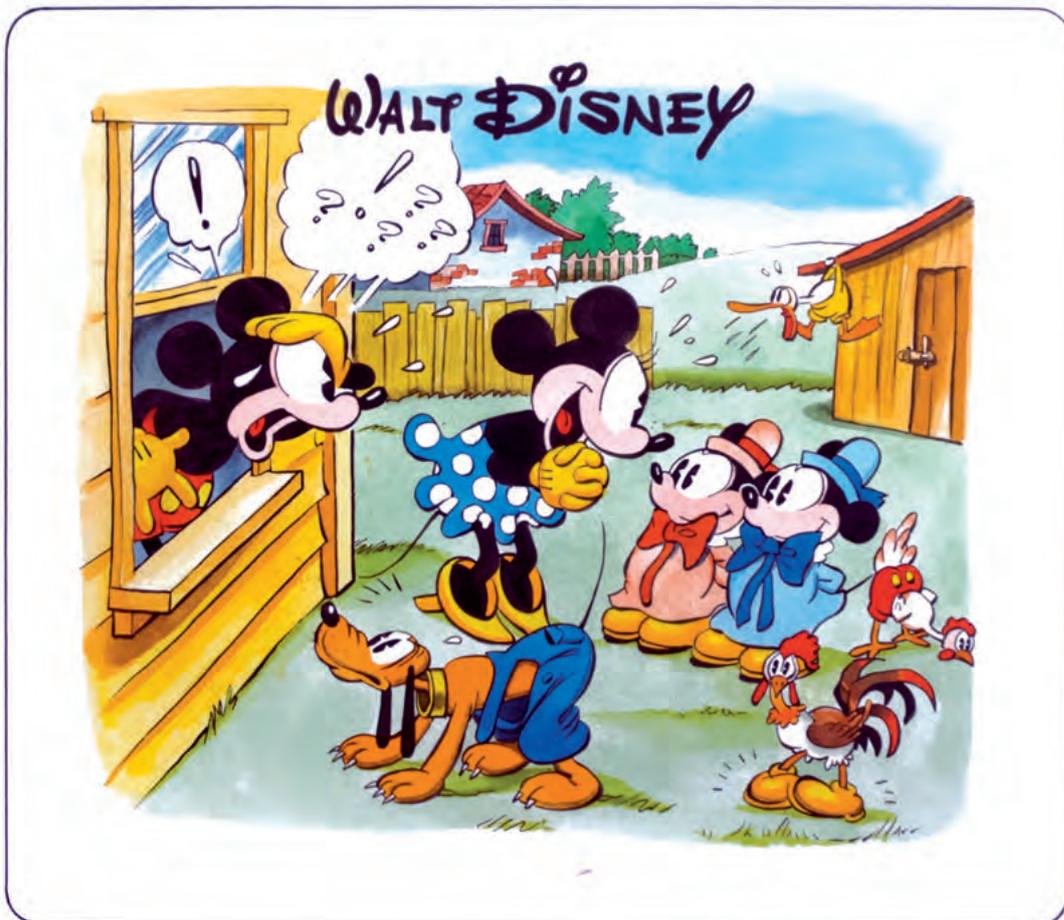
Topolino e la Serenata

Illustrazione china e acquerello su carta cm 32x27,5. Firmata, in eccellente stato.

Celebre come caricaturista, nella sua lunga carriera Franco Bruna ha contribuito anche all'iconografia disneyana. Sue le copertine di "Zio Paperone" dal n°27 al n°69 e le copertine in stile anni '30 per le riedizioni filologiche di "Topolino". La sua passione per il fumetto lo ha portato a realizzare alcune elaborate pitture a olio le quali, pur ispirandosi a Barks, svelano il tratto inconfondibile dell'artista.

Original illustration, ink and water color on paper. Signed, excellent conditions.

700/1500





130. FRANCO BRUNA
Ragazzo che suona il liuto
(da Caravaggio)

Dipinto olio su tavola cm 45,5x50 ispirato ai due celebri dipinti realizzati da Caravaggio alla fine del Cinquecento. In eccellente stato, firmato e titolato al retro. In cornice.

Oil on wood, inspired by two Caravaggio's masterpieces. Excellent conditions, signed and titled on back. Framed.

1500/3000

131. GIOVAN BATTISTA CARPI (1927-1999)
Paperino e il vento del Sud

Sedicesima tavola della storia pubblicata su "Topolino libretto" n°1396 del 29 agosto 1982. Matita e china su cartoncino cm 25,5x36,5. Firmata al margine bianco, in eccellente stato.

Illustratore, animatore per lo Studio Pagot, è considerato il primo dei Maestri Disney italiani. Inizia la sua carriera disneyana nel 1953, realizzando in contemporanea per la Alpe Soldino, *Nonna Abelarda* e *Geppo il Diavolo Buono*, oltre a numerosi altri personaggi. È stato il primo autore Disney italiano a disegnare *Gambadilegno*, e il creatore grafico di *Paperinik il Diabolico Vendicatore*. È stato una delle colonne portanti dell'Accademia Disney.

Original art #16 for the story published in Topolino issue 1396, Aug 29 1982. Pencil and ink on thin cardboard. Signed on the white margin. Excellent conditions.

500/1000



132. GIOVAN BATTISTA CARPI

Paperino missione Bob Fingher

Diciassettesima tavola della storia edita su "Topolino libretto" n°542 del 17 aprile 1966. Matita e china su cartoncino cm 25x36,5. Tracce di colla al balloon del primo pannello ma eccellente stato.

Original art #17 for the story published in Topolino issue 542, April 17 1966. Pencil and ink on thin cardboard. Some staining to first panel balloon but excellent conditions.

700/1600

133. GIOVAN BATTISTA CARPI

Pippo e la fattucchiera appiedata

Tavola originale 24 pubblicata a p. 26 di "Topolino libretto" n°420, del 15 dicembre 1963. China su cartoncino cm 21x30,6. Eccellente stato.

Original art #24 for the story published in Topolino issue 420, Dec. 15, 1963. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

450/1000

134. GIOVAN BATTISTA CARPI

Il ritorno del Bisonte

Originale di copertina per il volume edito dalla Mondadori nel 1987 all'interno della collana "Avventure nella Natura". Tecnica mista su cartoncino cm 50,7x36. In eccellente stato, titolo applicato.

Original cover art for the Mondadori 1987 book of the Avventure nella Natura series. Mixed technique on thin cardboard, applied title. Excellent conditions.

600/1300





135. GIORGIO CAVAZZANO (1947)

Paperino e la storia dell'acqua dolce

Splash page per la storia pubblicata su "Topolino libretto" n°1587 del 27 aprile 1986. Matita e china su cartoncino Schoeller cm 25x35. Una lieve ingiallitura al primo pannello, ma eccellente stato.

Uno degli artisti Disney più amati all'estero. Inizia giovanissimo a collaborare con Scarpa, di cui diverrà inchiostatore regolare; nel 1967 esce la sua prima storia Disney. Affrancandosi gradatamente dallo stile del maestro, Cavazzano contamerà il segno classico Disney con quello degli autori francesi e americani da lui prediletti (Giraud, Uderzo, Caniff, Toth...), sviluppando un suo personalissimo stile che farà scuola. Lavora anche per il mercato francese, e crea personaggi cult come *Altai & Johnson* su testi di Scavi.

Splash page for the story published in Topolino 1587, April 27, 1986. Pencil and ink on thin Schoeller cardboard. A slight yellowing to first panel, excellent conditions.

450/1000

136. GIORGIO CAVAZZANO

Paperino e l'eroico smemorato

Tavola originale pubblicata a p. 89 di "Topolino libretto" n°1059, del 14 marzo 1976. Matita e china su cartoncino cm 25,5x36,5. In eccellente stato.

Original art published on page 89 of Topolino 1059, March 14, 1976. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

375/750



137. **GIORGIO CAVAZZANO**

Topolino e la Spada Invincibile

Tavola originale pubblicata su Topolino n. 1728, matita e china su cartoncino cm 25x35. Ottimo stato, piccola assenza all'angolo bianco superiore destro.

Original art published on Topolino #1728, pencil and ink on thin cardboard. Very good conditions, tiny chip on top left white corner.

375/750

138. **MASSIMO DE VITA (1941)**

Brividi al circo

Ventinovesima e conclusiva tavola pubblicata su Topolino 1783, matita e china su cartoncino cm 25x35.

29th and last art of the story, published on Topolino #1783. Pencil and ink on thin cardboard.

225/450

139. **STEFANO INTINI (1968)**

Paperinik e l'implacabile Scassonio Strarompi

Undicesima tavola della storia pubblicata su "Topolino libretto" n°1868, del 15 settembre 1991. Matita e china su cartoncino cm 24x34,5. In eccellente stato.

Original art # 11 for the story published in Topolino issue 1868, Sept. 15, 1991. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

200/400



140. LARA MOLINARI (1970)

Il Sogno di Ciccio

Illustrazione originale tecnica mista su cartoncino, cm 50x70. In eccellente stato, firmata.

Pittrice e illustratrice, collabora con la Disney dal 1993. Al suo attivo ha più di 300 storie per "Topolino" e testate collaterali. Dotata di un personale senso del colore, realizza grandi illustrazioni con un vivido senso della luce e una garbata ironia.

Original mixed technique illustration on thin cardboard. Signed. Excellent conditions.

450/900

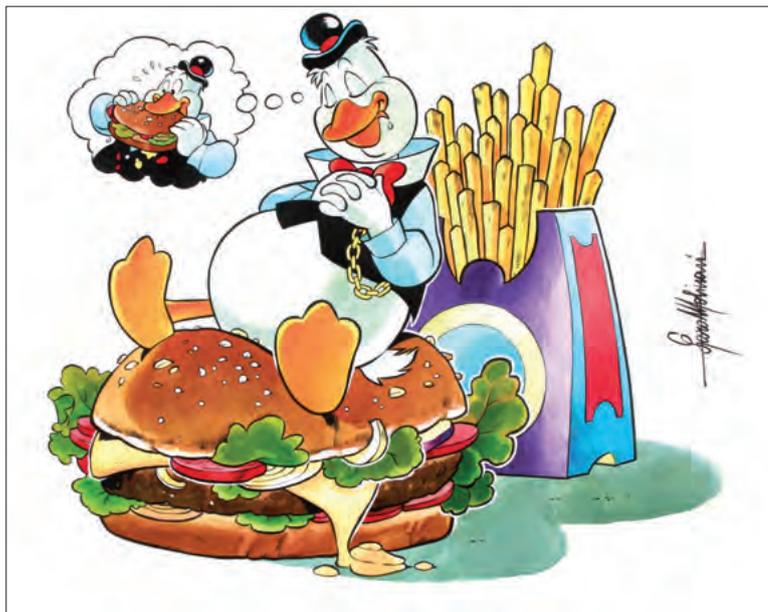
141. LARA MOLINARI

PK in azione

Illustrazione originale tecnica mista su cartoncino cm 71x100. In eccellente stato, firmata.

Original mixed technique illustration on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

750/1600





142. **MARCO ROTA** (1942)

Il doppio trionfo di Paperinik

Illustrazione originale pubblicata a pagina 71 del cartonato Mondadori lo Paperinik. Matita e china su cartoncino cm 25x18. Eccellente stato.

Original illustration published on page 71 of I, Paperinik Italian edition. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

1200/2500



143. **PAOLO MOTTURA** (1968)

On the Road

Matita, china e acquerello, cm 24x35 circa. Illustrazione pubblicata nella *limited De Luxe Edition* della storia, edita nel novembre 2015. In eccellente stato, firmato con monogramma.

Original water color illustration published in the limited deluxe edition of the story, Nov, 2015. Excellent conditions. Monogrammed.

900/2000

144. ROMANO SCARPA (1927-2005)

Il Ratto di Brigitta

Tavola originale per la storia disegnata e sceneggiata da Scarpa, pubblicata su Topolino 272 del 12 febbraio 1961. 19ª tavola, matita e china su cartoncino cm 25x35 circa. Eccellente stato.

Original art #19 for the story written and drawn by Scarpa published in Topolino issue 272, February 12, 1961. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.

1500/3000



145. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e il Maleficio Blu

Matita e china su cartoncino cm 25,3x37. Undicesima tavola della storia pubblicata su Topolino libretto n°686 del 19 gennaio 1969 su testi di Rodolfo Cimino e chine di Luciano Gatto. In eccellente stato.

11th original art for Topolino issue #686, January 19th, 1969, inked by Luciano Gatto. Excellent conditions.

750/1500



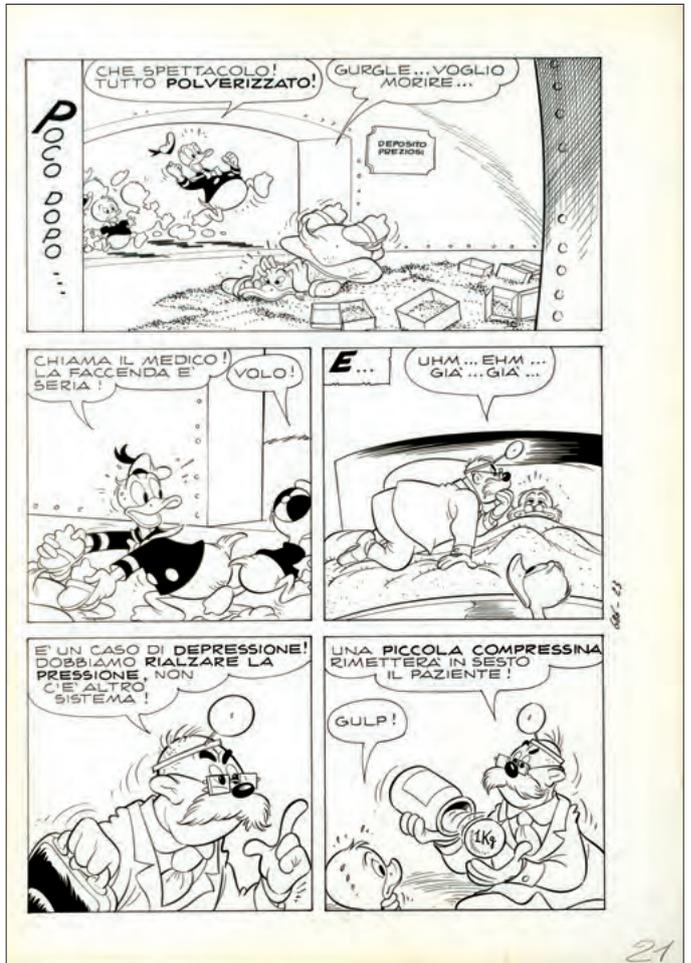
146. ROMANO SCARPA

Zio Paperone e il Malefico Blu

Matita e china su cartoncino cm 25,3x37. Ventunesima tavola della storia pubblicata su Topolino libretto n°686 del 19 gennaio 1969. In eccellente stato.

21st original art for Topolino issue #686, January 19th, 1969. Excellent conditions.

500/1200



147.

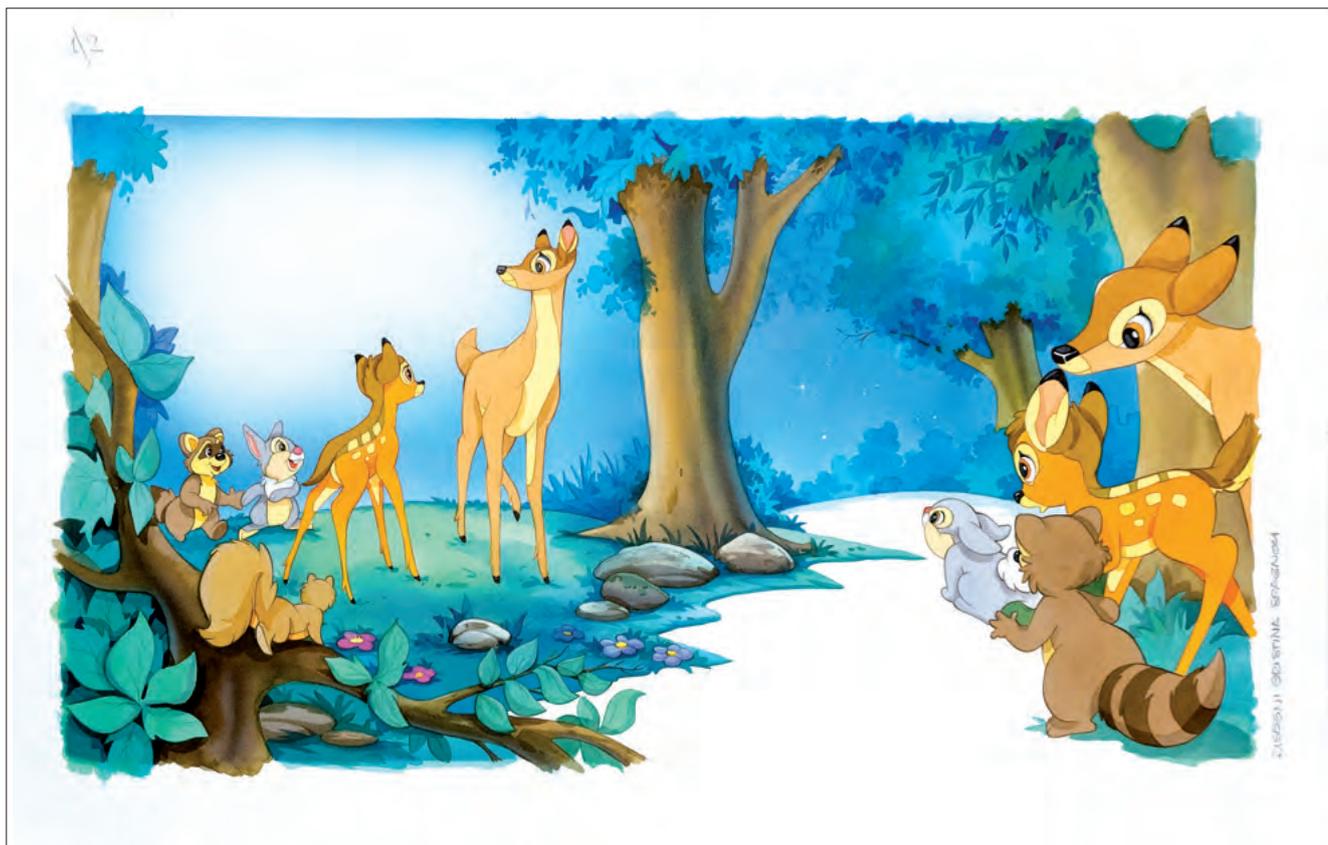
ROMANO SCARPA (matite)
GIORGIO CAVAZZANO (chine)
Sgrizzo il più Balzano Papero del Mondo

Tavola pubblicata a p. 54 di Topolino libretto n°465 del 25 ottobre 1964. Matita e china su cartoncino cm 25x36,5. Una macchiolina al margine bianco destro ma ottimo stato.

Original art published on page 54 of Topolino issue 465, Oct. 25, 1964. Pencil and ink on thin cardboard. Small stain on right white margin, very good conditions.

425/1000





148. CRISTINA SPAGNOLI

Bambi

Illustrazione per rivista Disney. Matita e acquerello su carta da disegno cm 48x28. Eccellente stato, annotazioni del testo di riferimento al retro. Firmato.

Original illustrations for Bambi. Pencil and watercolor on drawing paper. Excellent conditions, reference notes on back. Signed.

275/500

149. CRISTINA SPAGNOLI

Bambi e le fatine del bosco

Illustrazione per "Bambi" n°129, edito nell'agosto 2002. Matita e acquerello su carta da disegno cm 20x30 circa. Eccellente stato, annotazioni del testo di riferimento al retro. Firmato.

Original illustrations for Bambi issue 129, Aug. 2002. Pencil and watercolor on drawing paper. Excellent conditions, reference notes on back. Signed.

175/3500



150. **JOHN BOLTON** (1951)
ARCHIE GOODWIN (1937-1998)

The Black Dragon

Tavola originale pubblicata a p. 13 del n°5 del settembre 1985. Matita e china su cartoncino, cm 28x43 circa. In eccellente stato.

John Bolton è stato tra i primi artisti inglesi a lavorare per il mercato americano negli anni '80. Nel 1981 è difatti chiamato a collaborare con la Marvel, per la quale realizza storie di gusto *fantasy* come *Kull of Valusia* e *Black Dragon*. Dalla fine degli anni '80 però Bolton si dedica quasi esclusivamente al genere *horror*, disegnando numerose copertine per la Dark Horse e riduzioni a fumetti di film dell'orrore, tra cui *Hellraiser* in collaborazione con Clive Barker.

Fumettista Americano, Archie Goodwin è stato curatore editoriale della Marvel dal 1976 al 1979. Ha curato l'adattamento a fumetti di *Star Wars* mentre ha contribuito alle sceneggiature dei film *Alien*, *Blade Runner* e *Close Encounters*.

Original art published on page 13 of issue #5, September 1985. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.
900/2000



151. **JOHN BOLTON, ARCHIE GOODWIN**
The Black Dragon

Tavola originale pubblicata a p. 14 del n°5. Matita e china su cartoncino, cm 28x43 circa. In eccellente stato.

Original art published on page 14 of issue #5, September 1985. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions.
900/2000



152. **CLAUDIO CASTELLINI** (1966)

Spider-Man

Illustrazione originale matita su carta da disegno cm 20,5x29,5. Firmata, in eccellente stato. In cornice.

Original illustration, pencil on drawing paper. Signed, excellent conditions.

250/500



153. **ERNIE CHAN** (1940-2012)

Savage Sword of Conan - Blossoms of the Black Lotus

China su carta professionale cm 28x43. Tavola pubblicata a p. 34 del n°122 del marzo 1986. In eccellente stato.

Chan si è formato con Buscema, inchiostrando le tavole di "Conan"; ha inoltre collaborato con Sal, fratello di John, per "The Incredible Hulk". Il suo lavoro per la Marvel non ha escluso la collaborazione con la Dc Comics, per la quale ha realizzato le copertine tra il 1975 e il 1977. Tra i personaggi disegnati Conan è sicuramente il più amato da Chan, che poco dopo il suo passaggio alla Marvel nel 1978 decide di dedicarsi esclusivamente alle avventure del barbaro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original art published in Savage Sword of Conan #122, 1986. Excellent conditions.

450/800



154. GABRIELE DELL'OTTO (1973)

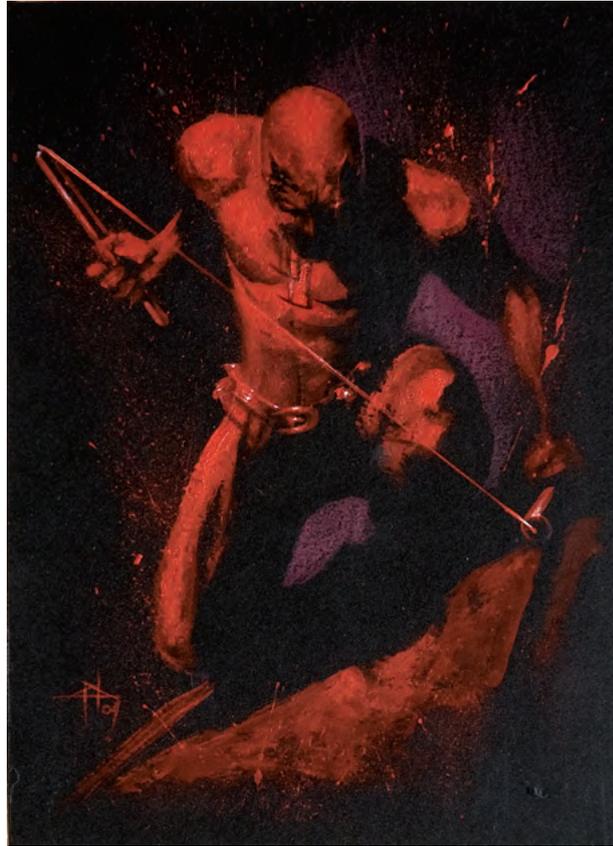
Devil

Illustrazione originale tecnica mista su carta da disegno nera cm 11x15. Eccellente stato, firmata nell'angolo inferiore sinistro. In cornice.

Formatosi all'Istituto Europeo di Design, è ingaggiato da Lupoi e inizia a collaborare con la divisione europea della Marvel. Illustratore pittorico, le sue realizzazioni sono pubblicate in Italia, Francia e Germania. Nel 2002 entra in forze alla Marvel Comics pubblicando la serie "Secret Wars", su testi di Bendis. Da allora diviene collaboratore fisso, realizzando numerose *graphic novel*, tra le quali "X-Force".

Original illustration, mixed technique with black drawing paper. Excellent conditions, signed.

800/1600



155. GABRIELE DELL'OTTO

Secret Wars

Tavola originale per la mini-serie edita dalla Marvel nel 2004-2005 su testi di Michael Bendis. Tecnica mista su cartoncino cm 27,5x41. In eccellente stato.

Original art for the Marvel run written by Bendis, 2004-2005. Mixed technique on thin cardboard. Excellent conditions.

1400/3000



156. MIKE DEODATO JR. (1963)

Capitan America

Illustrazione china e acquerello su carta professionale Marvel cm 28x43 circa. In eccellente stato, firmata; uno schizzo a matita al retro.

Artista brasiliano, esordisce per la Dc Comics su "Wonder Woman", passando quindi alla Marvel come matitista per "Thor". Lavora quindi a "L'Incredibile Hulk" di Bruce Jones, e ancora "Dr. Strange", "Spider-Man" e "The New Avengers". Come copertinista è apprezzato sia negli States che in Inghilterra. I suoi lavori, di forte impatto grafico, sono a nostro giudizio tra le opere più interessanti in campo Marvel su cui investire, considerate le ancora contenute valutazioni. Original illustration, pencil, ink and water color on professional Marvel paper. Excellent conditions, signed. Pencil sketch on verso.

700/1500

157. MIKE DEODATO JR.

Iron Man

Illustrazione matita, china e acquerello su carta professionale Marvel cm 28x43 circa. In eccellente stato, firmata.

Original illustration, pencil, ink and watercolor on professional Marvel paper. Excellent conditions. Signed.

700/1500

158. MIKE DEODATO JR.

New Avengers #12 - 1959: Meet the New Team?!

Originale per la copertina dell'albo edito nel maggio 2011. Matita e china su carta professionale Marvel, cm 28x43,4. Firmato, in eccellente stato.

Original cover art for the May 2011 issue. Pencil and ink on professional Marvel paper. Signed. Excellent conditions.

1000/2000



159. DAVIDE FABBRI (1964)

Captain America vs Red Skull.

Illustrazione china e mezzatinta su carta da disegno cm 57x78; n.d. ma 2016. Eccellente stato, firmata.

Esordisce nel 1989 su "L'Eternauta" e "Nova Express". Per gli USA lavora su "Mutant Chronicles" e "Heavy Metal". Nel 1996 inizia la collaborazione con Dark Horse Comics con molte miniserie, da "Starship Troopers", "Xena" a "Star Wars". Nel 2004 pubblica per Einaudi un libro a fumetti in collaborazione con Nicolò Ammaniti e Daniele Brolli. In America, dopo "Aliens vs. Predator: Sand Trap" scritto da Mike Kennedy per Dark Horse Comics e la collaborazione con Paolo Parente su "Dust" (Image), ha disegnato i 4 episodi di "Brothers in Arms". In Francia per Delcourt pubblica i libri di Star Wars, per la Wild Storm e la DC Comics disegna due serie scritte da Ian Edginton, protagonista Sherlock Holmes. Fra il 2012 e il 2013, dopo altra serie di "Star Wars: Agent of the Empire II", realizza 3 episodi di "Batman: Arkham City Unhinged" per la DC Comics Digital First. Dal 2014 in collaborazione con Christian dalla Vecchia e Domenico Nezziti, porta avanti "Operation Overlord", scritto da Michael Le Galli e Bruno Falba che Glénat ha iniziato a pubblicare in occasione del 70° anniversario dello sbarco in Normandia. Original illustration, ink and halfint on drawing paper, not dated but 2016; signed.

1300/3000



63 TUESDAY



160. BOB KANE (matite) (1915-1998)

JOE GIELLA (chine) (1928)

The Batman

Striscia giornaliera dell'8 agosto 1967. China su cartoncino cm 51x19,3. In eccellente stato, firmata da Kane al primo pannello.

Original daily strip from August 8th, 1967. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions, scroll-signed to the first panel.

600/1200

161. **GIL KANE (ELI KATZ)** (1926-2000)

Jungle Action

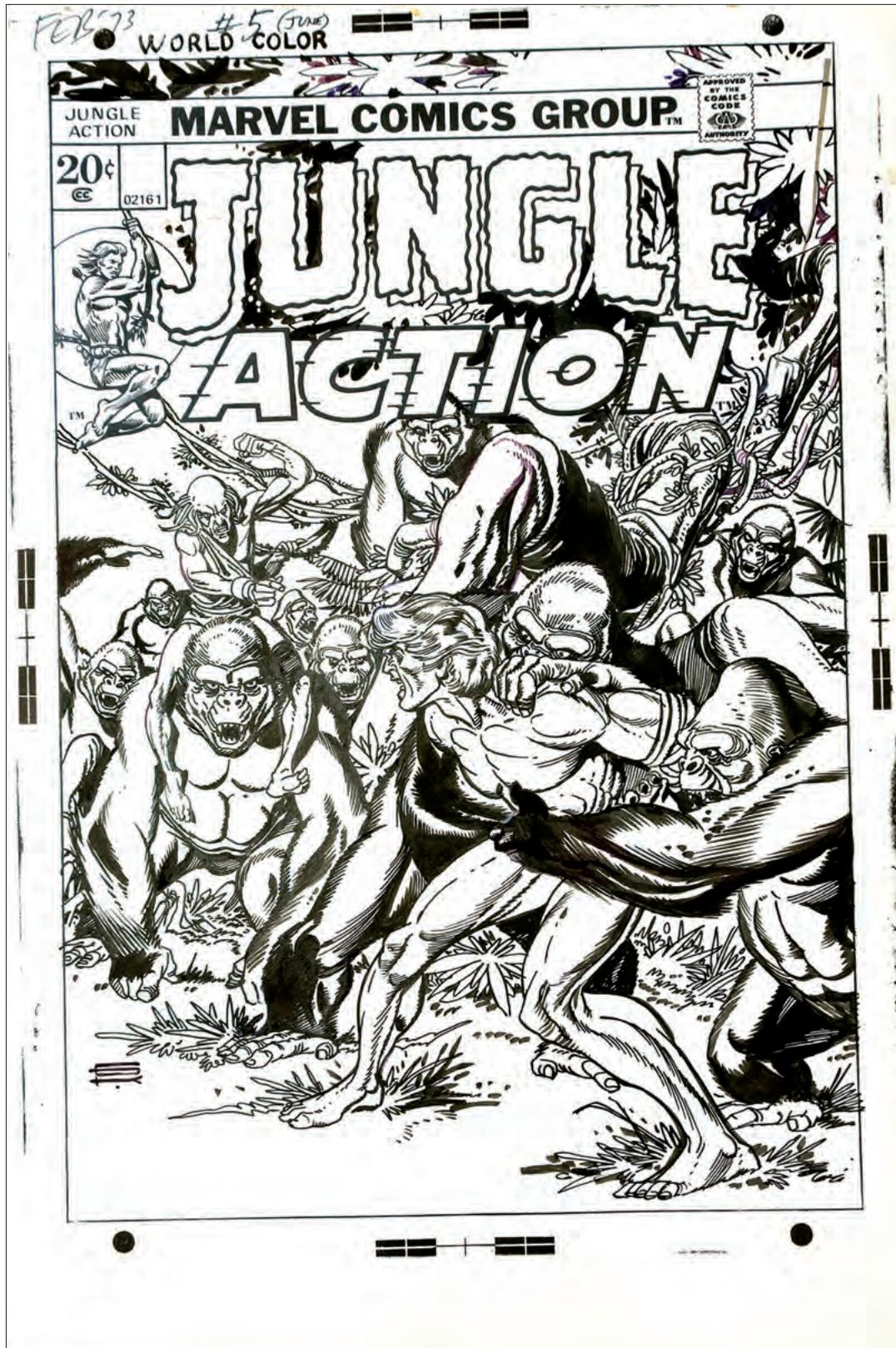
China su cartoncino professionale cm 29x44,4; titoli applicati. Copertina inedita per il n°5 della testata, giugno 1973. Lieve abrasione al margine bianco e piccola piega all'angolo superiore. Ottimo stato.

Eli Katz, in arte Gil Kane, statunitense, creatore di personaggi come *Morbius*, *Adam Warlock* e *Pugno d'Acciaio*. Dopo aver lavorato per la Archie Comics e la Dell, lavora con Simon e

Kirby per la National, disegnando *Sandman* e *Newsboy Legend*. Porterà il suo stile fortemente riconoscibile nel mondo Marvel, disegnando *l'Uomo Ragno*, *Capitan America*, i *Vendicatori* e soprattutto *Conan il Barbaro*.

Unpublished cover art for issue #5, June 1973. Pencil and ink on professional cardboard, applied title. Slight scratching to the white right margin and a tiny folding on the upper left corner, but very good conditions.

1800/3600



162. JACK KIRBY (1917-1994)

2001 - A Space Odyssey - Inter-Galactica

Tavola originale pubblicata a p. 3 del n°6 del maggio 1977. Matita e china su cartoncino professionale cm 27x40,7. Uno dei capolavori di Jack Kirby, che chiese esplicitamente alla Marvel di poterlo realizzare. Lievi tracce di nastro adesivo al margine bianco inferiore ma eccellente stato.

Jack "the King" Kirby è il più importante creatore di supereroi americano. Attivo dagli anni '40 contribuisce alla creazione dell'universo dei supereroi con *Captain America*. Negli anni '50 lavora per molti editori di *comic book*. Dagli anni '60 con Stan Lee contribuisce alla creazione del nuovo universo dei supereroi, realizzando graficamente *Fantastici 4*, *X-Men* e *Hulk*.

Original art published on page 3 of issue #6, May 1977. Pencil and ink on thin professional Marvel card-board. Some tape traces on white margin but excellent conditions for this art out of what is probably Kirby's masterpiece.

2900/5000



163. MIKE MIGNOLA (1960)

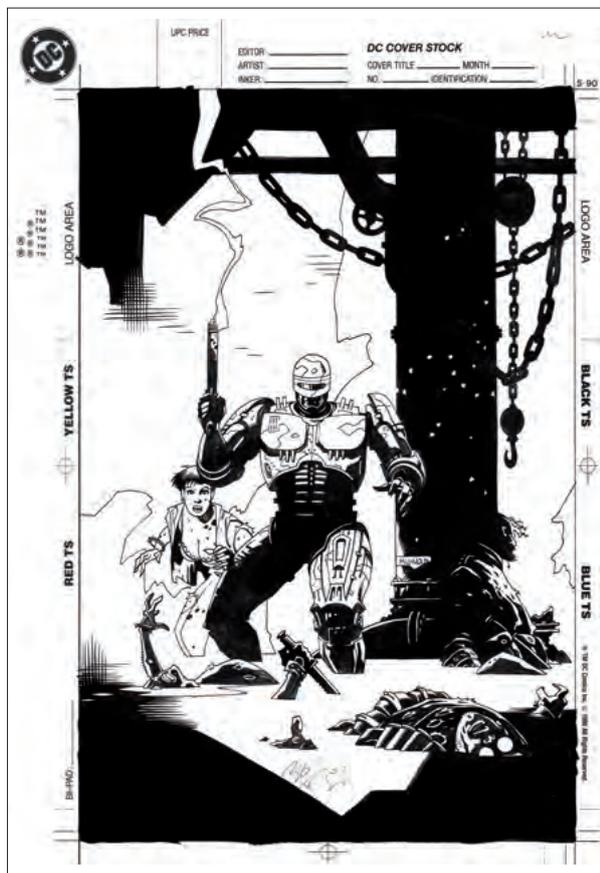
Dark Horse Comics - Robocop

Originale di copertina per il secondo numero, settembre 1992. Matita e china su carta professionale Dc Comic cm 30,5x43. In eccellente stato, firmata.

Fumettista statunitense, tra i primi lavori degli anni '90 si annovera lo storyboard per *Dracula* di *Bram Stoker* di Coppola, divenuto in seguito un albo vero e proprio. Per la Dc Comics realizza la "Cosmic Odyssey" e il primo numero degli *Elseworlds* dedicati a Gotham; questo periodo di gavetta lo porta alla creazione di serie autonome, la più importante delle quali è sicuramente "Hellboy".

Original cover art for issue #2, Sept. 1992. Pencil and ink on Professional Dc paper. Excellent conditions.

2500/4000



164. EDUARDO RISSO (1961)

100 Bullets - Chapter 12: A House of Graves

Tavola pubblicata a p. 14 del numero conclusivo della testata, giugno 2009. Matita e china su cartoncino professionale Dc Comics cm 28x43. Eccellente stato.

Artista argentina, inizia a disegnare nel 1981. Collabora con Barreiro e Trillo; viene pubblicato in Italia dalla Eura Editoriale. Negli Stati Uniti disegna per Vertigo e 100 Bullets Il suo stile originalissimo, connotato da forti contrasti fra il bianco e il nero lo ha reso famoso in Europa e nel mondo.

Original art for page 14 of the last issue, June 2009. Pencil and ink on professional DC paper. Excellent conditions.

300/600

165. RAFA SANDOVAL (matite), JORDI TARRAGONA (chine)

Green Lantern - State of Transformation

Prima tavola pubblicata sul n°51, del 6 aprile 2016. Matita e china su cartoncino professionale Dc Comics, cm 28x43. Eccellente stato.

First art for issue 51, April 6th, 2016. Pencil and ink on thin DC cardboard. Excellent conditions.

200/400

166. RAFA SANDOVAL (matite), JORDI TARRAGONA (chine)

Hal Jordan and the Green Lantern Corps - Sinestro's Law

Prima tavola edita sul numero 1 della testata, pubblicato il 27 luglio 2016. Matita e china su cartoncino professionale Dc Comics, cm 28x43. In eccellente stato.

First original art in issue 1, July 27, 2016. Pencil and ink on professional DC paper. Excellent conditions.

300/600



167. BILL SIENKIEWICZ

The Batman

Illustrazione originale china e bianchetto su cartoncino cm 26,5x42. Eccellente stato, firmata.

Original illustration, ink and white tempera on thin cardboard. Signed

1200/2500



168. BILL SIENKIEWICZ

Elektra

Pin up china e guazzo su cartoncino, cm 27x42. In eccellente stato, firmata.

Ink and gouache pin-up on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

900/1800



169. **ERNIE BUSHMILLER**
(1905-1982)

Fritzi Ritz - Five is my lucky number today

Tavola domenicale del 22 ottobre 1950. Matita e china su cartoncino cm 60x42,5. Correzione editoriale al quarto pannello, peraltro ottimo stato.

Sunday page published on October 22nd, 1950. Pencil and ink on thin cardboard. Publisher's correction to the fourth panel, else very good condition.

150/350



170. **RUDOLPH DIRKS** (1877-1968)
The Captain and the Kids

Tavola domenicale dell'11 febbraio 1945. Matita e china su cartoncino cm 60x38,5. Una piccola scrittura all'angolo inferiore destro ma eccellente stato, firmata al primo pannello.

Original Sunday page published on February 11th, 1945. Pencil and ink on thin cardboard, signed on the first panel. A slight darkening to the lower right corner, else excellent conditions.

375/700



171. **THOMAS ALOYSIUS (TAD) DORGAN** (1877-1929)
Indoor Sports

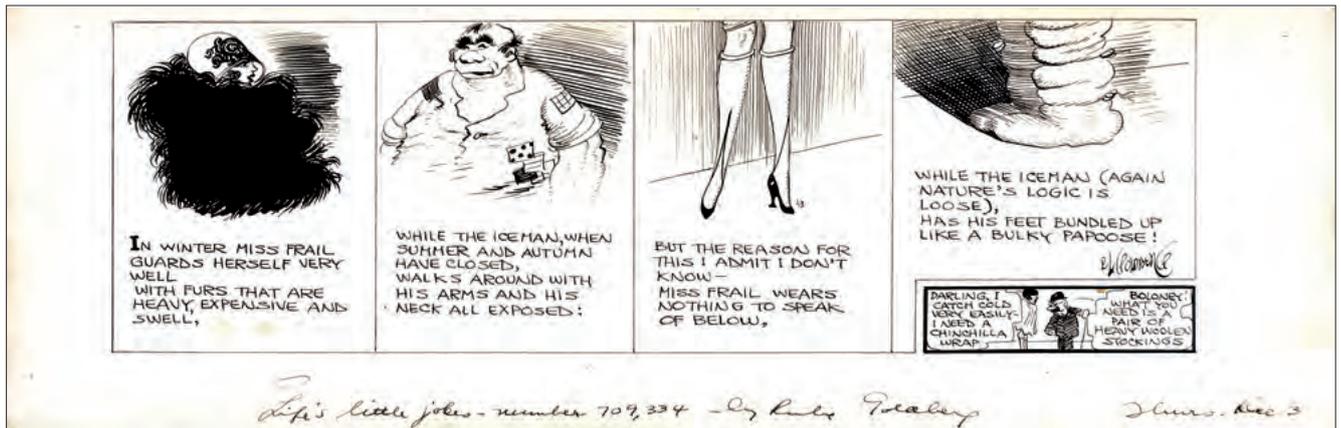
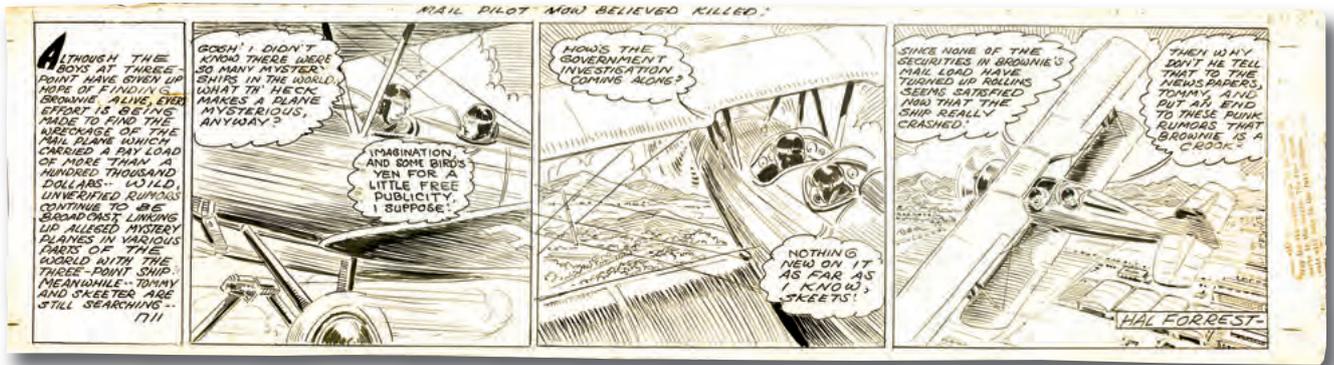
Trying to get out of the local barbers in a rush pubblicata il 4 aprile 1925; **Watching the Plumbers Assistant** settembre 1926. Coppia di illustrazioni matita e china su cartoncino, ciascuna cm 32x21,5. Complessivo ottimo



stato, entrambe firmate e datate.

Couple of original illustration published on April 4th 1925 and September 1926. Pencil and ink on thin cardboard. Very good conditions, signed and dated.

225/500



172. **HAL FORREST** (1895-?)
Tailspin Tommy - Mail Pilot now believed killed
 Striscia giornaliera prodotta per The Bell Syndacate, n.d. ma primi anni '30. Matita e china su cartoncino cm 71,5x19. Buono stato, firmata.

Original daily strip published by The Bell Syndacate; not dated but from the 30s. pencil and ink on thin cardboard. Good conditions, signed.

200/400

173. **RUBE GOLDBERG** (1883-1970)
Life's little jokes
 Striscia giornaliera del 3 dicembre 1931. Matita e china su cartoncino cm 53,3x17. In eccellente stato, firmata all'ultimo pannello e al margine bianco, titolata al mar-

gine bianco.

Original daily strip from December 3rd, 1931. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent conditions, signed on the last panel, signed and titled on the white margin.

600/1200

174. **GEORGE HERRIMAN** (1880-1944)
Krazy Kat and Ignatz Mouse - The boxing champion
 Striscia giornaliera del 18/10/1930. Matita e china su cartoncino cm 58x18. Leggere ingialliture marginali, tavola in buona conservazione.

Daily strip published on October 18, 1930. Pencil and ink on thin cardboard. Light yellowings to the margins, art in good condition.

4000/8000

175. CHESTER GOULD

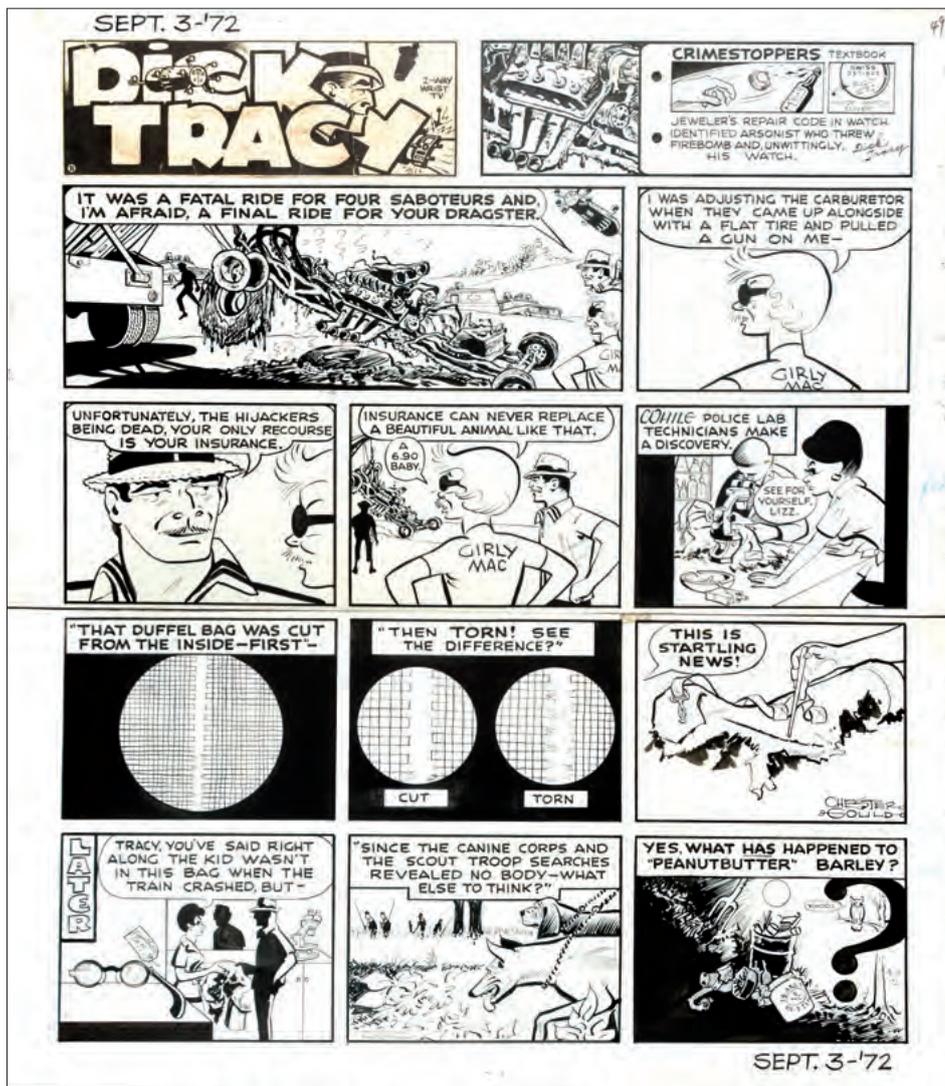
(1900-1985)

Dick Tracy

Tavola domenicale edita il 3 settembre 1972. Matita e china su cartoncino due pannelli, complessivi cm 58,5x65,5. Buono stato.

Original Sunday page from September 3rd, 1972. Pencil and ink on two thin cardboard panels. Good conditions.

375/750



176. GEO MAC MANUS (1884-1954)

Bringing Up Father - Jiggs and Maggie (Arcibaldo e Petronilla)

Striscia giornaliera china su cartoncino cm 52x23, n.d. ma fine anni '20. Lievi ingialliture al margine bianco ma complessivo ottimo stato, firmata.

Geo McManus ottenne il suo primo lavoro in modo inusuale: ripreso per aver fatto la caricatura di un compagno, è costretto a consegnare al padre il disegno. Invece di punirlo, il padre mostra la caricatura all'editore di "The Republican", che assolda il ra-

gazzo per 5 dollari la settimana. McManus crea la sua prima striscia, *Alma and Oliver*. Nel 1904 parte per New York, dove inizia a collaborare con il "New York World". Nello stesso anno crea *The Newlyweds*. Nel 1912 nasce la striscia di *Bringing up father*.

Original daily strip, not dated but from the late 20s. Pencil and ink on thin cardboard. Slight yellowing to the white margin but overall very good conditions. Signed on the last panel.

175/400

177. SANDRO DOSSI (1944)

Geppo Inferno 2000

Grande illustrazione primi anni 2000 utilizzata per il poster a tiratura limitata presentato a Lucca Comics 2011, matita e china su cartoncino cm 71,6x27,2; lettering applicato. In eccellente stato, firmato.

Uno dei maestri del fumetto comico italiano, esordisce negli anni '60 disegnando *Felix*, *Braccio di Ferro*, *Tom e Jerry*, *Chico*, *Pinocchio* e *Geppo il Diavolo Buono*. Entrato nello staff di lavoro per la Disney e per "Il Corriere dei Piccoli". Original illustration from the early 2000; published as limited edition poster for Lucca Comics 2011. Pencil and ink on thin cardboard, applied lettering. Excellent conditions, signed.
600/1200



178. WALT KELLY (1913-1973)

Pogo - Yoo hoo, killed Cock Robin?

Matita blu e china su cartoncino cm 28,5x41,2. Tavola di apertura per la storia pubblicata nel volume *The Pogo Peek-a-Book*, edito da Simon and Schuster nel 1955. In eccellente stato.

Una delle colonne portanti del fumetto della prima metà del ventesimo secolo, inizia a lavorare dagli anni '30 presso lo Studio Disney come sceneggiatore, entrando dopo qualche mese del pool degli animatori. In poco più di 5 anni realizza numerosi cortometraggi, oltre a collaborare ai più celebri lungometraggi di quegli anni. Nel 1941 Kelly si trasferisce a New York, dove collabora con Western Publishing Company realizzando numerosi fumetti basati sui personaggi dei cartoons Warner Bros e Disney. Il suo obiettivo, però, è quello di lavorare su personaggi propri: crea il cavernicolo *Kandi* e, soprattutto, l'opossum *Pogo* con tutta la banda della palude di Okefenokee. Nel 1948 viene assunto come direttore artistico del "New York Star" dove esordisce la striscia a fumetti dedicata al celebre opossum. Kelly introduce nella striscia elementi di satira politica, realizzando caricature animalesche di presidenti, ministri e governatori statunitensi. Le polemiche non mancano, ma il piccolo opossum diviene uno dei simboli della controcultura americana. Blue pencil and ink on thin cardboard. First original art for the story published in *The Pogo Peek-a-Book* (1955). Excellent conditions.
650/1500



179. CORRADO CAESAR (KURT KAISER)

(1906-1974)

Romano il Legionario

Seconda tavola originale per l'avventura n°17 pubblicata su "Il Vittorioso" del 1938, Edizioni A.V.E.. Matita e china su cartone cm 28x36. In eccellente stato, firmata e datata.

Di origine tedesca Caesar si stabilisce in Italia negli anni '30. Nel 1938 crea per la Ave Romano il Legionario, inizialmente eroe della guerra civile spagnola franchista poi combattente nella Seconda Guerra Mondiale. Sua la straordinaria capacità di rendere i mezzi bellici e le scene di battaglia. Nel 1941 partecipa alla Campagna d'Africa, con reportage grafici per l'Africa Korp. Nel dopoguerra è uno dei disegnatori "portanti" per le Edizioni Ave. Memorabili le tavole tecnico-didattiche per i paginoni de "Il Vittorioso". Second original art for the 17th story published on Il Vittorioso in 1938. Pencil and ink on cardboard. Excellent conditions. Signed and dated on last panel.

600/1200



180. CORRADO CAESAR

Il Vittorioso

Originale di copertina per il n°35 del 1952, edito il 31 agosto. China e tempera su cartoncino cm 25x32. Una piccola abrasione al margine bianco ma eccellente stato, firmato e datato.

Original cover art for issue #35, 1952. Ink and tempera on thin cardboard, small scuff on left white margin. Excellent conditions. Signed and dated on lower right end.

400/800



181. CORRADO CAESAR

Dal Nilo all'Eufrate

Illustrazione originale di copertina per l'album di figurine Popoli di tempi lontani, Ave. Tecnica mista su cartoncino cm 38,5x31,5. Qualche macchiolina al margine bianco ma ottimo stato, firmata.

Original illustration mixed technique on thin cardboard. Some staining to lower white margin but very good overall conditions.

425/1200



182. **FRANCO CAPRIOLI (1912-1974)**

Fra i Canachi di Matarewa

Tavola originale pubblicata su "Topolino giornale" n°405 del 17 settembre 1940. Matita e china su cartoncino cm 37,8x49,5. Firmata all'ultimo pannello, alcune leggere stropicciature ma peraltro eccellente stato. Terzo pannello retroacquerellato.

Caprioli esordisce su "Argentovivo" e collabora, come Caesar, a "Il Vittorioso" (Gino e Piero, Pino il mozzo). Dal 1940 disegna per "Topolino" e "Il Corriere dei Piccoli". Nel dopoguerra è colonna portante de "Il Vittorioso"; lavora per "Il Giornalino" con le trasposizioni a fumetti dei libri di Jules Verne e di "Moby Dick". Artista dal tratto originale, contraddistinto da sapienti chiaroscuri arricchiti dall'utilizzo del puntinismo, è stato definito il "disegnatore del mare" per la sua naturale predisposizione a realizzare storie a carattere marinairesco.

Original art published in Topolino giornale #405, from September 17th 1940. Pencil and ink on thin cardboard. Signed to the last panel, excellent conditions but some light foldings. The third panel is watercolored on back.

375/750



183. **FRANCO CAPRIOLI**

Eschimesi

Originale di copertina pubblicato su "Il Vittorioso" n°45 del 1963. Matita e china su cartoncino cm 54,4x35; retroacquerellata. In eccellente stato, firmata con monogramma.

Original cover art for Il Vittorioso #45, 1963. Pencil and ink on thin cardboard, watercolored on back. Excellent conditions. Monogrammed.

275/700



184. GUIDO MORONI CELSI (1885-1962)

Salgari - La rivincita di Yanez

26ª tavola pubblicata su "Topolino giornale" tra il 1940 e il 1941. China su cartoncini rimontati con integrazioni su pannello unico cm 42x50. Buono stato.

Guido Moroni Celsi lavora dal 1913 al 1934 per il "Corriere dei Piccoli". Collabora a "Numero", "Il Messaggero dei Piccoli", "Il Balilla". Per API realizza adattamenti da Salgari, pubblicati su "Paperino" e "Topolino Giornale", rieditate negli "Albi Salgari". 26th original art published on Topolino giornale, 1940-1941. Pencil and ink on cardboard pieces remounted on a full panel. Good conditions.

250/600



185. EDGARDO DELL'ACQUA (1912? 1916?-1986)

Salgari - Il Re del Mare

Tavola pubblicato a p. 9 di "Topolino giornale" n°304, del 20 ottobre 1938. China e acquerello su 2 pannelli in cartoncino, complessivi cm 50x59. Ottimo stato.

Per il "Corriere dei Piccoli", crea "L'Invasione di Milano". Dal 1935 lavora per Mondadori: *Capitan l'Audace* (1938) e *Il Mozzo del Sommergibile* (1940). Nel 1946, su testi di Lavezolo, l'editore Casarotti gli propone di disegnare *Gim Toro*. Le sue avventure riscuotono un tale successo che la testata è affiancata da "Gimtorissimo".

Original art for the comic version of Salgari's novel, published on "Topolino giornale" #304, on October 20th, 1938. Pencil, ink and watercolor on 2 cardboard panels. Very good condition.

200/500

Riduzione per la "Collana di Libri Celebri Ridotti e Illustrati" distribuita gratuitamente negli anni '50 nelle farmacie dalla Magnesia San Pellegrino. Complessivo ottimo stato.

Illustratore e scultore, collabora con "Il Giornalino della Domenica". Disegna storie a fumetti per "Il Cartoccino" e "Il Corriere dei Piccoli".

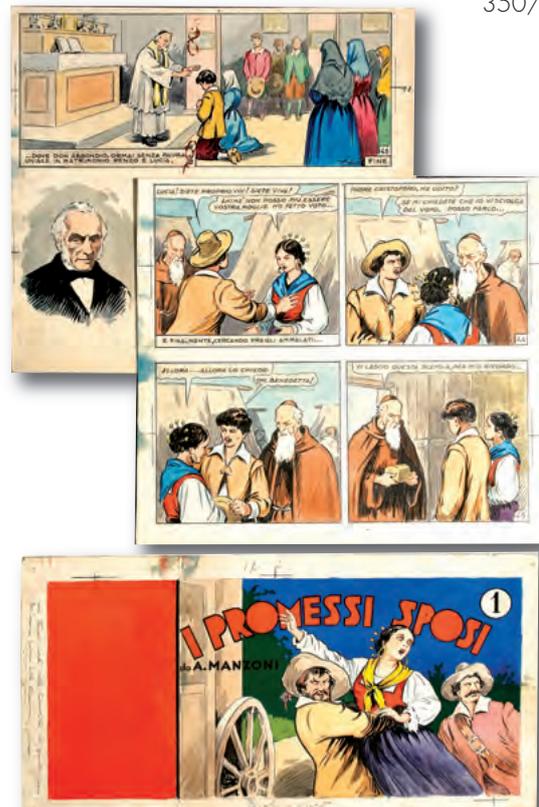
Complete story composed of 24 original arts pencil, ink and tempera on thin cardboard and its original cover art. Promotional comic adaptation of Manzoni's novel published in the 50s. good conditions.

350/750

186. DOMENICO NATOLI (1885-1968)

I Promessi Sposi da Alessandro Manzoni

Storia completa composta da 24 tavole e copertina. Copertina cm 33,5x17, china e acquerello su cartoncino; tavole alternate china e china e acquerello su cartoncino cm cm 28x24.



187. STEFANO BABINI (1964)

Diabolik

Illustrazione pennarello su cartoncino ruvido cm 29x21. Firmata, in eccellente stato.

Autore di *graphic-novel* di culto (*Non è stato un picnic; Welcome Bye-bye; Cielo di fuoco...*) Babini è uno degli autori italiani più promettenti. Le sue opere sono state esposte in tutt'Italia, all'estero e nel 2012 e alla Biennale di Venezia. Dal 2006 disegna *Diabolik*, protagonista nel 2012 dell'albo "Colpo alla Little Nemo". Original felt tip pen illustration on rough paper. Signed. Excellent conditions.

325/650

188. GIUSEPPE DI BERNARDO (1971)

Eva e Diabolik

Illustrazione matita, china e guazzo su cartoncino cm 21x29,6. In eccellente stato, firmata e datata 2016; timbro Astorina al retro.

Si dedica all'illustrazione dei giochi di ruolo e della pubblicità televisiva. Nel 1995 collabora con la rivista "Selen" con racconti erotici, mentre nel 2002 disegna *Relazioni pericolose*, il suo primo episodio di "Diabolik". Pubblica "L'Insonne" per la Free Books, con il personaggio di *Desdemona Metus*.

Original illustration pencil, ink and gouache on thin cardboard. Excellent conditions, signed and dated 2016. Astorina rubber stamp on back.

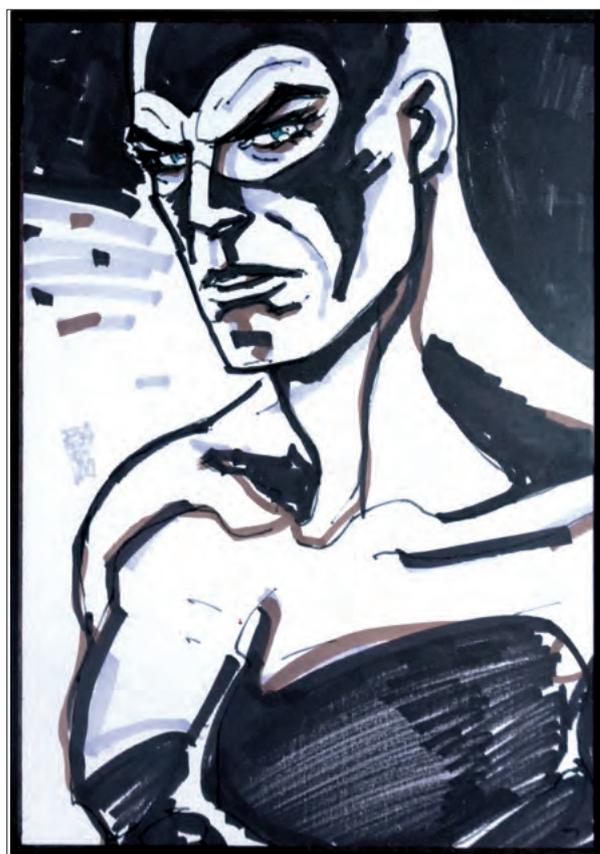
250/500

189. PRIMO MARCARINI (1920-1990)

Les Diaboliques

Copertina per l'edizione francese n°21 del 1974 edita da Mcl, che pubblicava storie di "Diabolik" e "The Steel Claw". Tempera su cartone cm 25,3x36. In eccellente stato.

Ha collaborato con numerose testate, per il mercato italiano e inglese, da "Grand Hotel" a "Intrepido" e "Albi dell'Intrepido",



"RAF", e "Victory". Per il mercato inglese produce copertine per collane di genere rosa, mentre dagli anni '70 è alle prese con gli erotici italiani, inizialmente con Furio Viano editore. Collabora anche con l'editore francese Edi-Europ.

Original cover art for the 21st issue, 1974. Tempera on cardboard. Excellent conditions.

400/800



190. RICCARDO NUNZIATI (1974)

Diabolik a Sanremo

Matita e china su carta da disegno Fabriano cm 33x48. Illustrazione realizzata per il portfolio *Diabolik a Sanremo*, Little Nemo, presentato a Sanremo Art & Comics 2016. In ottimo stato, firmata e datata 2016; al retro firma e timbro Astorina.

Original illustration pencil and ink on drawing paper for the portfolio *Diabolik a Sanremo*, 2016. Very good conditions, signed and dated; signed and rubber stamped by Astorina on back.

350/700



191. GIUSEPPE PALUMBO (1964)

Destini Incrociati

Originale di copertina per "Il Grande Diabolik" n°39, maggio 2016. China su carta da disegno Fabriano, due fogli ciascuno cm 24x33. In eccellente stato, firmati; al retro timbro Astorina.

Dopo un esordio con la Primo Carnera (*Ramarro*) collabora a "Dolce vita", "Fuego", "Cyborg" e altre riviste. Approda, nel 1995, allo staff dei disegnatori di *Martin Mystère*. Nel 2001 realizza *Diabolik il Re del Terrore - il remake*, rivelandosi uno dei più innovativi disegnatori del personaggio. Le sue *graphic-novels* sono pubblicate in Francia e altri Paesi. Original warp around cover arts for *Il Grande Diabolik* #39, May 2016. Excellent conditions, both sheets are signed. Rubber stamped by Astorina on back.

325/700



192. GIUSEPPE PALUMBO

Trio diaboliko con omicidio

Illustrazione china e acquerello su carta di puro cotone piegata a leporello cm 100x20. In eccellente stato, firmata.

Original illustration ink and water color on Leporello cotton paper. Excellent conditions. Signed on last panel.

800/1600



193. GIANCARLO TENENTI (1934)

Diabolik The Making Of

Serie di 5 tavole su cartoncino, ciascuna cm 15,3x22 circa, con le fasi di realizzazione di 2 tavole originali: due bozzetti a matita, due matita e china e una matita, china e retino. In eccellente stato, in cornice Artequadro.

Sequence of 5 originals arts showing the development of a Diabolik original art, from pencil sketch to final print ready: 2 pencil sketches, two pencil and ink and one pencil, ink and halt tone screen arts. Excellent conditions.

500/1200

194. SERGIO ZANIBONI (1937)

Un Diaboliko Trio

Dipinto acrilico su tela cm 78x69,5; n.d. ma 2010. In eccellente stato, firmato.

Grafico pubblicitario e illustratore, approda al fumetto nel 1967. Contemporaneamente all'esperienza della rivista "Horror" entra nel 1969 nello staff di "Diabolik". Da allora ha realizzato oltre 300 avventure e centinaia di copertine, nonché i ritratti femminili al retrocopertina, contribuendo allo svecchiamento grafico del personaggio. Da oltre una decina d'anni Zaniboni ha ripreso la sua attività di pittore, realizzando grandi tele, alcune a soggetto diaboliko, apprezzate in tutto il mondo. Una sua *Eva in Rosso* è stata esposta alla Biennale di Venezia del 2012.

Acrylic painting on canvas. Excellent conditions, signed.

3500/7500





195. ROBERTO BALDAZZINI
Risvegli 8/9

Tavola realizzata per la storia edita da Phoenix nel 1994. China su cartoncino Karat cm 60x48; lettering applicato. In eccellente stato, firmata.

Nel 1982 Baldazzini pubblica la sua prima storia su "Orient Express". Contemporaneamente inizia a lavorare per la pubblicità, il design e l'illustrazione. Negli anni '90 inizia a collaborare con "Blue", per la quale crea *Ginger&Rogers*, *Casa Howhard*, *Chiara Rosenberg*, *Aura*, *Beba*. In Francia collabora con gli editori Dynamite, Delcourt e Dargaud; per quest'ultimo lavora a *Des Dieux et Des Hommes*, su testi di Dionnet. È considerato uno dei disegnatori fetish più grandi al mondo; amato da Sottsass, da Moebius e da Nanni Balestrini, Baldazzini ha ampliato le sue esperienze artistiche spaziando dalla pittura alle elaborazioni digitali.

Original art for the story published in Phoenix in 1994. Pencil and ink on Karat thin cardboard. Applied lettering, excellent conditions. Signed

1100/2800

196. BRUNO COQ
La doppia vita di Flora

Originale di copertina tecnica mista su carta da disegno cm 30,5x43. Firmata e datata 2000, al retro progetto di copertina non editato. Ottimo stato.

Original cover art signed and dated 2000, the verso bears an unpublished cover version

1200/2500



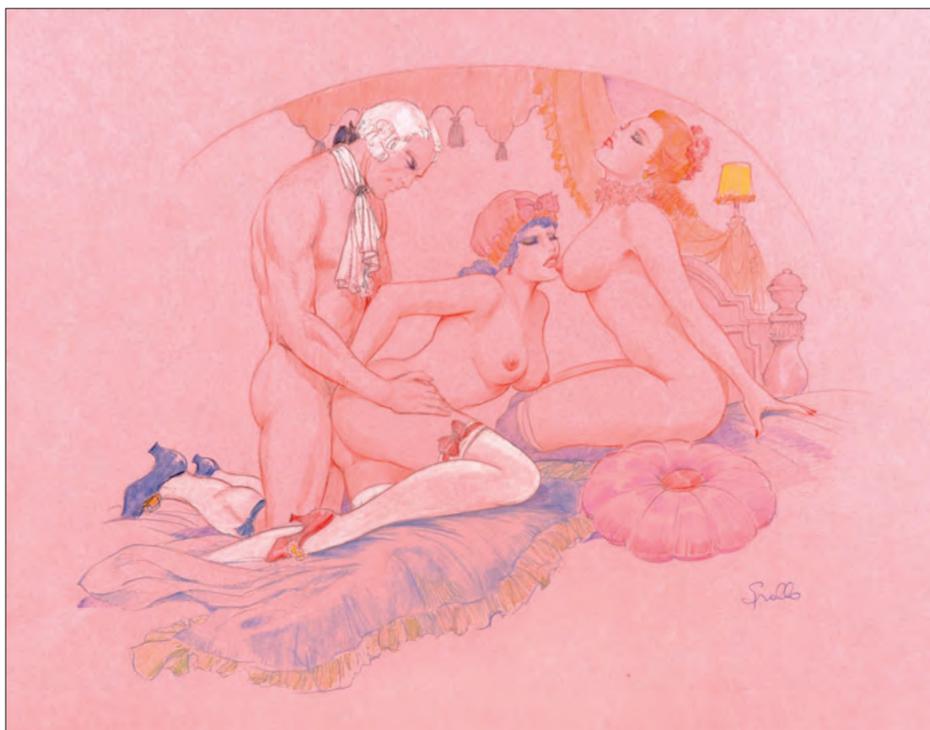
197. **LEONE FROLLO**

Convegno amoroso

Grande illustrazione tecnica mista su carta rosa cm 50x35. Firmata, n.d. ma anni '90. Una delle opere del miglior periodo del raffinato artista erotico.

Big illustration mixed technique on pink paper, signed, undated but from the 1990s.

1200/2800



198. **MAGNUS**

Necron

Preliminare per doppia tavola matita e pennarello su carta cm 32,5x24 firmato con monogramma.

Pencil and felt tip pen prelim on paper, monogrammed

600/1500

199. **FRANCK TACITO (1963)**

Little Alice in Wonderland - Joyeux non-anniversaire

Illustrazione ispirata alla serie di 3 albi editi dalla Glénat tra il 2012 e il 2015 su disegni di Tacito. China e tempera su carta da disegno cm 35,2x50. Eccellente stato, firmata.

Artista francese, dotato di uno stile elegante ma caustico, sottilmente cattivo.

Original illustration, pencil ink and tempera on drawing paper. Excellent conditions, monogrammed on lower right corner.

1100/2500

200. ENRIC TORRES (1938)

Vampirella Trittico

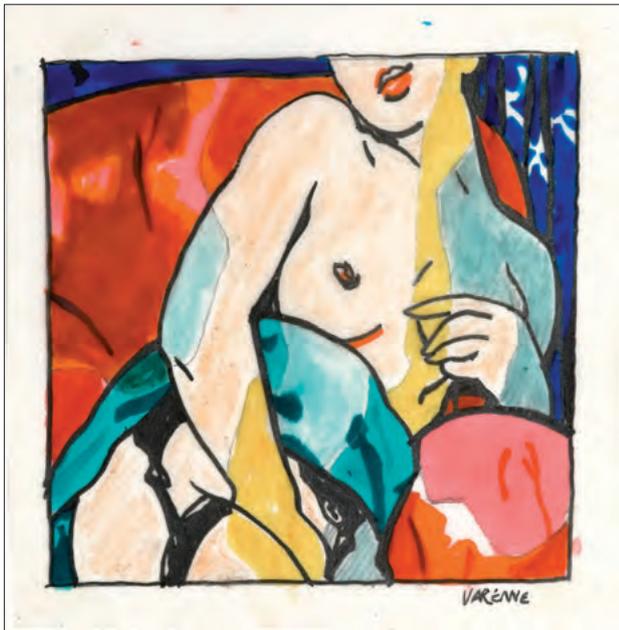
Olio su tela, cm 116x88 circa. In eccellente stato, firmato all'ultimo pannello.

Artista spagnolo, si diploma all'Accademia d'Arte di San Jordi. Il suo stile pittorico si ispira ai grandi fiamminghi. Lavora su "Selecciones Ilustradas". Il suo stile, elegantemente erotico, lo porta a collaborare con la Warren per le testate cult "Eerie" "Creepy" e... "Vampirella".

Oil on canvas triptych in excellent conditions. Signed on last section.

4500/9500





201. ALEX VARENNE (1939)

La Fleur Rouge

Tecnica mista su velina cm 15,15x16 applicata su carta da disegno Canson cm 25x31. In eccellente stato, firmata.

Artista francese, disegna la serie "Ardeur" con il fratello Daniel per "Charlie Mensuel". Pubblica ne "L'Écho des Savanes", indirizzandosi sempre più sul genere erotico, con storie come *Carré noir sur dames blanches* (1984) e i tre volumi di *Erma Jaguar* (1988-1992).

Original art, mixed technique on tissue paper applied on Canson drawing paper. Excellent conditions, signed.

200/500

202. ALEX VARENNE

Le Miroir

China e gouache su velina applicata su cartoncino, cm 30x42 circa. Eccellente stato, firmata in basso a sinistra.

Original art ink and gouache on tissue paper applied over thin cardboard. Excellent conditions, signs on lower left corner.

700/1400

203. ALEX VARENNE

Kiro

China e retino su velina applicata su cartoncino, cm 29,5x42. Tavola 23 della *graphic novel* edita da Casterman nel 1995. In eccellente stato, firmata.

Varenne realizza per la Casterman alcune *graphic novel* più ambiziose, ma caratterizzate comunque da un'impronta sensuale: oltre a *Kiro* si ricordano *Angoisse et Colère* (1988) e *Gully Traver* (1993).

Original art #23 for the Casterman published *graphic novel*, 1995. Pencil, ink and half tone screen on flimsy paper applied on thin cardboard. Excellent conditions. Signed.

800/1600



Condizioni sintetiche di vendita

ESPOSIZIONE D'ASTA

La Little Nemo offre ai suoi clienti la possibilità di esaminare gli oggetti all'incanto nei giorni precedenti l'asta. Per alcune opere viene scelta la **presentazione in cornice**. Per i lotti in catalogo che rechino l'indicazione "in cornice" il prezzo di aggiudicazione sarà comprensivo anche del costo della medesima. Per i lotti che non rechino tale indicazione sarà possibile ritirare i medesimi "liberi" ovvero in cornice pagando il costo della medesima. **I costi delle cornici** verranno chiaramente indicati al desk di accoglienza. I signori clienti possono richiedere preventivamente l'elenco dei costi delle cornici per i lotti esposti.

Tutte le opere sono presentate sul sito www.littlenemo.it

AGGIUDICAZIONI IN SALA

Le vendite vengono effettuate al **maggior offerente** e si intendono per contanti. Gli offerenti vincenti non saranno autorizzati a ritirare gli oggetti acquistati fino a quando il pagamento non sarà andato a buon fine, a meno che non abbiano preso accordi con la Casa d'Aste.

CORRISPETTIVI D'ASTA

L'acquirente dovrà corrispondere i diritti d'asta per ciascun lotto **nella misura del 15% sul prezzo di aggiudicazione** comprensivo di Iva ed oneri fiscali. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere preteso dalla Little Nemo Casa d'Aste; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato **entro i 10 giorni successivi alla vendita**.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Per quanti non potranno essere presenti alla vendita la Little Nemo Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto su preciso mandato. Per rendere l'ordine d'acquisto effettivo è necessario **compilare per intero il modulo presente in catalogo** indicando il proprio numero di **Carta di Credito** ed autorizzando la Little Nemo Casa d'Aste ad addebitare in caso di aggiudicazione il **30% a titolo di acconto**. Little Nemo Casa d'Aste si atterrà strettamente alle istruzioni riportate sul modulo e non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di **controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate**. Il modulo deve essere inoltrato in originale **tramite posta con allegata fotocopia del documento di identità**. Qualora non vi fossero i tempi tecnici il cliente potrà verificare presso i nostri uffici la possibilità di far pervenire **l'offerta tramite fax o e-mail (fax 0039 11 812 70 89; casadaste@littlenemo.it)**. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. **Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta prima**. A parità di rilancio l'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni di acquisto scritte.

OFFERTE TELEFONICHE

La Little Nemo Casa d'Aste offre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'Asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se **formulata per iscritto** tramite compilazione dell'apposito modulo ed inoltrata **entro le ore 12,00** del giorno stabilito per la vendita. Per consentire comunque la partecipazione anche in caso di impossibilità di reperimento tramite telefono, l'offerente deve **indicare la sua offerta massima sul modulo**. Il servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Partecipazione on line
Condizioni sul sito www.liveauctioneers.com

Contattare i nostri uffici per maggiori informazioni

Condizioni di vendita

IL RITIRO E IL PAGAMENTO DEI LOTTI AGGIUDICATI POTRÀ AVVENIRE:

- nelle ore immediatamente successive alla vendita all'asta per pagamento **in contanti** o previo accordi con la Casa d'Aste tramite **assegno o carta di credito**. In quest'ultimo caso la commissione, stabilita in maniera forfettaria nella misura del 1,50%, dovrà essere regolata in contanti;
- entro e non oltre i 10 giorni successivi presso la sede della Casa d'Aste in Torino via Montebello 2/d;
- L'inoltro in fase successiva all'Asta dei lotti aggiudicati dovrà avvenire su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente; la Little Nemo Casa d'Aste potrà **a spese e rischio dello stesso**, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

In caso contrario spetteranno tutti i **diritti di custodia** alla Little Nemo Casa d'Aste che sarà **esonerata da qualsiasi responsabilità** in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti.

Chi concorre all'asta accetta di fatto il presente regolamento. La Casa d'Aste Little Nemo agisce in qualità di mandataria del committente, non acquista né assume obblighi in proprio.

Little Nemo Casa d'Aste è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio IVA di Torino. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, **senza assunzione di altra responsabilità** da parte di Little Nemo Casa d'Aste oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

I materiali offerti sono descritti al meglio in catalogo.

La casa d'aste offre piena **garanzia** che tutti gli oggetti sono autentici e nelle condizione descritte in catalogo.

Ogni reclamo deve pervenire alla Casa d'Aste **entro 1 settimana dal termine della vendita**: trascorso tale termine la Casa d'Aste, che agisce in qualità di intermediaria, non ha più alcuna responsabilità. Qualora il reclamo sia riconosciuto valido, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente la somma pagata esclusa ogni altra pretesa. **Le tasse versate non sono rimborsabili.**

Nel corso della gara, il banditore può variare l'ordine previsto nel catalogo e ha la facoltà di ritirare, riunire o dividere i lotti. Qualora sorgessero contestazioni circa l'assegnazione dei lotti durante la gara, è **insindacabile facoltà del banditore** riprendere l'incanto partendo dall'ultima offerta.

La Casa d'Aste Little Nemo si riserva il diritto di respingere qualsiasi offerta. L'offerente del prezzo più alto, riconosciuto dal banditore, sarà l'acquirente. Nel caso di qualsiasi controversia tra offerenti o nel caso di dubbi da parte nostra circa la validità di qualsiasi offerta, sarà lasciato **alla discrezione del banditore** di determinare l'offerente vincente, oppure riufrirne e rivendere l'articolo in discussione. Qualora insorgessero controversie dopo la vendita, sarà conclusivo il nostro **registro delle vendite**.

NORME CHE REGOLANO LE ESPORTAZIONI. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Little Nemo Casa d'Aste può, su richiesta dell'aggiudicatario espletare le pratiche per l'esportazione dietro rimborso dei costi sostenuti; tuttavia declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla Little Nemo Casa d'Aste o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001.

PAGAMENTI

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in euro entro i 10 giorni successivi alla vendita all'asta con una delle seguenti forme:

- contanti (sino al limite di legge)
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Little Nemo s.r.l.
- Bonifico bancario presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT 57 F 03268 01011 052120252930
BIC: SELBIT2BXXX Intestato a Little Nemo srl

- Versamento su conto corrente postale: 001007071374 intestato a Little Nemo s.r.l.
- assegno bancario previo accordo con la direzione amministrativa
- carta di credito

Per i pagamenti con carta di credito, verrà addebitato un forfait di spesa nella misura dell'1,50% da regolarsi in contanti; del 3,60% per Paypal.

Diverse modalità di pagamento devono essere preventivamente concordate con la Casa d'Aste.

In caso di contestazioni è competente esclusivamente il Foro di Torino.

Vendere con la Little Nemo Casa d'Aste

ESAME DEGLI OGGETTI.

Presso gli uffici della Little Nemo Casa d'Aste, è possibile su appuntamento ottenere una **valutazione gratuita** dei vostri oggetti. In alternativa potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione in base alla quale verrà fornita una stima di valore indicativo.

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale della Little Nemo Casa d'Aste vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti vi verrà rilasciato un **documento contenente la lista degli oggetti**, il prezzo di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto. Dovranno essere forniti un **documento di identità e il codice fiscale** per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici della Casa d'Aste. Il mandato a vendere è con rappresentanza pertanto la Little Nemo Casa d'Aste non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno unitamente al rendiconto l'elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

La Casa d'Aste concorderà con il venditore il **prezzo minimo di realizzo**, stima al di sotto della quale l'oggetto in questione non potrà essere venduto. La commissione della Casa d'Aste viene fissata nella misura del **18%** da calcolare sul prezzo di massimo realizzo al netto di tutte le spese eventualmente sostenute. Per le spese di assicurazione, custodia e inserimento nel catalogo con foto viene richiesto un parziale contributo di **euro 10 per ogni lotto inserito**. Eventuali interventi e conseguenti oneri di restauro e/o incorniciatura delle opere saranno preventivamente concordati con il mandante.

Dopo l'Asta verrà inviato **l'elenco di tutti i lotti con il relativo esito**. I lotti non aggiudicati potranno essere ritirati o conservati presso la Casa d'Aste per un periodo di **30 giorni** durante il quale potranno ancora essere venduti alla **base d'asta**. Ultimate le operazioni di incasso, a partire dal 30° giorno dalla data dell'asta, la Casa d'Aste provvederà alla liquidazione dietro emissione del documento contenente in dettaglio le commissioni e le eventuali spese addebitate.

Per meglio porre in rilievo opere di particolare pregio la Casa d'Aste proporrà al venditore l'incorniciatura. Solamente in caso di aggiudicazione il **costo vivo della cornice** - che verrà chiaramente indicato al mandante - verrà addebitato.

Garanzia di massima riservatezza.

Per contattarci: casadaste@littlenemo.it

DIRITTO DI SEGUITO. Osservanza del decreto legge 118/2006, in caso il prezzo di vendita di un'opera originale sia superiore a euro 3.000, la Casa d'Aste Little Nemo è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla SIAE. Per i lotti sottoposti a tale diritto, e indicati in catalogo dal simbolo → l'onere SIAE dovuto nella misura del **4%**, calcolato sul prezzo di vendita al netto dell'imposta, sarà dunque a carico dei venditori.

Conditions of sale and business

The original text for these Conditions of sale is written in Italian; in case of any difference between the Italian version and the English version, the Italian text will prevail.

The Seller warrants to the Auctioneer and to the Buyer that he is the **true owner** or is properly authorised to sell the property by the true owner.

The highest bidder to be the buyer. If during the auction the Auctioneer considers that a dispute has arisen he has absolute authority to settle it or re-offer the lot.

Lots will be awarded at the **first bid at the starting price**.

A premium of **15%** Vat included will be added to the hammer price.

Little Nemo Auction House will accept **written offers** to be sent within the **opposite form** included in this catalogue. The Auction House will bid on behalf of the customer till the maximum price indicated. **Lots will be acquired at the first bid after the best offer received during the auction.**

Customers could require to be **contacted by phone** to participate directly to the auction. Please contact our offices for further informations.

The buyer shall forthwith upon the purchase give in his name and permanent address together with proof of identity and pay to the Auctioneer an advance payment at the order and the total amount no later than 10 days after the auction.

The buyer shall at his own expense take away any lot or lots purchased no later than 10 days after the payment; otherwise the lots will be kept in repository for 15 days. Every cost will be debited to the buyer. After that period the Auctioneer refuse all responsibility for custody and conservation of the lot.

The Auctioneer guarantee that **every lot is authentic** and in the conditions described in the catalogue.

An exhibition of the lots will be held before the auction. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction take place. **Lots acquired shall be considered as "seen" by the customer.**

All lots are published in our website together with a photo. Our experts are at disposal for any further information and supplementary scans.

The Auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any lot, to combine two or more lots and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

Due to Italian export regulations, when shipping abroad, every piece of original art and vintage item more than 50 years old has to wait for the approval of the Department of Culture. The process might take up to 15/30 days.

For any dispute the exclusive place of jurisdiction will be the Court of Justice of the city of Turin.

LITTLE NEMO

ART GALLERY - GINEVRA®

Original Comic Arts
Original Illustrations
Signed Graphics
Vintage Posters
Limited Editions
Artistic Frames

i ♥
LITTLE NEMO



© Mito Manara

Little Nemo Franchising Indipendente
Rue Saint-Victor 35
1227 Carouge - Geneve (CH)
Tel +41766937065 - +41794786464

MA
NA
RA

Little Nemo Art Gallery/Progetto Arte/Fumetto

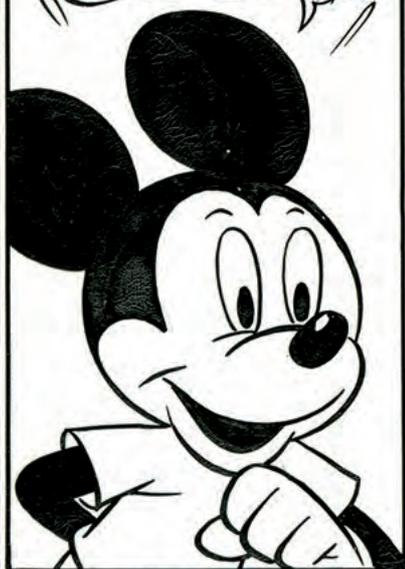
La galleria propone opere di:

Stefano Babini	Attilio Micheluzzi
Roberto Baldazzini	Lara Molinari
Enrique Breccia	Paolo Mottura
Bruno Brindisi	Andrea Pazienza
Franco Bruna	Ferenc Pintér
Duilio Cambellotti	Hugo Pratt
Guido Crepax	Sarri/SeSar
Marco Cazzato	Karel Thole
Fabio Civitelli	Giovanni Ticci
Massimiliano Frezzato	Sergio Tisselli
Leone Frollo	Sergio Toppi
Cinzia Ghigliano	Danijel Zezelj
Milo Manara	Sergio Zaniboni

e tavole dei grandi Maestri del Fumetto
e dell'Illustrazione

Prossima asta
Little Nemo
Novembre 2016

Fumetto
da collezione



© Disney



LITTLE NEMO

CASA D'ASTE